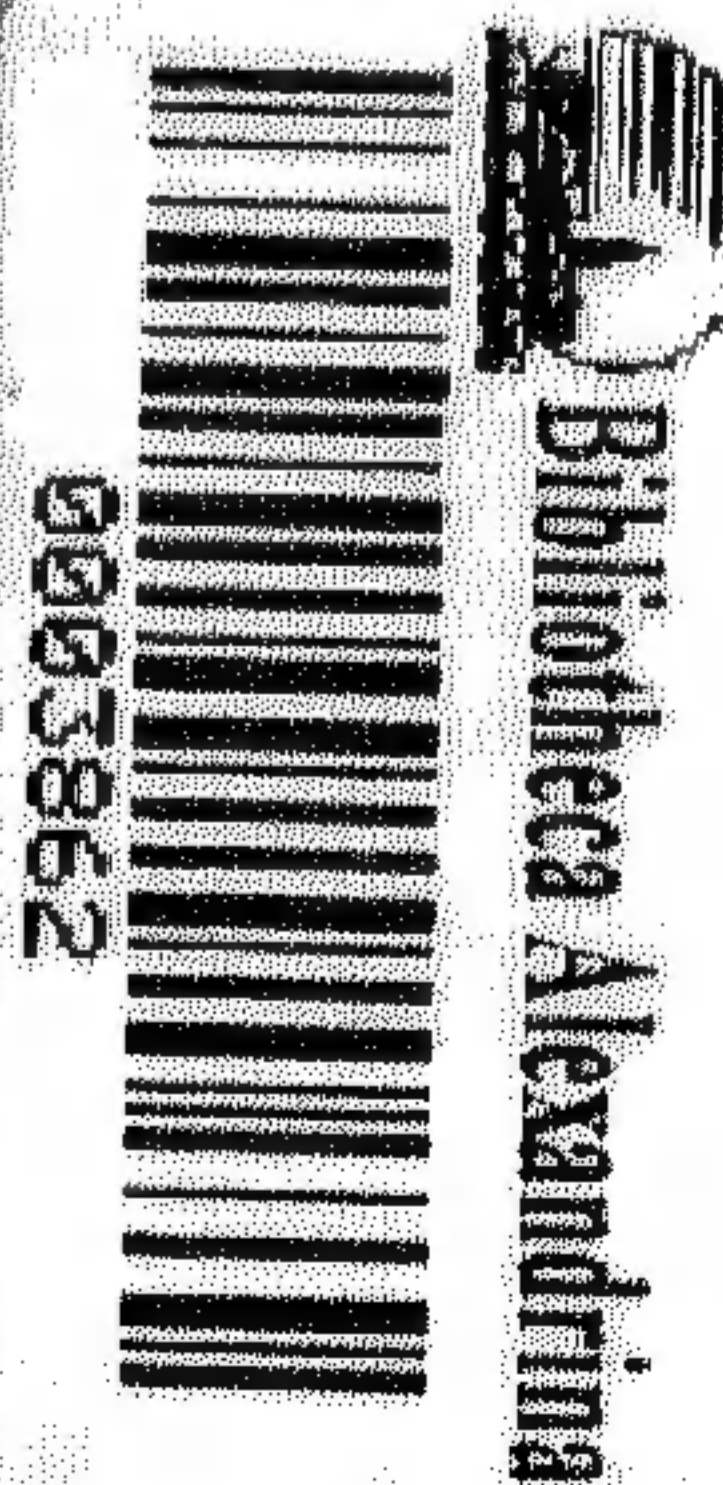


# في بعث الأمة المصرية

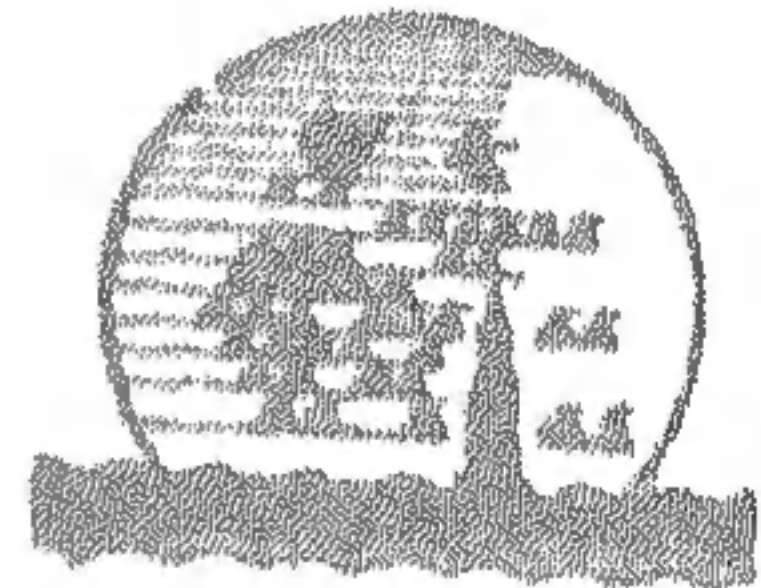
حافظ عثمان







# في بعث الأمة المصرية



حافظ عثمان

الهيئة العامة للكتاب

٥٣١٠



الهيئة العامة للكتاب

١٩٨٤



# کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

تصميم الغلاف

فتحى احمد

الاخراج الفنى

راجيه حسين



الجزء الأول

في أسباب قيام الحضارة المصرية







# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

هذا الكتاب يبحث في التساؤلات التي تثار بيننا كل يوم وكل ساعة . كما أنه يحاول أن يجيب على هذه التساؤلات .

فكل منا يتساءل عن الفقر والتخلف .

فما السبب في هذا الفقر والتخلف ؟

وهل السبب يرجع الى احوال موجودة في الطبيعة . سواء في الموارد الاقتصادية أو في الطقس والتضاريس أو لون بشرتنا ... الخ . ومن ثم فلا أمل في تحسين الأحوال ؟

أو أن السبب يرجع الى أشياء دخيلة علينا ومن ثم يمكن تغيير حياتنا الى الأفضل .

ولقد بحث الكثير من العلماء مشكلة الفقر والتخلف في كثير من دول العالم بصفة عامة كما بحث الكثير من العلماء هذه المشكلة بالنسبة للشعب المصري بصفة خاصة .

ومن العلماء من قال انه سبب الفقر والتخلف يرجع الى الجنس . ويقصدون بذلك أن الرخاء والتقدم مقصور على الشعوب البيضاء فقط .

ومن العلماء من انتهى الى أن سبب المشكلة يرجع الى الطقس . فحيث توجد البرودة الشديدة أو الحرارة الشديدة فثمة موانع تحول دون الناس وممارسة أنشطتهم في العمل الجاد المثمر .

فهنا الأجواء تدعو الى التقاعس عن مسيرة التقدم والرخاء .

ومن العلماء من أبدى أن سبب الفقر والتخلف يرجع الى ما فعله الاستعمار من نهب ثروات الشعوب وما خلفه فيها من تنظيمات ومؤسسات تهدف الى استمرار البلاد المستعمرة على تخلفها وحتى تكون موردا للمنتجات الزراعية والمواد الخام وسوقا رائجة لمنتجاته الصناعية .



وقال آخرون ان السبب يرجع الى نقص الموارد الاقتصادية وعدم كفايتها وصعوبة الحصول عليها .

كما قال البعض أن سبب الفقر والتخلف يرجع الى جمود البيئة الاجتماعية والمفاهيم الخاطئة عن الدين الاسلامى وخاصة بالنسبة للتواكل .

والبعض جعل من غياب الديمقراطية فى معظم البلاد النامية السبب فى تخلفها .

وكثير من العلماء جعل سبب الفقر والتخلف يرجع الى هذه الأسباب كلها (١) .

ولكن كل هذه الأسباب ليست السبب فى تخلفنا .

وذلك أن الفقر والتخلف ظاهرة غريبة على الشعب المصرى وليست متأصلة

فيه .

فالشراء والحضارة كانا من صنع السلف من المصريين ، بل هم الرواد الأوائل للبشرية فى هذا المجال ولعدة آلاف من السنين .

وبهذا فلا علاقة بموضوع لون البشرة أو الجنس أو الطقس أو المواقع الطبيعية فى مصر بموضوع الفقر والتخلف .

أما أن يكون الدين الاسلامى يدعو الى التواكل ، ومن ثم يكون هو السبب فيما نحن فيه من فقر وتخلف فلا تعرف البشرية فى تاريخها الطويل أن قوما من البدو الرحل ، متفرقون ، متصارعون ، متنابدون ، يتم توحيدهم حول رسالة السماء ثم وفى خلال ربع قرن من الزمان يتغلبون على أقوى دولتين متحضرتين فى العالم .

هنا منتهى الايجابية وفرض ارادة تغيير مسار التاريخ على الكوكب الأرضى لمصلحة المسلمين ولمصلحة الرسالة الاسلامية نفسها وفى أقصر فترة عرفت البشرية .

وبهذا يخرج الدين الاسلامى عن كونه سببا من أسباب التخلف أو داعيا للتواكل .

أما أن يكون ما خلفه الاستعمار من نظم تهدف الى عرقلة نمو البلاد المستعمرة وما سلبه منها من ثروات فان هذا يعنى انتفاء العقل و ارادة التغيير لدى الشعوب .

وذلك أنه بإمكان الشعوب لو أرادت ، القضاء على كل المعوقات التى خلفها الاستعمار والتى تكبل مسيرتها الى الحياة الأفضل .

وبالنسبة لغياب الديمقراطية كسبب للتخلف فالواضح أن عندنا أحزابا وصحافة حرة ومجالس منتخبة .

وهنا كان لا بد من البحث عن أسباب أخرى لمشكلة الفقر والتخلف .



وبالنظر الى هذه المشكلة سنجد أن الانسان فى جانب والموارد الاقتصادية للدولة فى جانب آخر وأن الأول ( أى الانسان ) عليه أن ينشط ويجد ويجتهد حتى يستثمر ويستغل الموارد الاقتصادية بأفضل ما لديه من فكر وطاقة ومال وبهذا فقط ينزاح كابوس الفقر والتخلف الى الأبد .

ولما كان لا يوجد عيب فى الموارد الاقتصادية فى مصر لأنها حتى لو كانت غير كافية فإنها لا تمثل مشكلة والدليل على ذلك أن كلا من سويسرا واليابان فقيرتان ( نسبيا ) فى الموارد الاقتصادية ومع ذلك فهما من أغنى دول العالم وأرفعها حضارة . لذلك فلا يوجد عيب الا فى الانسان المصرى نفسه .

أى أن العيب فى أنفسنا .

ولما كانت عملية ازالة الفقر والتخلف لا تتطلب من الناس الا الوحدة والتعاون والتكاتف لاستغلال واستثمار مواردهم الاقتصادية الاستغلال والاستثمار الأمثل بينما نحن متفرقون عن هذه المسيرة .

فيكون العيب فى تفرق بعضنا عن البعض وعن الحكومة وعن قياداتنا وعن النظم والقوانين وعن قواعد الأخلاق وعن المال العام .

اذ لو كنا متحدين حول هذا كله لما كانت هناك مشكلة فقر أو تخلف على وجه الإطلاق .

ومن هنا يكون البحث فى أسباب هذه الفرقة هو نفسه البحث فى أسباب الفقر والتخلف ، كما يكون البحث فى تحقيق الوحدة بين الناس هو نفسه البحث فى تحقيق الشراء والتقدم على أرض مصر .

وحتى نتعرف على أنفسنا حالة وحدتها فرخائها وتقدمها لناخذ بأسباب وحدتها .

وحتى نتعرف على أنفسنا حالة فرقتها ففقرها وتخلفها لنتجنب أسباب فرقتها .

يجب أن نتجه الى البحث فى أغوار النفس المصرية عبر تاريخها الطويل لآلاف السنين .

ولقد تبين من هذه الدراسة أن الشعب المصرى يتجه الى الوحدة ( فالشراء والحضارة ) اذا كان النظام السياسى والاقتصادى والاجتماعى مختارا منه ، اذ هنا فقط تظهر ايجابيات الشخصية المصرية فى الصدق والصراحة والشجاعة والانتماء فتلتف حول النظام وحول قياداتها فى وحدة لا تنفض ومن ثم تتولد العدالة ويشيع الاحساس بالاطمئنان والثقة بين الناس وهذه هى التربة اللازمة لنشأة الحضارات .

كما تبين أن الشعب المصرى يتجه الى الفرقة ( فالفقر والتخلف ) اذا كان النظام السياسى والاقتصادى والاجتماعى مفروضا عليه من أعلى ، وهنا تظهر سلبيات



الشخصية المصرية في الكذب والملق والخوف والتواكل فتتفرق عن النظام وعن الوطن وعن قادة البطش والاستغلال التي تظهر عادة في هذه الأجواء ومن ثم يتولد الظلم ويشيع الاحساس بالقلق والتوتر وعدم الثقة وهذه هي التربة الملائمة لازدهار الفقر والتخلف .

وعلى هذا فان النظام المفروض هو الذى يثمر سلبيات الشخصية المصرية ... فالفرقة بالفقر والتخلف .

كما أن النظام المختار هو الذى يثمر ايجابيات الشخصية المصرية - فالوحدة فالشراء فالحضارة .

وبهذه النظرة عن الشخصية المصرية في ايجابياتها ووجدها ( فثراءها وتقدمها ) قدمنا الجزء الأول من الكتاب حيث تم استعراض تطور النظم الاقتصادية والسياسية والدينية ونماذج من قيادات هذه المرحلة والتي انتهت سنة ٢٠٠٠ ق م حيث قدمت مصر أول حضارة عرفها الانسان بعد أن تحققت وحدة الجماهير حول النظم وحول القيادة القدوة .

وفى الجزء الثانى من الكتاب ثم متابعة تطور النظم الدينية والسياسية والاقتصادية حتى ١٥ مايو ١٩٧١ مع بيان نماذج من قيادات هذه المرحلة ووسائلها فى وصولها الى السلطة وفرض النظم والقوانين وما عاد عليها من كسب مما حقق فرقة الجماهير عن النظم وعن القيادة وأثمر سلبيات الشخصية المصرية وفقرها وتخلفها .

وفى الجزء الثالث من هذا الكتاب قدمنا أسباب فرقة الجماهير عن النظم وعن القيادات الحالية ووسيلة استعادة وحدتها وذلك بالاستفادة من تجاربنا عبر تاريخنا القومى والسابق عرضها فى الجزءين الأول والثانى من هذا الكتاب .

والكتاب بهذا يهدف الى أن نتعرف معا على أنفسنا حالة أفراحها ووجدها وحالة اتراحها وفرقتها لعلنا نتمكن من تغيير ما ( طرأ ) على أنفسنا من عوائق تحول دون وحدتها فرخائها وتقدمها .

« ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .

وأود أن أنوه بأننى قد استعملت الألفاظ التى تؤدى مباشرة الى المعنى المقصود دون التقيد بالألفاظ الاكاديمية ضرورة أن هذا الكتاب يهدف الى أن يقرأه أكبر قدر من الناس على مختلف المستويات الثقافية لعلهم يشاركوننا فى البحث عن وسيلة تحقق الوحدة بيننا .

كما استعنت فى هذا البحث بالكثير من المراجع التى دونتها فى قائمة المراجع لعل القارئ الراغب فى الاستزادة يرجع اليها .



ومن هذه المراجع ما هو اقتصادى ومنها ما هو تاريخى ومنها ما هو اسلامى . .  
الخ .

وكلها مراجع لاساتذة وعلماء أجلاء .

ولقد حاولت جهدى أن يخرج هذا الكتاب مختصرا وفى حجم معقول يمكن قراءته  
فى أقل وقت ممكن وذلك مراعاة لظروف هذا الجيل الذى تنفر نسبة كبيرة منه من  
القراءة المتعمقة ولذلك اكتفيت فى كثير من الحالات بعرض نماذج من الأحداث التى  
تعرضت لها مصر باعتبار أنها متكررة سواء من الحاكم التركى أو المملوكى أو الاغريقى  
أو الرومانى . . . . الخ .

كما أننى راعيت فى بعض المواضع اطالة النقل من النصوص التاريخية ومن  
أقوال العلماء المتخصصين فى مجال البحث وذلك عند محاولة معايشة السلف فى  
عقائدهم التى قد لا تستسيغها معارفنا الحالية . أو عند محاولة التأكيد على الدليل  
الذى قدمناه ويؤيد وجهة نظرنا .

ورغم هذا الحرص على الاختصار ، وعرض أقل ما يمكن من أمثلة تاريخية ،  
خاصة فترة الحكم الأجنبى لمصر ، فقد خرج الكتاب بحجم أكبر من المتوقع .

وعلى كل حال فالموضوع نفسه يحتاج الى مجلدات ، ليس فيه تاريخ للشخصية  
المصرية وعوامل وحدتها وفرقتها عبر ستة آلاف سنة على الأقل .

وقد يندمش البعض من أن أسباب فرقنا ترجع الى هذه الآلاف من السنين  
( من سنة ٢٠٠٠ ق م ) ، وقد يسارع البعض الى القول باستحالة ارجاع أسباب  
فرقنا الى هذه السنوات الطويلة من التاريخ ، أو على الأقل أن يكون لأحداث آلاف  
السنين تأثير على شخصيتنا المعاصرة .

ثم قد ينبهرى البعض فيتكلم عن تأثير الدين المسيحى فالاسلامى فى وحدة الشعب  
المصرى .

ولكننا أمام الحقائق التاريخية ليس بيدنا الا التصديق والنظر بواقعية الى  
أحوالنا دون الاغراق فى الخيالات .

وعلى كل حال فلسنا وحدنا الذين آن لنا أن نكشف ذلك فى أنفسنا ، فلقد  
سبقنا الى كشف حقيقة أنفسهم الكثير من الشعوب الأخرى وان كان الشعب المصرى  
قد قضى أطول مدة غافلا عن نفسه لظروف القهر والارهاب التى تعرض لها عبر  
تاريخه الطويل .

وعلى سبيل المثال فانه فى حالة قيام نظام للتسلط على شعب من الشعوب  
( مثلما حدث فى مصر طوال مرحلة الحكم الأجنبى الذى امتد من سنة ٢٣٢ ق م  
حتى سنة ١٧٩٨ م ) ( فان مبدأ التسلط يميل الى اخفاء نفسه حتى ليكاد يدس نفسه



فى ثنايا اللاشعور ، وعندما ثار الفرنسيون سنة ١٧٨٩ م أوشكوا ألا يتبينوا - حتى ذكرهم بالحقيقة كاميل ديمولان أن طبقة الأشراف التى تحكمهم منذ ألف سنة جاءتهم من ألمانيا ، وأخضعتهم لسلطانها بالقوة (٢) .

ولقد ظلت أوربا لقرون طويلة تش تحت النظم الاستغلالية المفروضة من أعلى ، ومن ثم عاشت فى فرقة وفى فقر وتخلف حتى بدأت تتلمس الحقيقة ابتداء من عصر النهضة .

وعلى هذا فلسنا وحدنا دون سائر شعوب العالم التى ترجع أسباب فرقتها وتخلفها الى آلاف الأعوام ثم ( نسينا ) أسباب ذلك فى اللا شعور ( واعتقدنا ) ( بشرعية ) الحكم الأجنبى .

بل لعلنا أحسن حالا من غيرنا من دول أوربا التى ليس للكثير منها ، على عظم حضارتها الحالية ، أى حضارة ماضية .

أما نحن فنريد أن نسترجع بوحدتنا ما فقدناه بفرقتنا ، أما هم فقد بدأوا من العدم بوحدتهم .

لذلك أسمينا الكتاب ( بعث الأمة المصرية ) ومعنى البعث هو الأحياء وبمراعاة أن روح الأمة المصرية بفرقتها وتخلفها اليوم تعد فى مرحلة الموت ، وأن وحدتها وتقدمها هى مرحلة الأحياء أى البعث .

( وأن لفظ الأمة يعنى فى صورته البدائية الانتماء ، والاحساس بالأمة ببساطة شديدة هو الاحساس برابطة القرابة أو صلة العرق ومعناه الصورة الموسعة للأسرة أو العشيرة . وكلها الفاظ ومشتقات من لغة العائلة : صلات الدم والعرق والسلالة والجنس . . الى غير ذلك .

وفى حقيقة الأمر تتحول الأمة الى شئ أقرب الى صلة النوع منها الى صلة الدم تتشابه فى المقومات الحضارية والقيم أكثر من التشابه فى الملامح والشخصية البيولوجية (٣) .

وعلى هذا تكون ترجمة عنوان هذا الكتاب هو احياء العائلة المصرية أو الأمة المصرية بكل ما يحمل هذا الكلام من معنى الانتماء والوحدة والمصير المشترك .

ولسنا أول من قدم محاولة لبعث هذه الأمة واعادتها الى سابق وحدتها وحضارتها .

فالمغزى المستفاد من تقطيع جسد أوزوريس ( ممثل مصر ) يعنى فرقة هذه الأمة ، واعادته الى الحياة بمعاونة الزوجة والأخت والابن ( كممثلين لمجموع الأسر المصرية ) يعنى إعادة الوحدة الى هذه الأمة .



كما استعمل كل من سيتى الأول من الأسرة التاسعة عشرة ورمسيس الحادى عشر من الأسرة العشرين تعبيرات ( تجديد الولادة ) أى بعث مصر من جديد بعد أن طحنتها الفرقة والضعف والتخلف فى هذه الفترات .

ثم يعود أبناء هذه الأمة ابتداء من ظهور الروح القومية سنة ١٧٩٨م وحتى ما قبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ م الى محاولة بعث مصر فينشئوا الجمعيات والأحزاب الداعية الى ذلك .

وكان أقوى مظهر لهذه المحاولات وأبقاه على مر الزمن هو تمثال نهضة مصر للمثال المصرى العظيم مختار حيث تظهر مصر المعاصرة ، بملابس الفلاحة فى القرية المصرية ، لتوقظ الروح المصرية الكامنة فى الشكل المصرى القديم .

ولسوف تظل فكرة بعث الأمة المصرية تراود أبناء هذه الأمة لاستعادة موقعهم فى قيادة حضارة بنى الانسان مهما طال الزمن ومهما حدثت معوقات تحول دون تحقيقها .

ولن ييأس المصرى أبدا عن تحقيق هدفه وذلك أنه فى قرارة نفسه يحس بعدم الرضا عن واقعه المحزن ويتطلع الى التغيير للأفضل كما كان عليه السلف من قبل . وهو هنا تملؤه الثقة فى نفسه بإمكانية تحقيق أمانيه لأنه فعلا هو ما قيل عنه ( انى ابن الحكماء ، ابن الملوك القدماء ) (٤) .

وليس المطلوب من القارىء الا أن يطالع هذا الكتاب بأقصى ما يمكن من الجدية .  
انه فى الحقيقة مطلب عسير المنال .

اذ تكاد تكون حياتنا خالية من الجدية . فالدين وقواعد الاخلاق وقيم المجتمع الأساسية وقياداته فى شتى المجالات لم تسلم من السخرية ومن النكات الهازلة .

ولعل هذا يشكل أخطر مظهر من مظاهر فرقتنا ، اذ ما دام لا يوجد الكثير مما ينظر اليه الناس نظرة جدية ونظرة تقديس لا تسمح لأى مخلوق بالتطاول عليها جادا أو هازلا فما الذى سيحفظ على المجتمع تماسكه ؟

اننا بحاجة الى لحظة صدق مع النفس مع جدية فى القراءة وتشكيل الرأى بعد الانتهاء من هذا الكتاب .

لحظة صدق مع النفس تواكبها جدية فى الفكر والعمل كافية لإعلان فجر جديد للحضارة المصرية .

ولسنا ضد الوحدة العربية أو ضد الوحدة الاسلامية فى هذا الكتاب .  
ولكننا ضد الوحدة التى يساوى كل عضو فيها صفرا فيكون مجموع الوحدة صفرا مهما كثر عدد الأعضاء .



فاذا وقفت مصر على قدميها واستعادت مكانتها هنا يحق لها أن تبدأ في (العمل)  
لتحقيق الوحدة مع من ترى في وحدتها معه مصلحتها .

ولا ينبغي لمصر أن تشغل بالها أو تبدد طاقاتها في مشكلات الغير بينما بيتها  
بحاجة الى اعادة بناء ، الا بقدر ما تسمح به ظروفها .

ولن يرفع الشرق رأسه أبدا ان لم تنهض مصر .

وهذا هو قدرها على مدار آلاف السنين .

وصدق الشاعر حافظ ابراهيم في قوله :

أنا ان قدر الاله مماتي      لن ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

وأرجو ملاحظة أن الكاتب يقدم ما عنده ، في حدود امكانياته ، لما يعتقد أنه قد  
ينفع الناس .

ولا يكلف الله نفسا الا وسعها .

والله ولي التوفيق ،،

ج . ع .



## الباب الأول

---

في النظم التي اتحد الشعب المصري على طاعتها  
من النشأة الأولى حتى سنة ٢٢٠٠ ق م.



## خطة البحث

المشكلة التي يعالجها هذا الكتاب هي في كيفية تحقيق الوحدة والاتحاد بين أبناء الأمة المصرية باعتبار أن هذا هو السبيل الاوحد لاحتلال الثراء والحضارة محل الفقر والتخلف .

ولما كانت الوحدة داخل أى تجمع انساني لا تتحقق الا اذا تمسك أعضاؤه بالمبادئ التالية :

١ - التمسك بالمبادئ والقيم السائدة فى المجتمع .

٢ - طاعة القيادة .

وذلك أنه يستحيل تحقيق أى وحدة اذا اتخذ كل فرد من أبناء المجتمع الهه هواه وتباعد عن قياداته .

لذلك فان البحث يدور حول بيان مواصفات النظم والقيادات التي ينقاد الشعب الى طاعتها عن رضا وعن اقتناع .

ضرورة أن النظم والقيادات التي يجبر الشعب على طاعتها لا تثمر سوى الفقرة عنها .

وباستعراض تاريخنا القومى من النشأة الأولى وحتى الآن تبين أن الشعب المصرى ينتج ، عن طواعية ، الى الوحدة والاتحاد .

( أ ) اذا كانت النظم والقوانين نابعة من اختياره .

( ب ) اذا كانت قياداته هى القدوة فى التمسك بالنظم وبالمبادئ وهى القدوة فى تقديم كل مبتكر وجديد لخدمة الجماعة المصرية .

وفى هذه الأجواء تظهر ايجابيات الشخصية المصرية حيث تثمر الرخاء والحضارة .

وعلى العكس من ذلك فانه فى حالة فرض النظم والقيادات بالقوة ودون مراعاة رضا المحكومين عنها فان الفقرة تتحقق كما تظهر فى هذه الأجواء سلبيات الشخصية المصرية ومعها الفقر والتخلف .

ويجب أن تعلم أن سبب قيام الحضارات يرجع الى القيادة ، وأن سبب انهيار الحضارات يرجع أيضا الى القيادة .

وفى هذا يقول المؤرخ الفيلسوف أرنولد توينبى أن العامل الرئيسى فى انهيار الحضارة هو فقدان الاقلية الحاكمة للطاقة المبدعة فيها ، تلك الطاقة التى لها من



تأثير السحر على عامة الشعب ما يدفعها الى التسامى عن طريق الاقتداء . ولكن ماذا يفعل الزمار حين يفقد مهارته . فيعجز عن اغراء أقدام حاضري الحفل عن الاستجابة بالرقص (٥) .

أنه يحاول فى ثورة غضبة . أن يفرض نفسه بالقهر على الجموع فيستبدل بالمزمار سوطا يلهب به ظهورهم من أجل أن يحتفظ بمركز ليس جديرا به .

ان المجتمع فى حالة الانهيار يتشكل على النحو الآتى :

- ١ - أقلية مهيمنة فقدت قدرتها على الابداع وأصبحت تحكم بالقهر .
- ٢ - بلوريتاريا داخلية ذليلة ولكنها عنيدة تتحين الفرصة للثورة (٦) .
- ٣ - بلوريتاريا خارجية انشقت عن المجتمع تقاوم الاندماج فيه وتتحين الفرص للثورة .

وأسباب تحلل هذا المجتمع ( الموشك على الانهيار ) ترجع الى :

- ١ - قصور الطاقة الابداعية فى الأقلية الحاكمة .
- ٢ - عزوف الأغلبية عن محاكاة الأقلية بعد أن فقدت الأخيرة مبررات الاقتداء بها .

- ٣ - فقدان التماسك الاجتماعى . سواء بسبب انشقاق الخارجين أو سحق المحكومين .

ولكن كيف تفقد الأقلية المبدعة مقومات ابداعها حتى تستحيل الى أقلية مهيمنة ؟

هناك أسباب كثيرة تفقد الابداع مقوماته ومن ثم تستحيل الأقلية الحاكمة الى قوة مهيمنة بالقهر كما تتحول الجماهير عن التأسى والافتداء اللازمين عن الاعتراف والاعجاب بالسمو الروحى والفكرى بالصفوة الممتازة الى الخضوع والولاء وما يلزم عنهما من استجابة آليه ( وينتج ) عن ذلك كله دخول مرحلة التدهور والانحلال .

أما أهم هذه الأسباب فهى :

#### ١ - خمر جديدة فى قوارير قديمة (٧) :

تبتدع الأقليات المبدعة أو الصفوة المتأزرة من الأنبياء ورجال الفكر أنظمة جديدة . ولكن يحدث أن تصاغ الأنظمة الجديدة ( بعد ذلك ) فى قوالب قديمة ، وهذه طبيعتها وطبيعة كل قديم . مقاومة الجديد . الأمر الذى يؤدى الى تفكك النظام أو فقدان وجه الابداع والأصالة فيه .

فالأديان ، على سبيل المثال بما فيها من سمو روحى ، صيغت فى الطور التالى لنشأتها فى قالب قديم من التعصب المقيت .



واليهودية أوضح مثال على ذلك ، لقد ارتقى شعب مملكتي اسرائيل ويهوذا ، ابان فترة تاريخية في طفولة الحضارة السورانية ، وبلغ الذروة في عصر أنبياء بني اسرائيل بفضل عقيدة التوحيد - ولكن ترك اليهود لأنفسهم العنان كي يستهوهم وهم اعتبار السمو الروحي موقوفا عليهم . وامتيازاً لهم وحدهم بموجب عهد أبدي من ( الله ) فظنوا أنفسهم شعب الله المختار .

فاذا بالروح اليهودية وما انطوت عليه من تعصب مقيت تناقض تماماً ما بشر به أنبياء بني اسرائيل وأضلهم هذا الوهم فأنحرفوا الى ما قادهم الى العقم الفكري وتجر الحضارة .

### ( ب ) آفة الابداع . جمود المبدع وافتتان الجماهير الى حد عبادة الذات .

يقتضى الابداع أن تظل الطاقات الكامنة في حالة تفجر مستمر للقوى الخلاقة حتى يظل على حالة من الجدة والأصالة ، ولكن المبدع الذي رفعت الجماهير الى أسمي مكان يجد نفسه عاجزاً عن مواصلة الابداع - ان سر توفيقه في المرحلة الأولى أصبح يشكل عقبة في الاستمرار في الابداع ، تتجدد الظروف وليس لديه ما يقدمه للجماهير الا أن يستعيد لهم مواقفه السالفة بينما الاحتياجات متجددة وهو غير قادر على أن يقدم لهم ابداعاً جديداً ، ليس هذا فحسب ، بل هو يقاوم ظهور مبدع جديد من الجيل الثاني .

وتلك آفة الابداع : من المبدع جمود ومن الجماهير افتتان وعبادة ذات .

ان الجماهير التي تركت عبادة الأوثان بفضل المبدع لم تتركها الى عبادة الله الحق وانما لعبادة محطم الأوثان أو بالأحرى عبادة ذات فانية .

ليس ذلك في مجال الأديان فحسب ، وانما في سائر المجالات ، توارى المبادئ خلف الأشخاص وتقديس هؤلاء بدلا من اعتناق المبادئ ( وهي ) سر قداستهم .

بل ليس ذلك في مجال الدين أو الفكر فحسب ، بل انه كذلك في مجال التكنولوجيا ( أيضا ) - حيث يظن الجيل القديم بما كان سر تقدمه المادي أو انتصاره الحربي افتتانا يؤدي به الى الجمود عنده - وعدم تطويره مما قد يؤدي الى تفوق خصمه عليه .

لقد خلد المماليك في مصر الى نفس الأسلوب التكنولوجي الحربي القائم على الفروسية بعد أن هزموا الصليبيين وأسروا لويس التاسع وانتصروا على التتار مما أدى الى فشل تكتيكهم الحربي أمام المدافع التي نصبها نابليون - وهكذا فان آفة الابداع في مجال التكنولوجيا تسير على هذا النحو :

اختراع - انتصار - جمود - نكبة أو هزيمة .

### ( ج ) الحرب نزعة انتحارية والتوسع الخارجي مظهر تدهور وانحلال :



سبقت الإشارة الى أن فقدان الطاقة الابداعية فى الأقلية الحاكمة يحيلها الى أقلية مهيمنة تفرض سلطانها على الجماهير بالقهر ، أما عن البروليتاريا ( عامة الشعب ) فان الاقتداء يستحيل بدوره الى محاكاة آلية بادية الأمر . ثم تسحب هذه الأغلبية ولاءها وتعزل عن المحاكاة ، بل قد يتحول عدد منهم الى بروليتاريا ( قوى خارجية ) يفصلها عن الأقلية الحاكمة هوة أدبية وجغرافية ، اذ تتحاشى بطش الأقلية المسيطرة ويظل الصراع بين الأقلية المسيطرة والبروليتاريا ( والقوى ) الخارجية متلاحقا .

ولا تجد الأقلية المسيطرة حلا لمشكلاتها الداخلية مع البروليتاريا ( عامة الشعب ) الناقمة ، وصراعها الخارجى مع القوى الخارجية الا بالتوسع الخارجى والاتجاه الى اقامة الامبراطوريات - وهكذا فان الدول العالمية تقوم بعد انهيار الحضارة ونتيجة لها لا قبلها - وتحاول هذه الدول تحقيق الوحدة السياسية بين جماهيرها كما تسعى الى جمع الشمل ابان عملية التحلل - وليس الاتجاه الى التوسع من فعل الزعماء السياسيين والقادة العسكريين فحسب ، بل ان مذاهب فلسفية تقوم بدور الداعية لها وتدعمها ايدولوجيا ، وهكذا يعبر التوسع الحربى عن تدهور داخلى فى المجتمع ، كما أن قيام الامبراطوريات تغطية على حالات اضطرابات وتسكين لسخط الجماهير ونقمتها والباعث السياسى للحرب يتسق مع الباعث السيكولوجى اذ النزعة الحربية تعبى عن شهوة التدمير - أنها عملية انتحارية يقدم فيها بعض الأفراد نفوسا بشرية كقرايين فى معبد ( مولوخ ) ( ٨ ) ومع ذلك فقد لازمت الحروب تاريخ الحضارات ، غير أن التلازم لا يحول دون ادانتها ( ٩ ) .

#### ( د ) التقدم المادى كمسلك خداع لاستجابة ناجحة :

ليس التوسع الحربى هو وحده المظهر الخداع للتقدم والارتقاء ، وانما تشترك معه سيطرة الانسان على البيئة المادية فى شكل تحسينات فى الأسلوب التكنولوجى المادى - انه بدوره ليس دليلا على رقى المجتمع - اذ قد يحدث ذلك فى مرحلة تدهور المجتمع لأن الأسلوب التكنولوجى آلى تطبقى - وليس من الضرورى أن يصاحب الابداع الروحى والفكرى وجودا وعدما - فالارتقاء الحقيقى للحضارة انما يتمثل فى الارتقاء الروحى ( ) .

انتهى كلام المؤرخ الفيلسوف أرنولد توينبى .

مما سبق يتبين أن هناك عاملين أساسيين لقيام الحضارات أى لقيام الوحدة بين شعب من الشعوب وهما :

- ١ - نظام اقتصادى وسياسى واجتماعى ( شاملا الدين ) ينقاد الجميع الى طاعته عن طواعية وعن اقتناع .
- ٢ - قيادة مطاعة من الجماهير عن رضا وعن اقتداء لأنها القدوة فى طاعة النظام وفى تقديم كل مبتكر وجديد لخدمة الجماعة الانسانية .



فاذا تحقق لأى مجتمع هذين العاملين تحققت بالتالى وحدة الامة حول النظام وحول القيادة وبهذه الوحدة تستطيع الأمة أن تصنع ما شاعت لاحلال التراث والحضارة والرفاهية لأبنائها بعد أن ساد الاطمئنان وكافة ايجابيات الشخصية الانسانية بين الناس فى ظل آمن من سيادة القانون والقيادة القدوة .

ولقد انتشرت الرسائل السماوية على أيدى الرسل الثلاثة موسى وعيسى ومحمد ، صلوات الله عليهم ، بمراعاة عدم اجبار الناس على اعتناقها فضلا عن أن الرسل أنفسهم كانوا القدوة الكاملة فى تمثل هذه النظم فى تصرفاتهم وأعمالهم .

وتقول السيدة عائشة رضى الله عنها وهى تصف الرسول عليه الصلاة والسلام « كانت أخلاقه القرآن » .

كما يقول الله سبحانه وتعالى عن رسوله : « لقد كان لكم فى رسول الله أسوة حسنة » .

وبالنظام القرآنى الذى عرض على الناس لاختيار الايمان به بكل ما لديهم من حرية ارادة وتصرف .

وبالقدوة الحسنة فى العمل بهذا النظام ، آمن الناس بالرسالة وبالرسول فأثمر ذلك الوحدة بين قبائل جزيرة العرب حيث تغلبوا بوحدتهم على أقسى دولتين تتقاسمان السيادة على هذا الكوكب ، ثم حققوا الرخاء والحضارة لأنفسهم .

ويتناول هذا الجزء من الكتاب فترة وحدة الأمة المصرية من النشأة الأولى حتى سنة ٢٠٠٠ ق م حيث حققت الأمة بوحدتها الرخاء والحضارة .

وسيتم عرض موجز لتاريخ هذه المرحلة ثم بيان بالنظم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التى سادت هذه الفترة وكيفية ( اختيار ) الجماعة المصرية لهذه النظم وأسباب طاعة الجماهير لها ووحدتهم حولها . . كما سيتم عرض بعض نماذج للقيادات التى انقادت لها الجماهير بالولاء والطاعة مع بيان بايجابيات الشخصية المصرية ، التى حققت ، بوحدتها حول النظم والقيادة الحضارة الرائدة لهذا الكوكب .

وفى الفصل الأخير من الكتاب سيتم بيان القوى الدافعة وراء قيام الحضارة المصرية .

ولعلنا نستطيع الاستفادة من هذا البحث فى العمل على استعادة مصر لموقعها القيادى فى حضارة بنى الانسان خاصة بعد تجنب العيوب التى أدت الى انهيار الحضارة المصرية والتى سيتم بيانها فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .



« سوف اتكلم طويلا عن مصر .. ففي مصر من الاشياء  
العجيبة ما لا يوجد في بلد آخر ... اشياء لا تستطيع ان  
تصف الكلمات مدى غرابتها » .

« هيرودوت »



## السرد التاريخي :

ظهر الانسان ( العاقل الذي نعتبره الجد الأكبر للبشرية التي تسكن المعمورة منذ حوالي ٢٠ ألف سنة ق.م ) (١٠) .

وفي ذلك الوقت وحتى سنة ٦٠٠٠ ق.م ( تقريبا ) أي لمدة أربعة عشر آلاف سنة عاش الانسان المصري في قبائل متنقلة تبحث عن الرزق في أي مكان سواء من الصيد في البر أو البحر أو من أكل الثمار وجذور النباتات .

وكانت السماء تمطر معظم العام والمياه تغمر الشمال الأفريقي بما فيها مصر . . ولم تكن الصحراء الغربية أو الشرقية قد ظهرت بعد وكذلك لم يكن نهر النيل قد حدد مجراه .

وكانت الغابات والوحوش والحيوانات والطيور والحشرات منتشرة في كل مكان .

وكل يبحث عن الرزق والأمان بما فيهم الانسان المصري الأول .

وهنا ( اضطر ) هذا الانسان الى الوحدة والتجمع مع غيره لأنه بدون وحدته مع الغير قد يفقد الروح نفسها سواء من الوحوش المفترسة أو من القبائل الأخرى التي كان من عاداتها اعتبار غير أفرادها غريبا يستحلون قتله وسلبه .

وفي نطاق هذه الوحدة والاتحاد الاضطراري مع الغير نشأت علاقات الأسرة والقراية والجوار والانتماء الى القبيلة والى رئيسها .

كما أنه في هذا التجمع الفطري نشأت العادات والتقاليد التي اهتدى اليها الانسان من واقع تجاربه وتأملاته وبعد انتقائه للنظام الأصلي في المعاملات وفقا للانتخاب الطبيعي بين النظم .

واهتدى الانسان في هذا التجمع الى تحديد نظامه الاقتصادي في الشيوعية حيث الكل يعمل ثم يوزع ناتج العمل على الجميع كل على قدر حاجته بمعرفة رئيس القبيلة ومن معه من أرباب الأسر .

كما اهتدى الانسان في هذا التجمع الى نظامه السياسي حيث حدد المواصفات المطلوبة في رئيس القبيلة وفي مجالس الشورى للقبيلة .

وفي هذا التجمع قامت الأم والأسرة بدور المعلم الأول للصغار بالنسبة للتقاليد والعادات والنظم التي استقرت عليها الجماعة وكان أهم من كل ذلك هو تعليم طاعة الأب واحترام الأم ومحبة الأخوة والأخوات .

وفي الفكر الديني اهتدى الانسان الى تجسيم تمثال قدسة باعتباره حامى القبيلة من الشرور وجابى الخير لأفرادها .



وفى نطاق القبيلة اهتدى الانسان باختياره وبتماملاته الى النظام الاصلح الذى يحكم كافة معاملاته الاقتصادية والسياسية والدينية والاجتماعية وقت السلم ومع القبائل الأخرى وقت الحرب .

كما اهتدى الى نظام للتقاضى يقوم به رئيس القبيلة ومعه بعض أرباب الأسر وأصبحت هذه النظم ( الغير مكتوبة ) تمثل عادات وتقاليد القوم . وأخذت هذه العادات والتقاليد تأخذ حكم الغرائز فى نفوس أعضاء القبيلة لا يقبلون عنها حولا .

وانك لتجد من يشجع البعض على مخالفة القانون باعتباره صادرا من السلطان ، أما العادات والتقاليد فان مخالفتها يتعرض للتقريع والاستهجان من أعضاء هذا المجتمع وذلك لأنها صادرة من الشعب نفسه .

وهذا هو أهم ضابط لضمان استمرار اقامة النظام وعدم مخالفته .

ولعل أقوى وحدة عرفها المصرى طوال حياته هى وحدته فى نطاق القبيلة ولمدة أربعة عشر ألف عام حيث كانت كل القبيلة تنصر أى عضو منها سواء كان ظالما أو مظلوما .

وكانت تعتبر أى اعتداء على أى فرد من أفرادها كأنه اعتداء على القبيلة كلها ، كما كانت تتضامن فى دية القاتل ان كان من بين أفرادها ( ١١ ) .

وكان تضامنها حول ( طوطمها ) أى حول التمثال الذى تعتقد أن به قوى خفيه تدفع عنها الشر وتجلب لها الخير لا يقل عن تضامن أتباع الرسالات السماوية فى الدفاع عن دينهم .

ولقد حققت الوحدة المصرية الأولى فى نطاق القبيلة أغراضها اذ جلبت الرزق الوفير للجميع كما هيأت للانسان معيشة الاطمئنان بقوتها وتضامنها ضد أى قوى خارجية وأقامت العدالة داخل القبيلة .

ومن واقع النظام الشيعوى الفطرى القبلى ظهر القادة القدوة الذين تمثلوا هذا النظام فى تصرفاتهم .

فكانت مواصفات القائد ( القدوة ) أنه الذى يجلب الرزق الوفير للجماعة مهما بعدت المشقة .

وقد بقى من أسماء هؤلاء الابطال اسم ( اينحرت ) ومعناه بالهيروغليفيه الذى يحضر البعيد ولعل القدماء قدسوه ورفعوه الى مرتبة الآلهة بسبب خدمته للجماعة فى أرزاقها ( ١٢ ) .

كما أنه لا بد أن ظهر العديد من القادة القدوة فى الدفاع عن القبيلة وحماية



ممتلكاتها ، ولكن العهد القبلي ، كان قبل التاريخ المكتوب وقبل اختراع الكتابة ومن ثم ضاعت أسماء أبطاله في زحمة التاريخ .

وبالنسبة للأخلاق الاجتماعية فقد كانت على الفطرة في الصدق والصراحة والشجاعة .

وبهذه الوحدة حول النظام المختار بالتجارب الشعبية وحول القادة القدوة وبإيجابيات شخصية الفطرة دخل الانسان المصري العصر التاريخي بعد استقراره على الأرض سنة ٦٠٠٠ ق.م بعد اهتدائه الى الزراعة .

وذلك أنه في سنة ٦٠٠٠ ق.م بدأت ( على التدرج ) أجواء مصر وتضاريسها تأخذ الشكل الحالي ( تقريبا ) فقد قلت الأمطار وجفت المياه وبدأ نهر النيل يأخذ مجراه الحالي وبدأت الصحراء الغربية والشرقية في الظهور وبدأ الجفاف يحل بالغابات .

ثم بدأ الحيوان يتجه الى الجنوب حيث الغابات والأمطار (١٣) .

( واضطر ) الانسان الى الاتجاه قرب مجرى النيل حيث المياه وحيث بدأ يكتشف الزراعة فاستقرت القبائل بحالتها بجوار النيل مكونة قرى وبنفس نظامها السياسي والاقتصادي والديني والاجتماعي الذي كانت عليه في العهد القبلي .

فجميع أهل القرية يعملون في الزراعة ثم تجمع المحاصيل في مخازن خارج القرية ، كما تجمع الحيوانات التي تم استئناسها في مكان خارج القرية للتسمين والتربية . ثم يوزع الناتج على العاملين كل على قدر حاجته .

كما أصبح رئيس القبيلة هو رئيس القرية ( العمدة ) ومعه مجلس مستشارية من أرباب الأسر كما كان الحال في العهد القبلي .

وعنده القضاء في الخصومات وإعلان الحرب والمحافظة على القرية وأهلها وثوراتها .

كما ظلت هذه القرية تحتفظ ( بطوطمها ) كشعار خام لها مثلما كانت تفعل القبائل المتنقلة .

وظلت الأسرة تقوم بدور المعلم للنشء للتقاليد والاعراف حتى يخرجوا الى المجتمع حافظين لوحده .

ولقد ظل الانسان ١٤ ألف سنة يعيش متنقلا مع قبيلته بحثا عن القوت ثم عند اكتشافه الزراعة سنة ٦٠٠٠ ق.م . وقيامه باستئناس بعض الحيوانات والطيور أصبح عنده لأول مرة مخزون من الطعام فتحقق له الاطمئنان على الرزق وأصبح عنده الكثير من الوقت للفكر والتأمل والابداع .



ولما كان الانسان المصرى فى هذه المرحلة لا يتلقى العلم من أحد ، اذ كان هو معلم نفسه ، فقد بدأ يضع نظم حياته وعلاقاته السياسية والاقتصادية والدينية والاجتماعية على أساس المجتمع المستقر على الأرض الزراعية .

ونقد تشكلت على ضفاف النيل دويلات من القبائل التى كانت متنقلة فى مرحلة الرعى ، ثم بدأت هذه الدويلات ترى من مصلحتها الاتحاد مع غيرها من الدويلات الأخرى لحسن الاستفادة من مياه النيل وللتعاون الذى فرضه على الناس هذا النهر فى فيضانه وفى اقلاله (١٣) .

وانتهت الصراعات بين هذه الدويلات الى وحدة الوجه البحرى فى دولة واحدة وإلى وحدة الوجه القبلى فى دولة واحدة ثم لم تلبث هاتان الدولتان أن اتحدتا فى دولة واحدة سنة ٤٢٤٠ ق م مكونين أول دولة فى التاريخ ذات تنظيم يشمل ملايين الناس .

ثم لم يلبث هذا الاتحاد أن تفكك لتعود كل من الدولتين منفصلتين عن الأخرى الى أن يقوم الملك مينا سنة ٣١٠٠ ق م ليحقق وحدة الدولة المصرية من جديد ليبدأ عهد أول أسرة حكمت مصر من الأسرات الثلاثين التى حكمتها حتى سنة ٣٣٢ ق م تاريخ بدء الحكم الأجنبى لمصر (١٤) .

ولقد كانت الأجيال السابقة على بدء الأسرة الأولى ، وتلك القرون الأربعة التى حكم أثناءها ملوك الأسرتين الأولى والثانية هى الفترة التى تفاعلت فيها جميع عناصر الحضارة فى مصر ، وكانت هى فترة التجارب والمحاولات التى قضاها شعب فتى فى مستهل أيام حضارته حتى استقر أخيراً على أوضاع خاصة ارتضاها لنفسه فى الدين والاقتصاد والسياسة والاجتماع والفن وكافة العلوم والمعارف ووجد أنها تعبر تمام التعبير عما يريد ، فاستمسك بها وحافظ عليها لأن أساسها كان ثابت الأركان .

فلما تقدمت مدنيته استطاع أن يرتفع بالبناء فوق ذلك الأساس (١٥) .

وتنتهى مرحلة وحدة الشعب المصرى حول نظامه المختار وقيادته القدوة عند نهاية الأسرة السادسة سنة ٢٢٠٠ ق م (١٦) .

وفى هذه المرحلة أصبحت وحدة الشعب المصرى لا تقل فى قوتها عن الوحدة فى نطاق القبيلة والعشيرة .

وقاد هذه الوحدة حول النظام المختار قادة قدوة فى شتى المجالات مثل مينا موحد مصر وأوزيريس الذى كان ملكاً بشراً وقدس لما قدمه للناس من خدمات اذ علمهم أصول الزراعة وأصول المدنية والتقوى كما نشر العدالة .

وكان ايمحوتب الطبيب المهندس مصمم أول وأضخم بناء حجرى فى العالم هو القدوة المقدسة للمصريين لنبوغه وكذلك فعل الاغريق .

وقدس المصريون الملك سنفرو لما اشتهر به من حسن الاخلاق والوداعة .



كما انتقاد الناس الى ملوكهم باعتبارهم القادة القدوة فى الفكر والدين والأخلاق وذلك حسب عقيدة القوم فى هذه المرحلة .

وارتفع شأن الرواد الأول فى الاستكشاف مثل ميخو وسابنى وغيرهم (١٧) .

ويتصف القادة القدوة فى هذه المرحلة ، وفى جميع مراحل النظم المختارة من الشعب ، بتقديمهم لكل جديد مبتكر مفيد للمجتمع .

وذلك أن ملكات الخلق والابداع لا تظهر أبدا الا فى أجواء النظم الاقتصادية والسياسية والدينية والاجتماعية المختارة من الشعب فضلا عن أن انقياد الجماهير للقيادة لا يتم الا مع توافر ملكات الخلق والابداع فيهم .

ونجد تمسك القوم برابطة الأسرة واضحة فى كافة نقوشهم . فهم يرددون دائما أنهم محبوبون من الأب والأم والاخوة والملك بصفته رب الأسرة المصرية كلها .

وكان التقى البنوى واحترام الشباب للكبار ظاهرة لفتت أنظار العلماء (١٨) .

وبهذه الوحدة فى نطاق الأسرة والدولة حول النظام المختار والقادة القدوة حققت مصر الاطمئنان لنفسها والثقة بامكانياتها فأعطت أعظم حضارة ومن نتاجها أهرام الجيزة وهرم سقارة المدرج .

وسوف تقوم مصر بأعمال عظيمة بعد ذلك ، ولكن أعظم أعمالها كان فى الدولة القديمة ( أى فى أواخر هذه المرحلة ) حيث الأمانة فى العمل والثقة فى النفس والايمان بالمبادئ والنظم هو السمة الواضحة فى كل نتاجها (١٩) .

وكان اختيار الشعب المصرى لنظامه الاقتصادى والسياسى والدينى والاجتماعى وليد تجاربه الفطرية واعتماده على نفسه فى اختيار النظام الأصلح وفقا للانتخاب الطبيعى بين النظم . وبخاصة وقد كانت مصر منعزلة تماما عما جاورها حتى أواخر الدولة القديمة تحدها من الشرق والغرب الصحراء الشرقية والغربية والبحر فى الشمال والصحراء والشلالات فى الجنوب .

كما أن مصر لم تتعرض حتى أواخر الدولة القديمة لغزوات ذات خطورة من الأمم المجاورة ومن ثم نسجت بنفسها أساس وحدتها وحضارتها .

### فى النظام الاقتصادى :

بدأت البشرية نظامها الاقتصادى باعتبار ملكية الأرض على المشاع بين الناس ، وكل ما يكسبه أى فرد من أفراد القبيلة كان يعد ملكا للقبيلة بأسرها ، ( وفى المراحل الأولى من التطور الاقتصادى كانت الملكية محصورة ، فى الأعم الأغلب ، فى حدود الأشياء التى يستخدمها المالك لشخصه . وكان معنى الملكية هذا من القوة بحيث لازمت الأشياء المملوكة لملكها ، فغالبا ما دفنت معه فى قبره ، وأما الأشياء التى لا تتعلق



بشخص المالك ، فلم تكن الملكية مفهومة بالنسبة اليها مثل هذا المفهوم القوي ، فلا يكفي أن نقول أن فكرة الملكية ليست فطرية في الانسان ، انما يجب أن نضيف الى ذلك أنها في مثل هذه الأشياء البعيدة عن شخصية المالك . كانت من الضعف في أذهان الناس بحيث تحتاج الى تقوية مستمرة وتلقين مستمر - فتكاد تجد الأرض في كل الشعوب البدائية ملكا للمجتمع بأسرة (٢٠) .

ودخل المصريون بهذا النظام الاقتصادي ، عصرهم التاريخي بعد استقرارهم على الأرض الزراعية على ضفاف النيل مع تعديل اقتضته ظروف الدولة حيث أصبح الجميع عاملين في الحكومة ومرافقها ومصانعها ومزارعها ومؤسساتها ثم يوزع الناتج عينا كل على قدر حاجته مع تميز الجالس على العرش ثم العاشية وكبار العاملين .

ومصر بانتماؤها لهذا النظام الاقتصادي حتى نهاية الدولة القديمة انما كانت تعيش النظام الاقتصادي المختار للبشرية في طفولتها ثم استمر مع الفكر المصري حتى نهاية هذه المرحلة .

« وكانت التجارة الخارجية محتكرة للحكومة ( أى الملك ) ، فسفر القوافل الى النوبة أو السودان أو سير السفن لاجتياز أخشاب الأرز لم يكن عملا تقوم به جماعات أو فرد من الشعب لحسابه الخاص كما هو مألوف الآن ، بل كان هذا العمل من اختصاص القصر فيأمر بأن تذهب تلك الحملات تحت إشراف أحد رجاله وتعود تلك التجارة فتوزع بمعرفة الملك . »

« وطبقت تلك الحالة أيضا في استغلال مناجم الفيروز والنحاس في شبه جزيرة سيناء ومناجم الذهب في الجزء الجنوبي من الصحراء الشرقية » (٢١) .

وبالنسبة للصناع فقد كانت كل مجموعة منهم تتكون من عشرة أفراد يتعامل رئيسهم مع الحكومة لتصنيع ما تأمر به ويدخل في ذلك صناعة التماثيل وغيرها وذلك لقاء أجر عيني يتفق عليه .

وكان هناك تعداد لحصر دخل البلاد كل سنتين وأحيانا يتم كل سنة فتحصر الأراضي الزراعية والماشية والذهب ويقوم الموظفون بتقدير الضرائب على هذا الأساس وكانت تدفع عينا أو عملا يؤديه الناس للدولة (٢٢) .

وفي مقابل احتكار الدولة للزراعة والصناعة والتجارة ( الخارجية ) فانه كان عليها اشباع الحاجات الاقتصادية للعاملين كل على حسب حاجته وخزن الفائض لوقت الحاجة .

« كما كان عليها تولى الدفاع عن مصر وحمايتها من القبائل والشعوب المجاورة الطامعة في خيراتها . »

وأن تعمل على تأمين زيادة رفاهية الشعب وتأمين وسائل حياته وذلك بحفر الترغ واقامة الجسور لتيسير فلاحه الأرض وزراعتها » (٢٣) .



« وترينا احدى الصور البالغة فى القدم فرعون وقد أمسك بالفأس فى يده وهو يحتفل بشق قناة للرى » (٢٤) .

« كما كان من الواجبات الملقاة على الدولة ( الملك ) العمل على بناء المعابد ، وهى منازل خاصة بسكنى الآلهة - حتى يمكن أداء الواجبات الدينية الخاصة بالآلهة فيها مما يكفل رضا الآلهة وحمايتهم للملك والمجتمع ، وذلك بتقديم القرابين وأداء الطقوس الدينية بواسطة الكهنة .

كما أنه اتباعا للعقيدة الدينية للقوم فى تقديس الملك وملكيته للبلاد فان بناء مقبرته كان عملا قوميا تتكفل به الدولة (٢٥) .

وعلى كل حال فقد كان المعروف عن ملك مصر أنه الآله الطيب - يتكفل باطعام رعاياه - والذي اكتسب شخصية حوريس آله الخير .

ويمكن التعرف على خصال هذا الملك من قول الوزير رخمارع فى عهد الامبراطورية :

« ماذا يكون ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ؟ ، انه آله يتصرف فى حياة البشر ، وهو أب وأم لجميع الناس ، وحيد فى ذاته لا مثيل له . » (٢٦) .

والحقيقة فان مصر تعتبر أول بلد فى العالم طبق نظام اشتراكية الدولة واعتنق نظام التوجيه الاقتصادى والتنمية بجميع جوانبها (٢٧) .

### فى النظام السياسى والدينى :

من العقائد التى انتهى اليها القوم بفكرهم وبملاحظاتهم فى واحتهم المنعزل - ( بمصر ) وقبل الأسرات بعدة قرون عقيدتا الملكية الآلهية وعقيدة الخلود .

ولقد بدأت مصر حياتها الزراعية على أساس عشائرى حيث تستقر كل عشيرة فى قرية معينة منفصلة عما جاورها .

وكان لكل عشيرة طوطمها وآلهتها المحلية .

ولما اندمجت هذه العشائر مع بعضها فى مقاطعات ( دويلات ) كان لها طوطم مشترك هو طوطم العشيرة الغالبة كما كان عادة القوم فى سيادة الطوطم الذى تنتصر القبيلة به .

« والطوطم عبارة عن نوع من الحيوان أو النبات تعتقد الجماعة أنها تولدت منه ، فهو - فى نظر تلك الجماعة ، جدها الأعلى والهها المعبود » (٢٨) .

( وحكام تلك المقاطعات كان يرتبط بزعامتهم نوع من القداسة لم تلبث أن تدرجت حتى وصلت الى مرتبة التأليه فى الدولة القديمة ) (٢٩) .

وبالنسبة للبعث فقد آمن الناس أن كلا يبعث على حالته التى كان عليها فى الحياة الدنيا . فكما أن الشمس عندما تموت ( أى عندما تغرب ويحل الظلام ) فانها تبعث بنفس حالتها مرة أخرى ، وكما أن النيل عندما يموت ( وقت التحريق ) فانه



يبعث على حالته ( عند الفيضان ) ، وكما أن النبات عندما يموت ، فإنه يعيد نفس حياته بشكلها ومذاقها مرة أخرى ، وكذلك الحال بالنسبة للقمر وللإنسان .  
فالملك يبعث ملكا والفلاح يبعث فلاحا وهكذا .

ورغم ذلك فإن الحياة المستقبلية لأي ( طبقة من طبقات المجتمع كانت شيئا أفضل مما كانت عليه هذه الطبقة في الحياة الدنيا . كان ( الملوك ) آلهة على الأرض فأصبحوا آلهة أعظم شأنًا في الحياة الثانية ، وكان النبلاء خداما للآله - الملك على الأرض . فأصبحوا أحسن شأنًا وأسعد حالا عندما أصبحوا خداما له في الحياة الأخرى . وكان الفلاحون خداما للنبلاء على الأرض ، فأصبحوا أيضا أحسن شأنًا وأسعد حالا كخدام لهم في الحياة الثانية ، وبذلك يكون أمل كل إنسان هو أن يحيا حياة خالده وأن حياته ستكون خيرا مما كانت على الأرض ، ولكن في حدود مرتبته في الدنيا ( ٣٠ ) . ويحمل مثل هذا النظام في ثناياه بذور تغييره ، فإن الأمل وتوقع الجزاء وتحسين الحال في الحياة الأولى جعلهم يعتقدون أن من الميسور أيضا تغيير مرتبة الإنسان في حياته الثانية لو خرج من دائرته الاجتماعية ، كما جعل النبلاء يحاولون الحصول على نفس امتيازات الملك في الآخرة ، أي أن يكونوا هم أيضا آلهة بعد الموت مما أدى إلى نشوء الصراعات وقيام الثورة الاجتماعية الأولى التي سنتكلم عنها في الباب الرابع ( ٣٠ ) .

#### الملك :

هذه هي أهم شخصية في التاريخ المصري كله وعلى مدى احترام الناس لها وطاعتهم لأوامرها ونواهيها وتقديسهم لوضعها تزدهر الحضارة المصرية لتبلغ عنان السموات .

ثم يحل الفقر والتخلف عندما ينفذ الناس عن هذه الشخصية ، مما يدل على أن السر الأوحد لنهضة هذه الأمة يرجع إلى التفافها حول قياداتها وأن السر الأوحد لتخلفها يرجع إلى انفصاض الأمة عن قياداتها .

والملك هو الذي ينشئ الدواوين ويعين الموظفين ويتولى تنظيم الدولة بمعاونة من يعينهم من كبار الموظفين وعلى رأسهم الوزير .

هو الذي يقود الجيوش ، وهو القاضي الأعلى والكاهن الأكبر .

كلمته هي القانون وإن كان ذلك في إطار ( الماعت ) .

وكلمة ( ماعت ) هي أخطر كلمة في التاريخ المصري كله وسنجد أن حياة مصر تتوقف على رفع شأن هذه الكلمة ( عملا ) وأن موت مصر يتوقف على عدم العمل بهذه الكلمة .

وماعت تعني الأركان الأربعة التي تقوم عليها وحدة هذه الأمة والتي خصصنا لها



هذا الكتاب كله والتي سيبين أنه لا أمل في بعث هذه الأمة الا باعادة ماعت مرة أخرى ،  
لتأخذ وضعها السيادي في أمور الدولة وفي أمور كل أسرة تتشرف بالانتماء الى هذه  
الأرض المباركة (\*) .

( ماعت ) تعنى :

١ - النظام - وهو هنا النظام الاقتصادي والسياسي والاجتماعي ( الدين  
والأخلاق ) والذي انتهى اليه القوم بفطرتهم وبتجاربهم وباختيارهم ثم أضفيت عليه  
القدسية الدينية بمرور القرون ، فأصبح هو ما تأمر الآلهة باتباعه .

فهنا ماعت تعنى التكليف الديني بطاعة النظام في جميع المجالات ابتداء من  
علاقات الأسرة حتى علاقات الدولة .

٢ - ماعت تعنى ، في الجزء الثاني من أركانها ، الاعلاء من شأن الصدق والصراحة  
والأمانة في الشخصية المصرية باعتبار أن ذلك كله يمثل الدعامة الوحيدة للسيادة  
النظام والقانون .

والا فالنظام نفسه ينهار اذا حل الكذب والملك والخيانة .

٣ - ماعت تعنى الالتزام بالحكم بالعدل حتى يسود الاطمئنان والثقة بين الناس  
فيحصلون على الثمرة النفسية والثمرة المادية ثم لتنتقل بعد ذلك ملكات  
الخلق والابداع .

٤ - أما عن القيادة القدوة في ماعت ، فان ماعت كانت تمثلها سيدة رقيقة  
تضع ريشة على رأسها وهي تقوم في العالم الآخر بدور مراقبة وزن حسنات وسيئات  
الانسان (٣١) .

ان ماعت ، في رقتها وفي قدسيته المثل الأعلى في التمسك بالنظام المقدس  
بصدق وبأمانة وبعادلة لتستحق أن تكون القدوة لكل مصرى في مراعاة عدم الانحراف  
عن النظام ولو بما يعادل وزن ريشة الطير التي على رأسها .

وها هنا الدقة والأمانة الكاملة في عدم الحيدة عن الصراط المستقيم .

وهذا هو ما يهمنا ، في هذا البحث ، عن ( الماعت ) اذ أنها كانت تشمل أيضا  
نظام الكون كله الذي وضعته الآلهة وذلك بالإضافة الى نظام علاقات البشر بعضهم مع  
بعض وعلاقاتهم مع الدولة .

هي أيضا صفة الحكم الصالح والادارة الصالحة ، وكانت المحور الذي يدور  
حوله كل شيء في حياة المصرى القديم .

( وكان من الضروري أن يعاد تثبيت ماعت عندما يتولى عرش مصر أى ملك -  
آله - ففي المناظر المسطرة على جدران المعابد نرى الملك يقدم ( ماعت ) كل يوم للآلهة

---

(\*) - المقصود ، بطبيعة الحال ، استعادة وضع الماعت ، أى الصدق ، العادلة ، النظام ... ، في  
اطار الشرائع السماوية .



الآخرين ، كبرهان ملموس على أنه قائم بوظيفته الإلهية ، بالنيابة عنهم ، وكأنما كان هناك شيء لا يتغير ، أبدى على ، يحيط بالماعت . . . .

وعلى ذلك تكون ماعت صفة مخلوقة وموروثة كونتها التقاليد وجعلت منها فكرة للاستقرار القائم بواجبه ، لكي يثبت ويؤيد الحالة الراهنة ، وخاصة استمرار حكم الملك أما الكلمات التي تؤدي ضد معنى ( ماعت ) فهي كلمات نترجمها بمعانى ( كذب ) أو ( بهتان ) أو ( خداع ) . . . . فكل ما لم يكن متفقا مع النظام الثابت المقبول كانوا يعتبرونه باطلا .

وكان رجال القضاء يلقبون بكهنة ماعت .

وكانت عقيدة القوم أن ( الآله رع هو أول من حكم مصر بالعدل والمساواة بين الناس بقانون ( ماعت ) الذى سنه ولكنه تخلى عن الحكم الديوى لابنه ( الملك ) ورفع نفسه الى السماوات العلا وكان من جراء ذلك أن رفع حقل قربانه الى العالم العلوى ، وأصبح مأواه الأبدى السماء . وهناك كان ينعم ابن رع أى الملك المتوفى بعيشة راضية فى حقول قربان والده . أما عامة الشعب فقد ترك لهم حقول القربان التى على الأرض ليتمتعوا بها .

وكان الواجب الأساسى للملك هو تثبيت العدالة على الأرض امتدادا لحكم أبيه رع ، وكان على كل ملك يتولى حكم مصر أن يعيد تثبيت الماعت ( ٣٢ ) .

ولم يكن يسمح بدخول الملك جنة الخلد فى السماء مع أبيه رع الا اذا أثبت قيامه بواجبه فى اقامة الماعت على الأرض .

واستمع الى ما يقال للملك نقلا عن متون الأهرام ( هل تريد أن تحيا يا حور يا من يسيطر على حربة الصدق ) وهى الحربة التى لا تدع أى شخص يمر ببساب الجنة غير الصادقين المبرنين أمام الله ) .

( اذا كان الأمر كذلك ينبغى عليك ألا تغلق مصراعى باب السماء ويجب عليك ألا تحمى عقبة ( أى عقب الباب ) وخذ روح ( بيبى ) الى هذه السماء بين المنعمين حول الآلهة وهم يتكثون على صولجاناتهم ، وهم الذين يحرسون صعيد مصر والذين قد ارتدوا أحسن الملابس الكتانية الأرجوانية ، والذين يأكلون التين ويشربون الخمر ويتضمنون بأحسن العطور ) ( ٣٣ ) .

ومن هذا النص يتبين حظر دخول جنة الخلد فى السماء الا للمبرئين الصادقين من ملوك مصر .

أى لمن أقاموا ( الماعت ) كما سنها رع كما تقول الأساطير أو كما سنتها تقاليد القوم عبر آلاف السنين وأضافوا عليها القدسية من الخالق نفسه .

وكان الملك هو الوسيط الوحيد بين الآلهة والناس ، حسب عقيدة القوم ، ومن



ثم فاذا أصاب الملكية أى ضرر ، فإن الآلهة تفقد صلتها بالناس فمن يدفع الضر عنهم اذا حل ومن يجلب لهم الخير اذا احتاجوا اليه .

والملك هو الكاهن الأعظم لجميع المعبودات - ووكل عنه فى ذلك بشرا عاديين للقيام على الخدمة اليومية لكل معبود ، يعملون بدلا منه وباسمه .

وكان المصريون يؤمنون بأن الآلهة تحتاج الى طعام كما يحتاج الانسان فى حياته ومماته الى الطعام والشراب .

ومن فروض الشعائر الدينية والجنائزية تقديم الطعام للآلهة والأموات فى مواعيت ثابتة كل يوم وفى الأعياد ٠٠٠ (ثم يؤول كل ذلك للكهنة بطبيعة الحال) (٣٤)

وآمن الناس أن آله الشمس هو حليف وحامى الملك ، وهو يجعل مصر العليا مستقرة لأجله ، ويجعل مصر السفلى مستقرة لأجله ، ويقوض لأجله حصون آسيا ، ويهدى لأجله كل الناس الذين صاغهم فى أصابعه (٣٥) .

أى أن الآلهة معين للملك فى أمور وحدة مصر سياسيا واجتماعيا ودينيا .

وبطبيعة الحال فإن هذه الوحدة تكون حول القانون الذى سنه رع ( الخالق ) لحكم مصر ويقوم على تنفيذه الملك الآله .

وسواء كان هذا القانون فى المجالات الاقتصادية أو السياسية أو غيرها فكلها تابعة من الدين أى من القانون الذى سنه رع .

وبالنسبة للوظيفة الدينية للملك فإنها لم تكن قاصرة على رئاسة الكهنة فحسب بل كان عليه تقديم القرابين اليومية من أجل رعيته .

وابتداء من أواخر الدولة القديمة ، كان الملوك يهبون النبلاء وغيرهم من كبار الحكام المنح المختلفة من الأراضى وهم على قيد الحياة ، كما كانوا يمنحونهم الهبات من الأرض بعد مماتهم لضمان استمرار تقديم القرابين لأرواحهم ، ولهذا فإن كافة الهبات الجنائزية كانت تعد فى الواقع ، قرابين ملكية ، وهذه الهبات أصبحت عبئا على الاقتصاد القومى مما عجل بقيام الثورة الاجتماعية الأولى ، فكان الملك بحكم مركزه الكهنوتى عائلا لرعيته فى الحياة ، كما كان سنددا لهم فى الممات . وقدلا تكون الهبات الملكية دائما منحة من الأراضى بل ربما اشتملت على مواد غذائية تمثل قيمة ايجارات عينية لبعض مزارع الملك ، أو قيمة ايجارات عينية للملك حق الحصول عليها ، ومع ازدياد المعاملات وتعقدتها تبعا لنمو سلطان المملكة صار من المستحيل أن يتصرف الملك شخصيا فى كافة شئون الدولة . ولذلك أوكل مثل هذه الأمور لكبار الكهنة ( ٣٦ ) ومن هنا بدأ هؤلاء يكتشفون الصفة البشرية فى الملك وبدؤوا يتصارعون على السلطة ونجحوا فى ذلك فى الأسرة الخامسة كما سيأتى بيان ذلك ، ثم ظهرت شوكتهم مرة أخرى بعد فترة حكم اخناتون وأعادوا الكرة فى الاستيلاء على السلطة سنة ١٠٩٠ ق م .



( وكان الواجب الأول ( للملك ) هو أن يعترف بجميل الآلهة ، سادة كل شيء ،  
وكان من المؤلف أن ينقش فى بدء نصوص عدد كبير من اللوحات الرسمية أن جلالتة  
أقام فى منف أو فى أون ( عين شمس ) أو فى طيبة ، مشغولا بعمل كل ما يرضى  
الآلهة ، مثل ترميم ما تهدم وتشبيد هياكل جديدة أو تقوية الأسوار التى تحيط بها  
وحشدها بالتمائيل وتجديد أثاثها والمراكب المقدسة وتزيين المذابح وموائد القرابين  
بالأزهار ، وبسخاء يفوق كل من سبقه من الملوك .

فلنستمع الى صلوات واعترافات رمسيس الثالث ( سنة ١٢٠٠ ق م ) وهى  
تنطبق على المرحلة التى نؤرخ لها بصفة عامة وحتى نعيش القوم فى عقيدتهم : ( لك  
التمجيد آيتها الآلهة والمعبودات ، سادة السماء والأرض والمحيط ، ما أعظم خطواتك  
فى فلك ملايين ( الستين ) الى جانب أبيهم رع الذى يفعم قلبه سرورا عندما يشاهد  
كمالهم فتسعد بهم أرض توميرى ( مصر المحبوبة ) . أنه ( رع ) لسعيد . . . لقد  
استعاد شبابه عند رؤيتهم عظماء فى السماء . . . أقوياء على الأرض . . . يمنحون  
النسمة للأنوف المزكومة .

« انى ابنكم صنيع ذراعيكم . . . . لقد أقمتمونى ملكا له الحياة والصحة والقوة  
على كل الأرض . ولأجلى صنعتم الكمال على الأرض . انى أودى وظيفتى فى سلام  
ولا يالو قلبى جهدا فى البحث عن كل ما هو نافع وضرورى لصالح هياكلكم . وقد  
وهبتها بمقتضى قرارات سامية دونت فى كل أبهاء المعابد المنقوشة ، وعممت الرخاء  
فى هياكلكم التى كانت خربة من قبل . وقد قدمت لكم قرابين مقدسة بالاضافة الى  
ما سبق تقديمه لكم . ولأجلكم أمرت بصياغة الذهب والفضة واللازورد والفيروز  
فى بيوت الذهب ، لقد أرجعت كنوزكم وأكملت ما نقص منها بأشياء كثيرة .

لقد ملأت مخازن غلالكم بالوفير من الشعير والفلال . وشيدت لكم القصور  
والهياكل والمدن حيث نقشتم أسماؤكم الى الأبد .

لقد زودت فرقكم بعدد وفير من الرجال لاكمال النقص بها ولم أسحب الرجال  
المخصصين لهياكلكم أو قوادهم لتشغيلهم كجنود مشاة أو لقيادة العربات ، كما  
فعل ملوك سابقون . أصدرت قرارات سامية لتنفيذها على الأرض حتى ينتفع بها من  
يأتى بعدى من الملوك . لقد خصصت لكم قرابين تتكون من الأشياء الطيبة . وشيدت  
لكم المخازن لأعيادكم ملئت بالطعام ولأجلكم صنعت أوانى طعمت بالذهب والفضة  
والنحاس بلغت الملايين عدا .

لقد بنيت مراكبكم الجنائزية فى النهر ومرساها الكبير مكسو بالذهب .

وبعد هذه المقدمة يعدد رمسيس ما فعله فى المعابد الرئيسية فى مصر . ثم ذكر  
فى كثير من التفصيل الهبات التى قدمها لأجل آمون سيد عرش الأرضين ، وآتوم سيد  
أرض أون ( عين شمس ) وبتاح العظيم الكائن جنوب أجداده ، وزوجاتهم .

وينطبق على كل الملوك ما جاء فى النصوص من ( أنه ملك صالح اذ شيد لكل  
المعبودات معابدهم ونحت لهم التماثيل ) ( ٣٧ ) .



ولقد تعمدنا اطالة السرد عن اختصاصات الملوك الدينية حتى يتعرف القارىء على فكر القوم وعن ايمانهم بعقيدتهم ويعايشهم ، بقدر الامكان ، فى فكر عصرهم بعيدا عن الفكر المعاصر .

وأكثر من هذا فقد كان الحاكم يعتبر هو الابن الجسدى للآله وذلك ابتداء من الأسرة الثالثة وهذا هو أكبر اتحاد بين السلطة الدينية والسلطة الدنيوية .

( وكان أول واجب على الملك بعد اعتلائه العرش منذ عهد الأسرة الأولى هو التفتيش على الحدود وتأمين سلطته ويطلق على هذه المهمة « الطواف حول الجدار » احياء لذكرى اتحاد الوجهين القبلى والبحرى .

وكانوا يشتركون اشتراكا فعليا فى قيادة الجيوش ولا يوجد لدينا أى دليل على أن ملوك مصر قد تخلوا عن بعض حقهم فى قيادة الجيش .

وكان الملك يقوم برحلات كثيرة يتفقد خلالها الاشغال العامة والمناجم للوقوف على مدى أمانة الموظفين وللقضاء على المساوىء والمظالم .

ولقد كانت كل ساعة من وقت الملك مخصصة لأداء واجبات شتى والقيام بأعمال مفروضة لا أن ينغمس فى المتع والملاذات ( ٣٨ ) .

### فى كيفية ( اختيار ) الجماعة المصرية للنظام :

هذه هى النظم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التى كان لها السيادة فى كل شئون المصريين حتى نهاية الأسرة السادسة .

ولم يكشف القوم هذه النظم ( فجأة ) فى يوم محدد ، ولكنها تطلبت الآلاف من الأعوام والكثير من الأخطاء والضحايا والتجارب لأجل أن يتبين القوم النظام الأصلى لآحوالهم فى شتى المجالات .

وكان كل ذلك يتم فى بيئة مصرية خالصة منعزلة عما جاورها من تجارب وأفكار الشعوب الأخرى .

( ولقد سمح انعزال وادى النيل الأدنى يتقدم لم تعقه - بحالة خطيرة - الهجرات اليه . خلال أكثر من ثلاثة آلاف سنة - وأنا لنجد هنا فرصة تشبه تلك التى يبحث عنها عالم الحيوان باستمرار فيما يطلق عليه ، السلسلة غير المنقطعة ، مثل سلسلة الحصان الذى تطور فى مدى بضعة ملايين من السنين من مخلوق أكبر قليلا من أرنب الى حصاننا الأليف ، فى هذا العصر .

وفى جميع شعب الحياة الانسانية ، اللغة ، الفنون ، الحكومة ، المجتمع ، والفكر والدين ، وسم ما شئت يمكننا أن نتقصى تطورات مصر ، اذ لم تؤثر فيها العوامل الخارجية تأثيرا جوهريا لفترة تفوق فى استتالتها أى تطور مماثل فى أى مكان آخر ( وصل اليها ) ( ٣٩ ) .



ومنذ النشأة الأولى ، واجهت الجماعة المصرية فى حدود القبيلة والأسرة ، مثلها فى ذلك مثل التجمعات الانسانية البدائية فى جميع أنحاء العالم ، مشكلة النظام الأصلح لمواجهة الحياة .

( كان الأمر يقتضى تغييرا ، بصورة ما ، أنانيات الفرد البدائية . وكان لابد من بسط فكرتى الخوف من الأب واحترام الأم حتى تتغلغلان فى حياة الكبار . وكان لابد من تخفيف غيرة الرجل الكهل الطبيعية من ذكران الجماعة الصغار عندما يكبرون . وكانت الأم هى الناصح الطبيعى والحامى الفطرى للصغار . وقد تولدت الحياة الاجتماعية الانسانية عن طريق التفاعل بين الغريزة الفجة التى تدفع الصغار الى الانفصال وتكوين أزواج من أنفسهم عندما يشبون - وبين ما يتعرضون له من أخطار العزلة ومضارها .

أى كان هناك توفيق عقلى بين حاجات الحيوان البشرى البدائى وبين حياة اجتماعية آخذة بأسباب التطور ) ( ٤٠ ) .

وبهذا أصبح للانسان ( تقاليده ) فى شتى مجالات الحياة سواء فى نظام الحكم أو فى العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية .

( وان التقاليد لتكون أساسا ثابتا مكيئا تراه مستقرا تحت الظواهر الاجتماعية كلها ، فهى بمثابة الصخرة الراسخة فى أسفل البناء ، وقوامها ألوان الفكر وضروب الفعل التى خلع عليها مر الزمان هالة من تقديس ، وهى تمتد المجتمع بشئ من الثبات والنظام اذا ما انتفى القانون أو تغير أو اضطرب .

فالتقاليد فيما تعطيه للجماعة من استقرار تشبه الوراثة والغرائز فيما تعطيه من استقرار للنوع البشرى ، كما تشبه العادات بالقياس الى الفرد الواحد ، والتقاليد هى الاطراد المكرور الذى يحفظ للناس عقولهم فى رؤوسهم لأنه اذا لم تكن لدى الانسان هذه القنوات التى ينزلق فيها التفكير والعمل انزلاقا لا شعوريا يسيرا ، لاضطر العقل أن يتردد ازاء كل شئ وسرعان ما يلوذ بالجنون مهربا ، والغرائز والعادات والتقاليد والأوضاع الاجتماعية ( كلها ) تحدد وفق قانون اقتصادى يستغنى بالقليل عن الكثير ، لأن العمل الآلى هو أنسب طريقة يستجيب بها الانسان للمثير الخارجى اذا تكرر ، أو للموقف المعين اذا تجدد حدوثه ، أما التفكير الأصيل والتجديد فى السلوك فهو اضطراب فى مجرى الاطراد ، ولا يستطيعه الانسان الا فى الحالات التى يريد فيها أن يغير سلوكه المألوف بحيث يلائم الموقف الذى يحيط به ، أو فى الحالات التى يأمل فيها أن يكافأ على تجديده وتفكيره كسبا موفورا ) .

( ومن السهل على الانسان أن يخالف القانون المكتوب ، بل قد يجد من يشجعه على ذلك أما التقاليد فانه من الصعب مخالفتها وان حدث ذلك فان المخالف يتعرض للتقريع والاستهجان من المجتمع ..... )



وذلك أن القانون مفروض من السلطان أما التقاليد فهي تمثل العقيدة لدى  
الانسان .

فاذا أضيف الى هذا الأساس الطبيعي ، وهو التقاليد ، تأمين يأتيه من السماء  
( الآلهة ) أصبحت تقاليد أبائنا هي كذلك ما تريده لنا الآلهة من سلوك ، عندئذ  
تصبح التقاليد أقوى من القانون ، ويبعد الانسان عن حريته البدائية بعدا  
جوهريا ( ٤١ ) .

ولنا أن تصور تغلغل الأعراف والتقاليد في شتى المجالات الدينية والسياسية  
والاقتصادية والاجتماعية في نفس فكر الانسان المصري في هذه المرحلة خاصة وقد  
آمن بأنها صادرة من الآلهة نفسه فضلا عن أن الكذب والخوف والنفاق لم يكن قد  
استشرى بعد في الأنفس .

لقد كانت الأمور في نظرهم صادقة تماما وان رأينا نحن عكس ذلك بمنظارنا  
المعاصر .

وكانت هذه العقيدة الدينية التي شملت كافة أنشطة الانسان وشملت الكون  
حوله ، كانت تجد السند في سيادتها وفي استمرار اقامتها من الناس أنفسهم .  
فهم الآمرون بالمعروف وهم أيضا الناهون عن المنكر .  
ولذلك أثمرت الوحدة الرخاء والحضارة .

انما النظم التي تفرض من أعلى ثم لا تجد رقيبا على اقامتها الا الحاكم نفسه  
وبقوة البطش والارهاب فانها لا تثمر الا الفرقة والفقر والنتاج اليدوى في الزراعة  
وحمل الأثقال ..... الخ .

وبهذه الوحدة ( حول النظام المختار والقيادة القدوة ) صنع الانسان المصري  
مصر من العدم .



## الباب الثاني

---

في القيادة التي انتقلت لها الجماهير بالولاء والطاعة



ليس هناك عوامل لوحدة أى شعب من الشعوب أهم من وحدته حول قيادته  
الحاكمة .

ولو لم يلتف أعضاء خلية النحل حول ملكتهم لما كان هناك نحل أو عسل  
أو خلية وذلك للفرقة عن القيادة . .

وهكذا بالنسبة لأى مجتمع بشرى ، فإن فرقته عن القيادة الحاكمة بفكره وبقلبه  
وبضميره لن تثمر الا ثمرة الفرقة فى الفقر والتخلف .

ولقد نعمت مصر طوال عهود حضارتها بوحدتها حول القيادة الحاكمة ، ثم شقيت  
مصر بالفقر والتخلف طوال فرقته عن القيادة الحاكمة .

وفى عهود الحضارة المصرية نطالع أن مواصفات القيادة الحاكمة التى ألتف  
حولها الناس بفكرهم وسواعدهم وقلوبهم أن يكون الحاكم ، كما وصفه الوزير رخما  
رع ( أب وأم لجميع الناس ، وحيد فى ذاته لا مثيل له ) .

ثم هو أيضا القدوة فى التمسك بقواعد الدين والأخلاق والقانون والعدالة  
والوطنية والفداء .

وقبل أن نتكلم عن بعض هؤلاء الأبطال الذين نجحوا فى قيادة وحدة الضمير  
المصرى لآلاف من السنين فانه من الواجب أن نذكر أن معظم ملوك مصر وقيادتها  
الحاكمة والمستولون عن كيان هذه الأمة تتشابه أعمالهم فى الدفاع عن مصر ضد  
أى عدوان خارجى وتأمين حدودها فى الشرق والغرب والجنوب والشمال ثم فى العمل  
على وحدة الشعب المصرى داخليا حول عقيدة دينية وسياسية واقتصادية واجتماعية  
وأخلاقية واحدة .

ولا نكاد نخلو سيرة معظم قيادات مصر من الجهد الذى بذله كل منهم للمحافظة  
على مصر وعلى شعبها من الغزو أو من التفكك شيئا وأحزابا . . .

ولقد قادوا الجيوش بأنفسهم معرضين حياتهم للهلاك دون أن يهنوا أو يفزعوا .

كما أنهم جميعا بذلوا الجهد الدائب فى استخراج الكنوز من باطن الأرض فى  
صحراء مصر الغربية والشرقية وصحراء سيناء حيث استخرجوا النحاس والذهب  
والأحجار الكريمة وأحجار البناء وغيرها مما كان يمثل قوة وثراء للدولة المصرية . . . .

وكانت سفن مصر تمخر عباب النيل وشاطئ البحر الأبيض حتى الشام والبحر  
الأحمر حتى الصومال للتجارة والمقايضة مع الدول الأجنبية بالسلع المصرية .

كما أنهم جميعا ، وابتداء من أقدم العصور ، كانوا يهتمون بالزراعة واستصلاح  
الأراضى وتوسيع رقعة الأرض الزراعية وتوفير الغذاء والكساء للناس وبخاصة وأن  
الأجور كانت تصرف عينا ومن الناتج الزراعى بصفة أساسية .



وكثيرا ما تصور الآثار الملك وهو يمسك فأسا بيده مفتتحا ترعة جديدة . ثم كثيرا ما كانت الاحتفالات تقام بمناسبة افتتاح مدينة جديدة .

ويقول الملك أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة : -

كنت رجلا زرع البذور وأحب آله الحصاد .

وحياتى فى النيل وكل وديانه .

ولم يكن فى أيامى جائع ولا ظمآن .

وعاش الناس فى سلام بفضل ما عملت وتحدثوا عني ٠٠٠ (٤٢) .

أما عن الصناعة فهي لازالت باقية حتى اليوم سواء فى الأقمشة والملابس أو الأدوات المنزلية أو المباني والمنشآت أو أدوات الحرب والقتال ٠٠٠ الخ .

وكلهم شجعوا ملكات الخلق والابتكار والتجديد حتى أن الملك زوسر أكبرم المهندس الحكيم ايمحوتب ، مصمم الهرم المدرج ، تكريما لم يحصل عليه أحد فى عصره ٠٠٠٠٠

وكلهم أحسنوا اقامة شعائر دينهم وفق عقيدتهم الدينية فى ذلك الوقت وبذلوا فى سبيل ذلك كل جهد ومال ومنشآت ٠٠٠٠

وكان منهم من وصلت محبة الناس لهم الى مرتبة تقديسهم والاستمرار فى ذكرهم عبر مئات السنين مثل الملك سنفرى - الذى ظل الشعب المصرى يذكره بالخير لمدة سبعة قرون لأنه الرحيم ، المحسن ، المحبوب - كما كانوا يترنمون بوداعة أخلاقه وحلمه وعطفه على من حوله واستخدامه أرق الألفاظ عند الحديث معهم .

ويجمع المؤرخون على أن الشعب المصرى يتصف بميزة العرفان بالجميل وذلك لما لاحظوه عليه من تقديسه لقياداته القدوة رغم مرور مئات وآلاف السنين على وفاتهم .

وقيل أن تتم وحدة الوجه القبلى والوجه البحرى سنة ٣١٠٠ ق.م على أيدي الملك مينا ، تحققت هذه الوحدة قبل هذا التاريخ سنة ٤٢٤٠ ق.م .

وعن القيادة التى حققت هذه الوحدة يتكلم المصرى ، لآلاف السنين بعد ذلك بكل احترام وتقديس ، فيقول عنهم ( المبعجلون أتباع حورس ) بل ويرفعهم الى مصاف أنصاف الآلهة .

ويصفون قادة عهد الوحدة الأولى بالألفاظ التالية : -

( هؤلاء اللئيم الأول من رهط العدول الذين ولدوا قبل أن يقوم الصراع والصوت والتجديف والتقاتل أو التشويه المخيف الذى أوقعه ( حورس وست كل على الآخر ) أى تقاتل الأخوة والأقارب بسبب الحسد والغيرة والطمع كما تحكى الأسطورة ) .



كان هذا العصر فى نظر الأجيال التى جاءت بعده بحوالى ألفى عام هو عصر  
( الاستقامة والسلام الذى لم يكن فيه موت ) ( ٤٣ ) .

وظل اسم ( اينحرت ) مقدسا ورفع الى مصاف الآلهة فاذا بحثنا عن معنى هذا  
الاسم بالهيروغليفية وجدناه يعنى أنه الذى يحضر البعيد ولا شك أن صاحبه كان قائدا  
من العهد القبلى وأخذ هذه الشهرة وهذا التقديس بسبب ما قدمه للجماعة من خدمات  
رغم بعد المشقة ...

وكل أمراء ما قبل الأسرات ( أى قبل سنة ٣١٠٠ ق م ) فملوك العصر العتيق  
( أى فى القرون الأربعة التالية لذلك التاريخ ) شجعوا ملكات الخلق والابتكار  
لدى الناس ( ٤٤ ) .

وقد ساعد على ذلك أن الناس ظلوا أطول فترة على فطرتهم فى الصدق والصراحة  
والأمانة حيث ظلت مصر منعزلة عما جاورها فى واحتها المستطيلة تحدها الصحراء من  
الشرق والغرب والبحر من الشمال والشلالات والصحراء من الجنوب ، كما لم تتعرض  
لغزوات خطيرة فى هذه المرحلة .

والمعروف أن المصريين اعتادوا رفع الكثير من قادتهم القدوة الى مصاف الآلهة .  
مثل ايمحوتب مصمم أول بناء حجرى ضخم فى العالم ( الهرم المدرج ) والملك  
سنفرو - لذلك فإن كثيرا من أسماء الآلهة المصرية هى أسماء لأفراد قدسوا لما قدموه  
من خدمات لهذا الشعب - وكلها خدمات تتصف بالجدة وبالابداع .

وسنعرض بعض ما سمح لنا التاريخ بمعرفته عن أعمال القيادة القدوة . سواء  
التي ارتفعت الى مصاف الآلهة أو تلك التى لم ترتفع الى هذه الدرجة .

## ١ - رع :

هو أول من حكم مصر ( حسب ما تحكى الأسطورة القديمة ) ناشرا العدل  
والمساواة بين الناس وفقا للقانون الذى سنه .

وكان الناس يقولون عنه ( لقد طردت العاصفة ، وأبعدت المطر وحطمت  
السحب ) .

هو مرشد الأمة المصرية ، وحاكمها العظيم ، وكانت له المكانة العليا بين  
الآلهة . وكان الناس يقولون عنه ( انك تنفق الليل فى مركب المساء ، انك  
تستيقظ فى مركب الصباح لأنك أنت الذى يتغاضى عن الآلهة ولا يوجد اله يتغاضى  
عندك .

وفى عصر الأهرام كان يحتفل بسيادته فى شئون مصر ، وهو الذى يحافظ  
على أرض مصر من كل شر .



ان تصور اله الشمس ( رع ) كملك من ملوك مصر السابقين وكأب للملك الذى يتولى الحكم ، وكحاكم وزعيم للأمة وأنه لا يزال ثم ملكا مثاليا . قد ترتبت عليه أعظم النتائج أهمية على الدين . ولقد انتقلت فى يسر . خصائص ملك مصر الديوى الى رع .

ان اله الشمس ( رع ) الذى أصبح نوعا من انعكاس سماوى للحاكم الأرضى ، أتى للدين بأعظم فائدة .

ان هذه الظاهرة هى بطبيعة الحال ، مجرد مثال رفيع فى تخصصه . للطريقة النسقية التى صور بها الانسان لنفسه الهه بألوان من تجاربه الديوىة (٤٥) .

وعلى كل حال فقد أصبح ( رع ) بما يمثله من الحكم بالنظام المقدس بعدالة وبمساواة هو القدوة التى يسعى للاقتداء بها كل من ولى حكم مصر .

## ٢ - أوزيريس :

أشهر معبودات المصريين القدماء ، ولم يقدهه المصريون فحسب ، بل غزا أفئدة الكثرين من شعوب البحر المتوسط وخاصة فى بلاد الاغريق والرومان وهما فى أوج حضارتهما . تروى أسطورته أنه كان بشرا عاش فوق الأرض وقاسى من شرورها وذهب ضحية مؤامرة انتهت بقتله .

الا أنه استعاد الحياة بمجهودات زوجته التى دفعها الحب العميق الى عمل كل ما فى وسعها لحيائه ، فذهب هذا مثلا بين الناس وأصبح كل منهم يأمل فى حياة أبدية ينعم فيها بعد الموت .

الا أن قصة أوزيريس حوت عناصر مختلفة يرجع بعضها الى أقدم عصور التاريخ المصرى . أى الى العصر الذى بدأ فيه الناس يستقرون على شاطئ النيل وفى بعض مناطق الدلتا ، ولعل أولى المناطق التى ظهر فيها هذا المعبود كانت مدينة أبو جريتا بجوار سمنود فى الدلتا ، ظهر فيها بعد أن اندمج فى معبود أقدم منه اسمه ( عنجنى ) ترمز صفاته الى الأصل الذى أوحى به يمثّل الحاكم الذى يرأس مجموعة من البشر عاشت على تربية الماشية ويقبض بيمينه على عصا الراعى ويساره على عصا ( النخخ ) ولقبه ( عظيم اقليمه ) .

مثل أوزيريس الراعى الحكيم ( الذى ما كاد يجلس على العرش حتى حرر الناس من حياة الهمجية وعلمهم الزراعة وشرع لهم القوانين وحثهم على التقوى واحترام الآلهة - ومن ثم جاس أرجاء البلاد لينشر الحضارة بين الناس أجمعين .

» وكان نجاح أوزيريس دافعا لأخيه ست على أن يدبر له مؤامرة ، فأمر



بصنع تابوت فاخر تتفق مقاييسه تماما مع مقاييس جسم أخيه . ثم دعا لفيثا من الناس ومعهم أوزيريس الى حفل كبير وعندما عرض عليهم التابوت أبدى الجميع أعجابهم به ودهشتهم لدقته وجماله . فابتسم ست ووعده بأهدائه لمن يملأ جسمه فراغ التابوت . فسارع الضيوف وأخذ كل منهم يضطجع فيه ولكن لم يتفق تماما في مقاييسه الا مع جسم أوزيريس الذي لم يكده يضطجع فيه حتى أحكم ست وأعوانه غطاء التابوت وربطوه بحبال ورموا به في النيل وحمله التيار الى البحر العظيم ( المتوسط ) ثم دفعته أمواجه العالية الى شاطئ جبيل شمال بيروت حيث نبتت شجرة ضخمة احتوت التابوت في باطنها (٤٦) .

ولكن أيزيس ، الزوجة الوفية ، تمكنت من تنشئة حورس ابن أوزيريس وتهيئته للانتقام لأبيه واستعادة عرش مصر وخاض في سبيل ذلك معركة ضارية مع عمه فقد فيها عينه .

وكان تقى حورس البنوى موضوعا تعشق خيال الشعب أن يمعن فيه الفكر عندما سار للاطاحة بأعداء أبيه وينتقم من ست . وكانوا يغنون لأوزيريس ( لقد أتى حورس حتى يمكنه أن يعانقك . لقد دعاه ( تحوت ) الى أن يرد الى الورا أتباع ست أمامك . لقد أحضرهم كلهم اليك . وعن بكرة أبيهم . لقد أرجع الى الورا قلب ست أمامك لأنك أعظم منه ، لقد تقدمت قبله ، وخليفتك أمامه . لقد رأى « جب » خليفتك ، ولقد وضعك في مكانك . لقد أحضر « جب » اليك أخيتك الى جانبك ، انهما ايزيس ونفتس . لقد دعا حورس الالهة الى عدوك الذي تفهقر أمامك . لقد ضربه ابنك حورس . لقد أخذ عينه منه ، ولقد أعطاها لك حتى تستطيع أن تصير روحا بها وتكون جبارا أمام الأرواح .

( ولقد دعا حورس الى أن تلقى القبض على أعدائك وأنه يجب ألا ينجوا أحد من بينهم أمامك . . . لقد أمسك حورس بست . لقد وضعه لأجلك تحتك حتى يستطيع ست أن يرفعك ويرتعد تحتك كما ترتعد الأرض . لقد دعا حورس الى أنه يجب أن تتعرفه في صميم قلبه دون أن يفلت منك . أيا أوزيريس . . . لقد انتقم حورس لك . ( لقد أتى حورس حتى يستطيع تعرفك . لقد ضرب ست لأجلك . لقد رده حورس الى الورا لأجلك . . . أنك أعظم منه . . . أنه يعوم وهو يحملك . أنه يحمل فيك واحدا أعظم منه . ان أتباعه يشاهدونك ، وان قوتك أعظم منه ، ولا يهاجمونك . ان حورس يأتي . انه يتعرف أباه فيك ) .

ان معركة حورس مع ست قد احتدم فيها القتال بعنف حتى فقد الاله الفتى عينه على يدي عدو أبيه . وعندما أطيح بست واستعادها ( تحوت ) آخر الأمر ، فان هذا الاله الحكيم بصق على الجرح وشفاه مثلما اتبع نفس الأسلوب بعد ذلك بثلاثة آلاف سنة السيد المسيح وهو يتبع عادة شعبية معترفا بها .

والآن يبحث حورس عن أبيه حتى أنه يعبر البحر في سعيه حتى يقيم أباه



من بين الموتى ويقدم اليه العين التي ضحى بها في سبيل أبيه . ولقد كان من جراء هذا الاخلاص البنوى أن عين حورس التي كانت في ذلك الحين مقدسة وحسب . أصبح يقدم لها الاجلال مضاعفا في تقاليد ووجدان المصريين .

لقد غدت رمزا لكل توضحية .

وفي النهاية يعرض موضوع هذا الصراع على ملك مصر على محكمة الآلهة حيث يصدر الحكم لصالح أوزوريس وترجمته بأنه ( صادق أو صائب أو عادل أو بار القول ) .

وانتصر أوزوريس وتسلم حكم مملكته من الموتى تحت الأرض . وكان كنصير وصديق للموتى . انه ظفر بمكانته العظيمة في الدين المصرى خاصة في الطبقات الشعبية وابتداء من أواخر الدولة القديمة حيث آمن كل فرد أن بعثه سيتم حتما بعد الموت كأوزوريس في مملكته .

ولكن لا بد أن يستبين في الحال أن أسطورة أوزوريس عبرت عن تلك الآمال والمطامع والمثل العليا التي كانت أكثر قربا الى حياة ورغائب هذا الشعب العظيم .

لقد تجسمت في ايزيس أنبل سمات وفاء الزوجة وأدب الأمومة بينا وجدت أرفع المثل العليا للاخلاص البنوى . للتعبير عنها ، فى قصة حورس . ومن هذه الجماعة التي انتظمت أبا وأما وابنا ، حاك تخيل الدهماء من الشعب الواقى ، نسجا جميلا من المثل العليا للأسرة ، تسمو سموا عظيما على مثل هذه التصورات فى أى مكان آخر . وفى أسطورة أوزوريس ، وجد نظام الأسرة أقدم وأرفع تعبير له فى الدين ، انعكاسا ممجدا للوشائج الارضية بين الآلهة .

ان الكارثة وانتصار الدعوة الصادقة فى النهاية ، الذين جاءا هنا فى اسطورة عن الطبيعة هما وحى ، مؤثر فى الروع ، بالوعى الخلقى العميق الذى كان ينظر فيه المصرى ، فى عصر قصى الى العالم .

وعندما نعتبر فضلا عن هذا أن أوزوريس كان الموزع الشفيق للخير الوفير والذى من يده السخية كان الملك والفلاح على السواء يتقبلان ما قسم لهما من رزق يومى ، وأنه كان ينظر هناك الى الخلف من ظل الموت ليوفظ كل من وقع فى سبات ، ليس فى آخره مباركة معه ، وأنه فى كل جماعة أسرة كانت نفس الرغائب والعواطف التي وجدت تعبيرا عنها فى الأسطورة الجميلة ، وهى تجارب كل يوم وكل ساعة ، عند ذاك يواتينا بعض السبب فى ذلك الاخلاص العام الذى كان يحس به نحو الاله الميت .

كما نلاحظ فى هذا العرض مدى عناية الآلهة ليس بحكم مصر فحسب ، بل بتحديد من يتولى الحكم وهذا هو أقصى ما يمكن تصوره عن الصبغة الدينية للنظم السياسية سواء على نطاق الدولة أو على نطاق الأسرة .



ويشرح ذلك أحد النصوص ( ومما كان له وقع سيء في قلب جب أن نصيب حورس كان معادلا فقط لنصيب ست ) ( أى أن الأول اختص بملك الوجه البحرى والثانى بحكم الوجه القبلى ) . ثم أعطى جب ارثه لحورس ، هذا الابن لأول ولد ولد له ، ووقف حورس فى القطر ووجد هذا القطر ) .

وبهذا تغلب حورس فى النهاية وأعطى حكم مصر وحدة بوجهيها القبلى والبحرى من الآلهة (٤٧) .

وأصبح الملك هو حورس ، ابن أوزوريس ورع بعد التوفيق بين المذهب الشمسى والمذهب الأوزيرى فى نظرية واحدة فى أواخر الدولة القديمة .

### ٣ - ايمحوتب :

من نوابغ البشر ، ولد وعاش بمصر فى مستهل الألف الثالث ق.م - وارتبط اسمه باسم الملك زوسر مؤسس الأسرة الثالثة - بدأ حياته معماريا كأبيه ، ولم يقتصر نبوغه على العمارة ، بل امتد الى نواح أخرى ، بل عدا لها للطب عند اليونان بسبب مهارته فيه ، وقد اكتشف هذا الرجل فن البناء بالحجر المنحوت وأقبل بكل روحه ، وبحماس شديد على العلم ، ولكننا نعلم أن المصريين استخدموا الحجر المنحوت ، فى تشييد مبانيهم قبل أيام ايمحوتب بعهد طويل ، منذ أيام الأسرة الأولى ، ولكنه صاحب الفضل فى كونه أول من أقام مبان كبيرة الحجم من الحجر فى مصر ، بل وفى العالم كله - وأول من شيد المقبرة الملكية على هيئة هرم مدرج ، وأول من استخدم الحجر على نطاق واسع ، فى تشييد المعابد ، وعلى الأخص العناصر المعمارية ، التى كانت تبنى حتى أيامه بالطين ، أو بالبوص ، أو الخشب وفروع الشجر .

كانت المقابر الملكية حتى آخر أيام الأسرة الثانية تبنى من الطوب اللبن ، على هيئة بناء مستطيل كبير الحجم ، يسميه الأثريون ( مصطبة ) لمشايعته للمصاطب التى يبنونها سكان القرى فى مصر أمام بيوتهم .

ولكن ايمحوتب أدخل شيئا جديدا عندما قرر تشييد قبر زوسر فى سقارة على هيئة مصطبة كلها من كتل الأحجار ثم أخذ يزيد عليها مصطبة فوق أخرى ، حتى بلغ عددها ست مصاطب ، وهو الهرم المدرج بسقارة ولم يكتف بذلك ، بل بنى حول الهرم سورا ضخما بالحجر ، وبنى فى داخل السور مجموعة من الهياكل والمباني الأخرى ، وكلها من الحجر . نرى فيها استخدام الحجر لأول مرة ، فى بعض العناصر المعمارية ... الخ .

وعرف زوسر قدر مهندسه فأكرمه كل الأكرام ، ووكل اليه أهم الوظائف فى البلاد ، فكان مديرا لجميع الأعمال ، وكبيرا لكهنة هليوبوليس ، كما كان مشرفا



على الخزانة ، وبعبارة أخرى أصبح الرجل الأول في البلاد بعد الملك - بل وذهب في تكريمه الى أبعد من ذلك ، اذ كتب اسم مهندسه على قواعد تماثيله الملكية ، وهو شرف غير عادى ، ولم ينس المصريون ايمحوتب بعد وفاته ، فقد ظل اسمه يتردد في كتابات الدولة الوسطى ويذكرون مع الاعجاب فضله وحكمته ، وأنه كان وزيرا لزوسر ، كما كان من عادة الكتاب في الدولة الحديثة ، اراقة بضع قطرات من الماء قربانا له قبل أن يبدأوا في الكتابة . وفي أيام الأسرة ٢٦ أى بعد أكثر من ألفى سنة بعد موته ، زاد تقدير المصريين لنابتهم وحتى الهوه وسموه ( ابن الاله بتاح ) وبنوا له معابد في جهات كثيرة من البلاد سواء في منف أو في الصعيد ، أو في بلاد النوبة أو الواحات البحرية .

وعندما زاد اتصال اليونانيين بمصر في القرن السابع ق.م ووقفوا على ما كتبه ايمحوتب في علوم الطب ، أبوا أن يصدقوا أن مثل هذا النابغة يمكن أن يكون بشرا كسائر الناس ، بل هو اله ، وقالوا انه لم يكن الا ( اسكليبوس ) اله الطب عندهم الذى عاش في مصر في ذلك الزمن البعيد تحت اسم ايمحوتب (٤٨) .

#### ٤ - تحوت :

وكان في الأصل الها للقمح وحاسبا للوقت والكاتب الأول الذى علم البشر العلم والكتابة (٤٩) .

#### ٥ - حرخوف :

- وينطقه البعض - خوف - حر - كان حاكما للفنتين في أيام الأسرة السادسة ورئيسا للحملات التى كان يرسلها الملوك الى الجنوب .

كان في أول حملاته الى الجنوب في صحبة أبيه وكان ذلك في أيام الملك ( مرنرع ) ويذكر بعد ذلك ثلاث حملات أخرى روى فيها تفاصيل ما حدث له وما استطاع تحقيقه من نشر نفوذ مصر بين رجال القبائل الجنوبية وما عاد به من خيرات مثل العاج والأبنوس وريش النعام وجلود الحيوانات والكثير من الأعشاب الطبية .

وفي الحملة الثالثة اتخذ طريق الواحات وهو درب الأربعين المعروف مستخدما الحمير ووصل الى غربى السودان ( دارفور على الأرجح ) واستطاع في هذه الحملة الحصول على قزم أحضره معه اذ كان ملوك مصر يهتمون بهؤلاء الأقزام اهتماما خاصا لكى يؤدوا رقصة ذات أهمية دينية ليدخلوا بها السرور على قلب الملك .

قص حرخوف تاريخ حياته فوق الصخر على أحد جانبي مدخل القبر . وعلى الجانب الآخر نقش صورة من رسالة الملك بيبي الثانى الذى كان طفلا في ذلك



الوقت كتبها بخط يده ، يحيى فيها الرحالة ويطلب فيها أن يضاعف يقظته لحراسة هذا القزم ويسرع باحضاره اليه فى العاصمة ( منف ) ويعده بأن يغمره بالهدايا لنجاحه فى الحصول عليه .

ومن تاريخ هذا الرحالة وغيره من حكام أسوان أمثال ( ميخو ) و ( سابنى ) و ( بيبى تخت ) و ( باور رد ) نرى كيف اهتمت مصر منذ أيام الدولة القديمة بمعرفة الطرق المؤدية الى قلب القارة الافريقية وانشاء الصلات التجارية معها ومعرفة قبائلها وبلادها قبل أن يذهب اليها الرحالة الأوربيون فى القرن التاسع عشر ( ٥٠ ) .

#### ٦ - يقول رمنوكا كبير كهنة منكأ ورع ( ٢٥٢٨ ق م ) فى نقش على قبره :

« أنى أقمت هذا القبر لأنى كنت مقربا لدى الناس والملك ولم يحدث قط أن اغتصبت أى شئ من أى انسان لهذا القبر لأنى أذكر يوم الحساب فى الغرب .  
هذا القبر مقابل أجور من الخبز والجمعة التى أعطيتها للعمال الذين أقاموه تأمل - لا نزاع فى أنى أعطيتهم أجورا من الكتان الذى كانوا يطلبونه ، وقد دعوا الله لى من أجل ذلك » ( ٥١ ) .

ولعلنا فى هذه الكلمات التى أمر الرجل بكتابتها على قبره ننبين مدى خشية القيادة من الحساب عند البعث ومدى حساسيتهم فى اعطاء كل ذى حق حقه وذلك قبل أن يبعث الحق تبارك وتعالى سيدنا موسى رسولا بأكثر من ألف عام .

#### ٧ - أونى ( القاضى والقائد ) :

أونى من الشخصيات الهامة فى تاريخ الأسرة السادسة . عرفنا تاريخ حياته من لوحته التى عثر عليها فى أبيدوس .

ويذكر أونى أنه كان فتى يافعا عندما تولى أول وظيفة له فى عهد الملك بيبى أول ملول تلك الأسرة ( ٢٤٢٠ - ٢٤٠٨ ق م ) ثم وصل الى منصب مدير الزراعة والمشرف على أراضى الملك - ووثق فيه الملك بيبى الأول فقلده أعظم المناصب القضائية ووصلت ثقته به الى الحد الذى جعله يسند اليه اجراء تحقيق مع الملكة وغيرها من نساء القصر ، كما وكل اليه مهمة تكوين جيش عدد جنوده عشرة آلاف جمعه من بلاد النوبة ومن جميع بلاد الصعيد ابتداء من الفشن فى الجنوب حتى أطفيح فى الشمال - ويفتخر القائد الشاب بأن النظام كان سائدا بين جنوده وأن أحدا منهم لم يغتصب شيئا مهما قلت قيمته من أى فرد من الناس - ويذكر أنه قاد ذلك الجيش الى بلاد فى الشرق من مصر ونجح فى القضاء على الخارجين على النظام من أهلها وأعاد الهدوء اليها وتغنى بجمالها ووفرة أشجار التين وكروم العنب فيها مما يدل على أن تلك الحملة لم تكن ضد بدو سيناء وإنما كانت فى فلسطين .



ويذكر أونى حملة أخرى جهز لها جيشين سار أحدهما بطريق البر والثاني بطريق البحر - وكان أونى نفسه مع الأسطول الذي رسا عند مكان يحتمل جدا أنه عند حيفا في سفح جبل الكرمل ثم توغل الجنود بعد ذلك الى الداخل ، حيث اتصلوا بالجيش الآخر ، وأتموا مهمتهم بنجاح ، وقمعوا ما كان فيها من عصيان - ويتضح لنا من هذا المصدر التاريخي ، صلة مصر بغربي آسيا في تلك الأيام ، ويجب أن لا يغيب عن ذهننا أن تلك الحملات في ذلك العهد لم يكن هدفها إخضاع البلاد سياسيا لحكم مصر ، بل انها لم تتعد أن تكون حملات لحماية طرق التجارة وتأييد المعتدين على قوافلها إذ أن مصر كانت قد بدأت منذ الأسرة الخامسة سياسة توسيع نطاق صلاتها التجارية بالبلاد المجاورة .

ولم يستمر أونى في نشاطه كقائد حربي بعد موت بيبي الأول حوالى عام ٢٣٨٠ ق م ولكن ابنه الملك مرنرع لم يهمل شأن الرجل المحنك وأراد الاستفادة من خبرته وحسن ادارته فعينه حاكما للصعيد ، وكان يطلب منه من آن لآخر ، أثناء قيامه بذلك العمل ، أداء مهمات خاصة ، مثل احضار الجرائيت اللازم لبناء هرمه ومعابده من محاجر أسوان والمرمر من محاجر حتنوب وآخر عمل هام قام به هو شق خمس قنوات في صخور الشلال لتسهيل الملاحة - ويفتخر بأنه أتم ذلك في عام واحد ، وأن الملك مرنرع ذهب بنفسه ليرى تلك القنوات بعد الانتهاء منها وأن زعماء المنطقة ، وزعماء بلاد النوبة قدموا للملك ولائهم .

ويختتم أونى لوحته بقوله ان ما ناله من تكريم وتقدير في حياته لا يرجع الا الى مزاياه الشخصية فقد نشأ عصاميا وأنه كان دائما حائزا على رضا جميع الناس وعاش محبوبا من أبيه وأمه (٥٢) .

## ٨ - بتاح حتب .

( كان وزيرا للملك زدكارع - أسيس ) من ملوك الأسرة الخامسة ، الذي عاش حوالى عام ٢٣٨٠ قبل مولد المسيح ، وله قبر معروف في جبانة سقارة ، وسبب كتابة بتاح - حتب للبردية التي سنتكلم عنها فيما بعد ، هو احساسه باقتراب الشيخوخة اذ بدأت الآلام تجد طريقها الى أعضاء جسده ( والفم ساكت لا يتكلم ، وضائق العينان وأصاب الصمم الأذنين .. والقلب كثير النسيان ولا يذكر ( ما حدث ) بالأمس . ان العظام ينتابها الألم في الشيخوخة ، وينسد الأنف ولا يستنشق الهواء . القيام والقعود يستويان فكلاهما يؤلم ، واستحال الحسن الى قبيح ولم يعد لشيء مذاق ، ان ما تجلبه الشيخوخة على الانسان هو أن تجعله يخطئ في جميع الأمور .

ويطلب الوزير من سيده ( الملك ) أن يأمر بأن تكون له ( عصا للشيخوخة ) وذلك بتعيين ابنه في وظيفته فأجاب الملك سؤاله وأمره بأن يعلمه حتى يكون مثالا لأبناء العظماء .



وكان هناك اقبال كبير من المصريين على نصائح بتاح - حتب لولده ( حتى تنفتح الأبواب أمام النشء المهذب فيصل الى أعلى وظائف الدولة ) ★ .

كما تصلح تعاليم ( بتاح - حتب ) لاتخاذها دليلا على ازدياد طموح الأفراد ، وكعامل من العوامل التي ساعدت على ايجاد الا مركزية في الدولة القديمة .

ويلح ( بتاح - حتب ) على ابنه أن يبذل كل ما فى وسعه من جهد ليتقدم فى الحياة . وأنه يمكنه أن يحصل على ما يبغيه ، باتباع القواعد ، ولكن القواعد ذاتها ، تتطلب من الأفراد ألا يكونوا ممن يقلدون غيرهم بل يكونوا هم البادئين بالعمل ، ويستطيع كل رجل طموح أن ينال الثروة والمركز والاحترام ، اذا كان ممن يكيّفون أنفسهم فى العمل ، وفق الأنظمة الادارية والاجتماعية المتعارف عليها ، وأن يؤدى ما تتطلبه هذه الأنظمة من الاجتهاد والأمانة . فنظام هذا الكون أعد مكانا لمواهب الرجل الحكيم الذى يذكرونه دائما لتمييزه من الرجل الجاهل ، أما الهدف الذى كانوا يضعونه أمام أعينهم ، فهو الفائدة الدنيوية فقط .

وتبدأ تعاليم ( بتاح حتب ) « بدء القول الحسن فى ارشاد الجاهل الى الحكمة ، والى قواعد حسن الحديث ، وهى أشياء مفيدة لمن يتبعها ، وضارة لمن يهملها » يقوم الرجل العاقل مبكرا فى الصباح ، ليعد نفسه ، ولكن الرجل الأحق يقوم مبكرا ، لكى يلهو لنفسه » « اذا استمع الابن لما يقوله له أبوه ، فلن يفشل فى عمل يقوم به ، وسينال تقدير الموظفين . . أما الأحق الذى لا يستمع فلن يسمع شيئا ، فهو يرى الحكمة والجهل سواء . ويرى المكسب مثل الخسارة ، انهم يؤنبونه على كل ما يفعل ، ويرون فيه عيبا كل يوم ) .

ويجمع النص بين طلب اتباع الارشادات التى كتبها الأقدمون ، وبين تشجيع المجهود الشخصى ، لأن حكم الماضى تترك مجالا ليظهر فيها الفرد قدرته . وفى أكثر من مكان لهذه التعاليم ، نرى رفعا لشأن الفصاحة المفيدة . وأن الانسان يجب أن يعرف كيف يتكلم فيكون لكلامه أثر حسن ، وألا يتكلم الا بالقدر المطلوب ( اذا كنت شخصا ذا مكانة ، شخصا يدعى لمجالس سيده ، فادع قلبك لفعل الخير ، . . . وتكلم فقط اذا كنت تعرف حل المشكلات . . انه فنان ( صحيح ) ذلك الذى يستطيع الكلام فى مجلس ، فان ذلك أصعب من أى عمل آخر ) . ( اذا كنت ممن هم موضع ثقة ، ومن الذين يرسلهم رجل عظيم الى آخر ، فكن ممن يعتمد عليهم . نفذ غرضه حسب ما قاله لك ، ولا تخف شيئا مما قيل لك . . تمسك جيدا بالحق ولا تزدد عليه ) . ( وعند مناقشة شخص آخر يجب أن يؤدى الانسان ما يلزم من احترام اذا كان معارضه أرفع منه رتبة ، وأن يكون متسامحا لطيفا مع من هم أقل

(★) تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الأول - العصر الفرعونى - مكتبة النهضة المصرية - تاليف

مجموعة من العلماء -



مه . ولكن يجب أن يواجه المساوين له بالحزم اللازم ) . ( لا تتوار . ولا تلتزم الصمت عندما يسيء في كلامه . فسيكبر السامعون عندئذ كلامك ، وتصبح سمعتك حسنة في رأى الموظفين . ( ويجب أن لا يقف الإنسان عند حد في تطلعه الى تحسين مركزه ، فما من انسان استغل كل ما في شخصيته من مواهب ) . ( لا تجعل قلبك ينتفخ بسبب علمك . ولا تبالغ في تقدير نفسك . لأنك رجل حكيم ) . ( وتحدث مع الجاهل كما تتحدث مع الحكيم ) . ( لا يمكن أن يصل أحد الى آخر حدود صناعته ، ولا يوجد صانع يهيئون له ما يظهر به مقدرته الكاملة ) ( ان الفصاحة أكثر ندرة من الزمرد ومع ذلك يمكننا أن نجدها مع الخادمت اللاتي يجلسن على حجر المسن ) .

ان التزام مبادئ الماعت ( العدالة والمعاملة الصحيحة والحق والصدق والأمانة ) يأتي بما يطلبه المرء من جزاء ، سواء في انماء ثروته أو في تقدم مركزه . ( اذا كنت رئيسا وتحت سلطتك مصالح الجمهور ، فاختر لنفسك من الأفعال أحسنها . حتى تكون تصرفاتك خالية من الخطأ ) . ان ماعت عظيمة ( العدالة والمعاملة الصحيحة والحق والصدق والأمانة ) وأثرها خالد . . . . . والويل لمن يجترى على قوانينها ) . ( انها الطريق السوى الذى يجب أن يسير عليه كل من لا يعرف سبيله . ولم يوصل السوء يوما فاعله الى مأمّن . وربما تمكن الانسان بالغش من الحصول على المال ، ولكن قوة ماعت هى الباقية ، ويحق للانسان أن يقول - انها كانت عتاد أبى من قبل ) .

ان تطبيق ( ماعت ) فى شئون الحياة اليومية . وفى الأمور ذات الطابع الرسمى . كانت سياسة عملية ناجحة ، فقد كان اقبال القاضى بوجه مليء بالعطف على سماع الشكوى ، أكثر أهمية من اتخاذ اجراء كاملا حاسما ( اذا كنت ممن يسعى اليهم الناس بالشكوى ، فكن هادئا عندما تستمع الى ما يريد الشاكى أن يقوله لك ، لا تصده ، قبل أن يفرغ كل ما فى نفسه ، أو قبل أن ينتهى من قول كل ما جاء من أجله . فان الشاكى يحب الاهتمام بقوله . أكثر من تحقيق ما يطلبه . . . . . وليس من الضرورى أن تنفذ له كل ما جاء فى شكواه . ولكن حسن الاستماع اليه يريح قلبه ) . ( اذا أردت أن يكون سلوكك حسنا ، وأن تباعد بين نفسك وبين الشر ، فاحذر من الجشع ، فانه مرض وسقم ولا دواء له ، ومن المستحيل أن يجد صاحبه صديقا ، اذ يحيل حلاوة الصديق الى مرارة ، ويبعد الشخص المخلص عن سيره ، بل انه يسيء الى الأب والأم والاخوة ويسبب طلاق الزوج ) . ( لا تكن جشعا عند القسمة ، لا تكن طماعا ، ولا تأخذ الا نصيبك ) .

كان الاتجاه العقائدى للشعب المصرى حتى أواخر الدولة القديمة فى أن الأمانة سياسة ناجحة توصل صاحبها الى رضا الملك واستحسان أصدقاء الشخص ، كما أنها توصله أيضا الى الثروة . . ( ٥٣ ) .



وكانت تعاليم بتاح - حتب التي لم نعرض منها الا بعض فقراتها ، تمثل الدستور الذي يتجه الى تنفيذ الناس عن عقيدة وعن اقتداء بقيادتهم القدوة •  
يقول بتاح حتب ( ما أجمل طاعة الابن ... ان الطاعة هي خير ما في الوجود ) •

ومن هنا كانت الوحدة فالتعمير والرخاء والعدالة والطمأنينة والحضارة التي استمرت آلاف السنين ولأطول فترة عرفها تاريخ الحضارات •  
وحول أمثال هذه القيادة المتمثلة لهذه النظم في تصرفاتها التف الشعب المصرى واقتدى بها •



## الباب الثالث

---

في ثمرة النظم المختارة والقيادة القدوة



## بسيادة ( الماعت ) .

أى بسيادة القانون بدعامة الصدق والصراحة والأمانة والشجاعة تحققت العدالة ( والثقة بين الناس ) .

فاطمأن الناس على أنفسهم وعلى أرزاقهم وعلى عقائدهم .

عتمحققت الوحدة التي حقق بها الانسان المصرى رخاءه وحضارته .

وفى هذا يقول ول ديورانت ( ان الحضارة تبدأ حيث ينتهى الاضطراب والقلق ، لأنه اذا أمن الانسان من الخوف ، تحررت فى نفسه دوافع التطلع وعوامل الابداع والانشاء . وبعدئذ لا تتفك الحوافز الطبيعية تستنهضه للمضى فى طريقه الى فهم الحياة وازدهارها(٥٤) .

وعلى هذا يكون النتاج الحضارى الذى حققته مصر فى هذه المرحلة دليلا آخر ، يضاف الى سيادة الماعت ، على توافر الاطمئنان فى النفس المصرية مع ما يعنى ذلك من انتفاء الخوف والاضطراب والقلق .

ولقد ساعد على احساس المصرى بالاطمئنان ( عدم تعرض بلاده لأى خطر خارجى ، كما لم تتعرض مصر لأى حروب داخلية فى عصر الدولة القديمة ) .

وفى هذه المرحلة لم يكن الانسان المصرى مطمئنا على نفسه وعلى أرزاقه وعلى عقيدته فى الحياة وبعد المات فحسب ، بل أصبح واثقا من نفسه مستبشرا بالحياة الدنيا وبالحياة الآخرة .

وان ما يظهر لبعض الناس من اهتمام المصريين ، بأمر الموت ، وعنايتهم بما يضعونه مع الميت من أثاث وأدوات وما يهتمون به من العناية بخدمة أرواح الموتى . يترك أثرا فى النفس بأن المصريين كانوا شعبا سوداوى الطبع ، تتسلط عليه فكرة الموت ، يقضون أوقاتهم فى حزن وهم . يعدون أنفسهم لليوم الذى تنتهى فيه حياتهم فى هذه الدنيا ، ولكن ليس هناك ما هو أبعد عن الصواب من ذلك الرأى . فقد صرف المصريون وقتا غير عادى ، وزمنا طويلا ، وهمة لا تكل ، فى انكار الموت ، ومخادعته ، ولكن روحهم لم تكن روحا متشائمة ، بل كانت على العكس من ذلك ، روحا ممثلة بالنصر المرتجى ، وبالحب القوى لتذوق الحياة ، وانتظار تحقيق ما كانوا يؤملونه من استمرار الحياة فى المستقبل ، وفى هذا انتصار على فكرة نهاية الانسان بموته ، أو أن هذا الموت مقدر على الناس ليضع حدا نهائيا لحياتهم . وهكذا كانت الثقة فى النفس والتفاؤل ، وحب الاستمتاع بالحياة سببا فى اصرار المصريين على الحصول على حياة مستمرة خالدة بدلا من أن يحصنوا أنفسهم تحصينا قويا ضد الموت .



ففى مناظر المقابر لا نلمح كثيرا من مناظر الدفن أو الطقوس الدينية الجنازية ، ولكننا نراهم يكثرون من مناظر سرورهم بالمحصول الوفير . ومناظر شغفهم بالطبيعة واستمتاعهم بالصيد ، وما يجدونه من لذة فى الولايم والألعاب . هذه هى الحياة . وهذا هو السعى الحثيث للحصول على حياة أجمل وأعم خيرا . لم يكن أولئك الناس موسوسين ، سوداوين ، يعيشون فى خوف ممقوت ، بل كانوا قوما آمنوا بأن يحيوا حياة كلها بهجة وطمانينة ، تملؤهم الثقة بأن الآلهة كانت تسهر عليهم للعناية بهم . وخاصة ذلك الاله الذى كان يعيش وحده على الأرض . وكان ملكا عليهم (٥٥) .

ولقد كان المصرى مستبشرا ومتفائلا وواثقا من نفسه ومجبا للاستمتاع بالحياة بعد أن توصل الى تفسير لكل ما يحيط به والى الايمان بنظامه فى الحياة وبعد الممات .

وفى هذه الأجواء المطمئنة والتى توافرت فيها للانسان احتياجاته المادية والغريزية ( حسب مفهوم العصر ) وفى حماية النظم المقدسة للمعاملات توفرت التربة الخصبة لبروز ملكات الخلق والابتكار لدى الأكفاء من أبناء هذا الشعب .

وذلك أن الحضارة باعتبارها نتاج ملكات للخلق والابداع فى شتى المجالات لا توجد الا فى أجواء يسودها الاطمئنان والاحساس بالأمان على النفس وعلى الأرزاق وعلى العقيدة وعلى الفكر الحر .

أما الفقر والتخلف فهو النتاج الطبيعى للقلق والتوتر بسبب ما يصيب النفس أو الأرزاق أو العقيدة أو الفكر .

## ١ - فى إيجابيات الشخصية المصرية :

ظلت الشخصية المصرية على بداوتها ( وبدايتها ) حتى سنة ٦٠٠٠ ق.م تاريخ الاستقرار على الأرض بعد توقف الأمطار وظهور وادى النيل واكتشاف الزراعة .

وبعد أن حدد النيل مجراه وظهرت الصحارى على الجانبين ( واحتجرت ) القبائل الأولى لتواجه مصيرها فى انشاء مصر لأول مرة واعدادها للزراعة والاستئناس الحيوان فان هؤلاء الرواد احتفظوا بأخلاقهم وطباعهم التى كانوا عليها قبل الاستقرار على الأرض .

واستمرت هذه الطباع والأخلاق تتطور بطريقة مصرية خالصة حتى أواخر الدولة القديمة حيث سمع انغزال وادى النيل عما جاوره من بلاد وعدم تعرضه لغزوات ومن ثم عدم اختلاطه بالشعوب المجاورة ، بالاحتفاظ بالشخصية المصرية وأخلاقها وعاداتها لأكثر قدر من الزمان ( ولعل كورت لانجه لم يخطئ كثيرا عندما



أدعى أن مصر ، فى واقع تاريخها القديم ، لم تخرج عن العصر الحجري حتى آخر أيامها . .

وهذا يفسر شدة تمسك المصريين بالماضى وحرصهم عليه ، برغم كل مظاهر التحول والتطور التى تلوح على سطح حياتهم (٥٦) .

ولقد سمح انعزال الشعب المصرى فى وادى النيل الأدنى بعد انتقاله من مرحلة البداوة الى مرحلة الاستقرار الزراعى ، مع شدة تمسكه بالماضى وحرصه عليه ، الى استمرار تمسكه بتقاليده ومنها طباع الصدق والأمانة والصراحة التى تتسم بها المجتمعات القبطية .

( فالخيانة بصفة عامة تنشأ مع المدنية واختلاط الشعوب بعضها ببعض ، لأنه فى ظل المدنية يزداد المجال الذى يتطلب دهاء السياسة اتساعا ، اذ تزداد الأشياء التى تغرى الانسان بالسرقة . . فاذا ما تقدمت الملكية بين البدائيين جاءهم فى أثرها الكذب والسرقة ) (٥٧) .

كما استمر المصرى ، فى هذه المرحلة ، على أخلاق التعاون مع الجماعة المصرية ، وانتمائه اليها ، امتدادا لتعاونه مع القبيلة وانتمائه اليها .

ثم أضيفت على هذه الأخلاق ، القدسية الدينية لتصبح هى نفسها ما تأمر به الآلهة .

فالشخصية المصرية ، فى هذه المرحلة ، تتسم بالصدق والصراحة وهذا يعنى الشجاعة وانتفاء الخوف ووضوح الرؤية .

وهذا هو الذى كان سائدا بصفة عامة .

وقد نجد فى بعض تصرفاتهم ما هو كذب صريح بمفهوم العصر ( ولكن يجب علينا أن نضع فى أذهاننا أن تلك الحالات كانت صادقة فى نظرهم ، وموافقة لما كانوا متعارفين عليه فى تلك الأيام ) (٥٨) .

والصدق والصراحة ووضوح الرؤية والشجاعة فى التعبير هى الدعامات الوحيدة لسيادة القانون والنظام فالعدالة - فاذا انهارت هذه الدعامات وحل محلها الكذب والخبت والخوف انهار القانون والنظام وتفشى الظلم والفوضى والفقر .

أما عن انتماء المصرى لوطنه ولعشيرته ولعقيدته الدينية ولحضارته ولنظامه فيكفى أن المصريين كانوا يعتبرون أنفسهم وحدهم الناس أما غيرهم من الشعوب فهم دون ذلك .

وسنتكلم عن بعض ايجابيات الشخصية المصرية فى هذه المرحلة .



## فى الروح العلمىة (٥٩) :

انه من اللافت للنظر أن السحر أو اللجوء الى الغيبىات لم يكن منتشرًا فى مصر فى هذه المرحلة .

ومصر صنعت نفسها بالفكر العلمى الخلاق فى شتى المجالات وبسرعة أدهشت العالم ودون اعتماد على قوى غيبىة ودون اعتزاز بعجز امكانياتها عن تحقيق أطماعها ، اذ كانت تغلب الروح العلمىة على الشخصىة المصرىة .

( وعلى سبىل المثال ، فقد جاء فى بردىة أدوین سمث الجراحىة والتى كتبت فى الدولة القدىمة ما يوضح تماما صورة كاملة للروح العلمىة لدى الجراح ( المصرى ) القدىم ولىس فى هذه البردىة على كثرة ما بها من طرق العلاج والملاحظة ووصف لوظيفة أعضاء الجسم الا القلىل من السحر وعلى سبىل المثال كان المرىض يشكو من كسر مضاعف فى الجمجمة نتج عنه شق جزئى فى أحد جوانب الجسم .

وكانت الأشياء التى حيرت الجراح فى هذه الحالة أنه لم يكن هناك جرح ظاهر يسىل منه دم . ومن الجائز أنه لم يستطع تشخىص الحالة لأن هذا الكسر فى الجمجمة الذى لم يره سبب شللا فى العنق والكتف والىد والرجل فى ناحىة واحدة من الجسم فقط . وقد اعترف الجراح بأنه لا يستطىع مداواة هذا الكسر ، وكل ما استطاع أن يوصى به هو اتباع الراحة واستمرار الملاحظة ، ولكنه مع ذلك يكتب هذه الملاحظة الغرىبة ( وىجب عليك أن تفرق بىنه وبن شخص أصىب بشىء ىدخل من الخارج ، فهو شخص لا يستطىع تحرىك رأس شوكة الكتف وأظافره أصبحت فى ىده ، بىنما ىتساقط الدم من أنفه وأذنىه ، وىشكو من تصلب فى عنقه ) . وفى هذه الفقرة ىنكر الجراح أن هذا الألم الخفى المروع كان نىتىجة لضربة ( أصابته من الخارج ) فما الذى یعنىه من ذلك ؟ . من حسن الحظ أنه توجد جملة كتبت للتعلىق هذا نصها ( أما عن الشىء الذى ىدخل من الخاوج ) فانها تعنى النفس أو الرىح الذى ىأتى من اله خارجى أو من الموت ولىس دخول شىء مما هو فى جسده ) وبعبارة أخرى فان انجراح لم تؤثر على عقله أعراض تلك الحالة الغرىبة فتجعله ىنحرف عن روحه العلمىة غىر المتمىزة ، فقد قال ان تلك الظواهر كانت طبعىة ولىست من فعل قوة الهىة أو شیطانىة . فان الكسر الذى لا ىراه والشلل الجزئى نتجا من اللحم والدم من أثر ضربة مادیة ، ولىس من ( رىح ىأتى من اله خارجى أو من الموت ) .

ثم الروح العلمىة التى بنىت على قوة الملاحظة والصبر فى التأمل والتجارب التى أدت بهم الى اكتشاف التقویم ذى الثلاثمئة وخمسة وستىن يوما .

واذا رجعنا الى العمارة فاننا نلاحظ أن الأهرام ومعابد الأهرام التى شىدت فى العصر المبكر كانت تبنى بكثیر من الدقة والعناية أكثر من مثىلاتها التى شىدت فى العصور الآخىرة من الدولة القدىمة بل وفىما تلا ذلك من عصور ، ولنضرب مثلا بالهرم الأكبر الذأى شىد فى أوائل الأسرة الرابعة فهو كتلة هائلة من الأحجار التى



قطعت على خير ما يمكننا أن نتصوره من الدقة . وهنا نجد ستة ملايين وربع طن من الأحجار مع أحجار الكساء الخارجى التى يبلغ وزن الواحد منها طنين ونصف طن فى المتوسط . ومع ذلك فإن أحجار هذا الكساء نحتت وسويت على أدق صورة وكانت اللحامات بين الأحجار لا تزيد عن جزء من خمسين من البوصة ( أى نصف ملليمتر ) وهو تدقيق فى أناقة الصناعة جدير بحرفة الصياغة . ولم يزد معدل الخطأ فى ضبط الضلعين الشمالى والجنوبى عن ٠.٩ ر فى المائة والضلعين الشرقى والغربى عن ٠.٣ ر فى المائة .

وأقيمت هذه الكتلة من الأحجار على أرضية من الصخر مهدوها لهذا الغرض فلم يزد الانحراف فى الزاويتين المتقابلتين عن ٠.٠٤ ر فى المائة فقط عن الزاوية الحقيقية ، وليس فى مقدورنا أن نتوقع من أى صانع مدقق مهما كانت مهارته أن يفعل شيئاً خيراً من ذلك .

وتكشف لنا هذه الأرقام المجردة عن ولاء ومحبة للعمل المادى الذى يؤدونه فوق ما تستطيعه طاقة البشر ) .

وكل هذا يتم فى ظل الأنظمة الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية المختارة والمحبوبة من الناس ودون اكراه من أحد ودون الهروب الى السحر والغيبيات . ولا نجد فى تعاليم بتاح - حتب أى نصيحة بلجوء الانسان للسحر أو التواكل ، فكلها تعاليم مادية لتحديد أفضل الطرق الأخلاقية لوصول الانسان للثروة وللموقع الوظيفى الممتاز .

ومثال آخر عن الروح العلمية العملية التى سادت منذ ما قبل الأسرات حتى أواخر الدولة القديمة ما جاء فى علم اللاهوت المنفى .

فقد كانت هناك مسألتان : أولاهما ، من أين أتى أتوم ( الخالق ) والثانية ما هو السبب فى خلق العالم . وبعبارة أخرى كانوا يبحثون عن ( الجوهر الأول ) فقالوا فى تلك الرسالة أن بتاح اله منف كان لسان الآلهة ( وعقلهم ) أى الفكر والارادة والعاطفة .

فبواسطة تفكير القلب ( الفكر والارادة والعاطفة ) وتعبير اللسان ، ظهر فى الكون أتوم نفسه وجميع الآلهة الأخرى .

وهذا رأى الذى يوضح لنا مبدأ معقولا يبرر خلق العالم هو أقرب ما وصل اليه المصريون من المذهب الخاص بالكلمة ( فى البداية كانت الكلمة . وكانت الكلمة مع الله ، والكلمة هى الله ) وذلك كما جاء فى الانجيل ( الكتاب المقدس - العهد الجديد ) .

وفى القرآن الكريم ( انما أمره اذ أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون ) . ونعود الى علم اللاهوت المنفى .



« أنه هو ( العقل ) الذى يسبب ظهور كل رأى ، أما اللسان فهو الذى يعلن ما يفكر فيه ( العقل ) ، وهكذا تم تشكيل جميع الآلهة .. وفى الواقع ظهر جميع النظام الالهى بواسطة ما فكر فيه العقل وما أمر به اللسان ، وهكذا نال العدل كل من فعل الشئ المرغوب فيه ، وعوقب الذى يفعل الأمر غير المرغوب فيه ، وأعطيت الحياة لمن يؤمن بالسلم ، وأعطى الموت للخاطىء ، وهكذا تم عمل كل مهنة ، وعمل الأذرع ، وحركة الأرجل ، ونشاط كل عضو فى الجسم حسب الأمر الذى فكر فيه القلب ( العقل ) والذى جاء عن طريق اللسان ، والذى يعطى قيمة لكل شئ . ولهذا أصبح يقال عن بتاح ( انه هو الذى فعل كل شئ وخلق الآلهة .. وكان بتاح راضيا بعد أن عمل كل شئ بما فى ذلك النظام الالهى .. » :

وهذا الفكر المبدع الخلاق الرائد قد كتب منذ ألفى سنة قبل اليونان وقبل العبرانيين بألفى عام .

ولقد كان تفكيرا شاهقا فى سموه . ولم يستطع المصريون فى جميع عصورهم أن يصلوا الى علوه فى جميع عصورهم فضلا عن أن يجتازوه وهذا يثبت بدوره أن مصر أخرجت خير ما عندها فى أول أيام تاريخها .

### فى الايجابية والمادية :

لم تكن الشخصية المصرية صادقة صريحة شجاعة حرة تتجه اتجاها علميا فحسب ، بل كانت أيضا شخصية عملية تتجه الى كل ما هو مفيد ماديا .

( ولقد وصف أفلاطون المصريين بأنهم محبوبون للثروة .. ولكننا لا نعدو الحقيقة ان قلنا ( والكلام هنا لول ديورانت مؤلف قصة الحضارة ) ان المصريين هم أمريكيو العالم القديم . فهم قوم مولعون بفسخامة الحجم ، يحبون المباني الفخمة الكبيرة ، وهم مجدون نشطون جماعون للثروة ، عمليون حتى فى خرافاتهم الكثيرة عن الدار الآخرة ) .

لذلك فنحن نلاحظ فى نصائح الحكيم - بتاح - حثب أنها تنصب على كيفية الوصول الى الثروة والمركز المرموق .

كما كان الثراء والمركز الاجتماعى ينتقل مع الانسان فى آخرته ، ومن ثم كان هذا هو نفسه ما تأمر به الآلهة .

وفى مجتمع تكتل فيه جميع المصريين يدا واحدة وفكرا واحدا وعقيدة دينية سياسية اقتصادية اجتماعية واحدة لانشاء مصر من العدم والوصول الى كافة العلوم والمعارف اللازمة لاقامة الدين واشباع حاجات الدنيا المتجددة كان لابد من ترك



الانسان على سجيته فى التعبير عما فى نفسه بصدق وبصراحة حتى يقدم عطاء الفكر  
الرائد فى شتى المجالات .

ولذلك فقد كانوا يقدرّون الفصاحة ويحضّون على الحكمة فيقول بتاح - حتب  
( تكلم فقط ) أمام رئيسك ) اذا كنت تعرف حل المشكلات ، انه فنان صحيح ذلك الذى  
يستطيع الكلام فى مجلس ، فان ذلك أصعب من أى عمل ( آخر ) .  
وبهذه الدعوة الى تقديم الحلول والاقتراحات تقدمت مصر وأعطت للعالم باكورة  
حضارته .

ويقول بتاح - حتب ( تمسك جيدا بالحق ولا تزدد عليه ، . . يجب أن لا تتوارى ،  
ولا تلتزم الصمت عندما يسيء محدثك فى كلامه ( ان كان مساويا لك ) .  
ويقول ( ان الفصاحة أكثر ندرة من الزمرد . . . ) .

ولقد كانوا قوما نشطين ، مجدين ، قال عنهم شمبليون ( لقد كانوا يفكرون  
كما يفكر الجبابرة الذين تبلغ قمة الواحد منهم ستة من الأقدام ) (\*) .

ففى العصور الأولى - كانت البلاد فى حاجة الى خدمات الرجال ذوى المقدرة  
الذين يعتمد عليهم . ففى مثل تلك العصور يمكن الحصول على الصناع من بين  
الفلاحين ويصبح خدم المنازل عمالا موثوقا بهم وصناعا ماهرين . وهؤلاء العمال  
الحاذقون يكافأون بالامتلاكات والوظائف والميزات وبذلك يدخلون فى زمرة  
الارستقراطية .

ولدينا الأدلة من الآثار التى تحكى ( كيف تيسر لأشخاص من عامة الشعب  
أن ينجحوا فى التقدم فى مجرى حياتهم وكانوا أصلا من المغمورين ) .

( ولقد كان النضوج المفاجئ الباهر للحضارة المصرية ، فى الأسر الأربعة  
الأولى ، سببا فى ظهور أعظم الكفايات ، من بين الأفراد المصريين . كانت الأمة تخطو  
نحو الأمام سياسيا واقتصادية وماديا وفنيا وثقافيا ، وكان هذا التقدم جماعيا . ولكنه  
كان يتمثل فى شخص الملك ، فأدى ذلك فى البداية ، الى الاعلاء من قوته ومجده ،  
ولكن هذا التقدم تطلب المجهودات الفردية ، من كل شخص ذى موهبة ، أو قدرة ،  
أو ذكاء ، أو طموح . ولما تقوّت الدولة وانتظمت أمورها ، أصبحت فى حاجة الى  
عدد كبير من الموظفين المقتدرين الذين يمكن الاعتماد عليهم . ولما زاد عدد وظائف  
الحكومة ، واتسع مجال نشاطها ، كان على الموظفين أن ينفذوا ما يكلفهم به الملك ،  
وحسب ما يروونه هم أنفسهم صالحا ، أى أن تلك القوى المتجمعة ، التى كانت تعمل  
لتأييد حكم الملك المطلق . كانت تنشئ فى الوقت نفسه ، قوة منحرفة مضادة بعيدة

(\*) ولديورانت - قصة الحضارة - الجزء الثانى من المجلد الاول - الطبعة الرابعة - لجنة التأليف  
والترجمة والنشر .



عن الملك . تظهر فيها شخصية الفرد . وعندما يطلب من بعض الرجال . القيام بمهام جديدة ، فإنهم يكتشفون في أنفسهم ما فيهم من قوى شخصية ، وتحل بالتدريج الارادة الشخصية ، محل الثقة المطلقة والمفروضة عليهم للملك ( ٦٠ ) .

### في الطاعة والانتماء :

كانت الشخصية المصرية في هذه المرحلة من أشد الأمم استمساكا بالقديم ( وطاقته للعقائد والأفكار المتوارثة ) لدرجة أن ظلت الاسس الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية بل والعلمية التي انتهى اليها القوم في الدولة القديمة هي نفسها الاسس التي حاولوا التمسك بها عبر آلاف السنين يعد ذلك دون تغيير يذكر رغم التطور الحضارى وتجدد الحاجات الى أساليب جديدة لحل المشكلات .

وهذا يفسر لك خطأ القيادات المصرية ، ابتداء من الدولة الوسطى ، في اعتبار ما انتهت اليه الدولة القديمة في شتى المجالات هو القدوة المحتذاة الواجب الأخذ بها دون تعديل الى أبد الدهر مما أوقع الفرقة والانهيار في الدولة .

كما كانت الشخصية المصرية أكثر الشخصيات تدينا في العالم وكانت تعتبر نفسها هي الناس وغيرها من الشعوب في مستوى أقل من البشرية .

كما كانت شخصية فدائية لأى خطر يهدد الوطن من الخارج ولعلنا نجد ترجمة لذلك في الكلمات التي نقشها سنوسرت الثالث من الدولة الوسطى على لوح نصبه في جنوب الوادى ختمه بوصية الى خلفائه ( أى لنا ولحكام مصر الوطنيين من بعده ) ان امرأ من ولدى يستطيع أن يحمى ما أقمت من حدود ، لهو ولدى من صلبى ، وانه لمثل صادق لذلك الابن الذى يحمى أباه . ويزود عن حدوده . فاما من قعد عن ذلك ولم يزد عن حدودى ، فذلك ليس من ولدى ، لأننى لم ألد . وهذا تمثالى أقمت لكم على الحدود لعله أن ينهضكم فزودوا عنه .

أما عن علاقة الشخصية المصرية بالسلطة فكانت تدور فى اطار الدين ومن ثم كانت الطاعة فرضا على كل مصرى ومصرية .

فالملك هو المحور للديانة المصرية يحكم مصر بالقانون المقدس الذى سنه الاله ( رع ) وبصدق وبعدالة ( الماعت ) .

ومن ثم كانت طاعة الملك هي نفسها الطاعة المفروضة من الخالق على مخلوقاته .

ولعل فى القصة التالية ما يوضح ذلك .

ذكر الدكتور حسين فوزى عن المسعودى فى مروج الذهب الرواية التالية :

كان أحمد بن طولون بمصر حين بلغه ، فى سنة نيف وستين ومائتين ، أن رجلا بأعلى صعيد مصر من أرض الصعيد . له ثلاثون ومائة سنة من الأقباط ممن يشار



اليه بالعلم من لدن حدائمه ، والنظر والاشراف على الآراء والنحل من مذاهب المتفلسفين وغيرهم من أهل الملل ، وأنه علامة بمصر وأرضها .. برها وبحرها ، وأخبارها وأخبار ملوكها .. وأنه ممن سافر فى الأرض وتوسط الممالك ، وشاهد الأمم من أنواع البيضان والسودان ، وأنه ذو معرفة بهيئات الأفلاك والنجوم وأحكامها ، فبعث أحمد بن طولون برجل من قواده فى أصحابه ، فحمله فى النيل اليه مكرما ، وكان قد انفرد عن الناس فى بنيان اتخذه وسكن فى أعلاه ، وقد رأى الرابع عشر من ولد ولده .

فلما مثل بحضرة أحمد بن طولون ، نظر الى رجل دلائل الهرم فيه بينه ، وشواهد ما أتى عليه من الدهر ، ظاهرة ، والحواس سليمة والقضية قائمة ، والعقل صحيح ، يفهم من يخاطبه ، ويحسن البيان والجواب عن نفسه .. وسأله أحمد بن طولون عن الكثير فأجابه كما سأله عن الأهرام وكيفية بنائها فأجابه الرجل بنفس المعلومات التى نعرفها اليوم عن كيفية بناء الأهرام .

ولكن الرجل أنهى كلماته بجملة أحببنا ابرازها .

قال الرجل عن بناء الأهرام :

« كانوا مع هذا لهم صبر وقوة وطاعة للملوكهم وديانة » (٦١) .

#### الاحساس بالامن والاطمئنان (\*) :

كان المصريون فى موقع ممتاز تحميهم عزلتهم الجغرافية اذا قورنوا بجيرانهم الذين كانوا معاصرين لهم مثل سكان بلاد الرافدين ، أو أهل سوريا - فلسطين ، أو سكان الاتاضول .

لم يكن ضروريا للمصريين أن يحتفظوا بقوة حربية كبيرة بصفة مستمرة لصد ما عساه أن يحدث من هجوم ، فقد كانوا يستطيعون أن يردوا أى خطر محتمل من مسافة بعيدة ، كما أنه كان شيئا بعيد الاحتمال أن يتحملة أى شخص مهاجم ومعه قوة كبيرة أن يصل الى مصر نفسها .

المصرى لم يكن يعرف الخوف - فقد كان حتى الآن هو الذى يرسم بنفسه نصيبه فى الحياة وكون لنفسه حضارة متشامخة ، غنية ، وناجحة .

وقد أعطت الحضارة المصرية تلك الدمائية فى الأخلاق ، وتلك الطبيعة المستبشرة وجعلتها من مميزات تلك الحضارة . كان مرجع ذلك الى عقيدة المصريين بأنهم فى عناية خاصة ترعاهاهم ، وأن مصر وحدها ، من دون البلاد ، كان يحكمها اله .

(\*) الاحساس بالامن والامتنان والثقة بالنفس والتفاؤل عن جون ولسون - الحضارة المصرية -



وأنه الابن الحقيقي لاله الشمس يحكم مصر ويحميها الى أبد الآبدين . فما الذي يخشونه بعد ذلك .

### الثقة في النفس :

كان المصري يؤمن بالمبادئ العامة المفهومة ولكنه الى جانب هذه المبادئ كان يتمتع بقسط كبير من الحرية التي تحفظ عليه شخصيته وكان مصدر هذه الحرية ثقته الكبيرة في نفسه وفي دنياه وكان هذا التفاؤل ميسورا له بسبب احساسه الى حد كبير بالأمن الذي سهله موقع بلاده الجغرافي .

كانت الشمس تنتصر على الموت كل ليلة وتولد كل صباح . وكان لهذا أثره في نفس المصري وجعله يظل على ثقة بأنه هو الآخر يستطيع أن يقهر الموت كما فعلت الشمس وكما فعل النيل .

كانت الثقة في النفس أحد العوامل التي استقرت في نفسية المصريين ، انها الشعور بأن الشخص واثق في نفسه وأنه شخص ممتاز ، وكانت هذه الثقة لازمة لتقوية تأكيد الفرد من قدرته ، وذلك من شأنه أن يجعل للحياة لذة ، ومن شأنه أيضا أن يجعل الانسان متسامحا ، اذا صادف انحرافا عن الالتزام الشديد لاتباع القواعد التي يجب اتباعها .

كان شعور المصريين بأنهم الشعب الذي أعطاه الله السيادة على غيره من الشعوب .

### التفاؤل :

لم تكن روحهم متشائمة ، بل كان على العكس من ذلك ، روحا مثله بالنصر المرتجى ، وبالحب القوي لتذوق طعم الحياة ، وانتظار تحقيق ما كانوا يؤملونه من استمرار الحياة في المستقبل وفي هذا انتصار على فكرة نهاية الانسان بموته ، أو أن هذا الموت مقدر على الناس ليضع حدا نهائيا لحياتهم ، وهكذا كانت الثقة في النفس والتفاؤل ، وحب الاستمتاع بالحياة سببا في اصرار المصريين على الحصول على حياة مستمرة خالدة . بدلا من أن يحصنوا أنفسهم تحصينا قويا ضد الموت .

### ٢ - في الثمرة المادية للوحدة :

كانت مصر في بداية هذه الفترة مقسمة الى جيوب أو قرى صغيرة يعيش أهلها على الزراعة والرعى وتربية الحيوان والصيد في البر والبحر ومياه النيل والمستنقعات . فكل قرية تملك أرضها وقوتها وناتج عملها على المشاع .

وكان ناتج الزراعة والحيوانات المستأنسة يجمع في أماكن خارج القرية تحت التوزيع للأهالي .



وكان الجميع يستعملون مياه النيل والطرق البرية فى الانتقال والتجارة .

ولكن دوافع الرغبة والرغبة ( اضطرت ) الناس الى ضرورة توحيد الثروة المصرية لتشمل مصر كلها حتى يحققوا الاستغلال الأمثل للثروات المصرية ولدفع أخطار الفيضان وأخطار قلة الفيضان .

ومن هنا تكاثفت الجهود لضم القرى بعضها الى بعض لتشكيل دويلة ثم تحاربت الدويلات لتكون دولة فى الوجه البحرى وأخرى فى الوجه القبلى سنة ٤٢٤٠ ق.م .

وعلى ذلك فقد قضى المصريون حوالى عشرين قرنا من الزمان فى محاولات لوحدة مواردهم الاقتصادية .

كانت ثروات مصر ، فى ذلك العهد مركزة على الزراعة وفى تربية الحيوان كمورد للغذاء ولللباس ، وفى النيل كمصدر للمياه للشرب وللرى ، وفى ناتج الأرض من طمى وطوب وحجارة للمباني ، وفى مناجم الذهب والنحاس للزينة وصنع الآلات .

كما كانت توجد بقايا الغابات لاستعمال أخشابها .

ولم تكن الثروات التى وهبتها الطبيعة للمصريين قطوفها دانية أو سهلة فى استغلالها واستثمارها .

كانت الأحراش والمستنقعات وبقايا الغابات منتشرة ويتعين ازالتها لاستعمال أراضيها فى الزراعة .

ومن أجل المزيد من الغذاء والأراضى الزراعية كان لابد من تسوية الأراضى وشق القنوات والمصارف والترع وتجفيف المستنقعات والتكاتف لاعداد جسور لمنع أخطار الفيضان واعداد الصوامع والمخازن الضخمة لتخزين الغلال ومنتجات الزراعة .

كما كان لابد من تنشيط التجارة لاستبدال الفائض بالسلع التى لا تنتجها البلاد مثل الأخشاب من لبنان وسن الفيل من الجنوب .

كانت مصر غنية بثرواتها ولكن كانت بحاجة الى جهد الرجال وعزيمة الرجال وفكر الرجال لاعداد هذه الثروة للاستعمال والاستغلال والاستثمار .

وكل هذا تحقق بوحدة الشعب حول نظامه المختار وقيادته القدوة حيث صنعت مصر لأول مرة من العدم بهذه الوحدة .

( ولقد كانت موارد مصر المادية ضخمة منقطعة النظير فى أزهى عصور تاريخها ، وفيما عدا سنى القحط كانت غلالها وفيرة ومحصولاتها الرئيسية الشعير ونوع آخر من القمح ثم من الخضر والعدس والفول والخيار والكراث والبصل ، ومن الفواكه البلح والجميز والتين والبرساء - والى جانبها - هبة السماء - العنب ) .



ولقد عرف المصريون بحبهم للزهور وتظهر على نقوش جدران مقابرهم باقات كبيرة تزين موائد الطعام المتخمة بعدد الألوان ، ونرى الضيوف والوئم وهم يقربون اللوتس الى أنوفهم . وتحيط الخادومات رقابهم بعقود من الزهور .

أما زهرة اللوتس الزرقاء - العطرة - فكانت تنمو - كالزهرة البيضاء - بكثرة فى المستنقعات وكانت تلعب دورا له قيمته لدى المماريين والفنانين . بصرف النظر عن المتعة الجمالية فى الزهور ودلالاتها الروحية كرموز للحياة ، فانها كانت مصدرا للغسل الذى كان يعوض النقص فى قصب السكر . وكان الكتان يزرع بكميات كبيرة وتصنع منه الخيوط التى تنسج الى أرق الأقمشة التيلية . وكان هناك محصول تفردت به مصر هو نبات البردى الذى استخدم فى صناعة الحبال والحصر والصناديق والنعال والزوارق الخفيفة . . . وأهم من هذا كله سيقانه التى كانت تقطع الى شرائح رقيقة يوضع بعضها الى جانب بعض طولا وعرضا وتقرب حتى تصبح الواح تحفها الشمس ثم يستخدمها الكتاب كأداة ممتازة للكتابة وقد ورثها فيما بعد اليونان والرومان ومنها اشتقت الكلمة الانجليزية الدالة على الورق - وأخيرا فهناك شجرة كان يستخرج منها الزيت تدعى (باق) .

وكانت هناك فصائل من الحيوانات المستأنسة أولها وأهمها سلالات عدة من الماشية الافريقية وكانت أطيب اللحوم لحوم البقر وكان الثور حيوان التضحية الرئيسى الذى استخدم فى الحقول لجر المحراث . . . وترى الأغنام والماعز والخنازير فى نقوش المقابر ، ويفخر أصحاب اللوحات الجنائزية ( ستىلا ) بالعديد الذى كانوا يملكونه من هذه الأنواع وقد استخدمت الماعز - وفى النادر جدا الخنازير - فى طء الحبوب .

وكانت المزارع تزخر بأسراب الأوز والبط .

واستخدم الحجر الجيرى الرائع المستخرج من مصر الوسطى ، وخاصة من محاجر طره ، لتشييد كل المعابد والمقابر فى العصور القديمة .

أما القيمة المعروفة للبازلت الذى يستجلب من الصحراء عند قفط فتؤكدها نقوش الصخور عند وادى الحمامات . والى الشمال توجد محاجر عدة كان يؤتى منها بالمرمر ذى اللمعة نصف الشفافة الذى كانوا يفضلون استخدامه لصنع الجرار والأواني من كافة الأشكال والأحجام ولأغراض البناء الأخرى ، وكان الكوارتز الذى يميل لونه الى الحمرة يستجلب من الجبل الأحمر شمال شرق القاهرة ، وهو أكثر صلابة ويعد من أجمل أنواع الأحجار التى حاول المصريون نحتها بنجاح .

وعلى مبعده أربعين ميلا غرب أبى سنبل يوجد مصدر ( حجر ) الديوريت الذى صنع منه التمثال الرائع لخفرع فى متحف القاهرة - وهناك أحجار أخرى جميلة . جىء بها ، من تخوم مصر ، مثل البرشيا واليشب والصوان والشميت . والحق أنه لا يوجد فى العالم من كانوا أمهر من المصريين فى معالجة الأحجار ، حتى ليعد الكمال



الذى وصلت اليه الأوانى التى لا تعد وكذا الجرار والصحاف وغيرها مما وجد بالهرم المدرج معجزة تعدل الهرم الأكبر نفسه .

فقد استخرجت المواد سالفة الذكر أما من بعض الأماكن فى الوادى نفسه ، أو من الصحراء التى لا تبعد مسيرة يومين . وكان فى استطاعة قوم لهم هذا التنوع من الموارد أن يجروا أضخم الكتل حتى النيل - ومع ذلك فانه كان لا يزال هناك بضع مئات من الأميال للوصول الى الموقع المزمع استخدام الحجر فيه . وكان النهر نفسه أكثر العوامل المساعدة فضلا على النظام الاقتصادى المصرى ، ذلك لأن الرحلات البعيدة فى البلاد كانت تتم بواسطة المراكب . وكان هؤلاء الأقدمون يبلغون الدرجة من المهارة فى بناء السفن ، تعدل تفوقهم فى كافة الفنون العملية الأخرى . ومع ذلك فإن أخشاب بناء السفن كانت ضرورة أولى وكان عدم كفايتها معيها ولكن الموقف لم يكن بالسوء الذى يصور به أحيانا لأنه رغم أن المناخ فى الوادى لم يتغير خلال خمسة آلاف عام فإن مرتبة الكفاية فى الرى قد تغيرت ، وحيث تقوم الآن حقول فقط ، كانت هناك على الأرجح أشجار أكثر مما يرى اليوم . ولكن الحاجة تبدو واضحة من ناحية الكيف لا الكم بالنسبة للأخشاب ، فالنخيل مثلا ونحو شائع فى مصر فى مختلف العصور . . كان تقريبا عديم النفع للبناء اللهم الا لصنع السقوف كما أن أخشاب نخيل الدوم لم تكن مرغوبة كذلك ، ومن هنا كانت أهمية تلك الرحلات الدائمة الى بيلوس ( لبنان ) . ونصوصنا مليئة بالإشارات الى خشب ( عاش ) الذى كان يؤتى به من لبنان ، ولكننا نقرأ كذلك عن سفن من السنط صنعت فى النوبة السفلى بقصد نقل كميات كبيرة من الجرانيت عبر الجندل الأول لاستخدامها فى هرم الملك مرنوع ونحن نسمع فى مناسبة أخرى كذلك عن سفينة تم بناؤها على ساحل البحر الأحمر بقصد القيام برحلة الى بوينه .

وانا لنعلم منذ عصور بالغة فى القدم أن التملك على الذهب كان يعد مرادفا للثراء وقد بذت مصر فى تملكه كل جيرانها وكان المعدن النفيس متوافرا فى الصحراء الشرقية ، فى الرمال الفيضية والحصا وكعروق فى صخور الكوارتز على السواء ولم يكن ضروريا على مدى عصور طويلة السعى وراء البحث عنه مبعدين جنوبا من خط عرض قفط ، ولم يحدث ذلك الا حين بدأت الكميات فى المناجم تشح أو أن العمل أصبح بالغ المشقة والصعوبة ومن ثم انتقل التعدين الى النوبة السفلى وما وراءها . وهناك بردية فى متحف تورينو تتناول بالوصف الطريق الى واحد من أقاليم الذهب وهذه هى أقدم خريطة فى العالم من غير شك . .

وكان النحاس شائع الاستعمال نسبيا حتى قبل عهد الأسرات وبعد عصر ( مينا ) أصبح معدنا لا يمكن الاستغناء عنه يستخدم فى الأدوات والأسلحة .

وتوجد خامات النحاس مثل الذهب والزبرجد فى الصحراء الشرقية . . وتسجل نقوش كثيرة ( فى وادى مغارة وسرايط الخادم ) زيارات الحملات المصرية سعيًا وراء الفيروز .



ولم تكن توجد بمصر أحجار كريمة بالمعنى المفهوم من هذا الاصطلاح اليوم ذلك أنه كان يكفي صناعة الحلى من اللازورد والفيروز والجمشت ( الياقوت ، اللاماتست ) والعقيق وغيرها وربما كان استخدام هذه الأحجار أقل مبهرة للناظر وإن لم يكن أقل جاذبية وذلك أنها كانت لامعة ومصنوعة بمهارة فائقة — وقد تم انتاج التزجيج من عصر ممعن في القدم ويستطيع هواة المجموعات أن يدركوا القيمة العالية للقاشاني الأبيض والأخضر في مصر . وكان الحصول على الزجاج أقل سهولة بكثير .

وقد كان من الطبيعي في أرض بها الوفير من الموارد الطبيعية وتتطور فيها الحرف سريعا بهذه الدرجة العالية من الكفاءة . . كان من الطبيعي أن يوجد بها الكثير الذي يصلح للمقايضة مع الأجانب .

وكانت التجارة تتم مع السوريين والنوبيين والكريثيون .

وكانت النوبة مصدر الأبنوس والعاج الى جانب جلود الفهود وذيول الزراف وريش النعام والقروود . . (الخ) (٦٢) .

( ونحن نعرف الكثير عن طعام المصريين وشرابهم في العصر العتيق ( الأسرتين الأولى والثانية ) حيث جرت العادة أن يتركوا وجبة أكل بجوار الميت في مقابرهم . وفيما يلي بيان لوجبة لسيدة من الطبقة الأقل ثراء ( ولك أن تقارنها بمستوى معيشتنا اليوم ) .

ولقد شاء الحظ أن نعر على هذه الوجبة كاملة . في حالة حفظ كاملة بجوار تابوتها . وقد بلغت من جودة الحفظ أن تمكنا من التعرف بسهولة على ما كان موجودا في كل طبق . ولا يعوزنا الا ادراك الترتيب الذي كان يتبع في تناولها . وكان بعض الطعام يقدم في أوعية فخارية خشنة ، وبعضها في صحون جميلة وطاسات من المرو والديوريت ، ويشير ذلك الى أنواع الطعام التي كانت تؤكل ساخنة حيث أنه من الطبيعي ان الاناء الحجري لم يكن بذى فائدة في تسخين الطعام ، وكانت قائمة هذه الوجبة المتقنة كما يلي :

- ١ — نوع من العصيدة من دقيق الشعير .
- ٢ — سمان مطهى ، نظيف ووضعت رأسه تحت جناحه .
- ٣ — كليتان مطهيتان .
- ٤ — طاجن حمام .
- ٥ — سمكة مطبوخة نظفت وقدمت بعد ازالة رأسها .
- ٦ — أضلاع من اللحم البقرى .
- ٧ — أرغفة صغيرة مثلثة من القمح .
- ٨ — كعك صغير مستدير .



٩ - فاكهة مطبوخة ، يحتمل انها تين .

١٠ - فاكهة نبق طازجة من شجرة السدر ويشبه الكرز .

وكانت هناك مع هذه الوجبة أوان صغيرة تحتوى على نوع من الجبن كما كانت هناك أوان فخارية كبيرة للنبيد وربما كانت للجة . وندرك من الصور التي توجد على لوحات من الأسرة الثانية أن الأوز كان أيضا يؤكل (٦٣) .

وكانت الحبوب والسمك واللحوم أهم الأطعمة ، وقد عثر على بقية نقش يحدد ما يسمح للتلميذ أن يأكله ويشربه وقد ذكر فيه ثلاثة وثلاثون نوعا من لحم الحيوان والطيور ، وثمانية وأربعون صنفا من الشواء ، وأربعة وعشرون نوعا من الشراب . وكان الأغنياء يبلعون طعامهم بالنبيد والفقراء بشراب الشعير المخمر (٦٤) .

وكان لحم الخنزير محرما أكله وكان أكل الفول مكروها من المصريين ( وقارن ذلك بحالنا اليوم) (٦٥) .

( وكانت وجبات الطعام ثلاثا وكانوا يتناولون الطعام قبل التعرف على الموائد المرتفعة وهم جلوس على الأرض وكان الطعام يوضع على الحصير ، وحين حلت الموائد المرتفعة محل الحصير أو الموائد الخفيفة ( الطبلية ) اقتعدوا كراسي يتناسب ارتفاعها مع ارتفاع الموائد . . وكانوا يغسلون أيديهم قبل تناول الطعام وبعده ويستخدمون لذلك ابريقا وطشطا .

وكان الطعام الرئيسى الخبز وكان الشراب الجة . . وكانت مؤونة الشخص انايين من الجة ورغيفين أو ثلاثة أو أربعة وكذا بعض الخضر وقطعة أو قطعتين من اللحم ان كان ذلك ميسورا ولم يمنع هذا ألوانا من الترف لا تقل عما نطعمه اليوم .

ولعل ألد الأطعمة لديهم كان الأوز المشوى الذى تظهر له صور كثيرة ، وكان الخبز من أنواع وأشكال عديدة كما كانت الأنبذة كذلك من درجات متفاوتة) (٦٦) .

( وكان المصريون القدماء اذا أرادوا انشاء مدينة جديدة ، وضع لها المهندسون رسومات تبين شوارعها ومنازلها المختلفة ، وكنت الشوارع مستقيمة لا عوج فيها ومتوازية ، كما نراها فى مدينة اللاهون ، التى يرجع تاريخ انشائها الى عصر الأسرة الثانية عشرة ، وكانت منازل المدينة تختلف فى عدد حجراتها وسعة كل حجرة ، اذ كانت تتراوح بين أربع حجرات وستين حجرة ، كما كانت المنازل التى تحيط بكل شارع تختلف باختلاف الشوارع ، اذ كانت منازل كل شارع ذات حجم واحد ، كما كانت الشوارع تختلف فى طولها ، فكان فى مدينة اللاهون شارع طوله ٦٢ قدما يشرف عليه منزلان من كل جانب ، وآخر طوله ٢٣٠ قدما يشرف عليه ثمانية منازل من كل جانب وتسعة من الجانب الآخر ، وكان طول الشارع الرئيسى الذى تشرف عليه القصور الكبيرة ٩٠٠ قدما ، وكان يشرف على كل جانب من جوانبه ثمانية قصور فخمة .



وكان يتراوح عرض الشوارع بين ١١ و ١٢ قدما ، وكان فى وسط كل شارع قناة أشبه بالقناة التى كانت تشق فى الشوارع الانجليزية ، مبنية بالأحجار ومخصصة لتصريف المياه .

ولقد كان أبسط المنازل يتكون من فناء مكشوف مواجهها لدخله ، وحجرة عامة واحدة فى جانب ، وفى الجانب الآخر المواجه حجرتان للتخزين . وسلم موصل الى السطح .

ولقد كانت البيوت المخصصة للفنيين من الصناع والمشهورين منهم بخاصة . أكثر اتساعا ، ويشتمل كل بيت منها على فناء مكشوف وأربع حجرات مفتحة أبوابها عليه . وتتصل بخمس حجرات أخرى . وكانت الحجرات جميعها مسقوفة بقوائم ( عروق ) من الخشب من فوقها عيدان الذرة وسيقان الغاب ، وكان لبعض تلك الحجرات سقوف مقبية من اللبن . وكانت مداخل جميع الأبواب معقودة أما سلمها فكان يتكون من مجموعتين من الدرجات عدد كل مجموعة منها اثنتا عشرة درجة . وبينهما بسطة ، وكان عرض كل درجة ٢٧ بوصة ، وكانت إحدى حجرات البيت تخصص لطهى الطعام . وكانت الأبواب وعتباتها تصنع من الخشب .

وكانت فى البيوت الكبيرة صوامع مخروطية الشكل لحفظ الغلال يبلغ قطرها نحو ستة أقدام وسماك حوائطها سمك قالب من اللبن ، وكانت تلك الصوامع تبنى بحيث تكون قريبة بعضها من بعض ) .

( أما الأثاث كما يبدو من النماذج الخاصة بالأسرات التاسعة والعاشرة والحادية عشرة . فكان يتكون من أريكة طويلة ومقعد فى الطابق العلوى من المنزل ، ليجلس عليها أهله للتمتع بالنسيم البارد المنعش ، وعلى حامل تصنف عليه جرار الماء وأكوابه ، ورحاة لطحن الغلال كانت توضع على قاعدة فى أسفل ، وفى حجرة النوم مقعد يستخدم للراحة والاستجمام ، يرتكز على غصن ذى شعب ، مثبت فى إحدى حوائط الحجرة .

وكانت المدافئ فى عهد الأسرة الأولى من الفخار ، وكانت حافاتها مرتفعة لمنع الرماد من التبعثر ، وكان لبعضها حافة مصنوعة على هيئة أفعى ملتوية حول نار موقدة كما تفعل الثعابين التى تأوى الى المنازل . .

وكانوا يتمسكون بالنظافة تمسكا شديدا ، وكانت ملابسهم ، وملابس الكهنة بوجه خاص من الكتان ( التيل ) لأن الملابس الصوفية كانت فى ملتهم واعتقادهم مرتعا خصبا للهوام والحشرات ، وكانوا يحرصون على غسل ملابسهم فى فترات قصيرة وبناية خاصة ) .

كما كانوا كثيرى الاستحمام ويحلقون شعر الرأس كما ( كانت عملية غسل الملابس من الأعمال المنزلية التى استعجقت فى نظر القدماء تصويرها بالتفصيل على جدران المقابر .



وقد كان المصري شديد العناية بآداب المائدة ، فقد ورد في سفر التكوين من التوراة أنه كان لكل من كبار الموظفين المصريين ، وعامة الشعب طريقتهم الخاصة في تناول الطعام وفي هذا يقول حكيم الدولة القديمة بتاح حتب ( اذا كنت من بين الجالسين على مائدة من هو أكبر منك مقاما ، فخذ ما يقدم لك ، ولا تأكل الا مما يوضع أمامك . ولا تطيل النظر الى ما وضع من طعام أمام غيرك - لأن ذلك مما تشمئز منه النفوس - وانظر بمحيائك الى أسفل الى أن يحبيك المضيف ) (٦٧) .

واستمتع القادرون بممارسة هواياتهم في الصيد والقنص والاستماع الى الغناء والموسيقى ومشاهدة الرقص واقامة الجفلات والولائم كما شارك جميع الناس في الأعياد والمواكب القومية .

كما مارسوا الألعاب الرياضية وألعاب الحظ والفكر .

وأيا كانت الرفاهية التي تمتع بها الأثرياء فهي لم تكن مغلقة عليهم وحدهم . بل كان لأي فرد من الشعب أن يترقى بعمله وبجهده ، ليصل الى مستواهم ، (ويمكننا أن نتتبع ترقى بعض هؤلاء العصاميين وصعودهم درجة درجة في السياسة وفي المجتمع . مثل حالة ( أونى ) السابق عرض سيرته ضمن قيادات مصر القدوة في هذه المرحلة - ولقد بدأ خدمته في وظيفة متواضعة وهي وظيفة مشرف على الممتلكات الخاصة بهرم الملك ، وكان مسئولا عن قطع الأحجار ونقلها لبناء الهرم . ثم أصبح بعد ذلك القاضى الأوحده الذى كلفه الملك بالفصل فى احدى القضايا الهامة التى كان بعض نساء حريم الملك متهمة فيها . ثم ارتفع حتى أصبح القائد لحدى الحملات الحربية التى أرسلها الملك الى آسيا ، ولم يقف عند هذا الحد بل أصبح حاكما للوجه القبلى ، وكان مسئولا عن نقل السلع والضرائب فى نصف المملكة وأنهى حياته بعد أن نال كل تشريف ممكن كأحد رجال البلاط وكمؤدب لأبناء الملك . . )

وفى عصر الفترة الأولى ( عقب الثورة الاجتماعية ) كن الكبار يفخرون أنهم بدأوا حياتهم كرجال من العامة (٦٨) . .

ويلاحظ ان الجانب الأكبر من الناس . كان يتلقى أجره عينا من الحكومة .

ولكل على حسب عمله واجتهاده . . .

( وكان عدد السكان يتراوح بين ستة ملايين واثنى عشر مليوناً وفقاً لمدى كفاية السلطة المهيمنة على شئون البلاد ) (٦٩) .

( أما عند غزو الفرنسيين لمصر سنة ١٧٩٨ م فقد أصبح تعداد السكان مليونين ونصف ويستمتع الأجانب بكل الخيرات دون المصريين .

وتتفشى فيهم الأوبئة وخاصة الطاعون الذى كان يفنى قرى بأسرها (٧٠) .



### ٣ - فى الشجرة الفكرية والحضارية للوحدة :

( ان مصر ، فى عصورها القديمة ، تيسرت لها عزلة ناعمة كآية دولة أخرى ترزق حسن الطالع حتى تستطيع أن تطور ثقافتها الفردية العالية - ولم تقل هذه الظروف المسعدة من فكرتها الطيبة عن ذاتها ، فقد كان المصريون يعدون أنفسهم ( الرجال ) الحقيقيين وحدهم ، ويقول الكاتب ( المصرى ) القديم وهو يصف الآسيويين الذين يقطنون جنوب فلسطين ( عامو التعساء ، ان سوء الطالع يحل حيث يكونون ، ان بلادهم متعبة فيما يتصل بالماء ، شاقة بسبب كثرة الأشجار ، انها وعرة الطرق بسبب الجبال .. وانه لا يستقر فى مكان واحد ، بل يطرد الى خارجه بسبب الحاجة .. فقدماء دائمتا الحركة ، انه يقوم بالمعارك منذ عهد حورس ومع ذلك فانه لا ينتصر مطلقا وهو كذلك لا يغلب (٧١) .

( وخلق الاحساس بالطمأنينة فى نفس المصرى العادى احساسا بأن له كثيرا من الحرية الشخصية ) (٧٢) .

وهذه الحرية فى الفكر وفى التعبير وفى التصرف فى اطار ( الماعت ) الذى آمن به المصرى وقدهه هى التى أتاحت لفجر العلم بالظهور فى مصر .

يقول فارنجتون ( ان متبع العلم هو التجربة .. وهذه التجربة هى محك نجاحه . والعلم ينشأ من خلال الاتصال بالأشياء وهو يعتمد على أدلة الحواس ) (٧٣) .

كما يقول جورج سارتن عن فجر نشأة العلوم فى مصر ( ما هو العلم ؟ ليس من حقنا أن نقول كلما حاول الانسان حل معضلة بطريقة منهجية وفقا لترتيب سابق أو خطة اننا أمام منهج علمي ) (٧٤) .

كما يصف هيرودوت المصريين بقوله ( ولقد اكتشف المصريون من علامات الغيب أكثر من الشعوب قاطبة وذلك لأنه كلما حدثت معجزة خارقة ، راقبوا نتيجتها وسجلوها . فاذا ما حدث شئ مشابه بعدئذ ، ظنوا أن عاقبته ستكون شبيهة بالأولى (٧٥) .

وهذا هو العلم الذى يقوم على التجربة والملاحظة ويضع الحلول للمعضلات بطريقة منهجية .

ولقد سادت الروح العلمية الشخصية المصرية طوال هذه المرحلة .

فبهذه الروح العلمية ، العملية ثم انشاء مصر من العدم .

( ولقد وصلت مصر فى أيام الدولة القديمة ، الى ذروة قوتها المادية والعقلية ، وستقوم مصر فى المستقبل بأعمال عظيمة تضيفها الى مجدها ، ولكن كل ما ستفعله لن يكون مثل الذى فعلته الفترة السابقة من تاريخها ، أى لن يوجد فيه نفس الرصانة والثقة فى النفس ..

امتازت الدولة القديمة بالقوة وحسن تنفيذ الأمور والجرأة ، وهى أكثر العصور التى تحوز اعجابنا ، لأنها تمثل الروح المصرية الخالصة . وذلك لأن المصريين القدماء فى



ذلك العهد ، كانوا يجاولون تنظيم طريقة حياتهم • وكان يسودهم شعور بالاطمئنان ، وهو شعور لازم لنضوج الحضارة ، اذ لم تتعرض حدودها لأى خطر خارجى فى ذلك العهد . أو تصبها حروب داخلية • وكان من أشد العوامل أثرا ذبوع المبدئين العملى والمادى ، اذ حقق المصرى لنفسه ما أرادته من قوة ، فاستولى عليه الشعور بالكبرياء ، وأخس أنه من القوة بما يمكنه من مكافحة الدنيا بأسرها (٧٦) •

وفى هذه المرحلة لم يبدأ الأجداد فى اكتشاف الكثير من العلوم والمعارف فحسب ، بل قطعوا شوطا بعيدا فى الطريق الذى مازال العالم يسير فيه حتى الآن • ويتفق العلماء على أن الشعب المصرى هو أول شعوب العالم فى اكتشاف الكثير من المعارف العلمية – وأن فجر العلم قد نشأ على أرض مصر بالذات بينما باقى شعوب العالم كانوا على بداوتهم وعلى فطرتهم البدائية بصفة عامة •

وأعظم ما قام به الأجداد من جهود حضارية هو اختراع الكتابة التى لولاها لاستمرت البشرية فى بداوتها الأولى لآلاف السنين •

ثم بلغ اختراع الكتابة قيمته الاجتماعية عن طريق اختراع آخر ، وهو ايجاد مادة صالحة للكتابة ، مع سهولة الحصول على هذه المادة بثمن فى متناول الأيدى وذلك بدلا من النقش على الحجر كما كانت الحال فى بلاد اليونان لعدة قرون •

وقد تغلب المصريون على ذلك باختراع ورق البردى الذى لا زال اسمه دليلا على الورق فى كثير من اللغات الأوربية كما استمرت مصر تحتكر صناعة الورق وتصديره لدول العالم لقرون طويلة حتى انه كان من ضمن أسباب غزو الاسكندر المقدونى لمصر سنة ٣٣٢ ق م الرغبة فى الحصول على الورق المصرى للكتابة بعد أن قل وروده من مصر •

ولصفاء جو مصر ولطافة طقسها المنعش فى أثناء الليل ، انطلق الناس الى التأمل فى حركات الاجرام السماوية الى أن توصلوا الى الكثير من علوم الفلك •

كما ساعدهم فيضان النيل السنوى على التعرف على التقويم السنوى •

وتتضح قدرة الأجداد فى الفلك لا فى تقويمهم ، ولا من جداول عبور النجوم خط الزوال ، ولا من جداول ظهورها فحسب ، بل من بعض أدواتهم الفلكية • من المزاويل الشمسية البارعة وتركيبه المطمار على العصا الفرجونية التى مكنتهم من تحديد سمت البداية •

وفى مجال العمارة والهندسة ، فإن الأبنية الضخمة ( كالأهرامات ) والتى أقيمت منذ ٤٩ قرنا مضت تثير مشاكل فنية متعددة ، فلا يزال مما يحير الفكر مثلا كيف تمكن العماريون أيام خوفو من ابتكار تصميم هذا البناء ، وكيف تمكنت رعيته من اقامته •



ذلك أن أدواتهم الهندسية - بالغة ما بلغت من التقدم بالقياس إلى أدوات الشعوب المتأخرة - كانت بدرجات كثيرة دون الأدوات المستعملة حاليا .

وتوجد ( معجزات ) أخرى يصعب تفسيرها ، ذلك أنه من السهل أن نتحدث عن حشد ٣٠ ألف رجل للقيام بعمل شاق ( كبناء الهرم الأكبر ) ولكن كيف حدث ذلك بالضبط ؟ ان عدد الرجال الذين يمكن حشدهم للاستفادة منهم في عمل معين في مكان محدود يتطلب أن يكون عددا محدودا ، ومع التسليم بأن من المستطاع أن نستخدم عددا كبيرا - عشرات الآلاف مثلا - من العمال معا في وقت واحد فإن الاشراف على مثل هذه الاعداد من العمال يحتاج إلى مهارة كبيرة وتدريب ، كما ان اطعامها من جوع وسد حاجاتها الأخرى يستلزم خبرة إدارية ومهارة بالغة في شئون التمويل سواء أكانت القوة اللازمة لعمل من الأعمال مستوردة من محرك آلي أم من كتلة بشرية . فان ترتيب هذا العمل وتنفيذه يتطلب معرفة وذكاء وتنسيقا بين العمل والعمال . . .

ولقد وضع الأجداد أقدم مؤلفات رياضية معروفة وكانوا أول من صنع الزجاج كما كانوا من الرواد الأول في صناعة المنسوجات وغيرها (٧٧) .

وما يهمننا ابرازه في هذا المجال هو ازدياد نشاط الأفراد واحساسهم بالحرية في الفكر والتعبير وسيادة الروح العلمية قوية ومبدعة لكل جديد وبدون أي قيود .

ويذكر هيرودوت في تاريخه عملا هندسيا ضخما قام به ( مينا ) وهو تحويل مجرى النيل ( مينا هو أول حاكم على مصر وهو الذي أوجد موقع منف بتحويل مجرى النهر . . ولكن مينا - بادئا من أعلا - كون بواسطة السدود الحنية التي تقع إلى الجنوب من منف بمقدار مائة سنار ( = ٦٠٠ قدم = ١٨٥٣ متر ) وهكذا جفف المجرى القديم ، وحول النهر عن طريق قناة حتى يجعله يفيض بين الجبال . . .

وتحويل مجرى نهر في حجم النيل يبين أن المصريين في عهد الأسرات كانوا قوما قد بلغوا من التقدم في العلوم الهندسية حدا كبيرا لم يسبقهم فيه أحد .







## الباب الرابع

---

فى عوامل الفرقة فى أواخر الدولة القديمة



حدث ما جعل الشعب المصرى يقوم بأول ثورة عرفت بها البشرية فى نهاية الأسرة السادسة حيث حطم وأحرق ما قدر على تحطيمه من منشآت وأوراق وضرب بكل القيم الدينية المتوارثة عرض الحائط مما سنتكلم عنه بالتفصيل بعد ذلك .

ولكن هذه الثورة لم تكن وليدة وقتها فى نهاية الأسرة السادسة (٢٢٠٠ ق.م) ولكن أسبابها الحقيقية ترجع الى ما قبل ذلك . أى الى عام ٢٥٦٠ ق.م من أواخر الأسرة الرابعة التى بنى أبطالها الأوائل اهرامات الجيزة .

وترجع أسباب الثورة الى عوامل اقتصادية وإلى الصراعات الدينية والسياسية .  
أى لمخالفة ( الكبار ) للماعت .

والماعت تعنى طاعة النظام ( المختار بالتقاليد ثم أصبح مقدسا ) بصدق وبصراحة وبأمانة وبعدالة فإذا حاد الملوك عن ذلك خرج الشعب عليهم ويراجع فى ذلك ما ذكرناه عن الماعت ص ٢٧ .

ونذكر فيما يلى أسباب الثورة :

#### ١ - فى الأسباب الاقتصادية :

ان أول ما يلاحظ فى أسباب الثورة وفرقة الشعب المصرى عن قياداته هو النواحي الاقتصادية اذ أنها بطبيعتها . أول منبه للثورة .

ولما كان الشعب يحصل على مقابل عمله عينا من الحكومة سواء على شكل حبوب ولحوم ومنسوجات ومشروبات وغيره .

فان أى اقلال فى هذه الأجور سوف يتأثر الناس به فورا وذلك بعكس حالة ما اذا صرف للناس أجورهم نقدا .

اذ فى هذه الحالة يمكن للعامل ، أن قل أجره ، أن يستبدل سلعة بأخرى أرخص منها .

أما فى حالة الاقلال من الأجور العينية المنصرفة فهذا وضع يثير المشاكل بطريقة فورية .

والذى حدث أن القوم . وكان هدفهم الخلود دائما ، قد استزادوا من الأسباب والوسائل المادية المؤدية الى الخلود كما دخل كل من شغل منصبا كبيرا فى تكلفة الدولة فى الاعداد للخلود وعلى حساب أقوات وأرزاق القاعدة الشعبية .

- كما حدث التطاحن بين الكبار على المناصب وعلى المادة وبأى وسيلة .



ففى العصر السابق ، عندما كانت المركزية قوية الجانب . كان الملك وحده هو الذى يشوق أن ينال أتم أنواع الحياة فى المستقبل لأنه كان الها . وسيستمر فى ألوهيته . أما مخلود النبلاء والفلاحين ومدى نجاح حياتهم المقبلة . فقد كان متوقفا فى جميع الحالات على صلتهم بسادتهم فى الحياة الدنيا واستمرارهم فى خدمتهم فى الحياة الأخرى .

ولقد ظل الملوك يشيدون أعظم المقابر لأنفسهم ثم يقوم كل جيل منهم بتشيد مقبرة أعظم مما سبقها من المقابر مع وقف غلات الكثير من الأراضى للانفاق على الطقوس الدينية لهذه المقابر وعلى معابد الآلهة .

وكان هذا كله ، رغم قسوته على الاقتصاد القومى ، يتفق وعقيدة السلف .

وعلى سبيل المثال ، أصدر الملك ( بيبى الأول ) من الأسرة السادسة بالنيابة عن سلفه الملك ( سنفرو ) مؤسس الأسرة الرابعة ، أمرا ملكيا لصالح مدينتى هرميه ، أى بشأن القرى الزراعية التى كانت تمتد هرمى سنفرو بالرجال والمال للصرف منها عليهما : ( أمر جلالتي بأن تعفى هاتان المدينتان الى الأبد من أداء أى عمل للقصر ، ومن أى عمل بالقوة ، لأجل المقر الملكى الى الأبد ، ومن أى سخرة يأمر بها أى انسان الى الأبد ) .

ويستمر الأمر الملكى بعد ذلك فيعطى أمثلة لأنواع الابتزاز التى يمكن أن تطلب من هاتين المدينتين ، ويذكر الأشخاص والأملاك ، والخدمة التى يجب حمايتها من هذا الابتزاز ، فقد أعفاهم من تأدية أى خدمة لشخصه أو للعائلة المالكة أو لموظفيه . وعلى هذه الصورة كانوا يحرمون الدخل القومى لمصر من أراضى وأشخاص ، كانوا ملكا لملك عاش قبل ٣٥٠ عاما ، وكان ( بيبى الأول ) كان يشبه قسوة يد الموت ، التى كانت عبئا ثقيلا على كاهل البلاد .

ولدينا مثل آخر من هذه الأوامر الملكية ، بخصوص الاعفاءات الكثيرة التى منحت لمعبد الاله مين فى قفط ، فى الوجه القبلى ( رئيس ووكيل ورئيس كهنة الاله مين فى قفط ) . وجميع عبيد الأرض العاملين فى بيت مين ، وسدنة المعبد واتباع وحراس مين وعمال المصنع ، ومهندسا المعبد اللذان يقيمان هناك . لا يسمح جلالتي أن يطلب منهم أى شئ للملك ( يعنى للحكومة ) ، وكذلك قطعان الماشية ، أو أسراب الحمير ، وقطعان الماشية الصغيرة ، أو يطلب اليهم تأدية عمل لبعض الوقت ، أو عمل قهرى يسأل عنه معبد الى الأبد ، انهم معفون من أجل مين سيد قفط ، ابتداء من اليوم ، وهو شئ جديد صدر بأمر من ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ( بيبى الثانى ) ( من الأسرة السادسة ) الى أبد الآبدين . أما فيما يتعلق بأى حاكم للوجه القبلى يجرؤ على استدعائهم الى مكتب ادارة الملفات الملكية أو الى مكتب رئيس المراجعة . أو الى أى مكتب فيه ختم ( رسمى ) ليفرض عليهم عملا للقصر ( المقصود للحكومة ) فانه شخص حلت عليه اللعنة ، وتحق عليه كلمة الخيانة ( ٧٨ ) .



والمفروض ، حسب عقيدة السلف ، أن تستمر مقابر الملوك واهرامهم خالدة أبد الدهر وان يستمر تموينها بالمواد الغذائية وتقديم القرابين والانفاق على المواسم الدينية الى الأبد .

ومن هنا لم يتكلف الاقتصاد القومي تكاليف اقامة هرم ضخمة لكل ملك جديد مع التجهيزات اللازمة لحياة مملكة مرفهة . بل أيضا في رصد غلات ما يوقف من أراض ومصانع لهذه المقابر فضلا عن تكاليف ما يوقف من أراض ومنشآت للانفاق من انتاجها على معابد الآلهة .

ثم بدأ يشارك الملوك في هذه التكاليف والأعباء الملكات والنبلاء وعلى حساب أقوات الناس بطبيعة الحال .

ولقد كان واجب كل ابن بأن يجهز معدات أبيه المادية للحياة الآخرة - وكان واجبا يحس به بصفة طبيعية عامة - حتى انه أخذ طريقه - بصفة غير اختيارية - من حياة الشعب الى الأسطورة الأوزيرية كواجب حورس نحو أبيه أوزيريس - لقد كان التزاما يقابل بالوفاء حتى في وجه أى عقبة أو خطر عظيم ، كما حدث عندما واصل الى ( سابينى ) - مواطن ( جزيرة فيلة ) - نبأ موت أبيه ( ميخو ) في السودان ، وسرعان ما ارتحل مع حرس من الجند ليتوغل في قطر القبائل الجنوبية الخطرة وينقذ جثمان أبيه .

وكان الدافع بطبيعة الحال لمثل هذه التضحية الذاتية هو الرغبة في استرداد جثمان الأب حتى يمكن أن يحفظ ويصان ، لكي لا يفقد الرجل الهرم كل أمل في حياة الآخرة . وعلى هذا فقد حدث أنه عندما اقترب الابن من التخم في عودته ، انه بعث رسلا الى القصر يحملون أنباء ما حدث ، ولذلك فانه عندما دخل مصر العليا راجعا ، قابله لفيف من القصر يتألف من محنطين وكهنة جنازيين ونائحين يحملون الزيت ذكى الرائحة والصموغ العطرية والتيل الرقيق حتى يمكن القيام بمراسم التحنيط والدفن كلها ، وكذلك المعدات الكاملة للآخرة ، في الحال ، قبل أن يأتى على الجثمان مزيد من تلف .

وكانت اقامة القبر واجبا واضحا على الأبناء والأقارب ، الا اذا كان ذلك الابن ، في الواقع ، وثيق الارتباط بأبيه الراحل ، وكان يريد أن يكون مثواه في قبر أبيه كما يخبرنا شريف من القرن السادس والعشرين ق.م أنها كانت رغبته . انه يقول ( والآن عملت على وجوب دفنى فى نفس القبر مع جاو ( اسم أبيه ) . هذا حتى أستطيع أن أكون معه فى نفس المكان ، وليس سبب هذا ، اننى لم أكن فى موقف يسمح لى بعمل قبر آخر ، ولكن فعلت هذا حتى يمكننى أن أرى جاو هذا كل يوم . حتى يمكن أن أكون معه فى نفس المكان ) .

ان لهذا الابن التقى يستطرد ( لقد دفنت أبى الشريف جاو . الذى يفوق بهاؤه وصلاحه بهاء وصلاح أى نده له ) .



ومنذ القرن الرابع والثلاثين قبل الميلاد ، كما يتبين من قبور الأسرة الأولى فى أبيدوس ، كان قد أصبح من المعتاد أن يدفن الموظفين المقربين وأشياء فرعون فى الجبانة الملكية ، وبذلك يكونون نوعا من الحاشية الجنائزية حول الملك الذى كانوا قد خدموه فى الحياة .

وعلى التدرج ، أصبح الملك يتورط تورطا شديدا لا يننى يتزايد فى التزامات معينه ليعاون اشرافه على تشييد قبورهم وأن يضيف من الخزانة الملكية الى بهاء جنازاتهم وانجازها على وجه الكمال ( وبالمخالفة للماعت ) .

ان طبيب الملك المقرب اليه ، يتسلم من الملك أمرا الى الخزينة والمحاجر الملكية للقيام بما يتطلبه من عمل ونقل ، امداده بباب وهمى عظيم غالى الثمن ، مصنوع من الحجر الجيرى الضخم ، لقبره . وينبئنا بالواقعة فى رضى عظيم وبتفصيل كثير فى نقوش قبره .

اننا نرى ( الملك ) فى المحفة الملكية على الطريق الصاعد من الوادى الى الهضبة الصحراوية التى ارتقى عليها ليجرى التفتيش على هرمه الذى يرتفع الآن فى بطن على حافة الصحراء التى تشرف على الوادى . وهنا يعثر على قبر ( دبجن ) غير التام ، وكان ( دبجن ) هذا أحد مقربيه وربما كان قد خطر له فى لحظة رضى ملكى أن يلفت النظر الى حالته غير التامة ، وفى الحال يعين الملك خمسين رجلا للعمل فى القبر .

وبعد ذلك يأمر المهندسين الملكيين ورجال المحاجر الذين يعملون فى معبد على مقربة ، ليجلبوا ( لدبجن ) سعيد الحظ ، بابين وعميقين من الحجر وكتلا لواجهة القبر ، وكذلك تمثالا ( لدبجن ) على شكل صورته ، ليقام هناك .

ويخبرنا أحد زعماء الأشراف فى ختام القرن السابع والعشرين ق.م . فى ترجمته الذاتية ، كيف لقي انعاما مماثلا ( لقد التمسست من جلالة الملك أن يحضر لأجلى ( ناوسا ) من الحجر الجيرى من طره « المحاجر الملكية » وقد أمر الملك بأن يعبر أمين خزانة الاله ( أمين خزانة الملك ) الى هناك ومعه فصيلة من البحارة تحت امرته ليحضر لى هذا الناموس من طره ، وقد وصل به فى مركب عظيم يملكه القصر « أى احدى السفن العظيمة الملكية التى تسير بالمجاديف ، ومعه غطاؤه والباب الوهمى ولوح قرابين » .

وفى مثل هذه الحالات ، وفى الواقع حدث هذا كثيرا . كان المتوقع من الملك أن يقدم معونة لتحنيط ودفن شريف مقرب . ولقد رأينا كيف أن ( الملك ) أرسل لفيفا من موظفيه الجنائزين والكهنة والمحنطين لمقابلة (سابنى) وهو عائد من السودان بجثمان أبيه ، وعلى هذا المثال ، أرسل أحد قواده لانقاذ جثمان شريف ، عاثر الجسد كان قد قتله - هو وحرسه العسكرى عن بكرة أبيهم - البدو المقيمين على شواطئ البحر الأحمر بينما كان يشيد مركبا لأجل الرحلة الى بنط ، الساحل الصومالى ) .



ومن الواضح أن ( الملك ) كان يريد الحصول على جثمان هذا الشريف أيضا حتى يجهز على الوجه الصائب للآخرة ، ومثل هذه العناية الفائقة لا يمكن إلا أن ترجع إلى صلة الملك الشخصية بموظف مقرب .

ان هذا جلى تماما فى حالة ( واش فتاح ) أحد وزراء الأسرة الخامسة حوالى ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق م ، فقد كان الملك وأسرته والحاشية يوما يفحصون بناء جديدا أثناء تشييده تحت اشراف ( واش فتاح ) لأنه بالإضافة الى أنه وزير ، فانه كان المهندس المعماري الأكبر . واذ الكل يعجبون بالعمل ، ويستدير الملك ليشنى على وزيره الأمين فيلاحظ أن ( واش فتاح ) لا يسمع كلمات التعطف الملكى ، وتبعث صيحة الملك الفرع فى رجال الحاشية ، وسرعان ما يحمل الوزير المصاب الى القصر ، وفى عجل يستدعى الكهنة وكبار الأطباء . ويأمر الملك باحضار عقارات طبية ولكن كل شىء لا جدوى منه ، ويعلن الأطباء أن حالته ميئوس منها . ويلم بالملك حزن ويأوى الى غرفته حيث يقدم الصلاة الى ( رع ) ، ثم بعد ذلك يتخذ كل الاجراءات لدفن ( واش فتاح ) ويأمر بصنع تابوت الأبنوس وبأن يمسح الجثمان بالطيب فى حضرته ، ثم وكل أكبر أبناء الشريف المتوفى اقامة القبر الذى جهزه الملك وأجرى عليه وقفا .

ان الشريف الذى أراد ابنه التقى أن يكون مثواه فى نفس القبر معه ( ص ٧٤ ) كان يستمتع بنفس العطف على يدى الملك ويقول ابنه ( لقد التمسيت ، كتكريم من جلالة سيدي ملك مصر ، ببى الثانى الذى يعيش الى الابد ) الأسرة السادسة ) أن يجلب تابوتا وملابس وعطر أعياد لأجل ( جاو ) هذا ( أبية الميت ) ، وقد أمر جلالته بأنه يجب على حارس الأملاك الملكية أن يحضر تابوتا من الخشب ، وعطر أعياد ، وزيتا ، وملبوسات ، ومائتى قطعة من تيل من أجود صنف ومن تيل الجنوب الرقيق . تؤخذ من البيت الأبيض ( الخزانة الملكية ) التابع للقصر ، لأجل ( جاو هذا ) .

ولما كان دفنه ، على هذا النحو ، فى بهاء ملكى وقد جهز بالاثاث غالى الثمن فان القيام على حاجات الراحل من الوجهة النظرية ، على الأقل خلال الزمن بطوله ، كان مسئولية لم يجسر على أن يكلها بصفة شاملة الى أسرته الباقية على قيد الحياة ، أو فى نهاية الأمر ، الى خلف لابد أن اهتمامهم بشأنه يستمر فى التناقص وأخيرا يتوارى بكليته . وعلى هذا فان الشريف كان يقوم بوضع وصايا ميراث فى عناية ، ويرصد أوقافا بوصية يخصص دخلها بصفة شاملة للمحافظة على القبر وتقديم الطهور من البخور والطيب ، والطعام والشراب والملابس فى كميات وفيرة وفى فترات متعددة . ويمكن أن يكون مصدر هذا الدخل ما تغله أراضى الشريف الخاصة أو إيرادات وظائفه والحقوق التى ترتبط بمرتبته التى كان يمكن أن يحول منها كلها - بصفة دائمة - نصيبا للقيام على حاجات القبر وفروضة .

وفى عدد من الحالات ، نقشت الوثيقة القانونية التى تقرر هذه الأوقاف ، كضمان لصونها ، على الحائط الموجود داخل مصلى القبر نفسه ، وعلى هذا حفظت



لنا ، وفى أسيوط ترك حبيفى - أحد نبلاء الأقاليم - عشرة عقود مفصلة على الحادث الداخلى فى مصلى قبره . الغرض منها ادامة الخدمة التى كان يريد أن يؤديها بانتظام فى القبر أو تؤدي نيابة عنه .

وكان مقدار الوقف - أحيانا - عظيما لدرجة تدعو الى العجب .

وفى القرن التاسع والعشرين ق.م . رصد على قبر الأمير ( نى كاورع ) ابن الملك خفرع من الأسرة الرابعة ، من ثروة الأمير الخاصة ، لا أقل من اثنتى عشرة مدينة كان يصرف دخلها بصفة شاملة للقيام على مطالب القبر . ولقد عين وكيلا فى القصر فى زمن ( أوسر كاف ) فى ( الأسرة الخامسة ) ثمانية كهنة جنازين لخدمة القبر . ورصد شريف من مصر العليا . بعد ذلك بقرنين ونصف قرن لقبره ، دخل إحدى عشرة قرية وضيعة . وكان دخل كاهن جنازى فى مثل هذا القبر فى إحدى الحالات . يكفى لمعاونته على رصد وقف على قبر ابنته ، بنفس الطريقة . وبالإضافة الى مثل هذه الموارد الخاصة . فان موت شريف كان يترتب عليه فى الغالب مزيد من فضل من جانب الملك الذى كان أن يزيد الوقف الذى كان الشريف قد رصده أثناء حياته أو يقدمه بأكمله من الموارد الملكية كما حدث مع الوزير واش فتاح .

ان المزايا التى كان يكتسبها الميت من هذه الأوقاف ، بينما كان الغرض منها وقايته ضد أى عارض من جوع أو عطش فى حياته المستقبلية ، فانه يظهر أن أهم خصائصها ، كان معاونته حتى يسهم فى أهم أعياد واحتفالات السنة . . . وعلى غرار الشرقيين كلهم . . . كان المصرى يبتهج بهجة عظيمة بالاحتفالات الدينية . والمراح العظيم الذى كانت تزخر به هذه المناسبات . ولهذا كان لا يرضى مطلقا أن يتخلل عنها عندما يرحل من هذا العالم . وعلى ذلك . كان تقويم الأعياد مسألة لها أعظم شأن بالنسبة له . وكانت تجتاحه رغبة لتحويل موارد وفيرة لمعاونته على الاحتفال بكل أيامها الهامة فى الآخرة . كما كان يفعل ( مرة ) ، فى مثل هذا السخاء بين أصحابه ، فى الحياة الدنيا ، وزيادة على هذا فانه كان يتوقع حقا أن يحتفل بهذه المناسبات البهيجة بين أصدقائه فى المعبد كما كان ديدنه أن يفعل .

ولتحقيق هذا كان يعمل على اقامة تمثال له فى فناء المعبد .

وأحيانا كان الملك - كتكريم خاص يضيفه على رجل ذى نفوذ من رجال الحاشية - يأمر المثالين الملكيين يصنع تمثال كهذا ويقيم داخل باب المعبد ، وكان الرجل العظيم فى عصر الاهرام ينصب كذلك فى قبره تمثالا ذاتيا لنفسه من حجر باهظ التكاليف يخفيه فى غرفة سرية مستخفية فى كتلة البناء الحجرى . وكثيرا ما كان الملك يقدم مثل هذه التماثيل أيضا الى زعماء النبلاء فى الحكومة والقصر - وكان يظن كما هو جلى . ان هذا التمثال الذى يحمل صورة ذاتية - وهو أقدم ما لنا علم به من فن - يمكن أن يؤدي مهمة جسم الميت الذى انتزع منه جسمه . وبهذا يمكنه أن يستمتع على الأقل بمظهر حضور جسدى فى مصلى القبر حيث يستطيع أن يجد أشكالا أخرى تمثل جسمه فى الغرفة السرية المكفية من المصلى ( ٧٩ ) .



ولقد راعينا اطالة السرد لأجل معايشة عقيدة القوم فى امكانية شراء الخلود المرفه بالمال والمنصب المرموق .

وكان كل هذا يمثل عبثا على الاقتصاد القومى حيث أصبحت الدولة تشارك فى الانفاق على مقابر النبلاء بعد الممات .

ومما يضاعف أعباء هذه التكلفة على أرزاق الناس واقتصاد الدولة أن الملكات والنبلاء حصلوا على الحق فى أن يكون بعثهم ، مع الملك ، فى الآخرة الشمسية وذلك بعد أن كانت قاصرة على الملك وحده .

أما عامة الشعب ، دون الملك والملكات ، فقد ظلوا على عقيدة أن آخرتهم أرضية ، فى صقع تخيم عليه الظلمة فى الغرب ، حيث المملكة السفلية التى يحكمها الآلهة الجنازيون القدامى الذين تزعمهم أوزريس .

ثم شعر النبلاء والاشراف وكبار القوم بامكانياتهم الشخصية التى لا تقل عن الملك وذلك بعد ظهور ملكات الابداع مع التطور الحضارى المفاجئ فى الدولة القديمة ، ومن ثم أصبحوا ينشئون مقابرهم فى أقاليمهم بعيدا عن مقر مقبرة الملك بأميال ودون الحاجة الى واسطة الملك مع الآلهة ، كما كانت العقيدة من قبل ( ٨٠ ) .

اذ أصبح اتصالهم بالآلهة اتصالا مباشرا لا يقلون فى ذلك عن الملك نفسه .

وكل هذا مضاعفة للاعباء على الاقتصاد القومى وبالمخالفة للماعت .

### فى الخلافات الدينية :

منذ ما قبل الأسرات ، كانت عبادة الاله حورس ( الصقر ) منتشرة فى الوجه البحرى ويتغلب نفوذه على ما عداه من الآلهة الأخرى .

وحورس يعنى اله المسافات البعيدة .

كما كانت عبادة الاله ست منتشرة فى الوجه القبلى ويتغلب نفوذه على ما عداه واسم ست يرمز الى العواصف والأمطار .

والمعروف ان أسماء هذه الآلهة اما انها خاصة ببشر نم تأليهم أو انها أسماء لطواطم عندها كان الانسان يعيش حياته متنقلا فى قبائل ولما استقر على الأرض للزراعة استمر على عباداته ( الفطرية ) لهذه ( الآلهة ) .

وبعد وحدة مصر ( شمالها وجنوبها ) أصبح الاله حورس هو الاله الرسمى للدولة ، بل أصبح الملك هو الممثل لحورس على الأرض أثناء حياته .

وبطبيعة الحال لم يعجب كهنة ست أو اتباعه سيادة حورس على الدولة كلها ولذلك استمر هؤلاء يتحينون الفرص لجعل السيادة لمعبودهم ست .



ورغم أن مصر تبذل أقصى طاقتها ، منذ نشأتها ، لتوحيد الشعب حول مذهب ديني واحد إلا أنه ( يوجد في كل زمان فئة من المحافظين الذين يتطلعون الى القديم ويرون فيه المثل الأعلى ، وفي كل زمان أيضا يوجد الرجعيون الذين يعز عليهم ادخال أى تغيير طالما يؤثر ذلك على مصالحهم الشخصية . ويوجد كذلك في كل زمان ومكان بعض رجال الدين الذين يابون أن يروا انصراف الناس عنهم ويحاولون استشارة كامن العواطف بين مختلف طوائف الشعب ليبقى لهم نفوذهم و ثراؤهم .

ولقد نجح اتباع ست وكهنته في حمل الملك ( برى - اب - سن ) من ملوك الأسرة الثانية ( ٢٩٨٠ - ٢٧٨٠ ق م ) على أن يعلنها حربا صريحة على حورس فيحذف اسمه من ألقابه ويضع بدلا منه منافسه القديم المعبود (ست) - بل يذهب الى أبعد من ذلك ويفعل ما لم يفعله أحد من قبله أو من بعده وهو وضع رمز (ست) فوق اسمه المكتوب داخل رسم يمثل واجهة القصر وهو المعروف في اللغة المصرية باسم ( سرخ ) ويعلن أنه هو رمزه ، وأنه قد تمثل فيه ويذكر في بعض آثاره أن ست معبود نويت ( مدينة أومبوس في محافظة قنا ) هو الذي سلم اليه البلاد .

ولم يقف ( برى - اب - سن ) عند ذلك الحد بل عاد مرة أخرى الى الصعيد . وأبى الا أن يعود الى التقليد القديم وهو تشييد مقبرة في أبيدوس وليس في سقارة ( كعادة من سبقه من الملوك ) .

وما من شك في أن الكثيرين من أهل الصعيد ، وكهنة ست خاصة ، رحبوا بهذا التغيير وان كان مما لا شك فيه أن أهالي الدلتا قاوموا هذا التغيير الذي كان صدمة قاتلة لعقيدتهم وللعقيدة المصرية بصفة عامة حيث أن ( حجر الزاوية في استمرار الحضارة المصرية كان قائما على الوهية الملك الذي أصبح منذ توليه أمر البلاد هو حورس . وكان يعبد من شعبه على هذا الأساس .

وأتى من بعد ( برى - اب - سن ) ملك يسمى ( خع سخم ) عاد الى عبادة حورس وتمجيده ولا شك ان هذا أيضا لم يعجب اتباع ست وكهنته فجاء من بعده ملك آخر يسمى ( خع سخموى ) اتخذ لنفسه شعارا المعبودين حورس وست مجتمعين ، وكان يضعهما سويا فوق اسمه . وتقدمت مصر في عهده تقدما كبيرا زاد فيه استعمال الحجر في المباني ، واستقرت مصر على أوضاعها الفنية الخاصة بها ، واستكملت أكثر مقومات حضارتها وهذا بلا شك يرجع الى الوحدة الدينية التي حققها هذا الملك حيث امتاز عهده بالهدوء والتقدم في جميع مرافق الحياة (٨١) .

ثم جاء الى الحكم الملك زوسر ( ٢٧٨٠ ق م ) مؤسس الأسرة الثالثة ليعلن الوهيته وبهذا أصبح الجالس على العرش لا ينتمى الى الشمال أو الى الجنوب ، بل هو ينتمى الى عالم السماء ، رضى أن ينزل الى الأرض ليحكم أهلها ، ولن يلبث أن يعود الى عالم الآلهة حين يموت ، وأطلق على نفسه اسمين ( زوسر ) أو المقدس و ( ونترخت ) أى صاحب الجسد المؤله - وتكلمة لهذا التغيير شييد لنفسه مقبرة على هيئة هرم ( مدرج بسقارة ) وهو يرمز لعبادة الشمس (٨٢) .



ويجب أن يلاحظ القارئ أن الفوارق بين أهالي الصعيد وأهالي الدلتا ( في ذلك الوقت ) كانت هائلة وليست محصورة في العقيدة الدينية فحسب بل شملت أيضا لون البشرة ولغة الكلام التي كان الناس يكادون يحتاجون إلى مترجم عند تعاملهم مع أهالي ( الوجه الآخر ) ( ٨٣ ) .

وفي هذه اللحظة كان لاله حورس ( ممثل السماء ) السيادة في أمور الدولة ويمثله ملك مصر ، الذي أصبح ابنه ، كما سبق البيان .

ومنذ ما قبل العصر التاريخي تقدمت مدينة هليوبوليس جميع المدن المصرية في توصل علمائها إلى تفسيرات معينة للكون وللأسرة الإلهية التي تمثل القوى الطبيعية التي يمكن أن تدخل في تكوين العالم ( ٨٤ ) .

وابتداء من العصر التاريخي دخل حورس ، إله الدولة والذي اسمه مشتق من كلمة ( البعيد ) ويمثل السماء وعيناهما الشمس والقمر وعلى شكل صقر يلمس طرفا جناحيه آخر حدود الأرض .

دخل الإله حورس في مجموعة الأسرة الإلهية التي ابتدعها كهان مدينة أون ( هليوبوليس ) - ابتداء من ذلك التاريخ وبذلك كان لكهان عين شمس ميزة على جميع كهان الآلهة الأخرى .

ثم تشكلت مجموعة الآلهة التي تشمل رع إله الشمس وكبير الآلهة والذي أنجب أولادا وأحفادا منهم أوزيريس وزوجته ايزيس وإله ( الشر ) ست والحفيد حورس ابن أوزيريس وايزيس وذلك بناء على أفكار كهنة ( هليوبوليس ) ثم يحاول كهنة هذه المدينة فرض مذهبهم الديني ، بعد أن شمل جميع الآلهة المشهورة ، على الدولة باعتبار أن الملك هو حورس ( ابن أوزيريس ) وعند وفاته يبعث ثانية مثل أبيه أوزيريس ولكن عند ( جده ) الإله رع في السماء .

وبطبيعة الحال كانت هذه ( النظرية ) قاصرة على الملوك وحدهم دون باقي الشعب الذي كان مصيره جميعا ، بلا استثناء ، الآخرة الأرضية .

وابتداء من السنوات الأخيرة للأسرة الرابعة أخذ نفوذ كهنة عين شمس يعظم ويزداد ، ولم يصبح اسم الإله رع جزءا من أسماء الملوك وأمراء البيت المالكي للتمييز به فحسب ، بل أخذ الاسم الخامس للملوك وهو اسم ( ابن رع ) يظهر أيضا ابتداء من عهد الملك خفرع - ثم رأى الملك شيسكاف بعد ذلك أن يضع حدا لهذا النفوذ والسطوة للكهنة فترك بناء قبره على شكل هرم لصلة ذلك بعبادة الشمس . وأراد إهماله فبنى قبره على شكل تابوت كبير ( ٨٥ ) .

كانت هناك دون شك حركة ( حكومية ) ضد كهنة رع ، ولكن شيسكاف لم يعمر طويلا ليحقق ما كان يهدف إليه كما أن من أتى بعده من الملوك تنازعوا وتصارعوا على العرش مما مهد لفوز أحد كهنة عين شمس ( أوسركاف ) بارتقاء عرش مصر مكونا الأسرة الخامسة ( ٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق م ) .



وفى هذه الفترة المضطربة روج كهنة عين شمس قصة طويلة ألفوها ونسبوا حوادثها الى عصر الملك خوفو وجعلوها تتضمن أسماء بعض الملوك السابقين الذين يكن لهم الشعب احتراماً وتقديراً مثل زوسر وسنفر ( وخوفو ) ليعطوها أهمية خاصة . وكذلك ليضيفوا الشرعية الدينية على استيلائهم على العرش .

تتلخص قصة خوفو والسحرة فى أن الملك خوفو جمع يوماً من الايام أولاده وطلب من كل منهم أن يقص عليه قصة عما يستطيع السحرة أن يأتوا به من معجزات . وبدأ أولهم بقصة عن زوسر وتلاه آخر بقصة من عهد الملك نيبكا وثالث بقصة عن الملك سنفر . ولم تكن هذه القصص الا مقدمات أو تمهيدا فقط لما سيأتى بعد ذلك اذ يقول أحد أبناء خوفو لأبيه أنه يعيش فى أيامه ساحر عظيم يستطيع أن يأتى بالمعجزات أمام الملك ومنها إعادة الحياة الى بعض الحيوانات بعد ذبحها وفصل رأسها عن جسدها . ويتم احضار هذا الساحر فى حضرة الملك .

ثم يطلب خوفو من ذلك الساحر أمراً فيرد عليه بأنه لا يستطيع ولكن الذى يمكنه القيام بذلك هو أكبر أطفال ثلاثة فى بطن زوجة لكاهن حملت بهم من الاله رع نفسه وأن الاله رع أخبرها بأنهم سيتولون عرش البلاد وأن أكبرهم سيكون الكاهن الأعظم فى مدينة ( أون ) أى هليوبوليس . ويضطرب خوفو ولكن الساحر يطمئنه بأن ذلك لن يكون قريباً وأنه لن يحدث فى عهده . بل ان ابنه سيحكم من بعده ثم يحكم ابن ابنه ، ثم يأتى بعد ذلك واحد منهم ، وتستمر القصة فتذكر حمل زوجة الكاهن وما تلا ذلك من ظهور عجائب ومعجزات وكيف حضرت آلهات الولادة مولدهم الى آخر القصة .

كان الهدف من هذا التأليف هو اقناع الناس بأن استيلاء كهنة الشمس على عرش البلاد انما كان شيئاً مقدوراً منذ عهد بعيد وأن هؤلاء الذين جلسوا على العرش ولم يكن يجرى فيهم الدم الالهى الملكى ، انما كانوا خيراً ممن سبقهم من الملوك لأنهم كانوا أبناء الاله رع من صلبه .

وبطبيعة الحال فهذا كذب ، ومخالف للاخلاقيات التى أمرت بها الماعت .

وقد ترتب على استيلاء رجال الدين الشمسى على الحكم ، اغداق الجالس على العرش الهبات والعطايا والأوقاف على كهنة عين شمس وعلى معابد الشمس والاله رع دون سائر كهنة ومعابد الآلهة الأخرى مما حمل الدولة تكاليف باهظة وأشعل نار الصراع بين اتباع وكهنة الآلهة الأخرى وبين اتباع وكهنة عين شمس ومنهم الملك نفسه .

وعلى سبيل المثال فقد كان ( رع - ور ) من كبار موظفى الملك نفر ار كارع ( ٢٥٢٩ - ٢٥٢٧ ق م ) وكاهن الاله الوجه القبلى وكاهن آلهة الوجه البحرى ، وكان عدد حجرات قبره لا يقل عن خمسين ، ولو عددنا ما بقى من أجزاء تماثيله لتأكدنا أنه كان منها أكثر من مائة فى هذه المقبرة ، ولو ألقينا نظرة على الأحجار التى شيدت



بها جدرانها ، وعلى الأخص أحجار الواجهة لأدركنا ثراء الكهنة الذى لم يكن يضارعهم فيه الا الملوك . ولو قارنا قبر ( رع - ور ) بقبور أبناء سنفرو أو خوفو أو خفرع لرأيناه يفوقها فى عدد الحجرات والردهات وفخامة المباني .

وليس قبر رع ور هو القبر الوحيد الذى تلمح فيه ثراء كبار الكهنة والموظفين بل نجد أمثلة كثيرة بين مقابر صير والجيزة وسقارة . لقد أصبح كبار رجال الكهنة والموظفين على شئ كبير من الثراء والنفوذ ، وأصبحوا يبنون لأنفسهم مقابر تزيد فى حجمها وفخامتها اضعاف ما كانت عليه مقابر أبناء الملوك فى الأسرة الرابعة .

أما الشعب نفسه الذى تركه زعماءه وقادته الدينيين وغير الدينيين ليلحقوا بالملك فى آخرته السماوية فقد اتجه الى مذهب دينى آخر بزعامه الاله أوزيريس حيث (مكافأة المحسن الطيب القلب الذى لا يفعل السوء دون نظر الى فقره أو غناه) .

ولم يكن أوزيريس العادل الرحيم وهو ملك فى دنيا الأموات يابه الا بالحق والعدل ولا ينعم بجنته الا من تطهر قلبه وحسنت سريرته ونواياه وابتعد عن أذى الناس ، لا يفرق بين غنى وفقير ، كان كل انسان يلقى ما فعله حاضرا ، وكانت الجنة لمن أحسن وأتقى ولم يظلم الناس أو يأتى بخائنة ، والعذاب والجحيم لمن سولت له نفسه عمل السوء لا تشفع له أمواله أو صلوات كاهن ، أو قرابين يقدمها أهله وذووه .

والمعروف أن البعث ، حسب العقيدة الأوزيرية ، فى الأرض وليس فى السماء .

وكل هذا بعكس عقيدة الشمس التى أصبحت تشمل الملك والملكات وكبار العاملين وكبار رجال الدين والنبلاء الذين يتوقف مستقبلهم السعيد فى الآخرة السماوية على الثراء والنفوذ ، والمقبرة الضخمة وحبس الأرض للانفاق عليها وتقديم القرابين .

وكل هذا سبب صراعات دينية وصراعات على السلطة وصراعات على دخل الدولة وكان ضحيتها دائما وحدة الشعب وموارده الاقتصادية كما أصبح الشعب نفسه يتجه اتجاه دينيا غير الاتجاه الحكومى .

### فى الخلافات السياسية :

كان النضوج المفاجئ الباهر للحضارة المصرية ، فى الأسر الأربع الأولى ، سببا فى ظهور أعظم الكفايات ، من بين الأفراد المصريين ، كانت الأمة تخطو نحو الامام سياسيا واقتصاديا ، وماديا ، وفنيا ، وثقافيا ؛ وكان هذا التقدم جماعيا ، ولكنه كان يتمثل فى شخص الملك ، فأدى ذلك فى البداية الى الاعلاء من قوته ومجده . ولكن هذا التقدم تطلب المجهودات الفردية ، من كل شخص ذى موهبة ، أو قدرة ، أو ذكاء ، أو طموح . ولما تقوت الدولة وانتظمت أمورها ، أصبحت فى حاجة الى عدد كبير من الموظفين المقتدرين ، الذين يمكن الاعتماد عليهم . ولما زاد عدد وظائف الحكومة ،



واتسع مجال نشاطها ، كان على الموظفين أن ينفذوا ما يكلفهم به الملك ، حسب ما يروونه هم أنفسهم صالحا ، أى أن تلك القوى المتجمعة التى كانت تعمل على تأييد الحكم المطلق ، كانت تنشئ فى الوقت نفسه ، قوة منحرفة مضادة بعيدة عن الملك ، وتظهر فيها شخصية الفرد ، وعندما يطلب من بعض الرجال ، القيام بمهام جديدة ، فانهم يكتشفون فى أنفسهم ما فيهم من قوى شخصية ، وتحل بالتدريج الارادة الشخصية ، محل التبعية المطلقة ، المفروضة عليهم للملك . كانت هذه الفكرة تعمل عملها خلال الدولة القديمة ، ببطء وبطريقة تطورية (الى أن بلغت منتهاها بعد ذلك) .

( ويندر أن نجد من عصر الأسرة الرابعة جبانة فى الأقاليم ولكن ما ان جاءت الأسرة السادسة حتى أصبح وجود الجبانة فى الأقاليم هو القاعدة المتبعة . فقد صار كبار الموظفين ونبلاء الأقاليم واثقين من أن لهم فرصة كبيرة ليعيشوا حياة أبدية بدافع من أنفسهم وليس عن طريق تعلقهم الملحف بالملك ، والتصاقهم به ، فاستمروا يؤكدون له الطاعة التامة ، ولكنهم بنوا لأنفسهم منازل أبدية على بعد مئات الأميال منه .

لقد اكتشف النبلاء ، ما كانوا عليه من قوة ، عندما عاونوا فى تشييد وتوسيع الدولة المصرية ، وفى انتاج المظاهر المختلفة للحضارة المصرية . . ونرى فى سير حياتهم التى كانوا ينقشونها على جدران مقابرهم ، شعورا بالفخر عندما يتحدثون عما قاموا به وما نجحوا فيه ، ويعبرون عن رضاهم برفع مرتبتهم بفضل مواهبهم الشخصية ، ويمكننا تتبع ترقى بعض هؤلاء العصاميين وصعودهم درجة درجة فى السياسة وفى المجتمع ( ويراجع فى ذلك ص ٤٤ عن سيرة المهندس أونى ) ( ٨٦ ) .

وبهذا ، تعاون كهنة عين شمس ، ذوو الأفضال على صاحب العرش ، مع النبلاء على أضعاف سلطة الملكية وفى مقابل ذلك حاول الملوك شراء ولاء الكهنة بالاغداا عليهم بالعطايا والمقابر والأوقاف والمناصب حتى أصبحت الوظيفة التى كان يقوم به موظف واحد ، يحمل لقبها أفراد متعددون فى وقت واحد ، مثل وظيفة حاكم الوجه القبلى مما يدل على الفوضى التى مهدت للثورة .

## الثورة :

وصلت حالة مصر الى الحضيض فى أواخر أيام الأسرة السادسة من الدولة القديمة وعمت الفوضى ، فلما طفق الكيل لم يجد الشعب أمامه طريقا غير الثورة على تلك الأوضاع ، والانتقام ممن كانوا عليه سوط عذاب .

لقد انقلبت البلاد الى عصابات ، ولم يعد الناس يحرقون حقولهم وأضرب الناس عن دفع الضرائب ، وتوقفت التجارة الخارجية وهجم الناس على مخازن الحكومة ونهبوها وعلى مكاتب الدولة فبعثروا محتوياتها ، بل ان الملوك المدفونين قد اعتدوا عليهم أيضا وبعثرت أشلائهم وأصبحت أهرامهم خالية مما كان فيها ، وصب الشعب انتقامه على الأغنياء فنهبوا القصور وحرقوها وصار أصحابها محزونين بيبكون . بينما



كان عامة الشعب يفرحون ويحتفلون ، وأصبح الذين كانوا يملكون الرقيق يسرون في أسمال بالية ، وأولئك الذين لم يملكوا شيئا في حياتهم يرفلون في ملابس من خير أنواع الكتان . . . ويسخر الكاتب مما يراه فيقول ان الأصلح الذي لم يكن يستخدم الزيت أصبح يمتلك الأواني والملابس وخير أنواع العطور - وأن الذي لم يمتلك صندوقا صغيرا في حياته أصبح مالكا لصندوق كبير ، والفتاة التي كانت تذهب الى الماء لترى وجهها فيه أصبحت مالكة لمرآة .

ويا ليت الأمر وقف عند هذا الحد فقد صب الناس نقمتهم على أطفال الأغنياء فصاروا يقذفون بهم الجدران ، وترك الناس أطفالهم الذين تمنوا ولادتهم القوهم في الطريق عساهم أن يجدوا من يمد اليهم يده .

حتى رجال الأمن الذين كان الناس ينتظرون منهم أن يوقفوا تلك الأحداث أصبحوا في مقدمة الناهبين ، وانهارت الحكومة المركزية وأصبح الأغنياء في حزن وغم بينما كان الفقراء فرحين ، وكانت كل مدينة تقول « فلنطرد بعضا منا » ومما زاد الحالة سوءا أن عصابات البدو الذين كانوا يسكنون على حدود مصر في الشرق ، وربما أيضا في الغرب ، انتهزوا هذه الفرصة فأخذوا يتدفقون على قرى الدلتا وينهبون ما يجدونه مع الناس . . . ولم يعد أخ يثق في أخيه أو صديق في صاحبه ( ٨٧ ) .

ولقد وصف هذه الثورة كل من ايور ونفرتي ومن يقرأ وصفهما للثورة يكاد يحس أنها وصف لما حدث في بعض مناطق روسيا في أكتوبر سنة ١٩١٧ رغم الاختلاف الكبير في المكان والزمان وطبيعة كل من الشعبين ( \* ) . ( ٨٨ )

---

(\*) ايور حكيم مصرى عاش في أواخر الدولة القديمة ( الأسرة السادسة ) وواجه آخر ملوك هذه الأسرة بالحالة التي وصلت إليها البلاد بشجاعة - ونفرتي حكيم مصرى من عصر الدولة الوسطى ( بعد الثورة ) وصف أحوال البلاد وما آلت إليه من تفكك وانقسام لن تشجو منه الا على أيدي مؤسس الأسرة الثانية عشرة .



( لقد خلقت أربعة أشياء عظيمة في داخل بوابة الأفق ،  
خلقت الرياح الأربع التي يستطيع أن يستنشقها كل انسان  
كزميله الذي يعيش في زمانه . هذا هو العمل الأول ، و خلقت  
الفيضان العظيم ، والفقير فيه حق مماثل لحق الرجل الغني  
وهذا هو العمل الثاني و خلقت كل رجل مثل زميله ولكن  
قلوبهم هي التي افسدت ما قلت وهذا هو العمل الثالث ،  
وجعلت قلوبهم تفكر في الغرب ( أى في الآخرة ) ، ولم امر  
بانهم يعملون السوء وهذا هو العمل الرابع ) .

عن العقيدة الدينية المصرية منذ أربعة آلاف سنة

ان الباطل لا يتقدم ، ان الذي يغنى بالباطل لا اولاد له ،  
وما من أحد من ورثته يبقى على الأرض أما مات ( النظام  
- الصدق - العدل ) فهي باقية الى الأبد وتصحب من يفعلها  
الى القبر - وعندما يموت ويدفن لن يمحي اسمه من الأرض بل  
يذكر بأعماله الحسنة هذا هو المبدأ الذي امر به الله .

من افكار الفلاسفة المصريين  
في الثورة الاجتماعية سنة ٢٢٠٠ ق م







## الباب الخامس

---

في النظم المختارة والقيادة القدوة التي اتحد الشعب  
المصرى حولها عقب الثورة الاجتماعية الأولى وحتى  
سنة ٢٠٠٠ ق م.



استمرت الثورة حوالى ستون عاما تمكنت فى أعقابها أسرة قوية فى اهناسيا من جمع شمل المصريين فى معظم الوجه البحرى وحتى مصر الوسطى ، كما تمكنت أسرة أخرى فى طيبة من السيطرة على الأمور فى مصر العليا .

وما يهمنا فى هذا البحث هو الفترة التى حكمت فيها الأسرة الاهناسية معظم مصر حيث تبنت هذه الاسرة المبادئ التى تمخضت عنها الثورة المصرية وان كانت الأسرة الطيبية قد تغلبت فى النهاية على أسرة اهناسيا موحدة مصر تحت قيادتها ومكونة الدولة الوسطى .

وكان من الممكن أن تنتهى مبادئ الثورة المصرية عند الغاء كافة النظم التى فرضها القادة على الشعب خروجاً على نظام الماعت الذى استقر فى الفكر وفى الأنفس منذ القدم .

كان يمكن ذلك ، ولكن الثورة لم تنتهى الى شئ من ذلك ، بل انها قضت على ( معظم ) النظم الدينية والسياسية والاقتصادية المقدسة المتوارثة وقدم الشعب نظاماً آخر ليفرضه على الحكومة لأن فيه مصلحته فى الدنيا وفى الآخرة .

وسوف نلاحظ أن المبادئ التى تمخضت عنها الثورة قد عالجت الأسباب التى أدت الى قيامها .

وبهذه المبادئ عاد الشعب المصرى الى وحدته .

كما يجب أن نلاحظ أيضاً أن المبادئ والنظم التى حققت وحدة الشعب المصرى فى هذه المرحلة قد نبعت من تفكير علمى وتجارب مع أنظمة مقدسة متوارثة ثبت عدم صلاحيتها للاستمرار مع التطور الحضارى وتقدم العلوم والفنون وتغير الأنفس عن فطرة الصدق والصراحة والأمانة .

وحتى أواخر الدولة القديمة كان الاعتقاد الشائع بين الناس أنه من الميسور شراء الخلد فى العالم الآخر بمقبرة قوية مجهزة بكل اللوازم المادية للحياة الأبدية للمتوفى مع تحنيط الجثة تحنيطاً فاخراً .

ولكن الانسان المصرى لاحظ . فى أواخر الدولة القديمة وفترة الثورة بقاء ( الموتى ) على حالهم دون أن يغيروا من المقابر على ضخامتها وقوتها كالأهرامات أو يتحركوا ليغيروا من الأثاث الجنائزى أو المؤن الى أتخمت بها المقبرة .

( لقد ترتب على الحكم على المطالب الخلقية ( فترة الثورة ) ، تأمل ذاتى ، وبدأ الانسان لأول مرة فى التاريخ يتأمل نفسه ، وكذلك مصيره ، أى ( أن يبتعد منطلقاً عن مشهد الانسان هذا ) ( ٨٩ ) .

انه عصر ناضج ، وفى قيامه بهذا تجاوز حد قبول المعتقدات التقليدية قبولاً لا تردد فيه ، كما ورثه الآباء . والتشكك معناه مراث طویل بالمعتقدات الموروثة .



وتقليب وجوه الفكر فيما كان حتى ذلك الحين موضع قبول ذون تفكير ، انه الاعتراف  
الواعى بالقدرة الشخصية على الاعتقاد أو عدم الاعتقاد ، وفى هذا خطوة واضحة الى  
الأمم فى تطور الوعى الذاتى والابتكار الشخصى . انه فقط الشعب الذى وصل الى  
مدنية ناضجة هو الذى يقوم فيه التشكك ، انه لا يوجد أبدا فى أحوال بدائية . وعلى  
هذا ، كانت ناحية هامة ، من التقدم العقلى ، تلك التى كان يمثل هؤلاء المتشككون فى  
( الفترة الأولى ) منتهىها ، ان اتجاههم العقلى يجد التعبير عنه فى أغنية حداد ( بكسر  
الحاء ) ، كانت تردد كثيرا ، دون ريب ، فى الجبانة . ونقتطف منها بعض الأبيات -  
وهى على كل حال على غرار رباعيات الخيام :

ما أعظم رخاء هذا الأمير الطيب  
انه مصير خير ، أن الجسوم تتضاءل  
وتذهب ، بينما يبقى غيرها  
منذ أيام السلف .  
الآلهة الذين كانوا فى الماضى  
الذين يستقرون فى أهرامهم  
النبلاء والأمجاد ، رحلوا كذلك  
مقبورين فى أهرامهم .  
أولئك الذين ابتنوا معابد ( قبورهم )  
لا يوجد بعد لهم مكان  
شاهدوا ما يفعل داخلها  
لقد سمعت كلمات أمحوتب وحرجدف (\*)  
كلمات ذاعت ذيوعا عظيما على أنها نطقاتهم  
شاهدوا أمكنتهم  
لقد هدمت حيطانها  
لا توجد بعد أمكنتها  
كانها لم تكن أبدا  
لا يأتى أحد من هناك  
حتى يخبرنا عن حالهم  
حتى يخبرنا عن حظوظهم  
حتى يدخل السكينة الى قلبنا  
الى أن نرحل نحن ( أيضا )  
الى المكان الذى ذهبوا اليه

---

(\*) أمحوتب وحرجدف من حكماء الدولة القديمة .



شدد عزيمة قلبك على نسيانه  
أجعله ممتعا لك أن تتبع هواك  
وأنت عائش  
ضع المر على رأسك  
وارتد ثيابا من رقيق الكتان  
وقد تشبعت بالأشياء المترفة  
أشياء الآلهة الحقّة  
زد كثيرا مباهجك  
لا تدع للتراخي سبيلا الى قلبك  
اتبع هواك وما هو صالح لك  
كيف أمورك في الدنيا  
وفق أوامر قلبك  
الى أن يحل يوم النواح عليك ، ذلك  
عندما لا يسمع ساكن - القلب نواحهم •  
أو ذاك الذي في القبر يحضر الحداد

★ ★ ★

احتفل باليوم البهيج  
لا تكن متعبا فيه  
ها كم - لا يأخذ انسان سلعة معه  
بلى ، لا يعود أحد مرة ثانية ، ذاك الذي ذهب هناك

★ ★ ★

وبعد ذلك بآلاف الأعوام يقول عمر الخيام :  
غريب ، أليس كذلك أنه من بين الجموع  
الذين اجتازوا قبلنا باب الظلام  
لا يعود واحد ليخبرنا عن الطريق  
التي ، للكشف عنها ، يجب أن نقطعها أيضا •

★ ★ ★

ان ما تنادى به أغنية الحداد هذه هو نوع من أنواع المادية ولكنه مختلف الى حد  
ما عما كان يؤمن به المصريون من قبل ، أنه ينادى بأنه طالما نحن لا نعرف شيئا عما  
وراء الموت ، فلنتمتع بحياتنا ، ولنعط أنفسنا أكبر نصيب ممكن من الملذات الحسية •



لقد كانت الصدمة قاسية على الشخصية المصرية فى أهم وأقدس معتقداتها المتوارثة منذ آلاف السنين اذ تنهار مرة واحدة فلم تعد كما كانت ثابتة وخالدة .

وكان ثمة اتجاهات تدعو الى اليأس الذى جعل بعض الناس يفكرون فى انهاء حياتهم بالانتحار ، وهذا آخر ما يمكن أن يفكر فيه المصرى الذى كان سعيدا فى تعلقه تعلقا شديدا بالحياة ، وأحاط الموت بطقوس كثيرة ذات روعة .

ولكن اليأس والزهد لم يكونا الحلين الوحيدين لمشكلة الألم التى سادت ذلك العصر ، ولم يكونا بأى حال من الأحوال ، ردا حاسما ، فى أى وقت من الأوقات . أن السبب الذى يجعلنا ننظر الى عصر الفترة الأولى وأوائل الدولة الوسطى بأنها عهد زاهر فى تاريخ التقدم الانسانى هو أن المصريين اكتشفوا فى ذلك العهد أن القيم الأخلاقية العليا يجب أن تحل مكان القيم المادية المحطمة . فقد ارتبكوا عندما رأوا أن ما يقع تحت أبصارهم من مقابر وهبات ووظائف فى القصر ليست أشياء خالدة بل أمورا مؤقتة ، وأخذوا يتلمسون الآراء هنا وهناك ، ولكن دون الوصول الى رأى قاطع حاسم . فاعتقدوا أن الأشياء التى لم يروها ربما كانت خالدة ، والخلود هو هدفهم الذى كانوا يسعون اليه . فاذا استطاعوا أن يجعلوا اكتشافهم الذى وصلوا اليه ذا أثر فعال فى الحياة اليومية ، وأنه يوصل عددا كبيرا من الناس الى الرفاهية ، فإن مصر تكون بذلك أول أمة عرفت القيم التى فى الانسان العادى ، ولم يقف الأمر فى مصر عند هذا الحد ، بل أن هذه المعرفة كانت تهدف فى محاولاتها الى أن يتمتع عدد كبير من الناس بحياة أفضل .

وعلى هذا فإن الشخصية المصرية فى هذه المرحلة كانت تحس بالانتماء الى هذا الوطن بما فيه من نظم ومؤسسات .

فلم تكن شخصية تعيش على هامش الاحداث .

ثم هى تتناول بفكرها العلمى الحضارى الواعى مسألة من أخطر المسائل فى حياة أى أمة ، انها مسألة تدخل فى صميم الدين المصرى القديم وتعد دعائمه الأساسية الا وهى مدى فائدة التحنيط والاثاث الجنائزى والأهرامات والأوقاف والوظائف والثروة فى الحياة الآخرة .

وهنا تظهر ايجابية الشخصية المصرية وتفاعلها مع الاحداث العامة وتباعدها تماما عن التواكل والاستسلام فتهدم أهم العقائد الدينية المتوارثة ، بكل شجاعة واصرار ، لترسى بدلا منها القيم الأخلاقية العليا كوسيلة للخلود الحسن فى الآخرة بدلا من القيم المادية المحطمة .

ولم تقف شجاعة الشخصية المصرية فى هذه المرحلة عند هذا الحد فحسب ، بل وأعلنت من شأن الفصاحة والنقد والرأى الآخر .

فهذا هو المتنبىء ( ايبور ) يتجرأ على الملك ويتهمة أنه السبب فيما حدث من فوضى فى مصر . بل ويبين له مسئوليات وظيفته بأن يكون راعيا لشعبه ، وأن يسهر



على حياتهم ورفاهيتهم . ويقول أبيور للملك ( تتجمع فيك السلطة وشدة الاحساس والعدل ، ولكنك لا تنشر في البلاد غير الفوضى وضوضاء المنازعات .

ثم يتهم ايبور الملك بالكذب . فهل نزل الغضب الالهى على رأس ايبور جزاء جراته فى السباب ، أو أن الملك ألجمه وألزمه مكانه بما دفع به وقدمه من حجج دامغة ، وهو الذى كان أحكم الحكماء ، وأقوى الأقوياء وأصلح الصالحين ، ان ما حدث هو العكس فقد رد الملك على هذا الاتهام بالتذرع بأنه حاول حماية شعبه بالوقوف فى وجه الأجانب الذين كانوا يهاجمون البلاد . ونظر ايبور عند ذلك الى مولاه بشيء من العطف ، وقال بأن الملك أحسن القصد ولكنه لم يصل الى الغرض بسبب جهل الملك وعدم كفاءته ( اذا كنت تجهل ذلك ، فانه أمر محبب الى القلب ، لقد فعلت ما هو حبيب الى قلوبهم لأنك جعلت الناس يعيشون بسبب ما فعلته ، ولكنك تغطى وجوههم خوفا من الغد .

وبهذه الشخصية الايجابية ، المتسمة بالانتماء للوطن والتفاعل مع آلامه ، يتقدم رجل من عامة الشعب ، بكل شجاعة ، للملك منتقدا تصرفاته وليفهمه المسئوليات ( القانونية ) لوظيفته كملك فى هذه الأمة .

وفى قصة الفلاح الفصيح التى تقص قيام أحد كبار الموظفين بالاستيلاء عنوة على المحاصيل الزراعية التى كان صاحبها الفلاح فى طريقه لبيعها فى السوق فيقوم هذا الفلاح بعرض شكايته بصوت مرتفع يسمعه كل من حوله بما فيه الوزير ولمدة تسعة أيام متوالية وبطريقة انشائية حيث تختلف صياغة كل شكوى عن الأخرى .

ويقوم الوزير بإبلاغ الملك بفصاحة هذا الفلاح فيأمر الملك بتأجيل رد حقه اليه حتى يحصل على كل ما فى جعبة هذا الفلاح من فصاحة .

هنا نجد ( الدولة ) تشجع الناس على ابداء شكاياتهم والتعبير عما فى أنفسهم بدون خوف .

كما نجد أن الفلاح نفسه يرفع صوته كل يوم بشكواه وينتقد الحاكم ويوجهه الى اقامة العدل .

وفى تعاليم بتاح - حوتب رأينا كيف كانوا يقدرون الفصاحة تقديرا كبيرا ، وقالوا بأنها من الجائز أن توجد لدى الخادمت الوضيعات اللاتى يعملن على أحجار المسنن .

وفى قصة الفلاح الفصيح نرى أن هذه الفكرة مازالت سائدة ، وأن أقل المصريين شأنًا كان يستطيع أن يتكلم وأن يكون لكلامه الأثر المرجو ، وأنهم أعجبوا بفصاحته وجعلوه يستمر فى الكلام ، مرة بعد أخرى ، وأن الملك ورجاله كانوا مسرورين من تلك الفصاحة وأخيرا نال ما يستحقه ( وردت اليه أمواله ) عندما انتهى ما فى جعبته من كلام .



وكذلك تلقى ( مريكارع ) من أبيه النصيحة الآتية :

( كن فنانا فى الحديث حتى تصبح قويا فاللسان كالسيف للرجل ، والحديث أكثر قوة من أى حرب ، لا يستطيع أحد أن يخادع الشخص الذكى القلب . . ان ماعت تأتى اليه ، وهى مصفاة ( تماما ) ، كما جاء فى أقوال السابقين .

وانى أود أن ألفت النظر الى التكريم البالغ الذى أغدقه ذلك العصر على الشخص الذى يستطيع أن يحسن بنفسه الافصاح عما يريد .

وسنرى فى الجزء الثانى من هذا الكتاب أن الانهيار للروح المصرية جلب عصر ( السكوت ) الذى سيستمر حتى يلاحظه علماء الحملة الفرنسية عندما غزوا مصر سنة ١٧٩٨ م ) .

ولقد حققت الشخصية المصرية ، فى هذه المرحلة ، بايجابيتها ، تعديلا فى الأنظمة المتوارثة ( المقدسة ) وأعلنت من شأن القيم الأخلاقية العليا ، وفرضت المساواة بين الناس فى الدنيا والآخرة وبأن لكل فرد حقه الشخصى فى معاملة عادلة .

ويعترف أحد ملوك اهناسيا اعترافا مليئا بالتواضع غير المألوف ، لأنه أخطأ ، واستحق العقاب من الآلهة ( ان مصر تحارب حتى فى الجبانة وذلك بتكسيورها للقبور - اننى فعلت الشئ نفسه ، وحدث لى نفس الشئ الذى يحدث لمن يخالف أوامر الآلهة ) . ( أنظر ، لقد حدثت مصيبة فى عهدى ، لقد تحطمت مناطق ثين ، وكان ذلك فى الحقيقة بسبب ما فعلت ، وعلمت بذلك ( فقط ) بعد حدوثه ، ( انظر - ان ما فعلته هو سبب ما جوزيت به ) .

وكما نزلت منزلة الآلهة - الملك الى مستوى البشر العاديين ، ارتفعت منزلة النبلاء ومعهم آخرون من عامة الشعب الى مستوى الحاكم الالهى وذلك بالنسبة للمصير فى الحياة الأخرى .

وفى احدى الفقرات فى التعاليم الموجهة الى ( مريكارع ) بأنه لا يصح أن يكرم الرجل لأجل نسبه ، بل يكرم بعمله .

وفى هذه المرحلة ، استجابت السماء لتطلعات الشخصية المصرية فى المساواة ، حيث تبنتها مبادئ الثورة .

ونعرض فيما يلى فقرة يجب أن نقف عندها ، وفيها يذكر الاله الخالق ( أنه خلق جميع الناس متساويين فى الفرص ، وأنه اذا اعتدى على هذه المساواة فان ذلك يكون من خطأ الانسان .

لقد خلقت أربعة أشياء عظيمة فى داخل بوابة الافق ، خلقت الرياح الأربع التى يستطيع أن يستنشقها كل انسان كزميله الذى يعيش فى زمانه ، هذا هو العمل الأول ، وخلقت الفيضان العظيم . وللفقير فيه حق مماثل لحق الرجل الغنى ، وهذا هو العمل الثانى ، وخلقت كل رجل مثل زميله . ولم أمر بأنهم يعملون السوء .



ولكن قلوبهم هي التي أفسدت ما قلت ، وهذا هو العمل الثالث . وجعلت قلوبهم تفكر دائما في الغرب ( أى الحياة الأخرى ) حتى يستمر تقديم القرابين الآلهية لآلهة الاقاليم . وهذا هو العمل الرابع .

هذا ويلاحظ أن هذا النص غير العادى عن حقوق الانسان تكرر ست مرات ، ولكنه لم تتكرر كتابته بعد الدولة الوسطى . وان اقتصر هذه الحقيقة الهامة عن المساواة فى الفرص لكل انسان على ذلك العصر فقط ، أمر له دلالة ، لأنهم كانوا فى ذلك العصر أقرب ما يكونون الى تحقيق الديمقراطية .

وفى ذلك العصر الذى عمت فيه المساواة الاجتماعية استطاع ايبور أن ينتقد الملك وهو مطمئن ، وكذلك نرى الفلاح العادى ( الفصيح ) يقذف كبير الحجاب بتهم أقذع لأنه لم يأبه لتطبيق مذهب الحق - لقد قارن مثل ذلك الموظف بالتاجر الذى لا حسنة له ، والذى يركز همه فى الكسب فقط ( أنظر ، انك غاسل ثياب تعس ، جشع فى اضرارك بالصديق ، يترك شريكه لأجل عميل . . أنظر ، انك معداوى ، لا يعدى الا من كان معه أجر ، انك تاجر بارت تجارته . . أنظر ، انك ساقى ، لذته فى القتل ، وتشويه ما ليس مسئولا عنه ) . ( أنظر ، انك مدينة لا عمدة لها وشركة لا رئيس لها ، انك مثل سفينة لا ربان فيها وتحالف بلا زعيم .

لقد عينوك لتكون سندا للمتألم تحافظ عليه من الغرق ولكن انظر انك أصبحت البركة التى يغرق فيها الناس .

ويستمر الفلاح فيقول انه من الجائز أن ينجح « الباطل » فى اكتساب بعض المال ولكن الى مدى بسيط ولكن « ماعت » خالدة وهو أمر أحبه المصريون دائما « اذا مشى الباطل يضل الطريق انه لا يعدى فى قارب التعدية انه لا يتقدم ان الذى يغنى بالباطل لا أولاد له وما من أحد من ورثته يبقى على الأرض أما « ماعت » فهي باقية الى الابد وتصحب من يفعلها الى القبر . وعندما يموت ويدفن لن يمحي اسمه من الأرض بل يذكر بأعماله الحسنة هذا هو المبدأ الذى أمر به الله » .

ولا تعنى ما عت فى نصوص هذا العصر ما كان لها من معنى عادى ، يتضمن النظام الثابت ، فلم يعد الملك يقدم ماعت للآله كرمز الى أن النظام الذى منحته الآلهة مازال ثابتا ولا يتغير - بل أصبحت ماعت ، فى هذا العصر ، قوة ايجابية للعدل الاجتماعى ؛ ورمزا على شفقة الانسان ، ان ذلك المعداوى الذى يحمل فى قاربه الأرملة دون أن يطالبها بأجر ، يشبهونه بالقاضى ، وكان الملك يشبهونه بالراعى الذى يشق على نفسه لأجل قطيعه ، وفى ذلك العصر حديث العهد بالديمقراطية لم يكن الأمر الأهم هو حقوق الحاكم بل كانت حقوق المحكوم .

وأصبحت ماعت ( أى النظام - الصدق - العدل ) والاستقامة وحسن المعاملة على درجة من الأهمية للحصول على الجزاء الأعظم ، ونيل السعادة الأبدية فلقد نصح الملك ( مريكا رع ) ابنه قائلا .



« انت تعلم ان المجلس الذى يحاكم الشخص غير الكامل لا يظهر رفقا فى الموضوع الذى يحاكمون فيه الشخص الشقى ساعة تأدية واجبه ٠٠ لا تثق فى طول السنين لأنهم ينظرون الى العمر الطويل كأنه ساعة واحدة يبقى الانسان بعد الموت وتكون أعماله الى جانبه وعلى كل حال فالموجود هنا ( موجود ) الى الأبد ٠٠ ان من يصل اليه دون ان يفعل السوء سيعيش هناك كآله ويخرج كما يشاء كأرباب الأبدية . بينما كان الذين يعيشون فى مصر قبل ذلك العهد يحاولون شراء الخلود بتشبيد المقابر الكبيرة وتخصيص الهبات العظيمة للصرف من يعيها على القرابين بصفة مستمرة ولكن هذا الاتجاه الجديد لا علا شأن الاخلاق نقل مركز الأهمية من قوة الثروة الى العمل الصالح .

وفى التعاليم الموجهة الى « مريكارع » جاء الحث على نبذ المادية فى ثلاث فقرات « لا تكن شريرا فالصبر خير - اجعل بيت ذكراك خالدا بحب الناس لك » وذلك عند مقارنة هذا الامر باقامة بيت الذكرى من الحجر « اجعل الناس يحبونك فى الدنيا كلها ان الخلق الحسن ذكرى « للانسان » والفقرة الثالثة تقول بصراحة ان الآلهة يفضلون الاستقامة عن القرابين التى يستعطفون بها الآلهة « ان خلق الرجل المستقيم القلب اقرب قبولاً من ثور الرجل الشرير » أى الثور الذى يقدمه كقربان .

ظهرت موجه من التقى بسبب أيام البؤس وظهور الشعور الجديد بأن الانسان سيحاسب أمام الله عن أعماله وهو ما لم يكن له وجود فى الدولة القديمة ، كان الكثير من ذلك التقى طقسيا ومن بين النصائح التى أقيمت على الملك « مريكارع » ان قيامه بعمل - الكامن وزيارته للاله فى المعبد واكثاره من القرابين « مفيد لروحه » ولكنه مع ذلك نصح بأن « يحترم الآلهة » فقط والحقيقة التى يجب أن نضعها نصب أعيننا هى ان الفقرة التى اقتبسناها عن تفضيل الاخلاق الكريمة على القرابين أمر له دلالة وأهميته العظيمة .

وذكر « ايبور - ور » أشياء قليلة عما يجب أن يفعله الانسان فى المعبد أو فى مأدبة ولكنه أعقب ذلك مباشرة بوصفه للحاكم المصلح بأنه راع ذو ضمير حتى يسهر على مصالح الناس ويرعاها : « وسيحدث انه سيجلب الهدوء للقلب وسيقول الناس : وبالرغم من قلة عدد قطيعه فانه قضى اليوم حادبا عليهم » ان فكرة تفضيل الراعى الصالح على صاحب القطيع الغنى الذى يعيش بعيدا عنه حولت فكرة الملكية وحق الامتلاك الى فكرة المسئولية أمام الواجب . فللشخص حق معترف به فى ملكيته ولكن المالك مضطر لأن يبذل كل ما فى جهده ليحمى ويطعم قطيعه .

وفى وصية الملك اخنوى لولده مريكارع يحدد فيها له وظيفته من بعده فى اتباع الحق واقامة العدل واعطاء كل ذى حق حقه وعدم ظلم الأراامل بل ورعايتها وألا يحرم شخصا من ثروة أبيه وألا يطرد الموظفين من وظائفهم وألا يعاقب الناس دون خطأ جنوه وأن لا يقتل لأن ذلك لن يجديه شيئا .

ثم نلاحظ أن الرجل ينصح ولده بالشورى الصادقة فيقول له ( أن يعلى من



شأن رجاله ويقويهم لأن الغنى فى غير حاجة لمحاباه غيره ، أما الفقير فانه لا يقول الحق الذى يؤمن به وانما يحابى من يملك شيئا يعطيه له . ما أشجع الملك الذى يكون له رجال بلاط ، وما أعظم وأقوى الذى يكون له نبلاء كثيرون .

وأكثر من هذا فان هذا الملك يهدف الى أن تتصل المحبة بين الراعى والرعية اذ يوصى ابنه أن يكثّر من قراءة كتب الحكمة وألا يفعل الشر وأن يتحلّى بالصبر ويترك وراءه ذكرى حسنة من حب الناس له ويحذره من الطمع وينصحه بتثبيت حدود مصر وحمايتها من اغارات الغزاة فى الشرق .

وفى هذا العصر ظهرت فكرة محاكمة الآلهة للأموات قبل دخولهم الجنة .

وظهر اله الشمس رع وهو يرأس المحكمة الالهية وكانت عملية وزن القلب تسمى « حساب الأخلاق » وهناك اشارة الى « ميزان رع الذى يزن فيه ماعت » كانوا يؤمنون بأنه عندما يموت الانسان يكون له سيئات كما يكون له حسنات ومن شأن « حساب الأخلاق على الميزان » أن تحصى السيئات ولكن اذا زادت عنها الحسنات تمحى السيئات ويسمح للمتوفى ان يذهب ليكون فى صحبة الآلهة « سيصل الى مجلس الآلهة الى المكان الذى يوجد فيه الآلهة ومعه « كا » وأمامه قرابينه وسيزكى صوته فى حساب ما يزيد وبالرغم من عده لسيئاته فانها ستمحى له أمام كل ما سيذكره « ، ، ستمحى سيئاتك وسيغفر ذنبك أمام كفتى الميزان فى يوم حساب الأخلاق وسيسمح لك بأن تكون فى عداد أولئك الذين فى سفينة ( اله الشمس ) » ومنذ الآن فصاعدا يلقب المتوفى بأنه « صادق الصوت » أو « الظافر » ويعنى هذا بأن محكمة الموتى حكمت له بأنه شخص مستقيم .

وانه اذا كان المصريون قد أنشأوا مصر من العدم بعد استقرارهم عليها سنة ٦٠٠٠ ق . م فان المصريين قد أعادوا انشاء مصر ، مرة أخرى ، من العدم بعد الثورة الاجتماعية الأولى التى أطاحت بكل شئ وبأهم القيم الدينية .

وفيما يلي نعرض مبادئ الثورة التى دخلت قصور الملوك حيث يقوم الملك بالقاء الخطاب التالى لكل وزير جديد يوجهه فيه فى عمله وهذا الخطاب تابع من مبادئ هذه المرحلة وان كانت صياغته تمت بعد ذلك .

قاعدة موضوعة للوزير س . أوصل المجلس الى بهو استماع ( الملك ) له الحياه والرخاء والصحة ( أمر الملك ) أن يدخل الوزير س - الذى عين حديثا ( ★ ) .

وقال له الملك - أرفع وظيفة الوزير - كن يقظا على كل ما يجرى فيها - انظر - انها الدعامة الوطيدة لكل البلاد .

انظر ، فيما يتعلق بالوزارة ، انها ليست حلوة ، انظر - انها مرة .

( ★ ) يوضع مكان ( س ) اسم الوزير الذى يتم تعيينه . ومع ملاحظة أننا اكتفينا بعرض بعض فقرات من الخطاب .



انها ( الوزارة ) ليست اظهار - الاحترام للأشخاص ، للأمراء والمستشارين ،  
ليس ليتخذ لنفسه عبدا من أى شعب .

ان الوزير يجب أن يكون مواليا للملك .

عندما يجرى مقدم التماس من مصر العليا أو السفلى حتى البلاد كلها ، وقد أعد  
شكايته ، فراع الأمر يبحث أن كل شيء يفعل طبقا للقانون وأن كل شيء يفعل وفقا  
للعادة التى جرى عليها ( معطيا ) الى كل انسان حقه .

انظر - ان الأمير فى مكان ظاهر والماء والرياح يخبران فيما يختص بكل ما يفعله  
لأن ما يفعله لا يبقى أبدا غير معروف .

وعندما يتناول مسألة لأجل مقدم التماس طبقا لقضيته فيجب عليه ( الوزير )  
الا يبدأ السير بقول ضابط مصلحة ( أى ضابط ينتمى الى موظفى الوزير ويكون  
قد سمع المسائل المبلغ عنها ، مرة أخرى لئلا ينتج سوء تفاهم عندما يعالج الوزير  
الموضوع أو يسير فى قضايا محكمة أخرى .

ولكن يجب معرفتها من قول شخص يعينه الوزير ويدلى بها بنفسه فى حضور  
ضابط مصلحة بالكلمات ( ليس لى أن أرفع صوتى ولكن أرسل مقدم الالتماس  
( طبقا لقضيته ) الى محكمة أخرى أو أمير وعندئذ لا يساء فهم ذاك الذى فعله ) .

انظر ، ان ملاذ الأمير هو أن يعمل طبقا للقاعدة بأن يفعل ما يقال له ، ان مقدم  
الالتماس الذى حكم فى التماسه ( لا يقول ) ان حقى لم يعط لى .

انظر ، انه قول كان موجودا فى ( النصب الوزارى ) فى ممفيس فى نطقه  
الملك وهو يحض الوزير على الاعتدال . . ( احترس ) من ذاك الذى يقال عن الوزير  
خيتى ، يقال انه فصل ضد بعض الناس من ذوى قرابته ( لصالح ) غرباء خشية أن  
يقال عنه انه ( حابى ذوى قرابته ) ( من غير أمانه ) وعندما استأنف واحد منهم ضد  
الحكم الذى ظن أنه ( يوصمه ) فانه لزم فصله - والآن ، انه أكثر من عدالة .

لا تنسى أن تحكم بعدالة . انه ممقوت لدى الاله اظهار التحيز .

هل يمكنك أن تعمل وفقا لهذا الأمر الذى يصدر اليك - انظر - انها طريقة  
النجاح - الى جانب توجيه التفاتك الى أراضى التاج والقيام على توطيدها .

واذا حدث أنك تقوم بالتفتيش ، فحينئذ يجب أن ترسل للتفتيش المشرف على  
قياس الأرض . وعسس المشرف على قياس - الأرض - وإذا كان يوجد شخص يقوم  
بالتفتيش قبلك ، فحينئذ يكون عليك أن تقول له ( راع القاعدة ) التى وضعت  
على عاتقك .

ان أهم توكيد فى كل وثيقة الدولة الرائعة هذه هو عن العدالة الاجتماعية .  
أن منصب الوزير ليس الغرض منه اظهار أى تفضيل للأمراء والمستشارين أو استبعاد  
أى أفراد من الشعب . ان كل قضاء يجرى يجب أن يكون وفقا للقانون فى كل حالة .



بدون أن ينسى أن موقف الوزير هو موقف ظاهر للعيان كل الظهور حتى أن كل إجراءاته معروفة على نطاق واسع بين الناس ، حتى الأمواه والرياح تبلغ أفعاله للجميع - وليس معنى العدالة أن يوقع الجور على أولئك الذين قد يكونون في مراكز عالية كما في قضية خيتي وزير منف القديم ذائعه الصييت ، ذاك الذي أصدر قراراً ضد ذوى قرابته على الرغم من وجود حق أو باطل ملازمين ، في القضية ، ان هذا ليس عدلاً .

ومن الجهة الأخرى فان العدالة تعنى عدم التحيز في دقة تامة ، أى المعاملة دون تفرقة بين المعروف وغير المعروف ، بين ذاك الذى يجاور شخص الملك وذاك الذى لا يستمتع بأية صلة بالملك - ان ادارة مثل هذه ، ستضمن للوزير بقاء طويلا في الوظيفة .

وبينما يجب على الوزير أن يظهر أعظم تبصر في سورة غضبه فيجب أن لا يقلل من شأن نفسه لكي يضمن احترام الجمهور وحتى خوفه .

ولكن هذا الخوف يجب أن يكون أساسه الوحيد هو النهوض بالعدالة دون تحيز لأن الحشية الحققة من الأمير تكون في أنه يقيم العدالة .

ان هذا البرنامج عن الرفق الاجتماعي والعدالة الذى فيه يجب الملك الحائف الذى لا عون له أكثر من القوى اللثيم ، دافعه دينى كما يتجلى بوضوح ، ويقول الملك انه ممقوت لدى الاله اظهار التحيز .

ان الملك يلقي وصايته بما لا لبس فيه ، على الوزير ، ولكن في نفس الوقت لا شبهة في رفع الأمر الى محكمة أعلى - يجب على الوزير أن يقيم العدالة لأن الاله العظيم يخفص الجور ، ليس فقط لأن الملك أمر بها .

ولنترك القصر ونيمم شطر الأقاليم والمقاطعات حيث نجد على باب قبر حاكم مثل آينى ( فى بنى حسن ) البيان التالى عن سياسته الادارية كسيد للأقليم ( لم تكن توجد ابنة مواطن أسأت اليها ، لم تكن توجد أرملة أوقعت عليها خطبا .

لم يكن يوجد فلاح أبعدته ( انتزعت ملكه ) - لم يكن يوجد راعى قطيع طردته .  
لم يكن يوجد مشرف على خمسة أخذت أهله من أجل الضرائب ( التى لم تدفع ) .

لم يوجد تعس في مجتمعى . لم يكن يوجد جوعان فى عهدى . وعندما حلت سنوات المجاعة حرثت كل اقليم المهابة ( ضيعته ) حتى تخمه الجنوبي وتخمه الشمالى وحافظت على حياة الناس وقدمت طعاما حتى لم يكن يوجد فى عهدى جوعان . وكنت أعطى الأرملة كما كنت أعطى ذات البعل ، ولم أرفع الرجل العظيم فوق الرجل الرضيع فى كل شئ أعطيته - ثم جاءت أوقات ازداد فيها النيل ازديادا عظيما مستحوذا على الحنطة وكل الأشياء . ولكن لم أجمع متأخرات الحقل ) .

انه يمكننا أن نتبين تحولا عظيما - ان التشاؤم ، الذى كان يرى فيه رجال عصر الاقطاع الباكر الحياة الدنيوية وهم يشاهدون جبانات عصر الأهرام المهجورة



أو عندما كانوا يجيلون الفكر فى الآخرة ، وخيبة الأمل فيها ، التى كانت تراود بعضهم ، قوبلا بتيار مضاد متواصل فى انجيل الاستقامة والعدالة الاجتماعية الذى كانت له السيادة ، والذى عرضته فلسفة المفكرين الاجتماعيين الأكثر تفاؤلا . التى يشيع فيها الرجاء ، الرجال الذين كانوا يرون بالأمل فى الجهد الإيجابى الذى يبذل فى سبيل أحوال أفضل .

## ١ - فى النظام الاقتصادى :

كان لظهور الطبقة المتوسطة وما انتهت اليه مبادئ الثورة ظهور الملكية الخاصة والنشاط الخاص للطبقة المتوسطة وهذا يبين من استعراض أبطال قصة الفلاح الفصيح حيث نجد فيها المالك والتاجر والموظف .

كما انه عثر على رسائل لمواطن يسعى حقا نخت يتبين منها مزاولته لأعمال التجارة فضلا عن ملكيته الخاصة لبعض الأراضى فى الوجه القبلى والبحرى وفى نفس الوقت يشغل وظيفة كاهن لروح الوزير ايبى ويدخل فى اختصاصه ادارة الأملاك التى أوقفها ذلك الوزير للصرف من ريعها على مقبرته (٩٠) .

وعلى كل حال فقد ظهرت شخصية الفرد فى هذه الفترة مما لا يتأتى إلا عن طريق تحرره من العبودية للغير فى الأرزاق بصفة أساسية .

وبذلك تحرر الانسان من اعتماده على مصدر واحد فقط فى لقمة العيش وهو الملك ، كما نجا الانسان بنفسه من الاعتماد على الغير فى أرزاقه خاصة بعد ان تبين أن هذا الغير قد احتجز لنفسه وللمقربين منه . فى حياتهم ومماتهم ، معظم اقتصاديات مصر .

## ٢ - فى النظام السياسى :

انتهت مبادئ الثورة الى عدم احتكار الملك لكافة السلطات ووزعت الكثير من سلطاته على حكام الأقاليم مع استمرار ولائهم للملك .

وفى هذا اتجاه الى اللامركزية ( دون تفتيت وحدة الدولة ) وهو نفس الشئ الذى تسعى الى تحقيقه النظم المعاصرة .

ولقد نشأت الطبقة المتوسطة فى هذه الفترة ، ولأول مرة فى التاريخ المصرى حيث كان المجتمع مقسما قبل ذلك الى طبقتين فقط ، طبقة عليا من الملك وأسرته وحاشيته وكبار موظفى الدولة وأمراء الأقاليم وكبار رجال الدين ، ثم طبقة دنيا تتكون من عمال الزراعة والصناعة والصيادين والملاحين والرعاة والخدم وجميع أصحاب الحرف الذين يعملون فى الخدمات العامة والخاصة (٩١) .

ولكن الثورة التى كان المحرض الأساسى لها هى الطبقة المتوسطة الوليدة . قد أتاحت المناخ الملائم لظهور هذه الطبقة وأن تأخذ وضعها القوى المؤثر فى الأحداث .



وكان قوام هذه الطبقة صغار الموظفين والتجار وأصحاب الحرف الممتازة وصغار رجال الجيش .

وكان أفراد هذه الطبقة أحرارا أى غير مستعبدين لغيرهم .

ومن هذه الطبقة قفز أفراد لتولى حكم مصر سواء فى الدولة الوسطى أو فى الدولة الحديثة مثل أى وخور محب ورمسيس الأول .

وفى هذه الفترة التى نؤرخ لها دخلت الطبقة المتوسطة الى المعترك السياسى مما جعل للرأى العام وزنا فى جميع ميادين النشاط العام وكان الملوك يسعون الى تأييدهم ومساندتهم ومن ثم نشأ أدب للدعاية (٩٢) .

وبهذا لم يعد الصراع على المغنم والمناصب قاصرا على القلة المسيطرة .

تحولت فكرة السلطة المطلقة الى ناحية انسانية ، بفعل اصلاحات ملوك مشرعين ( فى دولة اهناسيا ) وكان سلطان الملك فى الدولة القديمة عقيدة منزلة من السماء ، فنفذها ( الملوك ) فى دقة وصرامة ، ورضى المحكومون بها دون تردد - ( ولكن مبادئ الثورة تمخضت عن تعاليم تحاول أن تكون انسانية ، تقوم على حكم العقل ، ويصبح دار الملك مثابة للقانون ، ولم يكن قانون تعاقدى ، يطبق فى العلاقات السياسية والتجارية ، وانما هو قانون اجتماعى ينشئ العلاقات بين الشعب والملك على أساس من العدالة الالهية فى العالم الآخر . فلا يحسب الملك أنه يضعف من سلطاته اذا أشرك الشعب فى ادارة أملاكه . وبذلك يتطور نظام الحكم الى شئ قريب من نظام اشتراكية الدولة . والهدف دائما هو خير الجميع ) (٩٣) .

وليس عندنا تعقيب عن هذه المرحلة أفضل مما كتبه جون ولسون فى كتابه عن الحضارة المصرية وهو .

« كان ذلك العصر ، هو العصر الديمقراطي فى مصر القديمة . ونرى من الواجب توضيح ما قصدناه من هذا التعبير ، لأن تعبير الديمقراطية له أكثر من معنى واحد . وأصبح له فى عصرنا الحاضر رنين مثير . ففى سياق حديثنا لم نقصد بالديمقراطية نوعا من أنواع الحكومة ، تسود فيه - أو يظنون أن تسود فيه - قوى الشعب الى أكبر حد ، ولكننا قصدنا المعنى الثانوى المعروف الذى يعبر عن المساواة الاجتماعية ، دون التفات الى الحواجز السياسية أو الاقتصادية ، فى الايمان بأن جميع الناس متساوون فى الحقوق . ومتساوون فى الفرص ، أو مفروض أنهم ذلك . »

( أصبح ) هناك ايمان بالعدل الاجتماعى لكل شخص عاش فى ذلك الزمن ، حتى أفقر الناس كان صاحب حق فى عطايا الآلهة لأن الآلهة الخالق ( خلق كل انسان مثل زميله ) . على أى حال ، فإن المساواة الاجتماعية لم تعن الديمقراطية السياسية ، وحكم الأغلبية .

فقد ساءى الاله الخالق بين جميع الناس ، فى حصولهم على الهواء والماء . وعلى



حكم صالح يقيمه الاله - الملك ، أو من ينوبون عنه ، ولكن ( ماعت ) أى سيادة القانون والصدق والعدالة ظلت أمرا خاصا بالآلهة . وكانت من بين ما منحتة للملكية . وكانت تعبد كآلهة . ولكن هذا العصر أصر على أنه يجب أن تنزل ( ماعت ) لتعانق كل مصرى ، مهما كان وضع المركز ، وكان لهذا المصرى الحق فى الاصرار على أن يكون له مثل هذه المعاملة الديمقراطية من حكامه .

ومما يوضح لنا القوة الروحية فى الحضارة المصرية فى ذلك العصر ، هو أن الدولة عاشت بعد مرضها الأول الشديد ( فترة الثورة ) وخرجت منه ، وهى أشد هزالا ، ولكنها أكثر يقظة ورافعة رأسها تيتها ، متطلعة نحو الأمام .

كانت الحالة فى عهد الدولة القديمة ، حياة مرحة ملأى بالسُرور ، وكان الناس يعيشون فى دنيا تسيطر عليها المادية ، والنجاح الاجتماعى ، تراءت لهم تلك الحياة ثابتة كالأهرام ، فلما انهارت ، وكان انهيارها عنيفا ، ولم تخلف غير الاضطراب بين انقراض خرائبها ، وكان على المصريين أن يعيدوا التفكير فى تقدير قانون قيم الأشياء . فهل كان من الأمور المشرفة لهم ، أنهم خرجوا من تلك المحنة بشئ ايجابى ، وملئ بالتفاؤل ، وهو حق كل انسان فى الوصول الى خير أعم ؟ .

ظل المصريون كما كانوا من قبل ، على احساسهم القوى بنصيب بلادهم وتطلعهم للخلود ، فلم يتركوها ، ولم يضحوا بمبادئهم العملية أو المادية ، ولم يفرطوا فى المبدأ الذى كان يسيطر على الدولة ، وهو أن الحكم كان من نصيب الاله - الملك . لم يتركوا شيئا من ذلك كله ، بل احتفظوا به ، وزادوا عليه مبادئ المساواة الاجتماعية ، والعدل الانسانى .

وإذا قدرنا أنهم آمنوا بتلك الآراء وطبقوها قبل أن تظهر بين العبرانيين واليونانيين بأكثر من ألف سنة ، وجب علينا أن نشيد بفضلهم لهذا التفكير السامى .

وسنرى فى ( الجزء الثانى من الكتاب ) أن هذا التفكير ، ولد من جراء المحنة الوطنية ، ولم يكن فى استطاعته أن يعيش فى أيام رخاء البلاد ، وعودة المادية من جديد فلما تعرضت البلاد ( لاحتلال الهكسوس ) وثلثها الروح الوطنية التواقفة للتوسع ( الامبراطورى ) .

أصبحت وحدة الدولة أهم بكثير من حقوق وفرص الأفراد ، واختفت فكرة المساواة والعدل الاجتماعى .

تلك هى قصة شعب رأى مرة صورة واضحة ، لكنها بعيدة للأرض الموعودة ، ولكن انتهى به الأمر بأن يظل تائها فى البرية ) .

ولكن ... الى متى ... ؟ ...

هذا ما سنقدم الرد عليه فى الجزء الثالث من هذا الكتاب باذن الله .



### ٣ - فى الثمار المادية والفكرية للوحدة :

انتهت مبادئ الثورة الى مسئولية الحاكم باعتباره الراعى لشعبه ، عن توفير كل المطالب المادية للناس .

ونرى خروج هذه المبادئ الى خير التنفيذ الفعلى فيما قام به ملوك الدولة الوسطى ، من استصلاح ٣٠ ألف فدان بمنطقة الفيوم مع ما ترتب على هذا المشروع من اقامة المدن والقرى وزيادة الانتاج الزراعى مما كان له أثره على اشباع حاجات الناس .

كما نرى أن كلا من حكام المقاطعات ( المحافظات ) يتباهون فى نقوش قبورهم أنه لم يكن فى عهدهم جائع أو عريان وأنهم أشبعوا حاجات مواطنيهم المادية وحاجاتهم فى العدالة والاطمئنان .

اذ بهذا فقط كان يستحق الحاكم رضا الهه فى العالم الآخر فضلا عن رضا المحكومين .

أما عن الثمار الحضارية للوحدة حول النظام المختار فى الدين ( والاقتصاد والسياسة والاجتماع ) وتحت قيادة القادة القدوة فكان يتمثل فى ما قدمته مصر للبشرية من التعرف لأول مرة على طلوع فجر الضمير الذى لا يقل فى الأهمية عن طلوع فجر العلم ( بمصر القديمة والعصر العتيق ) .

وقدمت مصر فى هذه الفترة ، لأول مرة الى البشرية مبادئ ونظما فى الأخلاق وفى نظام الحكم ( الديمقراطية ) وفى الحرية الاقتصادية وحرية الكلمة وحرية التعبير واحترام كرامة الانسان .

وقدمت مصر الى البشرية ، لأول مرة ، انسانا حرا يعبر عن فكره وعواطفه بصدق وبصراحة وبدون خوف ، فكان انتاجه فى الأدب وفى الفن مصورا للطبيعة وللحقيقة دون الجمود عند خطوط معينة .

وقبل أن تكبر هذه الحضارة وتشتد لمواجهة الأعاصير ، تغلبت الأسرة الحاكمة فى طينته فى الصعيد على دولة امناسيا وهدمت ، بالتدريج ، كل منجزات الثورة ولتحل محلها نفس النظم التى ثار عليها الشعب فى أواخر الدولة القديمة وذلك ابتداء من الأسرة الثانية عشرة سنة ٢٠٠٠ ق م ) .



## **الباب السادس**

---

**فى القوة الدافعة للحضارة المصرية**



## ١ - فى توضيح بعض المفاهيم الخاطئة عن السلف :

وبهذا المناسبة فانه من المهم ايضاح بعض الموضوعات الأساسية فى الديانة المصرية القديمة وقد تغيب حكمتها عن بعض القراء فيسخرّون من أجدادهم فى مواضع يتعتم عليهم الفخر بها .

وهذه الموضوعات هى ، البعث ، وعبادة الحيوانات ، والمعابد .

وبالنسبة للبعث فقد كان يمثل حقيقة واقعة عند كل مصرى مثلما يمثل غياب الشمس مساء فى نظرة معنى الموت وشروقها فى الفجر معنى البعث والحياة .

انه من المهم حتى نتعرف على الحقيقة ان نؤمن تماما بأن القوم كانوا جادين فى الايمان بحتمية البعث مثل ايماننا نحن اليوم بحتمية عودة الشمس للحياة فى فجر اليوم التالى .

وعن عبادة الحيوانات فان القوم لم يكونوا يعبدونها لذاتها أبدا . بل لأنها فى اعتقادهم ، أصلح الأشكال وأصفى المرايا لظهور الاله .

فالمصريون صنعوا تمثالا للعجل على أنه أنسب الأشكال ليتقمصه الاله أبيس وفى الوقت نفسه كانوا يأكلون لحم العجل ويذبحونها ولم يحرموها .

كما قدسوا التمساح ولم يمنعهم ذلك من قتله دفاعا عن النفس .

وقدسوا البقرة على أن الاله حتحور تتقمصها ولم يحل هذا التقديس بينهم وبين ذبح البقر وأكل لحمه .

ويؤيد هذا أن المصرى عندما اختار بقرة معينة لعبادتها واحتفظ بتمثال لها فى معبد خاص لاقامة الطقوس لها ، لم يطلق عليها الاسم الحيوانى المعروف به وهو (أوات) أو (أحت) بل أطلق عليها الاسم الربانى (حتحور) وهكذا فى سائر العبادات (٩٤) .

انما هى عزلة القوم عن غيرهم ، وقدرهم فى أن يكونوا روادا فى الفكر ولم يجدوا فى البيئة من حولهم الا هذه الأشكال حيث يأنس آلهة الخير والشر والكون فى التواجد ( بأرواحها ) فى هذه التماثيل بالذات بعد طقوس معينة تقام فى المعبد .

وهم على كل حال كانوا فى عهد تجسيم الأديان ولم تترق الانسانية الا بعد آلاف السنين لأجل أن تؤمن بالقيم المجردة وبالغيبيات .

وبالنسبة لموضوع العبادة والمعابد ( فقد اعتبر المصريون المعبد سكنا خاصا للاله الذى يحتاج الى مجموعة من الناس يقومون على خدمته كسيد مهاب ، له أن يتمتع فى مسكنه بما يتمتع به من تميز بالسلطة والرئاسة ) .

وبعد بضع طقوس معينه ، يقوم الكاهن بوضع القرابين الطازجة فوق مائدة القرابين ثم يغلق باب قدس الأقداس على التمثال والطعام .



فاذا ما حلت روح الاله فى الجسد ( اى التمثال ) أصبح الاله موجودا فى المعبد  
ويأخذ الكاهن فى معاملته كما يعامل الملوك فى قصورهم .

واذا ما رضى اله بالخدمات التى تؤدى له . يمنح الملك حياة أبدية وسعادة وصحة  
طيبه ونصرا . سواء فى أعماله الداخلية أو فى معاركه التى يقودها ضد أعداء البلاد .  
وبما ان الملك هو الوسيط الوحيد بين الاله والشعب فكل ما يصيب الملك  
سيصل أيضا الى الشعب .

وبهذا يكون ارضاء الالهة باقامة المعابد لها وعمل التماثيل للحيوانات والطيور  
وغيرها التى هى فى اعتقادهم . حسب بيئتهم وعصرهم أصلح الأشكال لتحل روح  
الآلهة بها مع اثرائها بالقرابين . هو مسألة أساسية فى حياة الأجداد والا فمن يدفع  
عنهم الضر اذا حل ومن ذا الذى يجلب الخير لهم اذا أعوزهم ومن ذا الذى يطمئنهم  
على مسيرة الكون ونظامه ان لم يطمئنوا على رضاء خالق الكون وسيدهم ؟ ( ٩٥ ) .

ومن هنا أيضا يتعين ملاحظة أن الذى يأكل القرابين وينعم بخيرات الأوقاف  
الضخمة للمعابد والآلهة هم الكهنة .

ولهذا لا ندهش أن أصابهم الصرع والترف وكانوا معاول هدم للحضارة المصرية .

كما يعتقد بعض الناس أن فى تأليه المصريين لمليكتهم سببة فى جبن أجدادهم  
هم منها براء .

والحقيقة التى يجب أن لا تغيب عن الأذهان أن الدين الاسلامى قد أطلق على  
البشر الذين عاشوا قبل الرسالات السماوية وأولها الديانة الموسوية اسم أهل الفترة  
وأنهم لا يحاسبون دينيا على ما انتهوا اليه بفكرهم من تأليه بعض الأشخاص أو تقديس  
بعض التماثيل أو تعدد الآلهة والى غير ذلك مما حطمته الأديان وذلك مصداقا لقوله  
تعالى ( وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ) حيث نفت الآية بصريح اللفظ أن يكون  
من الله تعذيب الى غاية هى أن يبعث رسلا . وقال فى آية أخرى بعد أن قص علينا  
ايحاءه للرسل ( رسلا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل )  
بين العلة فى ارسال الرسل وهى قطع الحجة للناس على الله بعد ارسال فتكون  
الحجة بدون ذلك الارسال ثابتة ( ٩٦ ) .

وعلى هذا فلا حساب على الشعوب التى قدست ملوكها أو أشركت بالله بغير علم  
أو أقامت تماثيل من الحجارة على أشكال انسانية أو حيوانية وقدمت لها القرابين  
المقدسة وتضرعت لها لتدفع عنها ضررا أو لتجلب لها منفعة .

ولا ملامة ولا حساب على ما انتهوا اليه بفكرهم من شعائر وعقائد دينية قبل  
الرسالات السماوية .

هذا من ناحية العقيدة الاسلامية وما يقره العقل السليم .

أما من الناحية التاريخية فليست مصر وحدها التى ألهمت ملوكها .



وذلك أن شعوبا كثيرة كانت تسبغ صفات الألوهية على ملوكها مثل الرومان واليابانيين بل والانجليز حتى عصر شارل الثاني : اذ ساد الاعتقاد بأن الحاكم الأعلى يحرز طاقات خارقة لأن الدماء الملكية تفترق في بعض النواحي عن دماء عامة الناس ، والا لما تمايز الملوك عن بقية الخلق .

ولا شبهة في أن النظرية المصرية عن تأليه ملوكها لا تزال تجد صداها في البلاد التي لا تزال تحتفظ بالنظام الملكي . اذ يلقب الحاكم الأعلى بـ ( الملك ) وينادى بـ ( صاحب الجلالة ) ويلقب أعضاء الاسرة الحاكمة بلقب ( صاحب السمو ) . كما تفرض الحكومة مراسيم خاصة للتعامل مع حكامها تبلغ ذروتها في الدول ذات النظام الملكي العريق (٩٧) .

أما عن ما هو شائع بين غير المتخصصين من أن ملوك مصر كانوا فراعنة ومتجبرين مستندين في ذلك الى ما جاء عن فرعون مصر في قصة سيدنا موسى عليه السلام في القرآن الكريم فحقيقة الأمر أن كلمة فرعون قد أتت من اللفظ المصري القديم ( برعو ) أي القصر العظيم ( قارن في ذلك الباب العالي والبيت الأبيض ) (٩٨) .

ولم يستعمل المصريون لفظ فرعون للدلالة على ملك مصر الا ابتداء من الاسرة الثامنة عشرة سنة ١٤٧٠ ق . م . وعندما ظهر سيدنا موسى بعد ذلك بعدة قرون كانت مصر تحتضر في العصر الذي سنتكلم عنه في الجزء الثاني . وفي هذا الوقت أصبحت كلمة فرعون تدل على معنى البطش والتجبر فضلا عن دلالتها على ملك مصر .

وذلك أن مصر كانت تمر في هذه المرحلة بفترة الضعف والتفكك والانهيار والفقر فوقعت ، نتيجة لهذا التجبر ( والفرعنة ) تحت الحكم الأجنبي لما يزيد على عشرين قرنا من الزمان مما سنتناوله في الجزء الثاني من الكتاب .

وهذا هو ما يتفق تماما مع القرآن الكريم .

وصدق الله العظيم .

أما عن صلة القرابة بين الأجيال المعاصرة وبين المصريين القدماء فالثابت علميا أنه لا يوجد في التاريخ شيء اسمه الجنس النقي أبدا ، فجميع البشر اختلط بعضهم ببعض وخاصة أن المعروف أن النساء ظلت مشاعه بين الرجال في القبائل الأولى لآلاف السنين كما أن صلة الرجل بعملية الانجاب ظلت غير مفهومة لآلاف السنين (٩٩) .

وعلى كل حال فإن المصريين الأوائل هم خليط من الجنوب الذي أتى من أفريقيا ومن الشمال الذي أتى الى الدلتا من الغرب الأفريقي والشرق الآسيوي بما فيها ما أصبح يسمى جزيرة العرب والشام .

والمعروف أن معظم الغزاة الذين اختلطت دماؤهم بالدماء المصرية جاءوا من هذه الجهات .



أما عن أهمية هذه الدراسة ومدى انتفاعنا بها فنعرض ما قاله جون ولسمون في كتابه عن الحضارة المصرية .

( اننا نبذل الآن كل ما فى وسعنا لنحيا حياة أفضل ، ولهذا يهمنا أن نعرف شيئا عن أية حضارة سادت بين الناس فى وقت من الأوقات ، وخاصة اذا كانت تلك الحضارة قد نجحت واستمرت قرونا عديدة ، ونستفيد فائدة كبرى اذا ما استطعنا ادراك الأسباب التى جعلت من تلك الحضارة شيئا ناجحا أثناء تلك الفترة الطويلة . والوصول الى الأسباب التى أثرت على تلك الحضارة وحالت دون استمرارها . »

## ٢ - فى القوة الدافعة للحضارة المصرية

آمنت مصر بأن كافة نظمها السياسية والاقتصادية والاجتماعية انما هى نابعة من عند الاله الخالق نفسه . وأن كل عمل لاقامة هذه النظم وسيادتها انما هو عمل يرضى عنه الاله .

وعلى العكس من ذلك فان الناس تجنبوا أى مخالفة لهذه النظم والاحق عقاب الخالق . .

كانت القوة الدافعة وراء الحضارة المصرية كامنة فى الدين وفى الايمان المطابق به من الكافة .

ولقد فعلت قوة الايمان بالدين ما هو أقرب الى المعجزات . .

( فما حدث فى عصر ما قبل الأسرات فى مصر أشبه بتفاعل كيميائى بطيء انتهى برد فعل فبائى ، وكأنما كانت هناك قطرات كيماوية تتساقط خلال زمن طويل فى محلول دون أن تحدث أى تغيير فى تركيب المحلول ، ثم حدث أن المحلول تغير سريعا فى وقت قصير نسبيا ، فوجدناه فى الوعاء مادة مختلفة فى التركيب (١٠٠) .

وكان الايمان العميق بالدين وبقدسية النظم هو القوة الدافعة وراء هذه النهضة الحضارية السريعة على أرض وادى النيل .

وقد ظلت مصر ، دائما ، فى شفاف قلبها مجتمعا دينيا يتعلق بكل جوارحه بالتقاليد المقدسة .

( فنظم الادارة والأدب والفن والدين . . . . الخ كانت كلها من النظم المقدسة ) (١٠١) .

كانت الدعامة الأساسية فى ذلك النظام هى بطبيعة الحال المذهب القائل بأن الدولة كانت ملكا للحاكم الذى كان الها . كان المصريون بالرغم من المظاهر السطحية



للأساطير والمراسيم الخفية ، شعبا عمليا يعنى بما ينفع . فنظام الحياة ، والوطنية التى كونوها لأنفسهم كانت فى نظرهم صالحة الى أبعد حد . فأعطوها صفة الهية بأنها أتت من شخص الاله الذى كان مالكا وحاكما للبلاد (١٠١) .

( بل أن مصر فى أوائل أيامها لم تنتج شيئا ذا طابع دنيوى محض ، فليس هناك أدب يرمى الى التسلية الرخيصة ، ولم تنتج فنا من أجل الفن نفسه . بل كان لكل من الأدب والفن هدف عملى ، وكان هذا الهدف متصلا اتصالا وثيقا بالدين ) (١٠٢) .

( وفى أيام الدولة القديمة ، كانوا ينظرون الى مكاتب الحكومة كأنها حرم مقدس ، فلما انهارت الحكومة المسئولة ( فى الفترة الأولى ) صاح حكيم مصر قائلا ( حقا لماذا يقرأ الناس كتابات الديوان المقدس . . أن مكان الأسرار أصبح مكشوفاً للجميع . . فلماذا تفتح المكاتب وما الذى يدعو لقراءة التقارير . . لماذا نقلوا كتابات الكتاب الذين كانوا يجلسون على الحصير . . ولماذا ألغوا بقوانين الديوان فى الطريق ، ان الناس يمشون فوقها فى الشوارع . . ويمزقها العامة فى الطرقات ) (١٠٣) .

### الدين فى العلاقات السياسية

يقول برستيد ( فى العهد الذى جاء بعد سنة ٤٠٠٠ ق . م بدأت الحكومة فى ( النظام السياسى ) الذى كانت البلاد تحكم به فى عهد الاتحادين المتعاقبين ( بين الوجه القبلى والبحرى ) ، تحوز مكانه فى أذهان القوم بجانب ما حازته دنيا المظاهر الطبيعية ، وهذان الاتحادان اللذان يعدان أقدم ما عرف من الأنظمة القومية العظيمة فى تاريخ الانسان قد وضعا أمام أعين الناس صورا خلاصة لمظاهر الحكومة ، فكان لذلك على ممر الزمن أعمق أثر فى الدين ، ومن ثم بدأت المظاهر الحكومية تنتقل الى عالم الآلهة حتى صار الاله العظيم يسمى فى بعض الأحيان ملكا .

ومن خطبة الفلاح الفصيح الى الحاكم حيث يوجهه الى واجباته ومسئوليته فى الحكم ( مولاي ) ، انك ( رع ) رب السماء مع حاشيتك ، ان أقوات بنى الانسان منك لأنك كالفيضان ، وأنت اله النيل الذى يخلق المراعى الخضراء ويمد الاراضى القاحلة . ضيق الخناق على السارق ، واحم التعس ، ولا تكونن كالسيل ضد الشاكي . احذر ، فان الأبدية تقترب ، وفضل أن تعمل حسب المثل القائل ( ان نفس الأنف اقامة العدل أو الحق ) ( الماعت ) ، ونفذ العقاب فى من يستحق العقاب ، وليس هناك شيء يعادل استقامتك ، هل يخطئ الميزان ! وهل تميل عارضة الميزان الى أحد الجانبين . . لا تنطق كذبا لأنك عظيم ( وأنت بذلك مسئول . لا تكن خفيفا لأنك موزون ، ولا تتكلم بهتاناً لأنك الموازين ، ولا تحيدن لأنك الاستقامة . أفهم أنك والموازين سيان . فإذا مالت فانك تميل ( كذبا ) ولسانك هو المؤشر العمودى للميزان ، وقلبك هو المثقال . وشفتاك هما ذراعاه ) .



وهذه المقارنات بين أخلاق ( الحاكم ) وبين الموازين تظهر مرات متكررة في خطب ذلك الفلاح ، والعبرة التي تؤخذ من ذلك واضحة ، اذ أن مفتاح الطريق الى الحق بأيدي الطبقة الحاكمة فاذا هم أخفقوا في اتباعه ففي أى مكان آخر يمكن الحصول عليه ! اذ كان المرجو منهم أن يوازنوا بين الحق والباطل ثم يفصلوا بقرار عادل كالموازين الدقيقة التي لا تخطئ . وبذلك الكيفية كانت الموازين تؤلف رمزا شاع تداوله في الحياة المصرية حتى صارت كفتا الميزان تظهران في ( النقوش ) بمثابة رمز مجسم لتصوير محاكمة كل روح في الحياة الآخرة .

وقد وجدت الموازين في ذلك المقال لأول مرة في تاريخ الأخلاق . وقد بقيت صورتها وهي منصوبة في يد آلهة العدالة العمياء رمزا لذلك الى يومنا هذا . ولذلك بدأت المشاعر الباطنية ( للضمير ) تسمع صوتها للانسان . ولأول مرة صار الانسان يدرك القيم الأخلاقية كما نعرفها الآن . وعلى ذلك أصبحت قوة الانسان الظاهرة المنظمة ، وقوة الوازع الخلقى الباطنية فيه ، تؤلفان قوتين مكررتين في تشكيل الديانة المصرية . وتدل المصادر التي وصلت اليها على أن الوازع الخلقى قد شعر به المصريون الأقدمون قبل أن يوجد الشعور به في أى صقع آخر .

#### الدين في العلاقات الاجتماعية :

( وفي الوقت نفسه كانت علاقات ( الحياة الاجتماعية ) تؤثر تأثيرها في الدين من زمن بعيد أيضا . فوصلت دائرة حياة الاسرة الى درجة سامية من الرقي تزيناها العواطف الرقيقة التي أوشكت على التعبير عن مظاهر الرضى أو السخط ، وأفضت الى تصورات عن السلوك الحميد .

ويؤكد بتاح حنب في حكمه التأكيد القوى على وجوب مراعاة حسن الذوق واستعمال الذهن ، وأحسن الصفات القيمة التي يجب على الشباب أن يتحلى بها أن يكون قادرا على الاصفاء أو الطاعة ، فنجدته يقول ( ان المستمع هو الذى يحبه الاله ، أما الذى لا يستمع فانه هو الذى يبغضه الاله والعاقل هو الذى يجعل صاحبه مستمعا أو غير مستمع ، ان ثروة المرء العظيمة هي عقله . . . فما أفضل الابن عندما يصغى لأبيه ، والابن اذا وصى لما يلقى عليه والده فانه لن يخيب فى مشروع من مشروعاته . وعليك أن تعلم من يستمع اليك كأنه ابنك ، ما أكثر المصائب التي تنزل بمن لا يستمع ، والرجل العاقل يبكر فى الصباح ليصلح من شأن نفسه . أما الجاهل فانه يصبح فى حالة ارتباك كما أن الأحق الذى لا يستمع ، فانه لم يسمع اليه أحد . بل هو يعتبر الحكمة جهلا ، وما يفيد كما لا نفع يرجى منه ، والابن المطيع ( الذى يستمع ) . . . يصل الى الشيخوخة وينال الاحترام . وهو يتكلم بدوره لأولاده معيدا لهم نصائح والده . . . فهو اذن يتحدث لأولاده وهم بعد ذلك يتحدثون الى أولادهم . .

من ذلك يتضح أنه منذ القرن السابع والعشرين ق . م كان السلوك قد أصبح أمرا تقليديا وحكمة ذات معيار يرثها الابن عن أبيه .



وعن علاقات الجوار أو الطائفة أخذ السلوك الحسن يتسع حتى صار يشمل الجيرة أو الطائفة قبل عصر الأهرام بزمان طويل . فمن ذلك أننا نجد أن أحد الموتى يقص علينا في نقوش قاعدة تمثال جنازى له منصوب في قبره ، وقد صوره الممثل بصورة ناطقة له كأنها هو : ( لقد طلبت الى المثل أن ينحت لى هذه التماثيل ، وقد كان مرتاحا للأجر الذى دفعته اليه ) . كما يقول مدير ضيعة يدعى ( منى ) فى نقوش مأخوذة من مقبرته التى من عهد الأسرة الرابعة ( ٢٦٨٠ - ٢٥٦٠ ق . م ) أما فيما يخص كل رجل عمل هذا لى ( أى ساهم فى اقامة هذا القبر ) فانه لم يكن قط غير مرتاح . سواء أكان صانعا أم حجارا ، فانى قد أرضيته ) . فمن الواضح جدا أن كلا من ذينك الرجلين أراد أن يعلن أنه حصل على معداته الجنازية عن طريق شريف وأن كل من عمل فى اعدادها قد تسلم أجره كاملا غير منقوص .

وينصح الحكيم بتاح حتب بوجوب احترام أهل بيوت غيره ولو كانوا من غير ذوى قرباه ، فنجده يحذر الزائر تحذيرا شديدا من محاولته الاقتراب من النساء بل يحتم عليه أن يتباعد عنهن بقدر المستطاع ، فيقول ( اذا أردت أن تحافظ على الصداقة فى بيت تدخله سواء أكنت سيدا أم أخا أم صاحبا ، فاحذر من النساء ، فان المكان الذى يكن به ليس بالحسن ، ومن الحكمة اذن ألا تحشر نفسك معهن ، ومن أجل ذلك يذهب ألف رجل الى الهلاك بسبب متعة برهة قصيرة تضيع كالحلم ولا يجنى الانسان من معرفتهن غير الموت ) .

وعن علاقات المجتمع نجد كاهنا من الدولة القديمة يقول ( انى لم أرتكب أى عنف ضد أى انسان ، وبعد ذلك بقرن أيضا نجد كذلك مدنيا رقيق الحال قد أقام نصبا على واجهة قبره ليقراه الأحياء منقوشا عليه الخطاب التالى ( أنتم أيها الأحياء الذين على وجه الأرض المارون بهذا القبر . جودوا بقربان جنازى مما عندكم فيؤتى به الى لانى كنت انسانا محبوبا من الناس ، فلم أجلد قط فى حفرة أى موظف عند ولادتى ، ولم أستولى على متاع أى شخص قسرا ، وكنت أفعل ما يرضى جميع الناس ) . ونرى مثل ذلك فى نقش قبر آخر لانسان كان على ما يظهر موضع اهتمام جيرانه اذ يقول ( لقد فعلت ما كان يحبه الناس ويرضى عنه الآلهة حتى يجعلوا بيت أبديتى ( أى قبره ) يبقى واسمى موضع الحمد على السنة الناس ) .

ونجد مرارا وتكرارا أن أولئك الناس القدماء الذين مضى على زمنهم نحو ٤٠٠٠ أو ٥٠٠٠ سنة يؤكدون لنا براءتهم من عمل السوء فيقص علينا رئيس أطباء الملك ( سحورع ) فى منتصف القرن الثامن والعشرين ق . م ما يأتى .

( انى لم آت أى سوء قط ضد أى انسان ) .

ويقول الرسول عليه الصلاة والسلام ( المسلم من سلم الناس من يده ولسانه ) .

وعن الاحسان ومساعدة المحتاج فقد ترك لنا أحد حكام المقاطعات ممن عاشوا فى القرن السابع والعشرين ق . م البيان التالى عن حياته الصالحة حيث يقول ( لقد أعطيت خبزا لكل الجائعين فى ( جبل الشعبان ) - ( ضيعة ) وكسوت كل من كان



عريانا فيها وملأت الشواطئ بالماشية الكبيرة وأراضيها المنخفضة بالماشية الصغيرة ،  
وأشبع كل ذئب الجبل وطيور السماء بلحوم الحيوان الصغير . . . ولم أظلم أحدا  
قط في ممتلكاته حتى يدعوه ذلك الى أن يشكونى لاله مدينتى . ولكنى قلت وتحدثت  
بما هو خير . ولم يوجد انسان كان يخاف غيره ممن هم أقوى منه حتى جعله ذلك  
يشكو للاله . ولقد كنت محسنا لأهل ضيعتى بما فى حظائر ماشيتى وفى مساكن  
صيادى الطيور . وانى لم أنطق كذبا لأنى كنت امرأ محبوبا من والده . ممدوحا من  
والدته . رفيع الاخلاق مع أخيه وودودا ( لأخته ) .

وتحتوى نصوص الأهرام أيضا على أدلة قاطعة لا تقبل الشك على أن طلبات  
( العدالة ) و ( الحق ) كانت قوتها أقوى من سلطان الملك نفسه .

وكان الاله الذى يعمل الملك على ارضائه هو ( رع ) وهو نفس الاله الذى كانت  
تعمل الرعيه على ارضائه .

واليك ما جاء فى أحد النقوش ( لا توجد سيئة اقترفها الملك ( بيبى ) وهذه  
الكلمة ذات وزن فى نظرك يا ( رع ) .

ونجد فى القرن الثامن والعشرين ق . م أن أحد ألقاب الملك ( وسركاف )  
الرسمية لقب ( مقيم العدالة ) .

ولقد كان المتوفى فى اعتقاد القوم يطلب للمحاسبة فيما بعد الموت عن أى خطأ  
يكون قد ارتكبه أو ظلم اقترفه أثناء حياته الدنيوية ، فيقف هناك أمام اله الشمس  
الذى كان يجلس بصفته القاضى الأعلى لمحكمة العدل أسوة بمحاكم عالم الدنيا .

ويرى الملك الحكيم ملك دولة اهناسيا أن الحياة الصالحة فوق الأرض هى العماد  
الاعظم الذى تركز عليه الحياة الآخرة ، اذ يقول فى ذلك ( أن الروح تذهب الى المكان  
الذى تعرفه ولا تحيد فى سيرها عن طريق أمسها ) . ولا شك أنه يقصد بذلك طريقها  
المعتاد للخلق الكريم . على أن القبر كان فى نظره فى الوقت نفسه من الأشياء الهامة ،  
حيث يقول ( زين مثواك » يعنى قبرك الذى فى الغرب ، وجمل مكانك فى الجبنة  
بصفتك رجلا مستقيما مقيما للعدالة » يعنى ماعت » لأن ذلك هو الشئ الذى تركز  
اليه قلوب أهل الاستقامة ) .

ويقول حكيم اهناسيا ( يمر الجيل أثر الجيل الآخر من الناس والله العليم بالأخلاق ،  
قد أخفى نفسه . . . ) وهو الذى لا يعبأ بما تراه الأعين ، فاجعل الاله يخدم بالصورة  
التي سوى فيها . . . ) .

ويقول ( ان الله قد عنى عناية حسنة برعيته ، فقد خلق السماوات والأرض  
فوق رغبتهم وأطفا الظمأ بالماء وخلق لهم الهواء حتى تحيا به أنوفهم ، . . .  
وخلق النبات والماشية والطيور والسماك غذاء لهم ، . . . وصنع النور حسب رغبتهم ،  
وكذلك أحاطهم بسياج من حمايته ، وهو يسمعهم عندما يبكون وجعل لهم حكاما وهم  
فى الأرحام ليحموا ظهر الضعفاء منهم ) ( ١٠٤ ) .



ويقول الدكتور حسين فوزى :

( كانت نظم الحكم التى مرت بها مصر : مجتمع على الشيعى أيام العشائر .  
وحكم مطلق مؤسس على الحق الإلهى أيام الدولة القديمة . واشتراكية ملوكية بعد  
الثورة .

وبرغم قصور هذه الأدوار وحدودها . فإن النظام الذى ظل المصريون مخلصين  
له - وأساسه الفكرة الدينية فى أصول الحكم - أظهر بحيويته وطول بقائه ورخائه ،  
قدرة حكم حصيف على أن يسوس الناس ، مستندا إلى محكومين جبلوا على النظام .

فالحضارة المصرية . بأوضاعها المتعاقبة ، توحى إلينا بصورة شعب متماسك  
تناسق فى أصله ومنبته وروحه ، شعب ، وإن قل عدده ، ينبىء بالقوة فيما أبدعته  
عبقريته الخارقة المدمرة ، وفنه القوى العنيد ، ونظامه العقلى ، وإيمانه بالبعث ، ومثله  
فى العدالة (١٠٥) . (\*)

نعم ، إن الدين ، والدين وحدة بما فيه من إيمان بأن ثمة خالق وأن هذا الخالق  
قد وضع نظاما للبشر للسير بموجبه فى مسيرة حياتهم على الأرض وأنه هو الحسيب  
على إقامة هذا النظام يوم البعث هو السر الكامن وراء القوة الدافعة للحضارة المصرية  
إبان ازدهارها .

---

(\*) سندباد مصرى - للدكتور حسين فوزى .



## مراجع وحواشي الجزء الأول

- ١ - د. علي لطفى  
دراسات في تنمية المجتمع طبعة ١٩٧٩ -  
مكتبة عين شمس ص ٧٦ وما بعدها .
- ٢ - ول ديورانت  
قصة الحضارة - ج ١ - المجلد الاول - ص  
٤٥ - الطبعة الرابعة - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر .
- ٣ - د. محمد حجازي  
الجغرافيا السياسية - طبعة القاهرة عام  
١٩٧٧ - ص ٦
- ٤ - جون ولسون  
الحضارة المصرية - ترجمة د. أحمد فخري  
ص ٥١ - مكتبة النهضة .
- ٥ - د. أحمد محمود صبحي  
في فلسفة التاريخ - مؤسسة الثقافة  
الجامعية سنة ١٩٧٥ ص ٢٧١ وما بعدها .
- ٦ - استعمل مؤلف المرجع السابق لفظ البروليتاريا والمقصود بها ، في هذا  
المجال ، هي قوى الشعب العامل البعيدة عن موقع السلطة ومفهوم البلوريتاريا  
عند توينبي عامة الشعب في مقابل الأقلية الحاكمة مبدعة أو مهيمنة ، فمقابل  
البروليتاريا في مواجهة الأقلية ليس كمقابل البروليتاريا في مواجهة الرأسمالية  
عند ماركس على أساس الملكية وإنما على أساس فارق روحي وفكري يتخذ  
في حالة الأقلية المسيطرة طابع الفارق الاجتماعي ، المرجع السابق ص ٢٧١ .
- ٧ - العبارة مقتبسة من الأنجيل اصحاح ٩ ( ١٦ - ١٧ ) يجعلون خمرا جديدة في  
زقاق عشقة لئلا ينبثق الزقاق فالخمر تسكب والزقاق يتلف ، يحملون خمرا  
جديدة في زقاق جديدة فتحفظ جميعا - المرجع السابق ص ٢٧٣ .
- ٨ - صنم كان يعبد الفنيقيون ويقدمون له قرابين بشرية .
- ٩ - كما كانت مسئولية نشوب الحروب والتوسع الخارجي تقع عادة على أفراد من  
السياسة أو القواد أكثر مما تقع على مجتمعات فان توينبي يدينهم أيضا : ان  
النصر يثير فيهم شهوة التمدد في العنف تماما كالنمر الذي يتذوق لحم  
الانسان يفضل على غيره فيصبح من آكلي لحوم البشر ، ومصير النمر أن  
تفادى الرصاصة مات بالجرب ، كذلك الذين تملكهم شهوة التوسع يتعذر  
عليهم اغماد السيوف التي شهروها فلا يرعون حرمة شعب آمن ولا يتسامحون



حتى مع شعوبهم ولكن ان استطاعوا أن يفعلوا شيئاً بالحرب ، فانهم لا يستطيعون الاستقرار على أسنتها والذين يتخذون السيف ، فبالسيف يموتون - المرجع السابق - ص ٢٧١ .

١٠ - مجموعة من العلماء

الموسوعة المصرية - تاريخ مصر القديمة وآثارها - المجلد الأول - الهيئة العامة للكتاب .  
- مع رجاء ملاحظة أن بيان تاريخ السنين تم بطريقة تقريبية وذلك لاستحالة تحديد تاريخ محدد لأي حدث سواء قبل التاريخ المكتوب أو بعد ذلك وحتى الدولة الحديثة .

١١ - د . صوفى أبو طالب  
تاريخ النظم القانونية والاجتماعية - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٥٤ .

١٢ - مجموعة من العلماء

الموسوعة المصرية - المرجع السابق .

١٣ - يراجع فى شأن المجتمع

الحضارة المصرية - مكتبة النهضة - ص ٣٥ وما بعدها .

أ - جون ولسون  
ترجمة د . أحمد فخرى  
ب - د . أحمد فخرى

مصر الفرعونية - الطبعة الرابعة - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٧٨ - ص ٣١ وما بعدها .  
مصر القديمة - تاريخها وحضارتها - الهيئة المصرية العامة للكتاب بالاسكندرية - ١٩٧٧ - من ٢١ وما بعدها .

ج - د . نبيله محمد عبد الحليم

١٤ - مجموعة العلماء

الموسوعة المصرية - المرجع السابق -  
وأحمد فخرى - المرجع السابق ص ٤٩ .

١٥ - د . أحمد فخرى

المرجع السابق ص ٨٧ .

مع ملاحظة أننا اخترنا تاريخ اتحاد الوجهين بعام ٣١٠٠ ق م حيث يختلف المؤرخون فى حدود قرن أو قرنين قبل ذلك .

١٦ - أخذنا تحديد تاريخ سقوط الدولة القديمة وفقا لما انتهى اليه جون ولسون فى المرجع السابق ص ١٣٣ وهو سنة ٢٢٠٠ ق م .

١٧ - د . أحمد فخرى

المرجع السابق ص ١٠٦ و ١٥٧ .

١٨ - جيمس هنرى برستيد

فجر الضمير - مكتبة مصر - ص ١٣٠ -  
ترجمة د . سليم حسن .

١٩ - جون ولسون

المرجع السابق ص ١٨٥ .



- ٢٠ - ول ديورانت - ترجمة د. زكى نجيب محمود
- ٢١ - د. عبد الحميد زايد
- ٢٢ - ول ديورانت
- ٢٣ - د. نجيب ميخائيل ابراهيم
- ٢٤ - والتر بامرى (ترجمة) راشد محمد نوير ومحمد على كمال الدين
- ٢٥ - د. نبيلة محمد عبد الحليم
- ٢٦ - والتر بامرى
- ٢٧ - مجموعة من العلماء
- ٢٨ - د. صوفى أبو طالب
- ٢٩ - د. نبيلة محمد عبد الحليم
- ٣٠ - جون ولسون
- ٣١ - مجموعة من العلماء
- ٣٢ - موضوع (الماعت) وارد فى معظم المراجع التاريخية مثله فى ذلك مثل الكثير من الموضوعات الواردة فى هذا الكتاب - ويراجع فى ذلك ، على سبيل المثال - جون ولسون - المرجع السابق ص ١٠٠
- ٣٣ - مجموعة من العلماء
- ٣٤ - مجموعة من العلماء
- قصة الحضارة - المرجع السابق - ج ١ من المجلد الأول ص ٣١ .
- مصر الخالدة - مقدمة فى تاريخ مصر الفرعونية منذ أقدم العصور حتى عام ٣٣٢ ق.م - دار النهضة العربية سنة ١٩٦٦ . ص ٢٦٤ .
- المرجع السابق ج ٢ من المجلد الاول ص ٨٧ .
- مصر والشرق الأدنى القديم ( ٤ ) الحضارة المصرية القديمة - الطبعة الاولى ١٩٥٩ - مؤسسة المطبوعات الحديثة ص ٨٦ .
- مصر فى العصر العتيق - مجموعة الألف كتاب - دار نهضة مصر - ١٩٦٧ ص ٢٣٤ .
- المرجع السابق ص ٨٩ .
- المرجع السابق ص ٩٧ .
- تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعوني - المجلد الأول - مكتبة النهضة المصرية - ص ١٢٤ .
- المرجع السابق
- المرجع السابق ص ٨٢ .
- المرجع السابق ص ١٦٠ .
- الموسوعة المصرية - المرجع السابق .
- تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الأول - المرجع السابق - ص ٢١٨ و ٢٢٠ .
- الموسوعة المصرية - المرجع السابق .



٣ - جيمس هنرى برستيد  
ترجمة زكى سوس

تطور الفكر والدين بمصر القديمة - دار  
الكرنك للنشر والطبع والتوزيع - ١٩٦١ ص  
٤١ .

٣٦ - سيرو . م . فلندرز بترى  
ترجمة حسن محمد جوهر  
وعبد المنعم عبد الحليم

الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة - الهيئة  
العامة للكتاب - ١٩٧٥ - ص ٨٧ .

٣٧ - بيير مونتييه - ترجمة عزيز  
مرقص

الحياة اليومية فى مصر فى عهد الزعامة -  
الدار المصرية للتأليف والترجمة - ص ٢٦٠ .

٣٨ - سيرو . م . فلندرز بترى  
المرجع السابق - ص ٨٨ .

المرجع السابق ص ٢٩ ( تطور الفكر  
والدين ) .

٣٩ - جيمس هنرى برستيد

٤٠ - هـ . ج . ويلز - ترجمة  
عبد العزيز توفيق حامد

موجز تاريخ العالم - مكتبة النهضة المصرية  
ص ٤٧ .

٤١ - ول ديورانت

قصة الحضارة - المرجع السابق - المجلد  
الأول - ج ١ ص ٧٤ .

٤٢ - ول ديورانت

قصة الحضارة - المرجع السابق - المجلد  
الأول - ج ٢ ص ٧٤ .

٤٣ - جيمس هنرى برستيد

تطور الفكر والدين - المرجع السابق - ص  
٢٤٠ .

٤٤ - تولت حكم مصر ثلاثون أسرة وذلك فى الفترة من سنة ٣١٠٠ ق م تاريخ  
وحدة الوجهين القبلى والبحرى على يد الملك مينا حتى سنة ٣٣٢ ق م تاريخ  
تغلب الاغريق على مصر وبداية الحكم غير الوطنى الذى استمر حتى مايو سنة  
١٨٠٥ م تاريخ تولية محمد على حكم مصر وانشاء الدولة المصرية الحديثة .

ويسمى عهد الأسرتين الأول والثانية والذى استمر حوالى أربعة قرون  
بالعصر العتيق أو عصر الاسرات المبكر ، كما يسمى عهد الاسرات الثالثة  
والرابعة والخامسة والسادسة والذى استمر حوالى خمسة قرون بالدولة  
القديمة .

والاسرات من السابعة الى العاشرة تسمى بعصر الفترة الأولى واستمر حوالى  
قرنين وتاريخها فيه الكثير من الغموض حيث تفككت عرى الدولة بعد الثورة  
الاجتماعية التى قامت فى أواخر الدولة القديمة .



والدولة الوسطى تشمل الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة واستمرتنا  
حوالى ثلاثة قرون ونصف حيث بدأ عصر الاضمحلال الثانى ( الفترة الثانية )  
وشمل الأسرتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة ولم يستمر عهدهما أكثر من  
قرن واحد حيث تغلب الهكسوس واحتلوا مصر لما يقرب من قرن ونصف من  
الزمان وحكمت مصر خلالها الأسرتان الخامسة عشرة والسادسة عشر من  
الهكسوس .

وعلى أيدي الأسرة السابعة عشرة الطيبية تم طرد الهكسوس حيث بدأت  
الدولة الحديثة . التى شملت عهد الامبراطورية بالأسرة الثامنة عشرة حتى  
الأسرة العشرين . حين بدأ عصر الاضمحلال الأخير من سنة ١٠٨٠ وحتى  
نهاية الحكم الوطنى سنة ٣٣٢ ق م شاملا الأسرات من الواحد والعشرين حتى  
الثلاثين .

- ٤٥ - جيمس هنرى برستيد  
تطور الفكر والدين فى مصر القديمة - المرجع  
السابق - ص ٤١ و ٤٧ .
- ٤٦ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الاول - المرجع  
السابق .
- ٤٧ - جيمس هنرى برستيد  
المرجع السابق ص ٦٠ .
- ٤٨ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الاول - المرجع  
السابق .
- ٤٩ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الاول - المرجع  
السابق .
- ٥٠ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الاول - المرجع  
السابق .
- ٥١ - د . نبيله محمد عبد الحليم  
المرجع السابق - ص ١٣٥ .
- ٥٢ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الاول - المرجع  
السابق .
- ٥٣ - جون ولسون  
الحضارة المصرية - المرجع السابق - ص  
١٦٩ .
- ٥٤ - ول ديورانت  
قصة الحضارة - ج ١ - المرجع السابق  
ص ٣ .
- ٥٥ - جون ولسون  
المرجع السابق ص ١٤٧ .



سندباد مصرى - دار المعارف الطبعة الثانية  
- ص ٣٤١ .

قصة الحضارة ج ١ المجلد الأول - المرجع  
السابق ص ٩١ .

المرجع السابق

المرجع السابق ص ١١٠ وما بعدها .

المرجع السابق ص ١٦١ .

المرجع السابق ص ٢٢١ .

مصر الفراعنة - الهيئة المصرية العامة  
للكتاب - ١٩٧٣ ص ٥٤ وما بعدها .

مصر فى العصر العتيق - المرجع السابق ص  
٢٣١ .

المرجع السابق ج ٢ - ص ٨٣ .

هيرودوت يتحدث عن مصر - دار المعلم  
١٩٦٦ - ص ١٢٦ و ١٤٤ .

مصر والشرق الأدنى القديم ( ٤ ) الحضارة  
المصرية القديمة - مؤسسة المطبوعات الحديثة -  
١٩٥٩ - الطبعة الأولى ص ٢٥ .

المرجع السابق - الحياة الاجتماعية فى مصر  
القديمة .

المرجع السابق - ص ٢٣٩ .

المرجع السابق ص ٧٨ . الحياة الاجتماعية  
فى مصر القديمة .

وصف مصر - الطبعة الثانية سنة ١٩٨٠ -  
مكتبة الخانجى بمصر - المصريون المحدثون .

المرجع السابق - ص ٥٤ .

المرجع السابق - ص ١٤٢ و ١٤٩ .

٥٦ - د . حسين فوزى

٥٧ - ول ديورانت

٥٨ - جون ولسون

٥٩ - جون ولسون

٦٠ - جون ولسون

٦١ - د . حسين فوزى

٦٢ - سير ألن جاردنر

ترجمة : د . نجيب ميخائيل  
ابراهيم

٦٣ - والتر ب . امرى

٦٤ - ول ديورانت

٦٥ - هيرودوت

ترجمة محمد صقر خفاجة

٦٦ - د . نجيب ميخائيل نعيمة

٦٧ - سير . و . م . فلندرز بترى

٦٨ - جون ولسون

٦٩ - سير . و . م . فلندرز بترى

٧٠ - علماء الحملة الفرنسية  
ترجمة : زهير الشايب

٧١ - سير ألن جاردنر

٧٢ - جون ولسون



- ٧٣ - د. عبد العظيم أنيس  
العلم والحضارة ( الحضارات القديمة  
واليونانية ) دار الكاتب العربى - ١٩٦٧ -  
ص ٢٨ .
- ٧٤ - جورج سـارتون - ترجم  
باشراف ومراجعة مجموعة من  
العلماء  
تاريخ العلم - الجزء الأول - دار المعارف -  
الطبعة الرابعة - ١٩٧٩ - ص ١٢٠ .
- ٧٥ - هيرودوت  
المرجع السابق ص ١٨٩ .
- ٧٦ - جون ولسون  
المرجع السابق ص ١٨٥ .
- ٧٧ - جورج سارتون  
تاريخ العلم - المرجع السابق .
- ٧٨ - جون ولسون  
المرجع السابق - ص ١٧٩ .
- ٧٩ - برستيد - تطور الفكر والدين - المرجع السابق - ص ١٠٣ وما بعدها -  
ويلاحظ أننا دأبنا على احلال كلمة ملك محل كلمة فرعون فى الأصل وذلك  
عندما يكون الحديث عن ملوك مصر قبل الأسرة الثامنة عشرة - اذ لم يستعمل  
اسم فرعون للدلالة على ملك مصر الا بدءا من هذه الأسرة .
- ٨٠ - جون ولسون  
المرجع السابق - ص ١٧٣ .
- ٨١ - د. أحمد فخرى  
المرجع السابق - ص ٨٢ وما بعدها .
- ٨٢ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المرجع السابق .
- ٨٣ - جون ولسون  
المرجع السابق
- ٨٤ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الأول - المرجع  
السابق .
- ٨٥ - المرجع حتى نهاية هذا البحث - د. أحمد فخرى من المرجع السابق ص ١٢٥  
وما بعدها .
- ٨٦ - جون ولسون  
المرجع السابق - ص ١٦١ .
- ٨٧ - أحمد فخرى  
المرجع السابق - ص ١٥٩ .
- ٨٨ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الأول - المرجع  
السابق .
- ٨٩ - المراجع حتى نهاية هذا البحث والبحث التالى مأخوذة من :  
١ - جون ولسون - المرجع السابق - ص ١٨٥ وما بعدها .



٢ - هنرى برستيد - تطور الفكر والدين - المرجع السابق - ص ٢٥٦ وما بعدها .

٣ - أحمد فخرى - المرجع السابق - ص ١٦٠ وما بعدها .

٩٠ - أحمد فخرى - المرجع السابق - ص ٢٠٢ وجون ويلسون ص ٢٢٠ .

٩١ - د . أحمد بدوى ود . محمد جمال الدين مختار - تاريخ التربية والتعليم فى مصر ج ١ الهيئة العامة للكتاب - ١٩٧٤ - ص ٤٨ .

٩٢ - جان يويوت - مصر الفرعونية - الألف كتاب - مؤسسة سجل العرب - ١٩٦٦ - ص ٧٥ وما بعدها .  
ترجمة - سعد زهران  
مراجعة - د . عبد المنعم أبو بكر

٩٣ - د . حسين فوزى - المرجع السابق - ص ٣٠١ .

٩٤ - مجموعة العلماء - الموسوعة المصرية - المرجع السابق

٩٥ - مجموعة العلماء - الموسوعة المصرية - المرجع السابق

٩٦ - الشيخ محمد الخضرى - أصول الفقه - المكتبة التجارية الكبرى - الطبعة الخامسة - ١٩٦٥ ص ٢٦

٩٧ - فؤاد محمد شبل - الفكر السياسى - دراسات مقارنة للمذاهب السياسية والاجتماعية ج ١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٤ ص ٤٨ .

٩٨ - د . سيد توفيق ود . سيد محمد على الناصرى - معالم وتاريخ حضارة مصر من أقدم العصور حتى الفتح العربى - دار النهضة العربية - الطبعة الأولى - ١٩٧٧ - ص ٤٩ ر ٩٢ و ١٨٣  
كما يراجع جون ولسون - المرجع السابق ص ١٨٣ .

٩٩ - د . قبارى محمد اسماعيل - الأنثروبولوجيا الاجتماعية - منشأة المعارف بالاسكندرية سنة ١٩٧١ ص ١٥٩ .

١٠٠ - جون ولسون - المرجع السابق ص ٨٢ و ٨٩ .

١٠١ - جون ولسون - المرجع السابق ص ١٣٨ .

١٠٢ - جون ولسون - المرجع السابق ص ١٤٦ .

١٠٣ - جون ولسون - المرجع السابق ص ١٩١ .

١٠٤ - جيمس هنرى برستيد - فجر الضمير - المرجع السابق .

١٠٥ - د . حسين فوزى - سندباد مصرى - المرجع السابق



---

الجزء الثاني

---

في أسباب انهيار الحضارة المصرية



# مقدمة

فى الجزء الأول من هذا الكتاب تم عرض عوامل قيام الحضارة المصرية فى المرحلة التى انتهت فى سنة ٢٠٠٠ ق م .

ولقد قامت الحضارة المصرية ، كما سبق بيان ذلك فى الجزء الأول من الكتاب ، لأن النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية كانت مرتضاه من الجماهير ونابعة من اختيارهم وتجاربهم عبر آلاف السنين فضلا عما أضفى على هذه النظم من انقدسية الدينية .

ويضاف الى ذلك القيادة التى كانت قدوة فى تمثل النظم فى تصرفاتها وفى تقديم كل فكر وتضحية لمصلحة الأمة .

وكل هذا حقق وحدة الأمة وايجابيات الشخصية المصرية مما أثمر الثراء والحضارة .

ويتناول هذا الجزء من الكتاب المرحلة من سنة ٢٠٠٠ ق م حتى ١٥ مايو ١٩٧١ م حيث فرضت على الجماهير المصرية النظم والقيادات مما حقق فرقة الأمة وظهور السلبيات فى شخصيتها فأثمر ذلك الفقر والتخلف .

وسيتم عرض موجز عن : تطور النظم الدينية وبيان بالنظم السياسية والاقتصادية التى فرضت فى هذه المرحلة مع بيان عن القيادات المفروضة .

كما سيتم عرض ثمرة النظم والقيادات المفروضة فى الفرقة وفى سلبيات الشخصية المصرية وفى الفقر والتخلف .



---

« سعيد من يتحدث عن مآسيه بعد مضيها »  
السندباد المصرى حوالى ٢٠٠٠ ق م٠

---

## الباب الأول

---

فى النظم التى تفرق الشعب المصرى عن طاعتها من  
من سنة ٢٠٠٠ ق م٠ حتى ١٥ مايو ١٩٧١ م٠ (١)



## السرد التاريخي :

استمرت الثورة المصرية حوالى ستين عاما تمكنت خلالها أسرة قوية فى اهناسيا من لم شمل جزء من الشعب المصرى وتحقيق وحدته حول مبادئ الثورة وتصدت لتحقيق هذه المبادئ ومن ثم دان لها بالولاء الكثير من اقاليم مصر فى الوجه البحرى وحتى مصر الوسطى .

والحقيقة فان ملوك اهناسيا لو قدر لهم النجاح فى السيطرة على الاراضى المصرية كلها لتغير تاريخ البشرية ولتطورت مبادئ الثورة التى تبناها هؤلاء الملوك ولسبقنا الاغريق فى ديمقراطيتهم وفى فلسفتهم وفى نظام الحكم والسياسة .

الا أنه كانت هناك أسرة قوية حاكمة فى طيبة تمكنت من فرض الوحدة على الشعب المصرى بالقوة وهزمت ملوك اهناسيا وحلفاءهم من أمراء الأقاليم الأخرى ومن ثم بدأت الدولة الوسطى .

ولقد استعمل ملوك الاسرة الثانية عشرة ( من الدولة الوسطى ) القوة والبطش لاقتلاع حكام الاقاليم ولاحتكار كافة السلطات السياسية والاقتصادية والدينية فى أيدي المجالس على العرش مع استعادة الوضع المقدس للملوك كما كان عليه الحال فى الدولة القديمة وتابعهم فى ذلك جميع من ولى حكم مصر حتى نهاية الحكم الوطنى سنة ٣٣٢ ق م (٢) .

وكانت الثمرة فى فرض النظم التى ثار عليها الشعب ثورته الاجتماعية الأولى هى الفرقة عن هذه النظم وعن القيادات التى تم فرضها بقوة البطش والارهاب .

ولهذا لم يجد الهكسوس مقاومة تذكر عند غزوهم لمصر واحتلالهم لها لما ينيف على قرن من الزمان .

وكانت منطقة طيبة محكومة بأسرة مصرية قاومت الاحتلال الهكسوسى الى أن تم طردهم على أيدي الملك أحمس سنة ١٥٧٥ ق م .

ولما تم طرد الهكسوس ، استمر ملوك مصر فى احتكار كافة السلطات الدينية والسياسية والاقتصادية امتدادا لما كان عليه الحال من قبل ، وعلى عقيدة فى التمسك بالقديم لا تتزعزع وهى العمل بما كان عليه ( السلف ) فى الدولة القديمة .

ويجب أن نلاحظ أن مصر ، حكومة وشعبا ، كانت ترى ، على الدوام ، أن خير أيامها كانت فترة الدولة القديمة ومن ثم كانوا يحاولون ، عند التعثر فى المسيرة ، استعادة تطبيق كافة النظم والأعمال التى كنت سارية فى الدولة القديمة دون أن



يفطنوا » ان نظام الدولة القديمة يستحيل استعادته بجميع دقائقه وتفصيلاته لتغير الزمان ولتغير العلوم والمعارف ولتغير الحاجات وأهم من ذلك كله ، لتغير الأنفس » .

وعلى كل حال فلم تكتف مصر بطرد الغازي فحسب ، بل انها وسعت حدودها جهة الشرق لتكون امبراطورية لها تشمل ما يسمى الآن اسرائيل وفلسطين ولبنان وسوريا والأردن وأجزاء من العراق .

ومن طبيعة الحال أن يكون لانشاء هذه الامبراطورية وقع سار على نفس كل مصرى الذى تمكن ليس من طرد الغازي الذى استنذله لقرن ونصف من الزمان فحسب ، بل انتقم منه بتتبع فلوله الهاربة جهة الشرق .

لقد خرج المصرى من قاع الذلة والانكسار الى قمة الزهو والانتصار لانشائه أول امبراطورية عرفها التاريخ .

وكان الناس يقولون ( جيشنا ) مما يعبر عن مشاركة كل القوى الشعبية فى هذه الأعمال ( البطولية ) .

وكما لم ينعم الشعب بفرحة الاستقرار والرخاء الا فترة قليلة فى ظل الحكم المفروض من الأسرة الثانية عشرة ، كذلك لم ينعم الشعب فى ظل الامبراطورية الا بفرحة مؤقتة من الرخاء الذى حققته الامبراطورية ثم عادت الامور كما كانت وكما ستظل طوال التاريخ الوطنى كله ومن بعده فى ظل الحكم الأجنبى .

فقد تكونت بطانة مستفيدة من النظام المفروض بالاضافة الى الملك والحاشية تضم كبار رجال الدين والكهنة الذين حصلوا على نصيب الأسد من غنائم الامبراطورية . حيث أوقفت غلة عشرات المدن ومئات الألوف من الأفدنة على المعابد عدا ما كان يخصص لها من ذهب وغيره .

كما أقطعت الأراضى لرجال الجيش ، ومنهم الأجانب حيث تولوا أكبر المناصب . وأصبحت الوظائف الكبيرة وراثية فى عدد محدود من الأسر ( ٣ ) .

وبذلك تكونت من الملك والحاشية وطائفة الكهنة وكبار رجال القوات المسلحة وشاغلي الوظائف العليا فى الدولة قوة مستفيدة بكل خيرات مصر وضاعطة على التطلعات الشعبية فى الحياة الأفضل ، مما فرق الأمة وعجل بموت الروح المصرية .

### ثورة اخناتون ( من ١٣٦٧ - ١٣٥٠ ق م ) :

كان منظر مصر عند بداية حكم اخناتون يتلخص فى وجود مجموعة من المنتفعين الجشعين ومنهم أجانب من ناحية ، ومن الناحية الأخرى الشعب المصرى الذى أصبح محروما من الكثير من حقوقه المادية والسياسية .

كما دخلت الى البيئة المصرية آلهة مستوردة من الشام لتضاف الى مجموعة الآلهة المصرية الوطنية حيث يتكسب الكهنة بأى وسيلة .



وفى هذه الأجواء كانت الصراحة والصدق ( أندر من الزمرد ) وخاصة اذا عرفنا أن آمون ، آله الامبراطورية ، كان يعنى ( الخفى ) وكان تمثاله يوضع فى أقصى مكان فى المعبد ( قدس الأقداس ) فى الظلام وتحيط به الأسرار .

وحاول الرجل انقاذ مصر بإعادتها الى العبادة المكشوفة الصريحة الواضحة كالشمس والاعلاء من شأن الصدق والتعبير الحر النابع من حقيقة النفس .

وقد طلب اخناتون من الناس أن يجعلوا « ماعت » تحت أعينهم وأن يسموا الأشياء بأسمائها وعدم اللجوء الى النفاق والمداهنة .

وقضى الرجل على عشرات الآلهة المحلية والمستوردة من آسيا وغيرها ليعبد الناس الها واحدا تظهر قوته فى ضوء الشمس - ( رمز الحياة ) .

وقضى الرجل على الكهانة وسحرها وتدليسها وأسرارها وظلامها بأن جعل المعابد مكشوفة بلا قدس أقداس أو حركات مفتعلة فى الظلام .

ورفع من شأن النظام والصدق والعدالة وشجع عليها فى كافة الأعمال والتصرفات ووسائل التعبير حتى تعود الوحدة بين الشعب وبين قياداته .

كما قضى على كافة الامتيازات التى كانت تحصل عليها مراكز القوى على حساب قوت الشعب ، وخاصة فى الكهنة والجيش .

ولكن ، رغم نبل هذه المبادئ وسموها وحاجة مصر اليها لاستعادة ايجابيات الشخصية المصرية فوحدتها الا أن هذا النظام فشل ليس لأنه مفروض من أعلى فحسب ، بل لأن كافة القوى التى أضيرت منه قد حاربتة بكل الوسائل ، كما كان من الصعب اقتلاع ما اعتاد عليه القوم دفعة واحدة .

وهكذا فشلت آخر محاولة لاستعادة ايجابيات الشخصية المصرية ووحدتها حول النظام وحول القيادة الحاكمة .

### ما بعد اخناتون حتى نهاية الحكم الوطنى لمصر ( ١٣٥٠ - ٣٣٢ ق م ) :

ظهر من بين ملوك مصر من اعاد لمصر « امبراطوريتها » لفترة فى الشام الا أنه ابتداء من الأسرة العشرين سنة ١٢٠٠ ق م أخذ مركز فرعون فى الضعف حيث اعتمد ملوكها على المرتزقة من شراذمة وغيرهم ، وبدأ الانحلال والفساد يسرى فى مرافق البلاد من جديد وقد طمع فى البلاد كل ذى قوة . وتعددت غارات الليبيين وشعوب البحر المتوسط حيث تمكن الجيش والأسطول المصرى من صد تلك الغزوات .

وضعت هيبة فرعون حتى تأمرت احدى زوجات رمسيس الثالث لا يصل ابنها الى العرش ، كما عجزت الحكومة عن حراسة قبور الموتى التى كثر سرققتها ونهبها ، الى فساد الادارة واختلال الأمن وضياع هيبة الحكومة .



وفى نهاية الأسرة ( العشرين ) تلاشت سلطة فرعون تماما وازدادت قوة كهنة آمون حتى تمكن كبيرهم ( حريحور ) من الاستيلاء على العرش سنة ١٠٩٠ ق م كما فعل سلفه كاهن رع فى أواخر الدولة القديمة - وبذلك بدأت الأسرة ٢١ .

وانقسمت مصر الى مملكة فى الشمال يحكمها ( سمندس ) ومملكة فى الجنوب يحكمها حريحور من طيبة كما كان الوضع قبل الملك مينا .

ثم تصاهر الحكام وأصبحت مصر كلها تحت قيادة ( باى نجم الأول ) واستمر الانهيار السياسى والثقافى والاقتصادى حتى نهاية الحكم الوطنى لمصر .

ووصلت مصر فى هذه الفترة الى دور انحلال لم تفق منه الا لفترات متقطعة قصيرة .

وفى هذه الفترة تمكن الليبيون الذين استعانت بهم الحكومة كجنود مرتزقة فى الجيش وسمحت لهم بالاستيطان فى مصر - تمكن واحد منهم من الاستيلاء على العرش سنة ٩٤٥ ق م مؤسساً الأسرة الثانية والعشرين الليبية .

وانقسمت البلاد بين الأمراء الليبيين والى عدة امارات حربية ، وانفصلت النوبة عن مصر لتكون مملكة مستقلة اتخذت اسم نيانا .

واستمر التفكك والانقسام والضعف حتى نهاية الأسرة ( ٢٤ ) حيث تمكن ملوك النوبة سنة ٧٢٠ ق م من الاستيلاء على مصر كلها مؤسساً الأسرة ( ٢٥ ) ، ولكن سلطة هذه الأسرة كانت ضعيفة فى الدلتا لأن عدداً من الأمراء المحليين الأقوياء كانوا ينازعون ملوكها السلطة .

ولم يحكم النوبيون مصر الا بضع عشرات من السنين ، وفى ذلك الوقت كانت الدول المجاورة لمصر آخذة فى النهوض ، وكانت دولة الآشوريين قد اتسعت حتى ضمت اليها فلسطين . ثم اصطدمت بمصر الضعيفة المفككة ، التى لقيت على يديها الهزيمة ، فاستطاع الملك ( آشور بانيبال ) فتح مصر وطرد النوبيين وغدت مصر ولاية آشورية .

ولكن الأمير ( أبسماتيك ) أمير سايس انتهز فرصة انغماس آشور فى صراع مع بابل وتمكن من طرد الحامية الآشورية ، وأخضع أمراء الأقاليم وأعلن نفسه ملكاً على البلاد سنة ٦٦٣ ق م مؤسساً الأسرة ( ٢٦ ) .

وقد حاول ملوك ذلك العصر أن ينهضوا بالبلاد عن طريق احياء ماضى كان راحوا بالقوة والازدهار فقلدوا آداب وفنون الدولة القديمة التى عدوها العصر الذهبى فى تاريخ مصر .

كذلك أعاد هؤلاء الفراعنة تنظيم الجيش وحاولوا احياء مجد مصر الحربى ، ولكن حلمهم تبدد بهزيمة الفرعون ( نخاو ) هزيمة تامة فى فلسطين على يد البابليين .



وفى ذلك الوقت كان ركب الحضارة قد بدأ يتحول من المشرق الى المغرب قاصداً بلاد الاغريق ، ففتح فراعنة الأسرة ( ٢٦ ) أبوابهم للاغريق وشجعوهم على الاستيطان بمصر ، مما أدى الى ثرائهم وازدياد نفوذهم وسيطرتهم اقتصادياً على البلاد (★) .

ولكن هذه الانتعاشة لم تدم طويلاً ، اذ أن ظهور ( كورش ) الفارسى واننقاله من نصر الى نصر كان نذيراً بالخطر الذى تحقق حين غزا قمبيز الفارسى مصر سنة ٥٢٥ ق م وضمها الى الامبراطورية الفارسية دون عناء كبير .

وقد عامل قمبيز المصريين بقسوة ، وحقر معياداتهم مما أوغر صدور المصريين ضد الفرس ، فثاروا عليهم عدة مرات . وكانت الأخيرة منها فى شكل ثورة عامة تحولت الى حرب تحرير وانتهت بالاستقلال بعد سنة ٤٠٤ ق م حيث اعتلى زعيم الثورة ( آمون حر ) عرش مصر مؤسساً الأسرة ( ٢٨ ) .

ثم تلتها الأسرة ( ٢٩ ) الوطنية التى اتصفت بعداء الفرس ومودة الاغريق ثم تولت العرش الأسرة ( ٣٠ ) .

### فترة الحكم غير الوطنى ( من ٣٣٢ ق م - ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م )

ولكن المصريين لم يتمكنوا من الاحتفاظ باستقلالهم طويلاً ، اذ لم يلبث الفرس أن عادوا الى مصر مرة ثانية سنة ٣٤١ ق م ليحكموها بضع سنوات ثم يدخل الاغريق مصر سنة ٣٣٢ بقيادة الاسكندر المقدونى ويضمها الى ملكه الواسع ( أ.هـ ) ( ٤ ) .

وبعد وفاة الاسكندر المقدونى تمكن أحد قواده المدعو بطليموس من الاستقلال بمصر منشئاً الأسرة البطلمية التى ظلت تحكم مصر لما يقرب من ثلاث قرون . اذ استمرت الأسرة البطلمية الاغريقية ( نسبة الى مؤسسها القائد العسكرى بطليموس الأول ) تحكم مصر من سنة ٣٣٢ ق م حتى أول أغسطس سنة ٣٠ ق م عندما اقتنصها الرومان من البطالمة بالقوة العسكرية حيث ظلت مصر محتلة منهم حتى ١٧ سبتمبر سنة ٦٤٢ تاريخ فتح العرب لمصر بقيادة عمرو بن العاص وأصبحت مصر منذ ذلك التاريخ جزءاً من الدولة الاسلامية تحت حكم الخليفة العادل عمر بن الخطاب ثم عثمان بن عفان ثم على بن أبى طالب ثم ( خلفاء ) الدولة الأموية التى سقطت فى أغسطس سنة ٧٤٩ م تحت هجمات الأسرة العباسية المنتصرة والتى أصبحت مصر ضمن ولاياتها حتى سنة ٨٦٨ م .

وفى هذا التاريخ ينتهز أحد قادة الجيش العباسى ( أحمد بن طولون ) الفرصة فيستقل بمصر مقابل دفع مبلغ من المال سنوياً للخليفة العباسى ويستمر حكم الأسرة الطولونية لمصر حتى سنة ٩٠٤ م لتعود مصر ولاية عباسية بعد حروب بين الخليفة العباسى والطولونيين .

(★) لعل القارئ يلاحظ تطور وقوع مصر فريسة للاجنىبى الذى استمرت له السيادة فى أمور مصر الاقتصادية والسياسية والفكرية حتى القرن الحالى - وسيجىء مزيد من البيان عن ذلك فى الباب الثالث من هذا الكتاب .



ثم يحاول البعض ، عن طريق الحروب ، الفوز بولاية مصر وكل يحاول تحقيق أطماعه بأى وسيلة وبخاصة بالقوة المسلحة الى أن تمكن القائد العسكرى أحمد بن طغج بالرشوة آنا وبالقوة العسكرية آنا آخر من الاستيلاء على ولاية مصر من الدولة العباسية واستمرت أسرته تتوارث الحكم حتى ٩٦٩ م حيث سقطت الأسرة الاخشيديية ومصر فى قبضة الأسرة الفاطمية الغازية القادمة من المغرب .

وبهذا انفصلت مصر عن الدولة العباسية نهائيا .

وحكم الفاطميون مصر الى سنة ١١٧١ م أى لمدة تنيف على القرنين الى أن تمكن القائد العسكرى صلاح الدين الأيوبى سنة ١١٧٦ م من الاستقلال بمصر والشام منشئا الأسرة الأيوبية التى استمرت فى الحكم حتى ١٢٥٠ م حيث بدأ الجند المماليك ( الأتراك ) يتولون حكم مصر فيما بينهم مكونين دولة لهم من ١٢٥٠ - ١٥١٧ م حيث استولى عليها الأتراك العثمانيون وضموها الى الولايات التابعة لتركيا .

واستمر الحال على ذلك حتى مجئ الحملة الفرنسية الى مصر سنة ١٧٩٨ م .

وينشئ محمد على مصر الحديثة ابتداء من أوائل القرن التاسع عشر وتظل أسرته تتوارث الحكم حتى تجئ ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ لتطيح بالأسرة العلوية الحاكمة وبآخر أحفاد محمد على وهو الملك السابق فاروق .

ويستولى الجيش على الحكم بقيادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ويظل حاكما لمصر حتى وفاته فى سبتمبر سنة ١٩٧٠ ليحل محله نائبه المرحوم محمد أنور السادات الذى توفاه الله فى أكتوبر سنة ١٩٨١ بعد أن قاد فى مايو سنة ١٩٧١ ثورة ناجحة ضد حكم الفرد ومراكز القوى وحقق السلام واستعاد الأرض المسلوبة فى سيناء .

وبتولى محمد نجيب وجمال عبد الناصر فأنور السادات حكم مصر ابتداء من يوليو

١٩٥٢ عاد الحكم لأبناء مصر بعد غيابهم عن هذا الموقع منذ سنة ٣٤١ ق م .

فماذا فعلوا ؟؟؟

هذا ما سيتم بيانه فى الأوراق التالية ..



## فى تطور النظم الدينية

### ( ١ ) ما قبل المسيحية :

استمر الاله رع سيد الأمة المصرية ومرشدها العظيم طوال الدولة القديمة وحتى فترة حكم ملوك اهناسيا .

والاله رع ، كما سبق البيان فى الجزء السابق ، كان اله الشمس ولهذا فان معابده مكشوفة تسمح لضوء الشمس بالدخول فى كل مكان .

ولقد استقرت عبادة الاله رع فى أنفس الشعب المصرى ، باعتباره كبير الالهة وأول من حكم مصر بعد اله وفقا للقانون الذى سنه .

ورغم أن الأسرة الالهية ، وعلى رأسها الاله رع ، استمرت لها المكانة الأولى فى أنفس الشعب المصرى وفى عقيدته الدينية لعدة قرون ، الا أنه تم ( فرض ) مذهب دينى آخر وهو مذهب الاله آمون .

وقصة آمون تبدأ عندما تولى أمنمحات الأول ملك مصر سنة ١٩٩١ منشئا الأسرة الثانية عشرة وكان حكمه سببا فى ارتفاع شأن اله كاد يكون مجهولا قبل أيامه . أو على الأقل لم يكن له نفوذ سياسى فى مصر ، هذا الاله هو الاله آمون . الذى يدخل فى تركيب اسم أمنمحات .

( ويجب أن لا يغيب عن البال أن الثورة التى أعطت الانسان الحرية كاملة فى أن يتصل بمعبوده بطريقته الخاصة بدون واسطة الملك واستمر الحال كذلك الى أن جاءت الدولة الوسطى ، حيث أراد ( الفراعنة ) استعادة هيبتهم واسترجاع نفوذهم ، لا عن طريق القدسية المطلقة كأسلافهم من ملوك الدولة القديمة ، ولكن عن طريق القوة والبطش ، فنجد مثلا أن الكلمات التى امتدح بها سنوهى ملكه سنوسرت الأول ( أنه سيديد الرأى قوى العضلات ) يستخدم ذراعه ، انه رجل عظيم الهمة ، وليس هناك من يدانيه ) ( ٥ ) .

ولقد استمر آمون متربعا على عرش الدولة المصرية حتى ما بعد الحكم الوطنى الذى انتهى سنة ٣٣٢ ق م باحتلال الاغريق لمصر حيث ادعى الاسكندر الأكبر بنوته



للآله آمون وذلك عدا الفترة التي حاول فيها الملك اخناتون ( فرض ) مذهبه الدينى  
كما سبق البيان .

والى جانب مذهب الآله آمون ( اله الدولة ) الذى حل بالقوة محل الآله ( رع )  
كانت توجد معابد للاله رع وللاله بتاح وللاله مين وغيرهم .. وكل له كهنته  
وأتباعه .

وفى سنة ٣٣٢ ق م تمكن الاغريق من احتلال مصر وانهاء الحكم الوطنى الذى  
استمر منذ فجر التاريخ وحتى تاريخ غزو الاغريق فيما عدا فترات قليلة تعرضت  
فيها مصر للغزو الهكسوسى والآشورى والفارسى .

وعندما استقر بطليموس الاول فى حكم مصر بدأ يفكر فى ( صنع ) ديانة  
جديدة يتمكن بها من ( صنع ) الوحدة بين المصريين والأغريق بدلا من ( النفور والفرقة  
بينهم ) .

وكان الآله سيرابيس كبير آلهة هذه الديانة وهو نفسه اله منف المصرى  
اوزريس أبيس الذى قدم للاغريق فى صورة أغريقية . بينما استمر المصريون يعبدونه  
فى صورته الأصلية وباسمه الأصلى كعادة أهل مصر فى عدم قبول النظم المقروضة  
من أعلا وخاصة فى المجال الدينى (٦) .

والحقيقة فقد ازدحمت مصر فعلا بكثير من الآلهة المستوردة من آسيا ومن روما  
ومن بلاد الاغريق وذلك فضلا عن الآلهة المحلية مثل آمون ورع وبتاح .. الخ .

وبهذا قام الحاكم الاغريقى ( بفرض ) ديانة جديدة من صنعه على الشعب المصرى  
والذى سبق أن فرضت عليه ديانة آمون من قبل ..

ولم يكتف المحتل الاغريقى بصنع ديانة جديدة فرضها على الشعب المصرى بل  
فرض أيضا عبادة الملوك الاغارقة وزوجاتهم .. بل وعشيقاتهم رغم أن فضائلهم  
الغير اخلاقية كانت رائحتها تزكم الانوف (٧) .

وكان الرومان قبل انتشار المسيحية ، يقاومون السحرة والمشعوذين المصريين  
الذين كانوا يدعون تمثيل الديانة المصرية فى الخارج ، كما اعتبروا عبادة سيرابيس  
وايزيس من المؤثرات الضارة فى المجتمع الرومانى .

بل ان ملوك البطالة وقياصرة روما تعمدوا الابقاء على السخافات والمساخر  
الدينية عن سوء قصد ونية ، وأصروا على الأمعان فيها ، وهم فى قرارة أنفسهم  
يحتقرونها بكل جوارحهم .

وفى احدى المرات دعى قيصر ذات مرة للاشتراك فى الاحتفال بالعجل أبيس ،  
فأجاب الداعين بنصف أنفه ( درجت على عبادة الآلهة لا الثيران ) (٨) .



ولقد سبق توضيح الفكر المصرى الدينى القديم فى الجزء الأول من هذا الكتاب حيث كان المصرى لا يعبد الحيوانات أو التماثيل لذاتها أبداً ، بل هو يعبدها بعد طقوس معينة فى المعبد ، باعتبارها أصلح الأشكال ليتقمصها الاله .

انما الذى غير من هذا كله وجعل الشعب يتجه الى عبادة الأوثان والحيوانات هم مجموعة الكهنة الجشعين الساعين الى الكسب بأى وسيلة .

ثم يتجه الشعب المصرى الى المسيحية تدريجياً ابتداء من منتصف القرن الأول الميلادى فلا يلبث الحاكم أن ( يفرض ) على هذا الشعب مذهبه الوثنى وتحريم اعتناق المسيحية وتعذيب من يتمسك بها حتى الموت .

ثم يحدث أن يعتنق الحاكم نفسه الديانة المسيحية ( ويفرضها ) على من لم يعتنقها بالقوة المسلحة سنة ٣٩٤ م .

ثم بعد أن اعتنق الحاكم نفسه المسيحية و ( فرضها ) بالقوة المسلحة على من لم يعتنقها ، اذ به ( يفرض ) مذهبا معيناً فى المسيحية ( الكاثوليكية ) على الشعب المصرى بقوة البطش والأرهاب فتحدث مجازر وتزهق مئات الألوف من الأرواح .

وقبل أن نودع دين مصر الذى كان يمثل القوة الدافعة لأول حضارة وأطول حضارة عرفها بنو الانسان .

تلك الحضارة وقوتها الدافعة كانت فى الدين الذى عجل بنشأة الحضارة المصرية فى أقصر زمن عرفه التاريخ لتجعل من كل مصرى ومصرية يدا واحدة وقلبا واحدا وفكرا واحدا للخلق والابتكار والعمل والبذل والعطاء .

قبل أن نودع دين مصر الذى نشأ فى البيئة المصرية الخالصة ، ومن الفكر المصرى وحده وقبل الرسائل السماوية بآلاف الأعوام ليمهد للبشرية قبول الايمان بهذه الرسائل عن طريق اكتشافه أن ثمة خالق وان هذا الخالق قد وضع نظاما للحياة على الأرض يلزم الجميع باتباعه بصدق وبعدالة وان الناس ستحاسب على المخالفة بعد البعث حيث يكافأ المستقيم ويعاقب المذنب .

هذا الدين الذى لم تخرج الديانات السماوية عن اطواره الأساسى والذى يعبر عن اعجاز الله سبحانه وتعالى فى خلقه بامكانية اكتشافهم لخالقهم ولنظامه حتى بدون رسل وكان يمثل الحقيقة التى لا تقبل أى جدل مع الاجداد فى يوم مجدهم وقبل اختلاطهم بالغير .

هذا الدين الذى انحدر عن جوهره ليكون فى عصور الاضمحلال وموت الروح المصرية عبارة عن وثنية وحركات آلية لاقامة شعائره والذى فقد كل معنى امام رسالة السماء على أيدي السيد المسيح يحق لنا أن نستمتع ، قبل طي صفحاته ، الى المراثية التى تقطع نياط القلب . يتلوها واحد من آخر الحكماء الذين تعلموا بمدرسة



الاسكندرية . وعند هذا الحكيم ان زوال وانحلال آخر مجتمع كان يعيش الناس فيه مع آلهتهم كأسرة واحدة ، ليس معناه نهاية مصر فحسب ، بل هو بمثابة انتهاء العالم . وما أشدها لوعة نحس بها اليوم ، يفيض بها الوداع الذي يودع به اسكليبيوس ( فى القرن الرابع الميلادى ) حضارة كانت فى زمانها خيرة مجيدة ، وهى تسير دون رجعة فى طريقها المحتوم الى الزوال .

« سيجىء زمان يظهر فيه كان المصريين حافظوا ، دون جدوى ، على طقوس الآلهة ، بروح العباد البررة ، والصالحين المؤمنين . وما دام الصلاح والعبادة والايمان لم تؤد الى شىء ، فقد أورثتهم خيبة الأمل القنوط واليأس . سترتفع الالهة عن أرض مصر ، وستهجرها الى سماواتها العلى ، فتخلو أرض الرسالات . وتغدو يتيمة من آلهتها ، لأن الغرباء تكتظ بهم تلك البلاد والدنيا الواسعة . ولن تهمل أركان الدين فحسب ، بل ان المؤمنين به سيحل بهم العقاب ، وذلك بحكم القوانين التى تجعل من صلاحهم وعبادتهم أمرا محظورا ، وهذا أقسى ما يرزوها به القدر . وحينذاك ستتحوّل تلك الأرض القدسية ، مشوى المعابد ومعرش الالهة ، الى أجداث وأرماس . »

يا مصر . أى مصر ، لن يبق من أصول دينك سوى أحاديث خرافة مسطورة على ألواح من الحجر ، تحكى قصة ايمانك ، لا يأخذها الحلف مأخذ الجد ، ولا يجدون فيها مبنى ولا معنى (٩) .



« وكما تريدون أن يفعل الناس بكم أفعلوا انتم أيضا بهم هكذا وان أحببتهم الذين يحبونكم فأى فضل لكم » .

السيد المسيح - عليه السلام  
انجيل لوقا

## ب - المسيحية في مصر :

ولم تنتشر المسيحية في مصر بسهولة ، بل عاشت الوثنية المصرية خمسة قرون بعد ميلاد المسيح ، وقد أصابها من النصرانية الظاهرة الاضطهاد نفسه الذي ذاقته المسيحية على أيدي الوثنية .

ولقد حوربت المسيحية من الأباطرة والحكام الرومان ومن المتمسكين بالديانة المصرية القديمة واستشهد كثير من المسيحيين كما توفي الكثير من الوثنيين .

وهذا يعنى ، من وجهة نظر هذا الكتاب ، أن الحاكم يفرض نظامه الوثني بالمخالفة لكثير من الرغبات الشعبية التي اتجهت الى اعتناق المسيحية . . . فكانت الفرقة عن الحاكم وعن نظامه ( الدينى ) وعن قياداته . . .

وعندما اعتنق الحاكم الرومانى المسيحية ، دارت الدائرة على اتباع الديانة القديمة ( الوثنية ) .

فكانت الفرقة أيضا .

وعندما أصدر الامبراطور المسيحي تيودسيوس سنة ٣٩٤ م مرسومة بحظر اجراء الطقوس الوثنية فى أية جهة من جهات الامبراطورية ( ومنها مصر بطبيعة الحال ) توقف الكهنة المصريون عن ممارستها علنا ، وانهار بطريك الاسكندرية تاوفيلوس على معبد سراييس الأعظم بالاسكندرية يهدمه ، وينكس الصنم الكبير ، ويأمر بتدمير ما يستطاع من المعابد المصرية فى طول البلاد وعرضها ، وتفرق الكهنة المصريون فى الأرض ، وقد هجروا ما بقى من معابدهم تنعى من بناها الا فى جزيرة فيلة فى أسوان ، وفى هذا يقول ماسبيرو :

( عاشت الوثنية المصرية خمسة قرون بعد ميلاد المسيح ، ثم انتصرت عليها النصرانية الا معبد ايزيس بجزيرة فيليه ، الذى تمكن من البقاء أطول زمن ممكن بعد نهاية الآلهة والمعابد الكبرى . ومرد ذلك الى تمسك أهالى النوبة وشمال السودان بهذه الآلهة ، وتمسك جميع الشعوب القاطنة بأعلى النيل ، المتخلفة عن مملكة



مروى . فعندما استولى البليميون أسلاف البجاويين والبشاريين والعبادة ومن اليهم ) على النوبة . فى منتصف القرن الثالث الميلادى . خضعوا لسحر ايزيس فعبدها ، وظلت حمايتهم مبسوطة على معبدها فى جزيرة فيليه ، على الرغم من مرسوم ثيودسيوس القاضى باقفال المعابد . ولم يكن مسيحيو فيليه بتشجيع من مطارنة أسوان ليجدوا فرصة أنسب يطبقون فيها المرسوم على معبد ايزيس ، لولا خوفهم من بطش البليمين لذلك بقى تمثال ايزيس مرفوع الرأس فى مواجهة المسيح الظافر . وبعدما قضى الغربيون على البليمين فى حكم بوسستيانوس (٥٢٧ - ٥٦٥م) حيث تمكن تيودوروس أسقف أسوان ، وأخيرا ، من أن ينكس صنم الالهة ، ويدك مذبحها ، ثم يحول معبدها الى كنيسة .

ونستطيع أن نتخيل فى هذا القرن الأخير للوثنية المصرية ( القرن السادس الميلادى ) ظروف حياة كهنة المعبد المساكين . فقد تحولت أغلب رعايتهم الى النصرانية ، ولم يبق حافظا للديانة العتيقة سوى بعض بواقي الأسر الكهنوتية العريقة ، يتوقعون فى كل آونة أن يهجم عليهم الشعب المتعصب لديانته الجديدة ولكنهم عرفوا بعض فترات الهناء والسعادة ، عندما كان يجيئهم القاصد الرسولى للملك البليمين ، على رأس بعثة تنزل ببر الجزيرة فى احتفال عظيم ، تحمل العطايا والهدايا والقرايين . وكان الكهنة حينئذ يرفلون فى أبهى حللهم الكهنوتية ، ويخرجون تمثال الآلهة من قدس الأقداس ، ويفتحون بوابة المعبد على مصراعيها ، ويقفون فى جوسق الملك ، كان منظرا يوحى بالعصور الغابرة ، عندما كانت ايزيس حقا سيدة العالم ( ١٠ ) .

والحقيقة أن مصر لم تهنا ابتداء من اعتناق بعض الناس للمسيحية حتى سيادة المسيحية فى كل أرجاء مصر الا بفترات قليلة من الهدوء - وذلك فضلا عن الاضطرابات التى عاشتها مصر من قبل المسيحية تحت نير الاحتلال الرومانى والاغريقى .

وسوف نعرض ( بعض ) النماذج للصراعات والخلافات التى مزقت أبناء الوطن الواحد وأبناء هذا الوطن مع القوة العسكرية الغاصبة وذلك نقلا عن الأستاذ أحمد حسين فى كتابه القيم ( موسوعة تاريخ مصر ) ( ١١ ) .

يعزى الى الانبا تيوفيلس المصرى أنه أقنع الامبراطور ثيودسيوس ( الذى ألزم رعاياه باتباع المذهب الأرثوذكسى المصرى ) بتحويل المعابد الوثنية الى كنائس مسيحية .

وقد راقى هذه الفكرة للامبراطور وأصدر أمره على الفور بتنفيذها ، وكان أول هيكل استولى عليه البابا السكندرى لتحويله الى كنيسة هو هيكل باكوس اله الخمر ، فنزع منه التماثيل وراح يعرضها وسط الأزدراء والسخرية فى شوارع الاسكندرية فأهاج هذا التصرف الوثنيين ، رغم قلة عددهم ، فتجمعوا وأحاطوا بمعبد سيرابيس للدفاع عنه .

واذ كان المعبد أشبه ما يكون بالقلعة حيث كان مبنيا فوق هضبة ويرقى اليه



بمائة درجة ، فقد استعان ثيوفيلبس فى الهجوم عليه بالجيش الرومانى ، فجرى الاصطدام بينه وبين الوثنيين الذين اضطروا فى النهاية الى الاحتماء بالمعبد الكبير .  
فصدرت الأوامر بتحطيم المعبد فوق رؤوس المقيمين به ، فجرت الدماء أنهارا ، واشتعلت النار فى المعبد فأنت على مكتبته التى كانت تضم ٧٠٠ ألف كتاب .

وهكذا تحول المضطهدون بالأمس الى مضطهدين لمخالفهم فى رأى .

ويقول صاحب المنارة التاريخية ( وهنا يجرنا الانصاف الى القول بأن كل اضطهاد دينى هو ممقوت ، سواء أكان واقعا من وثنيين أو مسيحيين ، لاسيما وهو ينصب فى الأغلب على أحرار الناس أكثر من سواهم ، فالذين اضطهدهم أسقف الاسكندرية كانوا من علماء ذلك الزمان وأحدهم وهو أوليميوس كاهن معبد سيرابيس كان مع كبر سنه ومقامه رجلا وديعا حليما عاقلا لا عيب فيه كأفضل شهداء المسيحيين ، بل ان الفرق بين الاضطهادين بعيد جدا ، لأن الوثنى كان يضطهد عن سياسته واقتصادياته ، أما المسيحى فهو يضطهد غلوا فى دين أساسه الرحمة والوداعة ، لا يحب بسط اليد بالأذى ولا التناول باللسان وقول الهجو ) .

وقد زاد هذا الحادث الجديد فى تدهور مركز الاسكندرية الثقافى فوق تدهوره المستمر ، فقد هجرها كثير ممن كانوا بها من رجال العلم والفلسفة والذين كانوا يشرفون على مدارسها . باعتبارها مركزا للفلسفة اليونانية .

واذا لا يوجد حد يقف عنده التعصب للرأى اذا أخذ سبيل العنف ، فسرعان ما وجدنا بتوفليس يختلف مع رهبان وادى النظر من ممن كانوا يعجبون بأوريغانوس) .  
ويصدر قرارا يعتبر فيه الأوريكانية ، بدعة مسيحية ، فاحتكم الرهبان الى أسقف القسطنطينية وهو يوحنا فم الذهب الذى كتب للأنبا بتوفليس يسترضيه على الرهبان وأوريغانوس فلم يزد ذلك تيوفليس الا غضبا على يوحنا فم الذهب نفسه .

وفى سنة ٣٩٤ حمل الامبراطور مجلس الشيوخ الرومانى على أن يصدر تشريعا بإلغاء الوثنية فى جميع صورها وأشكالها فى أرجاء الامبراطورية ووضع العقوبات الضارمة لكل من يعبد الها غير المسيح أو يرتد عن الدين أو يلحد فيه .

وظلت السلطة الحقيقية فى مصر فى يد ( الأنبا ) تيوفيلبس ، الذى كان عدوا للأريوسيين مذهبيا وللأغريق سياسة ، ولذلك فقد كان المصريون ينظرون اليه نظرتهم لا الى زعيم روحى بل الى قائد ورئيس سياسى .

وشاءت الظروف أن تعمل على تدعيم سلطاته أكثر وأكثر ، فوقع خلاف بين يوحنا فم الذهب أسقف القسطنطينية والامبراطور أركاديوس المهاجمة يوحنا لزوجته الامبراطورة ( أودكسيا ) فأصبح تيوفيلوس هو القاضى الذى رأس مجمعا من الأساقفة المصريين ليحكم بحرمان يوحنا فم الذهب وطرده من منصبه وعاد تيوفيلبس الى الاسكندرية فازداد ضراوة فى محاربة مخالفيه لا من الوثنيين بل من المسيحيين ، وكان



الخلاف معه فى رأى لا يؤدى الى الكفر والالحاد فحسب ، بل واعتبار المخالف خارجا على سلطة الامبراطور نفسه .

ويقول المؤرخ الانجليزى ( ملن ) : امتد تاريخ مصر منذ هذه اللحظة حتى خمسين سنة قادمة ، لا يخرج عن تاريخ بطارقة الاسكندرية ، والخلافات بين الاساقفة واتباعهم . بحيث أصبحت الحياة وكأنها لم تعد شيئا الا مناقشة اللاهوت .

وقد وصف أحد الاساقفة الذين زاروا القسطنطينية فى هذه الفترة ما يمكن أن يصدق على مدينة الاسكندرية كذلك قال : ان جميع عمال هذه المدينة وعبيدها يشتغلون باللاهوت فاذا قصدت صرافا لاستبدال قطعة نقود أوقفك ليروى لك أوجه الخلاف بين الابن والاله والأب واذا ذهبت لشراء رغيف أخبرك صاحب المخبز أن الابن يجب أن يكون دولة الاله الأب واذا طلبت من الحمامى أن يعد لك الحمام أجابك أن الابن وجد من لاشيء ( ٠٠٠٠ ) .

ويقول ملن أن تيفيلوس اصطحب كتيبة من الجند وحطم زوايا الرهبان فى وادى النطرون لمخالفتهم اياه فى رأى ، وكان ذلك مظهر جمع السلطة الدينية الى السلطة الزمنية ، والذي لم يلبث أن يصل الى ذروته العليا على يد باباوات روما .

وبعد وفاة الأنبا تيوفيلس سنة ٤١٢ م اختار الشعب والاكليروس الأنبا كيرلس

الثنانى .

على أن اختياره لم يتم بيسر وسهولة كاختيار من سبقه من الباباوات ذلك أنه بتعاضد خطورة صاحب هذا المنصب فى النفوذ والسلطان ، فقد بدأت القوى الحاكمة تتدخل فى اختياره ، فيقول ( ملن ) أن قائد القوات الرومانية فى مصر بذل جهدا كبيرا فى انجاح مرشح له يمثل المذهب الآريوسى ، وعمت الاسكندرية المجادلات والمشاحنات والمضاربات ، ولكن ارادة الشعب والكنيسة المصرية هى التى انتصرت فى نهاية الأمر باختيار كيرلس الذى لم يقل بغضا للآريوسية عن سلفه .

وفى سنة ٤١٥ قام الشعب فى المدن والرهبان الوافدون من الصحارى الغربية بشوكة ضد اليهود بالاسكندرية والمدن ، فانتهب العامة أموال اليهود وممتلكاتهم وأجلوهم عن بيوتهم واضطرب حبل الأمن بالمدينة حتى عمتها الفوضى وعبثا حاول الحاكم الرومانى أن يعيد الأمن والنظام ، فقد كانت قواته أضعف من التغلب على الشعب الهائج ، بل لقد وقع هو نفسه فريسة للاعتداء اذ قذفه البعض بقطعة من الحجر أوجعته .

وكان كيرلس هو سيد الموقف الوحيد .

وسكر الرهبان وعامة الشعب بهذا النصر ، فقرروا أن يقتلعوا من مدينة الاسكندرية ما تصوره آخر معالم الفلسفة اليونانية التى كانت تتمثل فى هذا الوقت فى الفيلسوفة هيباثيا ابنة العالم تيون وزوجة الفيلسوف ايزادور والتى كانت تعتبر



من أئمة المدرسة الأفلاطونية وتمثل ذروة الجمال والوداعة والرقّة النسائية فتربص لها البعض أثناء مرورها في عجلتها بأحد شوارع المدينة ، وانقضوا عليها وجروها على الأرض حتى كنيسة قيصر ، وهناك جردوها من ثيابها ورجموها حتى ماتت ثم مزقوها أربا وحملوها خارج المدينة حيث أحرقوها في أحد الأفران .

ومنذ التبشير بالمسيحية على أيدي مرقس الرسول في الاسكندرية سنة ٦١ م وحتى سنة ٣٩٤ م تاريخ فرض المسيحية بالقوة على جميع العالم الروماني بما فيه مصر وذلك بقرار من الامبراطور ، والمسيحية المصرية في صراع يكاد يكون مستمرا ضد الحاكم الروماني الوثني والأهالي ، خاصة من الفلاحين وكثير من الأجانب الذين ظلوا على عقائدهم القديمة .

وفي عهد الامبراطور قسطنطين الذي اعتنق المسيحية سنة ٣١٢ م بدأ يضاف الى أطراف الصراع الخلاف بين المسيحيين أنفسهم ، اذ اتجهت المسيحية المصرية وجهة في الدين غير الوجهة التي أيدها الامبراطور ورجال دينه ولم يهدأ هذا الخلاف ( الدموي ) الا بعد دخول العرب مصر سنة ٦٤٠ م .

ولقد بدأ الخلاف سنة ٣٢٥ م بين أثناسيوس ( المصري ) وأريوس وهما من كبار رجال الدين المسيحي واليك ترجمة لكل منهما وبياناً ببداية الخلاف الذي انتهى الى انفصال الكنيسة الرومانية عن الكنيسة المصرية ليصبح بعد ذلك أتباع الاولى يسمون الكاثوليك ويصبح أتباع الثانية يسمون الأرثوذكس منذ سنة ٤٥١ م .

غير أن هذا الخلاف في نطاق الدين المسيحي والذي بدأ في عهد كل من أريوس وأثناسيوس أضيفت اليه خلافات أخرى بين الكنيستين خلال احتلال روما لمصر أدت الى مجازر دموية راح ضحيتها الآلاف من المصريين المتمسكين بمذهبهم وبوجهة نظرهم في تفسير الدين المسيحي .

ونعرض فيما يلي ترجمة لهذين الرجلين .

#### أريوس ( ٢٥٦ - ٣٣٦ م ) :

أحد رجال الكنيسة بالاسكندرية . ولد في ليبيا حوالي سنة ٢٥٦ وانتقل الى مدينة الاسكندرية حيث انخرط في سلك الكهنوت ، وتلقى تعليمه الديني في اللاهوت بأنطاكية . أثار جدلاً كبيراً في العالم المسيحي بأرائه الدينية ، وخاصة في تفسيره للعلاقة بين المسيح الابن والاله والأب - وكان ذلك حوالي سنة ٣١٨ وهو كهل كبير - عندما أعلن آراءه حول هذه المسألة - فقال بأن المنطق يحتم وجود الأب قبل الابن . ولما كان المسيح الابن مخلوقاً للاله الأب فهو اذا دونه .

ولا يمكن بأي حال أن يعادل الابن الاله الأب في المستوى والقدرة . وبعبارة أخرى فان المسيح مخلوق لا اله بالمعنى المطلق لهذه الكلمة والا فان المسيحيين يصبحون متهمين بعدم التوحيد وعبادة الهين .



وانبرى لمعارضة آريوس رجل آخر من رجال الدين بالاسكندرية هو أثناسيوس الذى تمسك بالوهية المسيح المطلقة (١٢) :

### أثناسيوس :

زعيم من زعماء الكنيسة ، ولد بالاسكندرية عام ٢٩٦ م تقريبا من أبوين وثنيين - وجمع الى ثقافته الوثنية ثقافة مسيحية وتعلم على القديس أنطونيوس . وتصدى لمقاومة آراء آريوس . وكان آريوس قد نادى بأن المسيح مخلوق لا اله بمعنى الكلمة ، والا فان المسيحيين يصبحون متهمين بعدم التوحيد وعبادة الهين . ولكن أثناسيوس انبرى لمعارضته فى الاسكندرية وقال بأن فكره الثالث المقدس تحتم بأن يكون الابن مساويا للاله الأب تماما فى كل شئ بحكم أنهما من عنصر واحد بعينه .

وعندما وجد الامبراطور قسطنطين العظيم أن الخلاف بين آريوس وأثناسيوس تحول الى صراع بين حزبين ، وخرج من الاسكندرية ليهدد وحدة العالم المسيحي عقد مجمع نيقية سنة ٣٢٥ م - وهو أول مجمع مسكونى عالمي ، لبحث هذا الخلاف وأدان هذا المجمع آريوس والآريوسية وتقرر نفيه . وبذلك خرج أثناسيوس منتصرا من هذه الجولة .

ويبدو أن احساسه بانتصاره جعله يتطرف فى معاملة بعض الآريوسيين ، فى الوقت الذى كانت أخت الامبراطور قسطنطين القريية الى قلبه تميل الى الآريوسية ، الأمر الذى جعل الامبراطور يعفو عن آريوس ويعقد مجمعا فى صور سنة ٣٣٤ م أدان أثناسيوس وتقرر نفيه لأكثر من عامين الى تريف فى جنوب فرنسا . حتى عفا عنه قسطنطين الثانى عام ٣٣٨ م .

وقضى أثناسيوس بقية حياته متنقلا ، فبقى فترة فى روما حيث حظى يعطف الكنيسة الغربية ، ثم عاد الى الاسكندرية ، ولكنه لم يستطع أن يسترد مكانته فيها ، فطرد منها سنة ٣٥٦ .

فبقى بقية حياته سائحا متنقلا بين مجتمعات الرهبان الذين رحبوا به فى كل مكان حتى توفى عام ٣٧٣ م .

وكان أثناسيوس رائدا من رواد الكنيسة وقائدا من قادتها فى مرحلة من أخطر المراحل التى مرت بها . وقد تركت آراؤه أثرا عميقا فى الفكر المسيحي فى القرون التالية ، الأمر الذى جعل الكنيسة ترفعه الى مرتبة القديسين (١٣) .

ومنذ سنة ٣٢٥ وحتى دخول الاسلام مصر سنة ٦٤٠ م ولم تهدأ الخلافات بين الكنيسة المصرية والكنيسة الرومانية الا لفترات قليلة وكان أساسها أن الحاكم الرومانى يريد فرض نظام دينى معين على الشعب المصرى بالقوة كما يريد أن يفرض زعامة هذا المذهب ( الرومانى ) بدون النظر الى ارادة هذه الأمة .



وهنا تظهر فرقة الشعب عن النظام المفروض وعن قادة البطش والارهاب .  
ويزيد هذه الفرقة اشتعالا أن النظام الدينى المفروض جاء من لدن المحتمل  
الأجنبى الغاصب .

وتعددت الأسباب للخلافات بين الكنيستين أى بين الشعبين بعد الخلاف على  
طبيعة المسيح التى أثارها آريوس وكل طرف يتمسك بمذهبه ثم لا يملك الطرف  
الأقوى ( المحتل الرومانى ) الا أن يستعمل القوة المسلحة فتسيل دماء الوطنيين أنهارا  
وهم مصممون على ( وطنيتهم ) .

وابتداء من سنة ٥٣٦ م بدأ يظهر خلافات داخل المذهب المصرى نفسه  
( المونوفيزى ) حول جسد المسيح بعد صلبه وهل يتطرق اليه الفساد كبقية الأجساد  
أولا يتطرق .

وحدثت مجازر دموية راح ضحيتها مئات الألوف من الشهداء نتيجة تمسك  
السلف بمبدؤهم وبرئيسهم الدينى .

كما يقول ساويرس الأشمونى أن ما حدث وقتذاك لم يكن له مثيل حتى فى  
زمن الوثنيين .

وربما تكون هذه الاجراءات قد نجحت فى تخويف المصريين الموحدين ولكن  
كان هناك أثر آخر وهو ازدياد المصريين تمسكا بمبدئهم ، واصرارا على زعامة  
بطريركهم ( المنفى ) المنتصر ثيودسيوس .

وبعد ذلك دأبت القسطنطينية على ارسال بطريرك ملكانى الى الاسكندرية وفى  
نفس الوقت يقوم الشعب باختيار بطريرك يعقوبى تكون له المكانة فى القلوب المصرية  
بصفة عامة .

وفى هذه الفترة ( ٥٨٧ م ) أصبحت مصر تندفع نحو حالة من الفوضى ،  
فأصبحت الحكومة فى جانب والشعب فى جانب آخر ، وكل من الطرفين يفعل ما  
يحلوه له . بينما وقفت حكومة القسطنطينية مترددة وعاجزة عن حسم الأمور بينما  
كان النبى محمد عليه الصلاة والسلام قد أتم السابعة عشرة من عمره وعندما بلغ  
عليه الصلاة والسلام التاسعة والأربعين فتحت الاسكندرية أبوابها لجيش الفرس  
( الوثنى ) املا من الشعب السكندرى ( الأرثوذكسى ) أن يتيح له هذا الوضع  
القبول فى السلطة الحاكمة ، وتدعيم الكنيسة المونوفيزية وانتصار بطريركهم .

وان كان القرآن الكريم نزل فى سورة الروم عن هذه الواقعة يبشر بانتصار  
الروم وهزيمة الفرس وهو ما حدث فعلا بعد ذلك .

وفى أثناء هذه المعاناة والاضطهادات الدينية فى مصر أرسل الرسول عليه  
الصلاة والسلام رسالة الى المقوقس حاكم مصر يدعوه الى الاسلام .

ثم يعود الاضطهاد على أشده للكنيسة المصرية سنة ٦٣١ عندما أرسل الامبراطور



مندوبه المطران قيرس الى مصر ليقوم بمهمة توحيد المذهبين اليعقوبى والملكى  
( الأرثوذكسى والكاثوليكي ) .

ولم يكد الأنبا بنيامين ( بطريك ) مصر يسمع عن مقدم قيرس وعن المهمة  
التي عهد اليه بها ، حتى أسرع بعقد مجمع فى مدينته الاسكندرية للقساوسة والرعية  
وألقي فيهم خطابا حرضهم فيه على أن يثبتوا على عقيدتهم الحق حتى يوافيهم الموت .  
وكتب الى الأساقفة يأمرهم بالهجرة الى الجبال والصحارى ، ريثما يرفع الله عنهم  
غضبه ونقمتهم ، وبعد أن قام بهذه الاجراءات أسرع بمغادرة الاسكندرية . متوجها  
نحو الجنوب . . . . . نحو الصعيد .

ولما وصل قيرس الى الاسكندرية سنة ٦٣١ ، وحاول أن يشرح للناس فى رفق  
وكياسة حقيقة المذهب الجديد ، مذهب وحدة الارادة ( المونونلينى ) أى الارادة  
الواحدة والقضاء الواحد للسيد المسيح .

وأنه لا يختلف عن جوهر مذهب الكنيسة المصرية ، لم يلق من عامة الشعب اذنا  
صاغية ، فعقد فى الاسكندرية مجمعا من الأساقفة والقساوسة الملكيين الذين أسرعوا  
الى اقرار النحلة الجديدة ، ولكن ذلك لم يزد الناس الا نفورا .

وهنا بدأ قيرس يتنكر للناس ويشرع فى حملة من الاضطهادات استمرت على  
رقاب العباد لمدة عشر سنوات ، ولم يوقفها الا دخول الاسلام الى مصر على أيدي  
عمرو بن العاص سنة ٦٤٠ م .

ويحوى تاريخ الكنيسة القبطية الكثير من قصص التعذيب والاضطهاد والتي  
تعيد للذاكرة أسوأ ما تعرض له المسيحيون فى تاريخهم الطويل ، ويسوقون الأمثلة  
على ذلك أولها ما أصاب منياس شقيق الأنبا بنيامين . ( حيث سلطت نيران المشاعل  
على جسده فأخذ يحترق حتى سال دهنه من جبينه على الأرض - ولكنه لم يتزعزع  
عن عقيدته وإيمانه فنزعوا أسنانه ، ثم وضعوه فى حقيبة بها رمل ، وتوغلوا به فى  
البحر وأخذوا يعرضون عليه الحياة اذا هو آمن بالكاثوليكية ، فلما أصر على الرفض  
رموا به فى البحر فمات غرقا ) .

وليس هذا الا قصة من عشرات ومئات القصص .

ويجمع المؤرخون الأوروبيون ، على أن هذه الحماقة من جانب قيرس ، ( وما قبلها  
من اضطهادات عبر القرون الماضية ) هى التى مهدت السبيل لفتح المسلمين لمصر ،  
فقد كره الأقباط الحكم البيزنطى الذى سلط عليهم قيرس ، ودعوا الله أن ينجيهم  
من شروره وآثامه . . . فلما جاء المسلمون الى مصر استقبلهم المصريون . كما  
يستقبلون المخلصين والمحررين من رسل السماء .

وسمع الرهبان فى مخابثهم الصحراوية ، وصوامعهم الجبلية ، بأمر قوم جاءوا  
من الشرق ليقضوا على الروم المارقين ، فاحتشدت حشودهم ، ووفدت على القائد  
عمرو ، فى جماعات كثيرة ، تحييه . ومستبشرين بقدومه ، وهو معجب بتلك الوجوه



السمرء ، والشعور الشعثاء ، والمسوح المهلهله ، لا تكاد تغطي أجسادا أوهنها  
الزهد ، وضميرتها العبادة فيستقبلهم أعظم استقبال ويحقق آمالهم كما عبر عن ذلك  
يوحنا النقيوس ( من عظماء الاكليروس القبطى فى ذلك الزمان ) فيقول ( احترم  
عمرو أملاك الكنيسة ، ولم يقترب عملا يعاب عليه ، فحيا أهل البلاد عهد السلام  
الدينى ، واعادت انشاء الكنيسة الوطنية ، وأديرة النطرون ، ودير أنبا مقار ، وحاء  
الرهبان أفواجا يؤكدون اخلاصهم للقائد العربى (١٤) .



« واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون » .

قرآن كريم

( ح ) فى مصر الاسلامية :

لعلنا لاحظنا فى الأوراق السابقة مدى الفرقة والتفكك التى عاشها الانسان المصرى عبر هذه القرون الطويلة وخاصة بدءاً من سنة ١١٠٠ ق.م التاريخ الذى حدده المؤرخون لموت الروح المصرية واضمحلالها حتى مجيء العرب الى مصر .  
وأكثر من ذلك ، فان الجهاز الحاكم ، خاصة الأجنبى ، قد تعتمد بث الفرقة بين الناس بعضهم وبعض حتى لا يتحدوا على طرده - وسيجىء مزيد من البيان عن ذلك .

وكان المتوقع أن تجيء المسيحية ومعها الوحدة النابعة من محبة الناس لبعضهم ونزع الغل والحق من أنفسهم واتجاههم جميعاً الى المحبة والسلام .  
ألم يقصر المسيح ، عليه السلام ، الاثابة على من يحب أعداءه .

اذ لا اثابة على حب الانسان لأحبائه ، انما الاثابة الحققة هى النابعة عن مجاهدة النفس ومقاومة نزوات الشيطان فينقلب الناس أحبباء ، متعاونين ، متحدين حتى مع أعدائهم فيخفق مجتمع المحبة والسلام على الأرض .

ولكننا لم نلاحظ فى مصر المسيحية شيئاً من ذلك ، بل لاحظنا الدماء تنزف أنهاراً من رقاب المسيحيين بأيدي الوثنيين مرحلة . ثم فى مرحلة أخرى تنزف الدماء من رقاب المسيحيين المصريين بأيدي المسيحيين الرومان .

ثم ينجح الرومان المسيحيون فى بث الفرقة بين المسيحيين المصريين فيتقاتلون ويتصارعون .

وشقيت مصر بفرقتها ، سواء فى ظل المسيحية أو قبلها ، وهذا هو ما يهمنى فى هذا الكتاب .

يقول المقرئى يصف شعب مصر هند الفتح الاسلامى :

( اعلم أن أرض مصر لما دخلها المسلمون كانت جميعها مشحونة بالنصارى على



قسمين متباينين في أجناسهم وعقائدهم . أحدهما أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم ، ورأيهم وديانتهم بأجمعهم ديانة المسيحية الملكية ، وكانت عدتهم تزيد على ثلاثمئة ألف رومي ، والقسم الآخر عامة أهل مصر ، ويقال لهم القبط ، وأجناسهم مختلفة لا يكاد يتميز منهم القبطى من الحبشى من النوبى من الاسرائيلي الأصل ، من غيره وكلهم يعاقبه فمنهم كتاب المملكة ، ومنهم أهل الفلاحة والزراعة ومنهم أهل الخدمة والمهنة ، وبينهم وبين الملكيين أهل الدولة - من العداوة ما يمنع زواجهم ويوجب قتل بعضهم بعضا ( ١٥ ) .

هذه هي صورة مصر عندما جاءها الاسلام على أيدي السلف من العرب .  
فما هو دور الاسلام بالنسبة لوحدة الأمة المتفرقة عن رسالة السماء .

بالنسبة لفرض الدين الاسلامي بالقوة على المسيحيين أو اليهود فهذا محظور تماما تنفيذا لقوله سبحانه وتعالى ( لا اكراه في الدين ) ، ( لكم دينكم ولى دين ) ، ( أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين ) .

بل وأكثر من هذا فإن الاسلام لا يريد الحرية لأتباعه وحدهم ، إنما يقرر هذا الحق لأصحاب الديانات المخالفة ويكلف المسلمين أن يدافعوا عن هذا الحق للجميع ، فيأذن لهم في القتال تحت هذه الراية ، راية ضمان حرية العبادة لجميع المتدينين وذلك انصياعا لقول الحق تبارك وتعالى ( اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا ، وإن الله على نصرهم لقدير ، الذين أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا : ربنا الله ، ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ولينصرن الله من ينصره ، إن الله لقوى عزيز . الذين إن مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور ) .

ومع أن النص يكشف عن السبب المباشر فى الأذن للمسلمين بالقتال ، فإن بقيته تبين حكما عاما فى مشروعية القتال . وغاية الله من نصر من ينصرهم فيه . وذلك هو ضمان حرية العقيدة عامة للمسلمين وغير المسلمين وتحقيق الخير فى الأرض والصلاح ، فهو يقول : إنه لولا مقاومة بعض الناس وهم المؤمنون لبعض الناس وهم الظالمون ، لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد ( والصوامع معابد للرهبان والبيع كنائس للنصارى ، والصلوات كنائس اليهود ، والمساجد مصليات المسلمين ) . وهو يقدم الصوامع والبيع والصلوات فى النص على المساجد توكيدا لدفع العدوان عنها ، فهى اذن دعوة الى ضمان حرية العبادة للجميع واحترام أماكن العبادة جميعا ثم وعد بالنصر الذى يؤدى الى تمكين الأمرين بالمعروف والنهي عن المنكر . العابدين لله ، الباذلين أموالهم للزكاة ( ١٦ ) .

وعندما جاء عمرو بن العاص ليحكم مصر من قبل الخليفة العادل عمر بن الخطاب



سنة ٦٤٠ م جمع جنوده عقب الفتح موصيا خيرا بأهل مصر فيقول ( واستوصوا بمن جاورتموهم من القبط خيرا ، ويروى لهم حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو - ان الله سيفتح عليكم من بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لكم منها صهرا وذمة ) (١٧) .

ويقول محمد بن أبى بكر لما ولاه الامام على مصر - بعد قراءته كتاب الامام بولايته على أهل مصر :

( الحمد لله الذى هدانا واياكم لما اختلف فيه من الحق ، وبصرنى واياكم كثيرا مما كان عمى عنه الجاهلون . الا أن أمير المؤمنين ولانى أمركم وعهد الى ما سمعتم ( من أمر ولايته ) . وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وليه أنيب ، فان يكن ما ترون من أمارتى وأعمالى طاعة الله فاحمدوا الله على ما كان من ذلك ، فانه هو الهادى له ، وان رأيتم لى عاملا عمل بغير الحق فارفعوه الى وعاتبونى فيه فانى بذلك أسعد وأنتم جديرون . وفقنا الله واياكم لصلاح الأعمال برحمته ) (١٧) .

ولكن قدر لهذه الأمة ، خاصة بعد انتهاء حكم الخلفاء الراشدين ، أن يقوم بعض الحكام بعمل تصرفات ( غير اسلامية ) .

وعلى سبيل المثال فقد حدث فى العهد العباسى ( ٧٧٤ ) أن ولى على مصر موسى ابن مصعب الذى راح يتشدد فى جمع الخراج ، وضاعف فى قدره ، ولقى الناس منه شدة وعنفا ، وساءت سيرته وارتشى فى الأحكام .

وفرض الضرائب على أهل السوق والدواب ، فكرهه الجند وكرهته الرعية ولذلك ، انتهزوا فرصة تصديه لحرب عرب الحوف فانهزموا عنه وخلوا بينه وبين محاربيه فسقط قتिला .

وقد بلغ من قسوة استلاب الأموال من المصريين فى صورة ضرائب أو غيرها فى عهد المأمون أن ثار الناس ثورة عارمة مما حمل المأمون على الحضور الى مصر ومقاومة الثورة بعنف حتى لقد قتل الكثير من الرجال وسبى النساء والأطفال .

ومن الألفاظ التى عنف المأمون بها واليه بمصر ( ان هذا الحدث لم يكن الا من فعلك وفعل عمالك ، حملتم الناس ما لا يطيقون وكنتمم الخير عنى حتى تفاقم الأمر واضطربت البلاد ) (١٨) .

ودخل الكثير من المصريين تحت لواء الاسلام .

ولكن هل انتهى الأمر بعد أن أصبحت غالبية الشعب المصرى تدين بالاسلام الى خلق مجتمع اسلامى متكامل تكون السيادة فيه للكلمة الواحدة الصادرة من الحق تبارك وتعالى ؟ ..

لو حدث هذا لتحققت وحدة الأمة المصرية منذ قرون طويلة ، ولكن الذى حدث

الأمة المصرية - ١٤٥



أن تصرف ( كل ) من ولي أمر مصر بعد الخلفاء الراشدين على خلاف ما تقضى به شريعة السماء .

وعلى سبيل المثال ، فانا نرى أن الله سبحانه وتعالى يأمر بأن تكون تولية الحاكم باختيار الناس ووفقا لرضائهم .

وهذا ثابت من طريقة اختيار أبى بكر رضى الله عنه فى بيعته فى سقيفة بنى ساعدة وغير ذلك .

ولكن الحكام فرضوا أنفسهم على الناس بدون النظر الى ارادتهم ابتداء من حكم بنى أمية :

ثم ان الله سبحانه وتعالى أوجب الشورى فى الحكم وقام بالعمل بها الرسول عليه الصلاة والسلام والخلفاء الراشدين ، ولكن الحكام حادوا عن ذلك ولم يعملوا لرأى الناس قيمة .

ثم ان الاسلام لا يعرف توارث حكم البلاد ، أى لا يعرف القيصرية أو الملكية ، ولكن حكام مصر احتجزوا حكمها لأنفسهم دون سائر الأمة .

ويأمر الاسلام بالمساواة ، ولكنهم تعالوا على هذه الأمة وكلهم نظروا الى المصريين نظرة استعلاء ، بل واذلال .

ويأمر الاسلام بعدم السكوت على الباطل ، بل يأمر بالأمر بالمعروف والنهى عن المنكر وخاصة بالنسبة للحكام والا كان الانسان آثما .

ولكن الحكام عملوا على اخافة الناس حتى لا يتكلموا .

ويقول عليه الصلاة والسلام ( خير الجهاد كلمة حق امام حاكم جائر ) .

ونستطيع أن نجد الفرق بين جوهر الاسلام فى هذا المجال ، وبين ما فعله المنتسبون الى الاسلام اذا نظرنا الى موقف عمر بن الخطاب حينما خطب فى الناس قائلا ( أن رأيتم فى أعوجاجا فقومونى - فرد عليه بعض الحاضرين قائلا - والله لو وجدنا فىك أعوجاجا لقومناك بسيوفنا ) ففرح عمر بهذا الموقف وحمد للرجل شجاعته وإيمانه .

ثم أنظر بعد ذلك الى موقف عبد الملك بن مروان حينما خطب فى الناس بعد مقتل عبد الله بن الزبير فقال : ولا يأمرنى أحد بتقوى الله بعد مقامى هذا الا ضربت عنقه .

وليس هذا بموقف غريب على الرجلين فقد كان عمر بن الخطاب خليفة ولم يك ملكا ، وكان عبد الملك بن مروان ملكا ولم يك خليفة .

ولما قامت دولة الأمويين وبلغت الدولة العربية أقصى اتساعها .. أعطيت



للولاة سلطة مطلقة ويتجلى لنا ذلك حينما ننظر الى سياسة زياد بن أبيه أو عبيد الله بن زياد أو الحجاج بن يوسف الثقفي وكيف كانوا يزهدون الأرواح ويسفكون الدماء ويقتلون من يشاءون في سبيل تدعيم الأمن وإقرار النظام (١٩) .

هذا عن بعض النواحي السياسية في النظام التي خالفها من أتوا بعد على ابن أبي طالب في مصر .

أما عن مخالفتهم للنظم المالية في الاسلام ، فقد جعلت رسالة السماء الناس أحرارا في كسب معاشهم دون احتكار من الحاكم أو من أى جهة أخرى ، فالناس مستخلفون في الأرض في مال الله ثم يردون جزءا من مال الله الذي أتاهم لنبيع الزكاة ، لرده على من لم تسعفه ظروفه للسعي والكسب مثلهم .

ولكنهم قبضوا على أموال الناس في أيديهم ، كما سبق لهم القبض على الرقاب ولم يحترموا الملكية الخاصة بصفة عامة ، بل كانوا كثيرا ما يصادرونها لأنفسهم .

وفي النواحي الدينية ، لم يعدموا الافتاء لصالحهم ولصالح شهواتهم .

ولأجل أن نعطي صورة من هذه الفتاوى ، فقد حدث ، بعد أن انتصر السلطان سليم على سلطان مصر المملوكي طومان باي ، فقد استند السلطان العثماني الى فتوى من المفتي على جمال أفندي وذلك لاضفاء الشرعية على أعماله نعرضها فيما يلي :

السؤال الأول ( من السلطان سليم طبعاً ) - اذا نادى أحد سلاطين الاسلام ( يقصد نفسه ) بالجهاد لآبادة المارقين ( من العجم ولم يكونوا كفرة بأى حال ) ، فصادفته عوائق بسبب المساعدة التي يبذلها لهم سلطان آخر من سلاطنة المسلمين ( يقصد طومان باي ) فهل تبيح الشريعة الغراء لأولهما أن يقتل الثاني ويستولى على مملكته ؟

أجاب جمال أفندي - من نصر كافرا فهو كافر - .

السؤال الثاني - اذا كانت أمة من الأمم التي تدين بالاسلام ( يقصد المصريين ) تؤثر زواج بناتها من الكفار ( يعنى المماليك الجراكسة وكانوا مسلمين ) بدلا من تزويجهم بالمسلمين ، فهل يجوز مقاتلة هذه الأمة ؟

أجاب جمال أفندي - بلا مبالاة ولا مقاضاة .

السؤال الثالث - اذا كانت أمة تنافق في احتجاجها برفع كلمة الاسلام ، فتتنقش آيات كريمة على الدراهم والدنانير ، مع علمها بأن النصارى واليهود يتداولونها هم وبقية الملاحة ، فيدنسونها ويرتكبون أفظع الخطايا بحملها معهم اذا ذهبوا الى محل الخلاء لقضاء حاجتهم ، فكيف ينبغي معاملة هذه الأمة ؟

أجاب المفتي العثماني - ان هذه الأمة ، اذا رفضت الاقلاع عن ارتكاب هذا العار ، جاز إبادةها (٢٠) .



ويدخل فى هذا السياق أيضا أن وزير الأوقاف فى عهد وزارة الوفد ( حسين الجندى ) رفع الى الملك فاروق يوم ٥ مايو سنة ١٩٥٢ ، أى بعد اقالة الوزارة الوفدية بأكثر من ثلاثة أشهر ، تقريراً اشترك فى وضعه مع نقيب الأشراف وقتئذ ( محمد الببلاوى ) أثبتا فيه كذباً نسب فاروق الى السلالة النبوية ، وزعما أن نسبه من جهة أمه ينتهى الى الامام الحسين رضى الله عنه ابن السيدة فاطمة الزهراء ، بنت سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ( بالشهرة والتواتر ) .

وكان هذا التقرير مبنياً على الافك والبهتان ، ولم يقصد منه الا التملق لفاروق . ومن عجب أن يختلق نسب الملك فاروق الى السلالة النبوية عن طريق والدته ، فى الوقت الذى أستفاضت فيه أنباء فساد ومغامراته النسائية وانغماسه فى الشهوات ولعبه الميسر علناً فى الاندية الليلية ، ثم ما استفاض من مفسد والدته نازلى فى مصر والخارج ، ومع ذلك ينسبونه وينسبونها الى السلالة النبوية — وأعجب من ذلك أن يعلن هذا النسب المختلق بعد أن أصدر فاروق ذاته أمراً بتجريد والدته من اللقب الملكى ، فهل من كانت غير جديرة باللقب الملكى تصبح زوراً جديرة بالنسب النبوى (٢١) .

ولكن لا زال موضوع الدين لم يجد له حلاً محدداً حتى الآن .

فبم قول يحرم الخلط بين الدين والسياسة بينما الدين الاسلامى تناول أمور سياسية واقتصادية واجتماعية .

وتم قول يجعل الدين مصدراً أساسياً للتشريع .

وتم أفكار دينية متطرفة ، متعصبة ، تدور فى فكر الكثير من الشباب .

وكل هذا يعنى فى نظر البعض أن النظم والقوانين الغير مستقاة من الشريعة الاسلامية فهى نظم وقوانين مفروضة من أعلى يحل لهم مخالفتها .

وهذا يعنى فرقة هذا البعض عن النظم والقوانين وعن القيادة الحالية .

ولكن يجب أن تعلم أن القوة الدافعة للحضارة المصرية كان أساسها الدين كما سبق عرض ذلك فى الجزء الأول من هذا الكتاب .

وعلى كل حال فسيتم استكمال هذا الموضوع فى الجزء الثالث من هذا الكتاب  
انشاء الله .



## فى النظم السياسية المفروضة

أ - من سنة ٢٠٠٠ ق م - ١٧٩٥ م

اتجهت سياسة الملوك منذ بداية الأسرة الثانية عشرة ثلاثة اتجاهات ، فأولا - كان الواجب كبح جماح الامارات القديمة وتدعيم الوحدة السياسية للبلاد ، وثانيا الاسراع باعادة انعاش البلاد وذلك بخلق جهاز ادارى طيع وفعال ، ومن ثم توفير الاستقرار الاجتماعى وترتيبه فى هيكل عام يشبه مثيله فى الدولة القديمة (٢٢) .

واعلن بناء الأهرام الجدد تعلقهم صراحة بالايديولوجية الملكية التى ستكون - بعد أن يتم لها النجاح - عنوانا أدبيا للمجتمع الجديد فى الدولة الوسطى ويعود الأمر كما فى الدولة القديمة ، يحيط البيت الملكى نفسه بحاشية دينية تلتف حول شخصية الملك الالهية ولا يتردد الملك فى تسخير الأدب لأهداف الدعاية على غرار ما فعل ملوك أهناسيا (عقب الثورة) - وتؤكد هذه الكتابات أن الملك هو مصدر كل سلطة وسبب كل رخاء .

وقد بدأ هذا العهد بإقرار نظام بوليسى محكم فى البلاد مع أن مصر لم تكن تعرف قبل ذلك نظاما للشرطة حسب ما ذكره ول ديورانت فى كتابه عن قصة الحضارة مما يدل على أن المصرى لم يكن بحاجة الى رقيب لمراقبة تنفيذ النظام فى الدولة القديمة (٢٣) .

ولأول مرة ينشأ جيش نظامى قائم بعد أن كان الجنود يستدعون لتدريبهم وتنظيم صفوفهم اذا دق خطر الغزو الخارجى لمصر فى الدولة القديمة .

ولقد تتبعنا فى الأوراق السابقة ما حدث فى مصر من تفكك المركزية ، ثم تحطيم نفوذ الملك ونشأة استقلال الفرد ومحاولاته فى ذلك ، ثم ظهور المطالبة بالعدل الاجتماعى لجميع الناس ، وكان هذا الانحراف فى الميل وتوزيع القوى من مميزات عصر الفترة الأولى ، واستمر حتى الدولة الوسطى ، ولكنه أخذ يتحول فيصبح ميلا الى المركزية ، وتجميع القوى عندما حكم مصر ملوك الأسرة الثانية عشرة (٢٤) .

وبهذا تم فرض النظام الدينى والاقتصادى والسياسى والاجتماعى الذى ثار عليه



الشعب المصرى فى ثورته الاجتماعىة الأولى وترتب على ذلك آثار اجتماعية فى الشخصية المصرية لا زالت تعاني منها حتى اليوم .

وذلك أنه لما نجح ملوك الأسرة الثانية عشرة فى تكوين الدولة ، واستعادوا صفتهم الالهية . أصبحوا مرة أخرى وسطاء ماعت ، والذين يوزعونها بين الناس . ووافق المصريون على ذلك . فقد كان الشعب يملأ بطونهم وكانوا مشغولين . ومتطلعين الى الفرص التى يتقدمون بها فى الحياة . فقد كان هذا العصر أحسن بكثير من الفوضى فى الفترة السابقة عليه .

أما المذهب القائل بأن الاله خلق وصنع كل رجل مساويا لأخيه ، واصرار الفلاح الفصيح على أنه كان لأفقر الناس حقوق طبيعية ، فقد أصبحت أشياء باهته ونسيها الناس فى غمرة الرخاء الذى عم البلاد . لم يعد الملك فى حاجة لأن يقضى الليل ساهر جائعا فى حذبه على قطيعه ، فقد أصبح القطيع سميئا الى الحد الذى تمنعه سمنته من أن يتحرك فيضل طريقه بعيدا عن العرش (٢٥) .

وعناية اصرار الحكام الوطنيين على فرض النظام الدينى والسياسى والاقتصادى والاجتماعى الذى كان سائدا وقت ازدهار مصر فى ظل الدولة القديمة مارسها جميع الحكام ( وهم يواجهون مشكلات الحاضر ، وكانوا اكيدي الثقة بإمكانية استعادة مجد مصر الغابر فى الدولة القديمة عند تطبيق نفس النظم التى كانت سارية فيها .

كما كان الازدهار الذى بلغته مصر حتى الدولة القديمة هو الهدف الذى ظل يراود جميع المصريين ، حكاما ومحكومين ، طوال الحكم الوطنى ، فى إمكانية استعادة تحقيقه عند إصابة مصر بأى نكسة فى أى فترة من فترات تاريخها .

ونلاحظ بعد الاضمحلال الذى حل بمصر بعد فترة من وفاة اخناتون أن الملك سيتى الأول ( ١٣٠٩ ق م ) يحدد أن هدفه هو إعادة نهضة مصر ( لتسترد مكانتها الزاهرة التى كانت عليها فى الدولة القديمة ) .

وكان المصريون يؤمنون فى ذلك الوقت ايمانا قلبيا بأنهم قد بدأوا عهدا جديدا . سيعيد اليهم مجدهم الامبراطورى . وأرخ سيتى حكمه بأنها سننى النهضة فمثلا ( السنة الثانية من عهد تكرار ولادة سيتى الأول ) وتعبير تكرار الولادة ليس الا ذات الألفاظ التى نترجمها بكلمة النهضة .

وفى الأسرة العشرين ( ١١٩٥ - ١٠٨٠ ق م ) أيضا ظهرت فى البلاد فكرة لتطهير الدولة من أدرانها وسميت هذه الفترة بعصر النهضة ( تجديد الولادة ) وقد بدأ ذلك فى عهد رمسيس الحادى عشر .

( وربما كان الموحى بهذه الفكرة هم كهنة آمون الذين أرادوا لمصر أن تبدأ عهدا جديدا أساسه الحكم الدينى ) .



وعندما نجح بسماتيك الأول من الأسرة السادسة والعشرين ( ٦٦٣ - ٥٢٥ ق.م ) فى طرد الأشوريين من مصر واستقلت البلاد ، عاد الناس الى محاكاة انتاج الدولة القديمة والأسرة الثانية عشرة فى الفن والأدب . وما هذا التقليد أو المحاكاة الا صدى للشعور بالألم الذى أخذ يحس به الكهنة والفنانون المصريون عندما رأوا اليونانيين الذين استخدمهم فراعنة مصر كمرتزقة فى الجيش وتجار ، يقيمون بين ظهرانيهم فخشوا على تراثهم القديم من الضياع اذا هم تركوا للداعين الى التجديد ثغرة ينفذون منها ، ولهذا جاءت هذه المبالغة التى نحسها فى العودة الى القديم فى كل شئ . ولكن هذه العودة فى ذاتها دليل على أن الحيوية الكامنة قد بدأت فى الذبول ، إذ أنه ما من شعب فى الارض ينظر دائما الى الوراء ويحاول تقليد آباءه واجداده . ويعيش فى جو كالى عاشوا فيه رغم مرور الأجيال ، الا وكان ذلك ايذانا بتدهوره لانه خالف سنة الحياة (٢٦) .

وقد ظلت مصر تعتمد على جهد وفكر الكفاء من أبنائها دون تفرقة بينهم حتى أواخر الدولة القديمة ومرحلة الثورة حتى أوائل الدولة الوسطى والمرحلة الأولى من الامبراطورية .

وعندما بدأ الجهاز الحاكم يقصر الوظائف على طوائف معينة كالكهنة وبعض العائلات القوية ورجال الجيش والأجانب بدأ الانهيار .

وتتمثل خطورة حجب الوظائف العليا والهامة عن الطبقة المتوسطة أو القاعدة الشعبية مهما ظهر من كفاءتها وفى مجتمع يقبض فيه شاغلو الوظائف العليا على كل الأرزاق وكل السلطات فى أن هذه الفئات تكون ، على المدى الطويل ، طبقة منفصلة عن الشعب يكون لها كل المزايا وكل السلطة وعلى حساب أقوات الناس وكرامتهم فى بلادهم .

ومن ناحية أخرى فانها تشكل طبقة ضاغطة ذات مصلحة مشتركة ، مهما اختلفت فيما بينها ، على المصالح الشعبية . وذلك فضلا عن حرمان الأمة من الفكر المصرى الأصيل الخلاق الذى أعطى كل مقومات الحضارة المصرية فترات ازدهارها .

ومنذ ما قبل الأسرات وحتى الأسرة الرابعة كانت البلاد محتاجة الى خدمات الرجال ذوى المقدرة الذين يعتمد عليهم . وفى مثل تلك العصور يمكن الحصول على الصناعات من بين الفلاحين ويصبح خدم المنازل عمالا موثوقا بهم وصناعا ماهرين . وهؤلاء العمال الحاذقون يكافأون بالامتلاكات والوظائف والميزات وبذلك يدخلون فى زمرة الارستقراطية (٢٧) .

كان النضوج المفاجئ الباهر للحضارة المصرية ، فى الأسر الأربعة الأولى ، سببا فى ظهور أعظم الكفايات ، من بين الأفراد المصريين ، كانت الأمة تخطو نحو الأمام سياسيا واقتصاديا ، وماديا ، وفنيا ، وثقافيا . . وهذا التقدم تطلب الجهود الفردية من كل شخص ذى موهبة ، أو قدرة ، أو ذكاء ، أو طموح . .



يقول المهندس المعماري ( نخبو ) من الدولة القديمة ( وجد في جلالته بناء عاديا ، ثم رقاني جلالته كبناء متنقل ، ثم الى وظيفة بناء ممتاز ، ثم رئيس فرقة . ( وبعد ذلك رفعت جلالته الى وظيفة مصمم وبناء ملكي . ثم الى وظيفة ملحق ملكي . ثم مصمم ومعماري ملكي . . . لقد فعل جلالته كل هذا لأنه كان يعطف على كثيرا ) .

وعندما صحبت أخى رئيس عمال الانشاء . . . كنت أقوم بوظيفة كاتب . وكنت أحمل أدوات الكتابة ، فلما عين في وظيفة بناء متجول ، كنت أحمل له عصا القياس . ولما عينه الملك بناء ممتازا . كنت ( أيضا ) في صحبتته ، فلما عين في وظيفة مصمم وبناء ملكي ، كنت أنوب عنه في حكم مدينة ( العمال ) ، وعملت كل شئ باتقان فيها . وكان كل من له عمل معي ، كنت أنا الذى يرضيه ، ولم أذهب أبدا الى الفراش وأنا غاضب من أحد .

لقد كان ذلك العصر عصرا نشطا ، مليئا بالحركة . وفيه مجال لظهور نشاط الأفراد (٢٨) .

ثم جاءت مرحلة الثورة حيث قضى على أى تفرقة بين الانسان وأخيه الانسان وانفتح الطريق على مصراعيه لجميع المصريين لتولى الوظائف بدون استثناء .

بل أن الملوك أنفسهم فى الدولة الوسطى بدأوا يفخرون بأن أصلهم من العامة .

ومن الممكن أن نوضح موضوع انحصار الوظائف بين عائلات قليلة ممن يثق فيها الملك ( فى هذه الفترة ) ، وما كان بين الوظائف الكبرى من تشابك ، بإعطاء مثلين أو ثلاثة . كان حابورسنب وزيراً للملكة حتشبسوت فى الوجه القبلى . وكان جده يشغل الوظيفة نفسها قبله . وكان حابورسنب أيضا كبيرا لكهنة آمون كما كان جده من قبله .

وهناك أيضا رخميرع وزير الوجه القبلى فى أيام الملك تحوتمس الثالث . فقد خلف عمه فى هذه الوظيفة ، وكذلك شخص آخر يدعى تحوتمس تولى وزارة الوجه البحرى ، وأصبح ابنه بتاح - موسى كبيرا لكهنة بتاح فى منف .

وفى بعض الحالات نجد موظفا محبا للأبهة ويجمع كثيرا من وظائف الدولة فى يده ليكون مهيما على كل شئ ، مثل سنموت الذى كان عزيزا على الملكة حتشبسوت . والذى كانت له سلطة غير عادية دون أن يتولى واحدة من الوظائف الأربعة الرئيسية (٢٩) .

ولقد احتاج تشييد الامبراطورية الجديدة ، والمحافظة على حدودها الواسعة ، الى الوحدة الوطنية . وكانت هذه الوحدة موجودة عندما هاج فى نفس المصريين حب الانتقام من الهكسوس . ووجد بينهم الاخلاص فى الحماس لطرد العدو ، ومع ذلك



فان عبء المحافظة على تلك الامبراطورية لم يكن له وقت محدد ينتهى فيه ، كما أن الثمرات التى جنوها من الامبراطورية لم يستفد منها الجميع . ولا شك أن الثروة التى كانت تتدفق على مصر ، كان لها تأثيرها على كل شخص الى درجة ما ، ولكنها خلفت فجوة ، ثم وسعت تلك الفجوة بين الطبقة الحاكمة والطبقة المحكومة . وزادت سلطة وثروة الذين تزعموا الحركة الوطنية زيادة كبيرة ، ولكن مع مرور الأيام لم تكن هناك ضرورة ملحة ليخرجوا مع الجيش ، واضطروا للبقاء فى البلاد للإشراف على ثرواتهم المتزايدة . ونظرا لما كان على كواهلهم من أعباء محلية . أمكنهم أن يستأجروا موظفين ليقوموا بالمهام المضنية ، وهكذا نرى أن عدد الوكلاء المحترفين أخذ يتزايد . وكان من بينهم المشرفون على الأعمال الداخلية والجنود المرتزقة (٣٠) .

وعندما سمن وأثرى حكام مصر ، أصبح أولئك الأجانب القديرون المصدر الأول للنشاط ، وكانوا يكثررون من استخدامهم فى الجيش وفى الأعمال الهامة ، سواء فى الوظائف المدنية أو لإدارة أملاكهم الواسعة ، فجاءوا بالتحسين والمآزى من الجنوب . والشاسو من الشرق ، والمشواش من الغرب ، وكذلك الشردان وشعوب البحر . وكان الكثير من أولئك الأجانب أرقاء فى القصر أو أملاك النبلاء أو ضياع المعابد (٣١) .

وكان هناك أجانب آخرون جاءوا الى مصر أحرارا ، مثل اتباع الأميرات الأجنبية ، وذلك البقال اليونانى فى تل اعمارنة ، وابنة قائد المركب السورى ( بن عنث ) التى تزوجت أحد أبناء رمسيس الثانى ، وكان فى بلاط مرنبتاح رئيس للمبعوثين اسمه ( بن عوزن ) - ونعرف أن عددا من هؤلاء الأجانب كانوا يشغلون مناصب ذات مسئولية فى القصر الملكى ، وذلك من نصوص المحاكمة التى حوكم فيها المتآمرون فى الحريم فى عهد الأسرة العشرين . فكان أحد القضاة ، وهو أحد سقاة الملك رمسيس ( مهر - بعل ) وهو اسم سامى الأصل ، وكان ساق آخر يسمى ( يينى ) (٣٢) .

وذكروا أن أحد المجرمين كان ليبيا . . . الخ .  
كما يمكن أن نذكر غير هؤلاء كثيرا وكثيرا .

وعلى أى حال فلم يكن الرق فى تلك الأيام على الصورة التى نعرفها من العصر الحاضر ، والتى تجعل من الأرقاء طبقة ذات وضع قانونى محدد . فكان الرقيق الذى فى المنزل يعيش حياة أفضل من حياة الفلاح المصرى . فإذا كان ساعيا فى أحد المكاتب الحكومية ، أو خادما خاصا لأحد النبلاء ، أو تابعا فى الحريم الملكى . أو جاوئشا فى إحدى الفرق المرتزقة ، فقد كان أمام الرقيق فرص كثيرة ، ليجعل من نفسه شخصا لا يمكن الاستغناء عنه . ويجمع بين أيديه شيئا من السلطة ، وما أن

---

(★) المرجو من القارىء تتبع وقوع مصر فى براثن الأيدي الأجنبية والتى بدأت فور وفاة حتشبسوت التى كانت ضد اختلاط المصرى بالأجنبى وسيجىء عن ذلك مزيد من البيان فى الأوراق التالية وفى الجزء الثالث من هذا الكتاب .



جاءت أواخر أيام الامبراطورية ، حتى رأينا من بين الأجانب من وصل الى وظائف ذات سلطات مستقلة من السقاة الملكيين ، أو أمناء السراى ، أو رسل مكاتب الحكومة أو ضباط فى الجيش ، أضف الى ذلك أن مركز الوكيل المأجور لأصحاب الأملاك . كان من بين الطبقة الحاكمة صاحبة الثروة التى شغلها الكثير من الأجانب .

وتحولت سلطات الموظفين المدنيين ورجال الدين والجيش الى منظمات خاصة محددة بينما هوت منزلة أبناء البلاد من الفلاحين المصريين وتدهور مستواهم الاجتماعى والسياسى والاقتصادى . اذا قيسوا بحكامهم الوطنيين ، وموظفيهم الأجانب .

ولم يعد فى الامكان ، سواء من الناحية النظرية أو عن طريق الاستثناء - أن يرتفع شخص من طبقته الى طبقة أعلى منه . وأصبحت تلك القيمة العالية التى كانت للفرد العادى فى مصر ، حتى ولو كان من الفلاحين العاديين ، فى مرحلة الثورة وأوائل الدولة الوسطى ، شيئا من آثار الماضى البعيد .

وهكذا تحولت الوحدة الوطنية الى تفرقة ذات آثار سيئة (٣٣) .

واستمر هذا الوضع الى ما بعد تولى محمد على باشا حكم مصر .

واضطبغت فترة ما بعد الامبراطورية بالاعتماد على الجيش منذ بدايتها .

وبدأ دخول الأجانب الى السلطة ( والذى استمر حتى حكم الملك فاروق ) عن طريق المصاهرات التى ابتداء الفراعنة فى ذلك العصر يعقدونها مع شعوب آسيا . اذ أخذ بعضهم يتزوج من أميرات سوريات أو ميثانيات ، وهؤلاء كن يأتين للبلاد المصرى ومعهن جواريهن وحواشيهن ، ومن ثم ظل التأثير الأجنبى يزداد وضوحا حينما بدأ هؤلاء يستعينون بالأرقاء الأجانب الذين أسروهم فى الحروب ، أو جاءوا مع الأميرات ، وقد بدأ هذا بسيطا فى أول الأمر ، ولكنه اشتد وقوى بحيث أمدتنا النصوص بأسماء عدد كبير من الموظفين الأرقاء الأجانب يتولون مناصب عالية ويعتمد عليهم الملك المصرى بحكم خدمتهم له . ولعل خير مثال لهؤلاء كان هو المدعو ( دودو ) ذو المكانة المعروفة فى بلاط اخناتون والذى يفهم من رسائل تل العمارنة صلته الوطيدة باخناتون ، ودوره الحقيقى الذى يشتم منه أنه كان يعمل لصالح بنى جلدته . وقد كان من جراء نفوذ أمثال ( دودو ) أن تضاعفت الأملاك المصرية فى عصر اخناتون وتقلص النفوذ المصرى فيها . وكان لتغلغل الروح الأجنبية الجديدة التى تختلف عن الروح المصرية الأصيلة الواضحة فى أول عصر الأسرة الثامنة عشرة أثر واضح ، اذ أخذت الجذوة المشتعلة التى بنت الامبراطورية المصرية تفتشر شيئا فشيئا .

على أن هناك عنصرا أجنبيا آخر كان له أثره الفعال فى الجهاز الحكومى . ألا وهو الجنود المرتزقة من الليبيين والشردان وبقية الأجناس . وقد بلغ عدد هؤلاء المرتزقة فى أحد الجيوش المصرية ذات مرة ٣١٠٠ جندى بينما كان عدد الجنود المصريين جميعهم ١٩٠٠ جندى فحسب .



وكان من الطبيعي أن يصبح هؤلاء المرتزقة فيما بعد قوة خطيرة تتسلط على بعض النواحي في البلاد ، ويحسب لها الحكم حسابا كبيرا ، بل وتمكن بعضهم من تول بعض المناصب العالية في الجهاز الحكومي حتى استطاعوا آخر الأمر أن يحكموا البلاد في عصر الأسرة الثانية والعشرين حوالى سنة ٩٤٥ ق م (٣٤) .

وانتهى الأمر بتسلط الأجانب على مقدرات مصر الاقتصادية وعلى رقاب وأنفس أهلها بدءا من الاحتلال الاغريقى سنة ٣٦٢ ق م وحتى القرن العشرين بعد الميلاد .

ولا جدال فى أن الاغريق كانوا يكونون طبقة منفصلة عن سكان البلاد تفصلهم فوارق شاسعة عن أهلها ويستمتعون بكل الخيرات والميزات ويعتبرون أنفسهم أهل حضارة رفيعة دونها كافة الحضارات الأخرى ، ويعيشون فى أوساط خاصة بهم . ويحيون حياتهم التى اعتادوا عليها فى بلادهم ، بينما المصريون يؤلفون الطبقة السفلى ، ويشعرون أنهم سلبوا كرامتهم كما سلبوا خيرات بلادهم .

والحضارة الهلينية التى دخلت مصر تحت حكم البطالمة وخلفائهم الرومان لم تكن الحضارة الأصيلة التى ترد على خاطرنا كلما ذكرنا تلك الأسماء الخالدة : بركليس وأفلاطون وسوفوكليس . لا ، لم يكن شئ من هذا ، فالبطالمة لم يسمحوا بإنشاء النظم الحرة بين رعاياهم الاغريق ولم يتيحوا لرعاياهم المصريين فرصة المواطنة الحقة فى دولة ذات قومية حقيقية ، بل على العكس من ذلك ، بقى الاغريق منعزلين وظلوا طائفة مميزة ، وهو أسوأ ما يمكن أن يحقق - آخر الأمر - بأية طبقة من طبقات الشعوب ، وظل المصريون يعملون - كما يقول التعبير الانجليزى - حطابين محتطبين ومالئى الدلاء ، يعاملون معاملة الأجناس المستعبدة ، يكدون ويكدحون حتى يسقطوا من الاعياء ، حرموا من أن ينهض بينهم زعماء منهم ، وتركوا نهبا لقساوستهم المتعصبين ( أى لرجال الدين قبل المسيحية ) . وقد أبقى الملوك البطالمة وقياصرة روما على السخافات والمساخر الدينية ، عن سوء قصد ونية ، وأصروا على الامعان فيها ، وهم فى قرارة أنفسهم يحتقرونها بكل جوارحهم (٣٥) .

فلنتصور الحالة على وجهها الصحيح ( بعد غزو الاغريق لمصر سنة ٣٣٢ ق م ) حكام أجنبى وجاليات أجنبية ، تحيا حياتها الهلينستية ، وتنظر الى الأهالى نظرة تشبه الى حد كبير نظرة الجاليات الأجنبية الى المصريين فيما بين القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . نظرة فيها تعال واستهتار ، لا يحدهما الا مجرد الاحترام الظاهرى لعقائدهم وطقوسهم ، ولم يكن أولئك الأجانب يعنون لا باللغة الوطنية . ولا بالتاريخ الفرعونى (٣٦) .

ولو سئل أباطرة الرومان عن قيمة مصر لهم لأجابوا توا : الغلال والجزية - فلم يشترك المصريون فى المحافل الرومانية ، ولا كانت لهم كلمة بين حكام الامبراطورية ، بل لقد منعوا من أن يكونوا مواطنين رومانيين ، على خلاف المعمول به فى الولايات الرومانية ، وبالأولى لم ينتخب منهم أعضاء بمجلس الشيوخ ( السناتو ) ، ولم ينبغ



من المصريين تحت الحكم الرومانى علماء وأهل ثقافة ، مثلما حدث فى ولايات آسيا الصغرى واليونان ، ومع أن الرومان كانوا يتعجبون من الديانة المصرية العتيقة ■ ويعتقدون بأن الكهانة المصرية مستودع أسرار خفية ، فان نظرتهم الى طقوس الشعب المصرى ، واغراقه فى عبادة الحيوانات ، كانت مليئة بالاحتقار (٣٧) .

فماذا كانت نتيجة كل ذلك ؟

كانت نتيجته تكوين مصر كما يصفها المؤرخ الرومانى ( ناسينوس ) بقوله :

( هى ولاية من العسير الوصول اليها ، تنتج الغلال ، مشتتة الفكر والخواطر وسريعة الاستجابة لدواعى الفتن تحت تأثير الخرافات والفوضى ، تجهل القانون ولا تعرف خطط القضاء والحكم ) (٣٨) .

وجاء الى مصر يوفينال ، الشاعر الساخر الهجاء ، ضابطا فى جيش الاحتلال الرومانى ، بمعسكر أسوان ، فعرف بأمر خناقة بين أهل دندرة وكوم أمبو على عبادة التمساح ، وراح يتندر ، فى احدى قصائده ، بالمصريين وعبادتهم للبهائم .

وممن سخر بمصر ، من كتاب الرومان بروكوبيوس . ويوحنا اللىدى ■ وأنسطاس ، وأوناب ، وكانوا يقولون بأن الأهرام ليست سوى شنشنة كلفت أموالا باهظة ، وجهودا مضنية ، وكانوا يحتقرون هذا الجنس المصرى الذى لا يخرج من بين صفوفه أديب ، وعلمائه اللاهوتيين الذين لا قدرة لهم على التفكير العميق .

وعندما أصدر الامبراطور كارا كلا مرسوم عام ٢١٢ م ، الذى أوسع فيه مدى التمتع بالرعاية الرومانية ، طبق على سكان مصر ٠٠ فيما عدا المصريين .

وتجىء النصرانية الى مصر ، لا لتغير من حال أهلها ، ولا لتجعلهم أقدر على القتال بل لتكون ذريعة جديدة للامعان فى اذلالهم ، وانزال الهوان بهم فوق كل هوان .

ولقد تعذب السلف من القبط واضطهدوا على يد حكام بيزنطة المسيحيين ، أشد بكثير مما عرفوا من مهانة وتقتيل واستشهاد أيام الأباطرة الوثنيين ساويرس ودقيوس ودقلديانوس . لا لسبب الا لأنهم حرصوا على عقيدتهم المسيحية . التى أقرها أعظم المجامع الكنسية ، وأولاهها بالاحترام . وهو المجمع المسكونى الأول المنعقد بمدينة نيقيا فى آسيا الصغرى سنة ٣٢٥ م (٣٩) .

(★) ولعل القارىء يلاحظ نجاح الأجنبى فى حمل المصريين على نسيان أصلهم ونسيان تاريخ عظمتهم وحضارتهم ونسيان قوميتهم ، بل ونسيان لغة بلادهم الأصلية بعد ذلك كما حرمهم من التحصيل والعلم الى درجة أن العرب عندما فتحوا مصر لم يجدوا من المصريين من يعرف معنى كلمة فرعون ولم يجدوا أحدا يعرف اللغة المصرية القديمة أو تاريخ مصر وحضارتها الزاهرة .

(★) ولم يعرف المصريون تاريخ وطنهم الا ابتداء من القرن الماضى فقط عندما تمكن العالم الفرنسى شامبليون من معرفة أسرار اللغة الهيروغليفية .



وكانت العصبية العربية هي السمة البارزة التي كانت يتميز بها حكم بني أمية وقد تجلى ذلك في معاملتهم للمسلمين من غير العرب وهي معاملة كانت تختلف الاختلاف كله عن معاملتهم للعرب المسلمين ، فكانوا يسمونهم ( الموالى ) وهي تسمية تشعر بسيادة العنصر العربى ، وكانوا لا يسوون بين العربى وغير العربى فى العطاء ولا فى وظائف الدولة وينظرون الى غير العرب ( ومنهم المصريون بالطبع ) نظرة احتقار وازدراء ممزوجة بالكراهية .

ولا شك أننا لو تتبعنا تاريخ الخلفاء والولاة الأمويين وجدناهم - فى مجموعهم ، متشبثين بالعصبية العربية التي تتجافى مع الأصل القرآنى الذي جاءت به الآية الكريمة فى قوله تعالى ( ان أكرمكم عند الله أتقاكم ) وقوله سبحانه ( انما المؤمنون أخوة ) والنتيجة الحتمية لوجود هذه العصبية العربية أن تسوء حالة الموالى ، كما قدمنا ، ويستبد الظلم بهم .

ويروى أن نافع بن جبير بن مطعم قدم رجلا من الموالى يصلى به ، فلامه العرب فى ذلك أشد اللوم فقال : انما أردت أن أتواضع لله بالصلاة خلفه . وفى رواية أخرى أنه كان اذا جلس فى مجلس الموالى قال - أردت التواضع لله بالجلوس اليكم .

وكان نافع بن جبير هذا اذا مرت به جنازة قال : من هذا ؟ فان قالوا قرشى قال : واقوماه ، واذا قالوا عربى قال : وابلوتاه ، واذا قالوا مولى قال : هذا مال الله يأخذ ما شاء ويدع ما يشاء .

وفى المعارك والحروب التي كان يشترك الموالى فيها مع العرب ، كان العرب يركبون الخيل ولا يسمحون للموالى بذلك بل يرغمونهم على القتال راجلين .

وواضح أن السر فى ذلك أنهم يأنفون أن يتساوى الموالى معهم ، ومن ناحية أخرى يضمنون بالدم العربى ويريدون أن دارت الدائرة عليهم أن يفنى الموالى قبل العرب وألا يتمكنوا من الهرب (٤٠) .

ولقد كان هناك طبقتان متميزتان كل التميز فى الدولة العباسية ، فالخليفة ورجال دولته وأهلوه وأتباعهم طبقة خاصة ، وهم عدد قليل بالنسبة لمجموع الأمة . وبقية الناس - وهم الأكثر - طبقة العامة من علماء وتجار وصناع ومزارعين ورعاع ، وأغلب هؤلاء فقراء الا من اتصل منهم بالخلفاء والأمراء .

وكما كان اليونان فى العصور القديمة يعتقدون بسمو كل ما هو يونانى حتى أن أرسطو بنى نظريته فى الرق على أساس أن الرقيق لا بد أن يكونوا من عنصر أجنبى عن اليونان .

فهكذا كان العرب فى هذا العصر الذى تؤرخه يعتقدون أنهم خلقوا للسياسة والسيادة وأن غيرهم خلق للخدمة والمهانة . حتى أنه ليروى أن عربيا تخاصم مع مولى بين يدي ابن عامر صاحب العراق فقال له المولى : لا كثر الله فينا مثلك . فقال



له العربى : بل كثر الله فينا مثلك - فليل له : أيدعو عليك وتدعو له ؟ قال : نعم .  
يكسحون طرقتنا ، ويخرزون خفافنا ويحكون ثيابنا .

ولم تكن نظرة العربى للموالى نظرة ازدراء فحسب . ولكنها كانت ممتزجة بكثير  
من البغض والكراهية . ويروى ابن سعد فى ذلك أن الشعبى مر ومعه صالح بن مسلم  
فوجدا حمارا بالمسجد وحوله أصحابه من الموالى ولهم ضوضاء وأصوات فقال : والله  
لقد بغض الى هؤلاء هذا المسجد حتى تركوه أبغض الى من كناسة دارى (٤١) .

أما عن سائر الشعب ( المصرى وغيره ) فهو فقير لا يعتز بمال ولا نسب  
ولا جاه ، ويصفهم ابن الفقيه بأنهم ( زبد جفاه وسيل غثاء لكع ولكاع ، وربيطه  
اتضاع . هم أحدهم طعامه ونومه ) .

وليسوا كما قال ، بل هم عماد الأمة وسوادها الأعظم ، ومقياس الرقى الحقيقى  
لها وما ذنبهم أن همهم طعامهم ونومهم وهم يجدون ثم لا يجدون .

لقد كان التوازن الاجتماعى فى هذا العصر مختلا فى الناحية المالية ، فلا تقارب ،  
وما نجده من وصف الامعان فى الحضارة والاسراف فى الترف على حساب امعان  
السواد الأعظم فى البؤس . وفى الناحية الخلقية نجد انحلال بين الأغنياء ، وتكبرا  
وتجبورا من الساسة وأولى الأمر ، وذلة وضعة فى الفقراء البائسين ، وما يروى لنا  
من عزة واءاء ، وتمسك بالحق وبالفضيلة ، فصفت الأقلية النادرين (٤٢) .

واستمر حكم الفرد الأجنبى فى العصر المملوكى اذ كون الممالك من أنفسهم  
طبقة خاصة تتحكم فى حكم مصر وفى مقدراتها الاقتصادية ، بل وفى أنفس أهلها .  
وظل ( المعمون ) فترة محترمين فى العصر المملوكى بسبب مكانتهم الدينية .

على أنهم لم يحظوا بهذه المكانة باضطراب طوال العصر المماليكى . بل تخللت  
ذلك العصر - وبخاصة منذ النصف الثانى للقرن الثامن الهجرى - حوادث ظهر  
فيها حقد الممالك على العلماء بسبب قربهم من السلاطين . وهكذا أخذ الممالك  
يتعرضون للعلماء بالنقد ويتهمون عليهم فى مجالسهم . مما أثار سخط المقرئى ،  
وكان الممالك لم تعجبهم أن تشاركهم طائفة أخرى فى ركوب الخيل ، فثاروا واشترطوا  
على السلاطين المناداة بشوارع القاهرة أن متعما لا يركب فرسا . كما حدث سنة  
٧٨١ وسنة ٧٩١ وعندئذ يضطر السلاطين الى الاذعان لطلبهم وكثيرا ما انسابت جموع  
الممالك فى شوارع القاهرة للاعتداء على الفقهاء والمعممين وانزالهم عن خيولهم وسلبهم  
أياها بعد ضربهم . كما حدث سنة ٨٥٤ وسنة ٨٥٨ هـ .

ويبدو أن المرتبات العينية التى كانت تصرفها ( الدولة ) للفقهاء ( والمتعممين )  
قاطبة صارت موردا أساسيا يعتمدون عليه فى حياتهم . حتى أنه عندما قطعت عنهم  
هذه المرتبات سنة ٨٧٣ هـ ( حصل لهم غاية الضرر والبهدة ) . ولعل هذا الحادث  
كان مما دفع بعض القضاة والفقهاء الى عدم الاعتماد على ( ما تجود ) به عليهم



( الدولة ) من مرتبات وأرزاق ، فحاولوا الكسب عن طريق إعطاء بعض أموالهم للتجار حتى يشغلوها في التجارة سرا ، ولكنهم في هذه الحالة تعرضوا لنقمة السلاطين إذا اكتشف أمرهم .

ونفس هذه ( البهذه ) تعرض لها أهل الذمة من الأديان الأخرى .

أما الفلاحون - وهم السواد الأعظم من أهل البلاد - فيبدو أن نصيبهم في المجتمع المماليكي لم يكن سوى الاحتقار والاهمال . وما قاله ابن خلدون عن الفلاحة وأهلها ( أنها معاش المستضعفين ويختص أهلها بالذلة ) وهذا الحكم الذي أصدره ابن خلدون على الفلاحين يعبر عن نظرة معاصريه اليهم .

وموقف المماليك من الفلاح المصري ونظرتهم اليه ( الاحتقار ) .

فاذا صادف وارتقى رجل أصله من الأرياف الى بعض وظائف الدولة ( الكبيرة ) ، غضب المماليك وصاحوا ( ما كان في ممالك السلطان من يعتمد عليه الا هذا الفلاح ) وإذا تجرأ أحد العوام على بعض المماليك صاحوا فيه ( أخرس يا فلاح يا كلب ) .

وإذا ولي أحد أمراء المماليك المتشددين على بعض الأقاليم ، فانه لا يسمح لأحد الفلاحين أن يلبس مئزرا أسود أو يركب فرسا أو يتقلد سيفاً ، أو حتى يحمل عصا مجلبة بالحديد .

ويبدو أن هذه المعاملة أثرت في نفوس أهل الريف ، حتى أصيبوا بمركب الشعور بالنقص ، ومن ذلك أن أحد علماء الأزهر في القرن العاشر الهجري تزوج قاهرية فلما قدمت أمه من الريف لزيارته تنكر لها لثلا تعرف زوجته أن أمه فلاحه وهددها بالضرب أن علم أحد أنها أمه .

وهكذا عاش الفلاح المصري في عصر سلاطين المماليك مربوطا الى الأرض التي يفلحها ويفنى حياته في خدمتها وليس له من خيراتها الا القليل ، لأن أراضي مصر الزراعية ظلت نهبا موزعا بين السلاطين والأمراء ومماليكهم وأوقافهم .

ولم يكن لهم سوى العمل والسخرة ودفع الأموال وهم صاغرون . لذلك لم يكن عجبا ألا يجد الفلاح ما يستر به عورته ، وأنه في أفقر مأكولاته لا يأكل الا الشعير والجبن القريش والبصل (٤٣) .

واليك وصفا موجزا عن المماليك ، سادة المصريين بقوة السلاح عند مجيء الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨م .

( عندما نتأمل قوة المماليك وتقدمهم الذي ظلوا يحتفظون به على الدوام على قوات الباب العالي فسوف نجد مما لا يدع مجالا للشك أن قوتهم العسكرية الرائعة لا تعود الى تعدادهم بقدر ما تعود الى قدراتهم وكفاءاتهم ، فتعدادهم ليس شيئا بالمرّة اذ لا يكاد يصل مجموع عددهم - سواء الذين حرروا منهم أو الذين مازالوا أرقاء -



الى ثمانية أو تسعة آلاف رجل - وبرغم ذلك فقد توصلوا بفضل جرأتهم وشجاعتهم ومزاجهم العسكرى الى تنمية نشأتهم العسكرية ، وكذلك بسبب من الذكريات الرائعة والطموح الذى لا يعرف لنفسه حدا ، توصلوا الى قيادة شعب كبير مع تقييده بسلاسل من خوف وسحقه تحت وطأة اسمهم - المماليك ، وهو الذى يمكن أن يقال بأنه أصبح مثيرا للربح بسبب كثرة ما أحرز من انتصارات .

وللمماليك عادات ترجع الى مزاجهم وتربيتهم ، فهم لا يشاهدون مطلقا بدون سلاح . بل انهم لا يتوجهون الى حفلة طعام دون أن يرتدوا كافة سلاحهم ، ذلك أن الخيانات المستمرة فيما بينهم تفرض مثل هذا الحرص ، وكانت الموائد والاحتفالات الكبرى على الدوام هى المناسبة والوسيلة لتنفيذ عمليات الاغتيال أو الانتقام ، انهم يتمسكون بمناصبهم باحتياطهم ضد هذه المكائد (٤٤) .

والمماليك هم أفراد تم شراؤهم وهم أطفال عادة من أسواق تجارة الرقيق فى أوربا وآسيا وأنشئوا على اعتناق الدين الاسلامى وتم تدريبهم على القتال منذ الصغر . ولكنهم أصبحوا فيما بعد أداة نهب وسلب الشعب المصرى فى ماله وفى كرامته .

يقول عز الدين أيبك أحد سلاطين المماليك فى كتاب الى سلطان سلاجقة الروم ، يحذره من الأمير علم الدين سنجر الباشقورى ، زعيم المماليك الحجدرية الصالحية ، الذين فروا من وجه أيبك ، ولجأوا الى سلطان السلاجقة ، قال :

( . . المماليك البحرية قوم مناجيس أطراف ، أى لا يبقون على صحبة انسان ، ولا يقفون عند الايمان ، ولا يرجعون الى كلام من هو أكبر منهم . وأن استأمنتهم خانوا . وان استحلقتهم كذبوا ، وان رفقت بهم غدروا ، فتحر منهم على نفسك . فانهم غدارون مكارون خوانون ، ولا آمن أن يمكروا عليك ) (٤٥) .

ولعل ما سبق يوضح النظم السياسية المفروضة حتى سنة ١٧٩٥ م .

#### ب - فى اليقظة ( من ١٧٩٥ حتى أغسطس ١٨٠٥ ) :

فى سنة ١٧٩٥ بدأت بشائر لأول ثورة شعبية فى القاهرة ، وقد بدأت هذه الحركة بشكوى تلقاها الشيخ عبد الله الشرقاوى شيخ الأزهر من أهالى بلبيس . يتظلمون من عسف محمد بك الألفى وتكليفهم بما لا يطيقون ، فحمل الشيخ الشرقاوى شكوى الفلاحين الى حاكمى مصر الفعلين ابراهيم بك ومراد بك فلم يحركا ساكنا ، فما كان من الشيخ الشرقاوى الا أن جمع المشايخ فى الأزهر وتداولوا فى الأمر . فقرروا أن يحملوا الأمراء على الاصغاء الى صوتهم والنزول عند مطالبهم . فدعوا جماهير التجار الى الاضراب العام بغلق المتاجر والحوانيت واعتصموا هم من ناحيتهم بالجامع الأزهر . واستجابت الجماهير لندائهم - واحتشدت الألوف حول الأزهر ساخطة هائجة ماثجة . واستمر هذا الحشد حول الأزهر طوال الليل . وفى اليوم التالى سارت هذه الجموع فى مظاهرة كاملة حتى وصلت الى بيت الشيخ السادات



وهو مجاور لقصر ابراهيم بك ، فهالته رؤية هذه الجموع الغاضبة ، فأرسل مندوبه يسأل عن أسباب التظاهر والاضراب ، فقال الناطق باسم الشعب - نريد العدل ورفع الظلم والجور واقامة الشرع وابطال الحوادث والمكوسات التي ابتدعتموها واحداثتموها .

فقال ممثل المماليك : لا يمكن الاجابة الى هذا كله ، فاننا ان فعلنا ضاقت علينا المعاش والنفقات .

فقال الناطق باسم العلماء - ليس لهذا عذر عند الله وعند الناس وما الباعث على الاكثار من النفقات وشراء المماليك والأمير لا يكون أميرا الا بالعطاء لا بالأخذ .

وحاول الأمراء أن يستخفوا في بادىء الأمر بهذه القضية الشعبية ولكنهم خافوا من عواقب ذلك ، فاجتمعوا بممثلى الشعب فى حضرة القاضى وهم الشيخ السادات والسيد عمر مكرم والشيخ الشرقاوى والشيخ البكرى ، وتم الاتفاق على أن ابراهيم بك ومراد بك واتباعهما قد تابوا ورجعوا ، والتزموا بما شرطه عليهم العلماء . من رفع المظالم المحدثه ، والغاء كل الضرائب من نوع الكشوفيات - والتغاريذ والمكوس - وأن يكفوا اتباعهم عن امتداد أيديهم الى أموال الناس ، وأن يسيروا فى الناس سيرة حسنة ، ويدفعوا لأصحاب الحقوق المتأخرة سبعمائة وخمسين كيسا وأن يرسلوا غلال الحرمين والأموال الموقوفة عليهما ، ويصرفوا غلال الشون وأموال الرزق .

وقد كتب هذا التعهد فى حضرة القاضى ، ووقع عليه الباشا ، وختم عليه ابراهيم بك ومراد بك ، وانجلت الفتنة ورجع المشايخ وحول كل منهم وأمامه وخلفه حشود من العامة وهم ينادون - حسب ما رسم سادتنا العلماء فان جميع المظالم والمكوس والحوادث بطالة من المملكة المصرية .

ويقول الجبرتي تعليقا على هذا الحادث - وفرح الناس وظنوا صحته ، وفتحت الأسواق وسكن الحال على ذلك نحو شهر . ثم عاد كل مما كان ذكر وزيادة (٤٦) .

ولكن الأيام أخلفت ظن الجبرتي ، اذ لم تلبث هذه القوى الشعبية ، وبهذه القيادات وبغيرها أن قاومت الغزو الفرنسى على مصر حتى الجلاء ثم فرضت ارادتها على الحكومة العثمانية فى الآستانة لتعيين من ارتضته حاكما على مصر وهو محمد على .

ثم تشترط ، هذه القوى الشعبية ، على الحاكم نظامها المختار فى الحكم وفى الوحدة .

• أى الدستور •

• وجاء فى الأمثال ( رب ضارة نافعة ) •

• وذلك أن أى دولة تتعرض للغزو الأجنبى لهو ضار قطعاً بها وبشعبها •

ولكن الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨ كانت نافعة للشعب المصرى أكثر من أى أضرار ترتبت عليها .



وذلك أن هذه الحملة أيقظت الشعور القومي وأقامت الشعب المصرى من رقدته ليقف على قدميه وليصنع مصيره ومصير أمتة بنفسه بعد أن ظل غائبا عن هذا الدور طوال القرون التى سردناها فى الأوراق السابقة .

وقد بدأ العامل القومى يظهر على مسرح الحوادث السياسية خلال الحملة الفرنسية على مصر ، وذلك حين نهضت الأمة لمقاومة الاحتلال الفرنسى بكل ما أوتيت من حول وقوة ، وجادت بكل تضحية ، واحتملت ضروب العنت وصنوف الأذى لتتخلص من احتلال الفرنسيين ، وظل العامل القومى محتفظا بقوته بعد جلاء الجيش الفرنسى ، فلم يستطع الترك ، ولا المماليك ، ولا الانجليز أن يهزموه أو يقهروه ، أو يبعده عن الميدان ، وكان من نتائجه بعد انتهاء الحملة الفرنسية ثورة الشعب على حكم المماليك ، ثم على الوالى التركى ، ثم المناداة بمحمد على واليا مختارا على مصر . ثم اخفاق الحملة البريطانية التى جردتها انجلترا لتحقيق أطماعها فى وادى النيل وهزيمتها فى ( رشيد والحماد ) ( ٤٧ ) .

ومنذ أن سمع أهالى الاسكندرية بقدوم الحملة الفرنسية ، أخذوا يعدون العدة للمقاومة ، فحملوا السلاح وانضم اليهم المغاربة من ضواحي الثغر وتحصنوا بالأسوار بينما كان أربعمائة من الفرسان يجوبون الضواحي استعدادا للقتال .

وعندهما اقترب الجيش الفرنسى وقبل أن يبدأ هجومه ( على الاسكندرية ) رأى نابليون أهالى الاسكندرية محتشدين بأعلى الأسوار مشاة وركبانا ، رجالا ونساء ، كبارا وصغار ، ومعظمهم مسلحون بالبنادق والرماح .

ولكن نابليون دخل الاسكندرية مع جيشه ( وكانت مقاومة الأهالى قد فدحتهم بالخسائر ) ، فهاجموا الناس فى بيوتهم ، فدافع هؤلاء عن أنفسهم وأخذوا يطلقون الرصاص من البيوت على الجنود والمهاجمين ، وكاد نابليون نفسه يصاب برصاصة قاتلة ، لولا الحظ الذى نجاه من الموت .

وكتب الجنرال برتبيه فى رسالته الى وزارة الخارجية الفرنسية بتاريخ ٦ يوليو سنة ١٧٩٨ يصف احتلال الفرنسيين للاسكندرية فقال ( ان الأهالى دافعوا عن أسوار المدينة دفاع المستميت ، وقد أصيب فى هذه الموقعة الجنرال كليبر بعيار نارى فى جبهته ، فجرح جرحا بليغا ، وأصيب الجنرال مينو بضربة حجر أسقطته من أعلى السور فنالته رضوض شديدة ، وأصيب الأرجودان جنرال اسكال بجرح بليغ فى ذراعه من عيار نارى ، وقتل اللواء ماس وخمسة ضباط آخرون .

وكتب الجنرال مينو الى نابليون ( ان الجنود يستحقون الشناء العظيم على ما بذلوه من الاقدام والهمة والذكاء وسط المخاطر العظيمة التى كانت تحيط بهم لأن الأعداء ( الأهالى ) قد دافعوا عن المدينة بشجاعة كبيرة وثبات عظيم ) ( ٤٨ ) .

ثم يوالى الشعب تضحياته بالنفس وبالمال حتى طرد الفرنسيين ثم الانجليز من مصر بعد أن انتهزوا الفرصة لمحاولة الحلول محل الغازي الفرنسى .



وطوال وجود الحملة الفرنسية في مصر لم يكف الشعب المصري عن مقاومتها والتضييق عليها حتى أرغمها على الجلاء .

وتعتبر الفترة التي تلت جلاء الفرنسيين عن مصر ، الى أن استتب الأمر لمحمد علي ( من سنة ١٨٠١ الى ١٨٠٥ ) بتوليته من قبل السلطان أسوأ فترة مر بها الشعب المصري منذ عدة قرون ، سواء في ذلك أهل الريف أو أهل المدن - حيث تعددت القوى المتصارعة على الانفراد بحكم مصر وحلب الشعب المصري .

وكان الشعب بمختلف طوائفه يدفع تكاليف هذا الصراع من أمنه ومن ماله ومن دمه ومن عرضه ، فكل طائفة من الطوائف المتصارعة تحتل هذا الجزء أو ذاك من أرض البلاد وتفرض على سكانه الضرائب والعلوفات ، وتعذب وتضرب وتقتل وتتهب . لتنهزم أمام قوة أخرى ، تحل محلها فيما كانت ترتكبه من آثام ، لتجيء قوة ثالثة ، لتطردها بعد قليل القوة الأولى وهكذا دواليك .

وغرقت البلاد في هذه المأساة أربع سنوات كاملة يطالع الانسان تفاصيل ما وقع فيها شهرا بعد شهر ويوما بعد يوم وساعة بعد أخرى ، في تاريخ الجبرتي فتصاب نفس المطالع بالغثيان بحديث الدم والبغى والطغيان ، ويناله السأم لتشابه الوقائع وتكرار القصة . ويستبد بالانسان العجب ، كيف لم تخرب مصر نهائيا ويباد شعبها عن آخره . وسط هذه الفوضى والفتن والويلات .

ولن يلتقط المطالع أنفاسه الا بعد أن يستتب الأمر لمحمد علي لا لأن الظلم قد رفع عن الشعب ، بل لقد تضاعف هذا الظلم من حيث تعدد الضرائب وتضاعف قدرها ، ولكنه على كل حال أصبح ظلما منظما . ولنعرض الآن لهذه القوى المتصارعة .

### الأتراك العثمانيون :

عاد الأتراك العثمانيون لاحتلال البلاد بجيوشهم ، وقد أبوا أن يعودوا الى الوضع القديم السابق على الحملة الفرنسية حيث لم يكن للدولة العثمانية سوى سلطان شكلي على مصر ، وقرروا أن يكون حكمهم لها حكما مباشرا ، ولم يكن من ذلك من سبيل الا بآبادة المماليك ، وكانت هذه هي الأوامر المعطاه لكبار رجالهم الذين وفدوا على مصر .

### المماليك :

والمماليك من ناحيتهم كانوا يعتبرون أنفسهم أصحاب مصر وملاكها ، وأنهم وقد عادوا اليها ( بعد الحملة الفرنسية ) فليس للعثمانيين فيها الا الاسم وأن يتلقوا ما اعتادوا أن يتلقوه من جزية سنوية ، علي أن يكون حكم مصر المباشر ومغانمها بين المماليك أنفسهم .



## الانجليز :

- وكانت تحاول جذب المماليك اليها للسماح لهم باحتلال مصر (٤٩) .
- ولكن هذه القوى لم تعمل للشعب المصرى ( كالعادة ) أى حساب .
- كان الوالى التركى خورشيد باشا قد استجلب جيشا من الدلاة ( أى المجانين ) لأن أفرادهم من عنصر كردى اشتهر بالتهور والبسالة .
- وقصد من هذا الجيش مناوأة محمد على الذى بدأت تظهر أطماعه فى الفوز بولاية مصر .

ولم يكده هذا الجيش يدخل القاهرة ، حتى تصرف فيها تصرف الغزاة الفاتحين ، فاستولى رجاله على ما شاءوا من البيوت ليقيموا فيها ، وطرّدوا منها أصحابها . ثم عمدوا الى أبواب هذه البيوت ونوافذها ينزعونها ويتخذون منها وقودا لنيرانهم كما استولوا على كل ما وجدوه فى هذه البيوت من مال ومتاع ، ثم شرعوا يعتدون على الأعراض ، لا أعراض النساء فحسب ، بل والذكور أيضا ، واستغاث الشعب بالوالى ، وكان أضعف من أن يفعل شيئا لكبح جماح هؤلاء المجانين .

فانفجرت الثورة فى أنحاء القاهرة فى ٢ مايو سنة ١٨٠٥ واحتشدت جموع الشعب فى الأزهر ، وتوقف الشيوخ عن القاء الدروس ، ونودى باغلاق المتاجر وطالب الشعب بجلاء الدلاة عن القاهرة وأعطوا الوالى مهلة ثلاثة أيام . وعندما ارسل كتبخدا للتفاهم مع الشيوخ والعلماء رجمه الصبيان بالحجارة .

## اندلاع الثورة :

لم يستطع خورشيد باشا أن يجلى الدلاة عن القاهرة فى الأجل المضروب ، وأعلن الدلاة من ناحيتهم انهم لن يجلوا الا اذا قبضوا مرتباتهم ، وراحوا يهجمون على القرى ويملكون كل ما فيها حتى النساء والاطفال ويبيعونهم فيما بينهم ورد الشعب على ذلك باعلان الثورة الشاملة ليس فقط على خورشيد باشا أو الدلاة ، بل على الحكم العثمانى كله - وبذلك فقد تحولت صيحاتهم الى مثل القول ( يارب يا متجلى اهلك العثماني ) .

وفى يوم الأحد ٢ مايو سنة ١٨٠٥ اجتمع زعماء الشعب فى دار المحكمة بينما أحاط بها الجماهير ، وطلبوا من القاضى أن يرسل لاستدعاء وكلاء الوالى ليحضروا مجلس الشرع فأرسل يستدعيهم فحضروا على عجل فتقدم ممثلو الشعب بواحد وعشرين مطلباً كان من أهمها :

- ١ - عدم مرابطة القوات العسكرية فى القاهرة ووجوب جلائها الى الجيزة .
- ٢ - عدم السماح لأى جندي أن يدخل القاهرة حاملا سلاحه معه .



٢ - الامتناع عن فرض أى ضريبة على سكان القاهرة بدون موافقة المشايخ والأعيان .

٤ - فك الحصار الذى فرضه المماليك على القاهرة واعادة المواصلات بين القاهرة والوجه القبلى .

وقد أطلق الفرنسيون والانجليز المعاصرون لهذا الحادث على هذه المطالب بأنها (وثيقة الحقوق) (٥٠) .

ورفض الوالى التركى اجابة هذه المطالب . وكان هذا الرفض معجلا لسير الحوادث فاجتمع وكلاء الشعب من العلماء ونقباء الصنائع فى اليوم التالى ١٣ مايو بدار المحكمة ليتداولوا فى الموقف واحتشدت الجماهير فى فناء المحكمة وحولها يؤيدون وكلاءهم ، وهناك اتفقت كلمة نواب الشعب وأجمعوا رأيهم على عزل خورشيد باشا وتعيين محمد على واليا بدله ، وعندئذ قاموا وانتقلوا الى دار محمد على لتنفيذ قرارهم ، وأبلغوه ما اتفقوا عليه وقالوا :

اننا لا نريد هذا الباشا واليا علينا ولا بد من عزله من الولاية .

ونادى السيد عمر مكرم بالنيابة عنهم وقال :

اننا خلعناه من الولاية .

فقال محمد على - ومن تريدونه واليا .

فقال الجميع بصوت واحد - لا نرض الا بك واليا بشروطنا لما نتوسمه فيك من العدالة والخير .

ويمتاز هذا ( الانقلاب ) بأنه لم يكن مقصورا على مجرد انتخاب وكلاء الشعب لولى الأمر ، بل كان مشروطا بأن يرجع اليهم فى شئون الدولة ، فوضعوا بذلك قاعدة الحكم الدستورى فى البلاد - وفى ذلك يقول الجبرتى عن ولاية محمد على ( تم الأمر بعد المعاهدة والمعاهدة على سيره بالعدل واقامة الاحكام والشرائع والاقلال عن المظالم وألا يفعل أمرا الا بمشورته ومشورة العلماء وانه ان خالف الشروط عزله ) .

وثمة ميزة أخرى أكسبت ذلك الانقلاب بهاء وجلالا ، ذلك أنه تم فى دار المحكمة، فى ساحة القضاء ، فاتخذ معنى الاحتكام الى العدالة والتمسك بالحق .

وعندما ذهب وفد من زعماء الشعب الى القلعة لابلاغ الوالى خورشيد باشا بقرارهم أجابهم بقوله ( انى مولى من طرف السلطان فلا أعزل من الفلاحين ولا أعزل من القلعة الا بأمر من السلطنة ) .

وقد حرر زعماء الشعب محضرا بعزل خورشيد وتولية محمد على مكانه وذكروا فى هذا المحضر العبارة التالية :

« ان للشعوب طبقا لما جرى عليه العرف قديما ولما تقضى به الشريعة الاسلامية



الحق في أن يقيموا الولاية ولهم أن يعزلوهم اذا انحرفوا عن سنن العدل وساروا بالظلم لأن الحكام الظالمين خارجون على الشريعة .

واستمر الوالى على عناده ، فأخذ عمر مكرم يحرض الناس على الاجتماع والاستعداد للقتال ، ولبنى الأهالى الدعوة متطوعين حاملين ما وصلت اليه أيديهم من الأسلحة والعصى . فأقاموا المتاريس والاستحكامات بالقرب من القلعة وتحصنوا بها ( وحمل السلاح كل قادر على حمله ، وخلت مخازن الأسلحة مما فيها من آلات الكفاح ) واشتركت جميع طبقات الشعب فى حمل السلاح على اختلاف أعمارهم ومراكزهم وطوائفهم ، وبلغ عدد الثوار أربعين ألفا حاملين الأسلحة والعصى . وكان الفقراء من العامة يبيعون ملابسهم أو يستدينون ويشترون الأسلحة ( .

ويقول الجبرتي ( انتصر محمد على بالسيد / عمر مكرم النقيب والمشايخ والقاضى وأهل البلدة والرعايا ) ويقصد الرعايا جمهور الشعب .

واستمرت الحرب سجالا بين الوالى وجيشه المحصورين فى القلعة وبين الشعب بقيادة زعمائه وأخصهم عمر مكرم .

وفى ١٢ يونية سنة ١٨٠٥ حضر كتخذا ( وكيل ) محمد على وجرجس الجوهري والشيخ الامير والقاضى ، وتشاوروا واتفقوا على مضاعفة الجهد لاجبار خورشيد باشا على تسليم القلعة ، فمن ذلك أنهم قرروا زيادة عدد المخافر فى الاستحكامات والمتاريس وعهدوا الى السيد عمر ارسال المؤونة والماء كل يوم الى المقاتلين المرابطين بالمقطم .

وقد فطن الكتاب الافرنج الى ما فى ثورة مايو سنة ١٨٠٥ من معان سياسية كبيرة ، فلم يفتهم أن ينوهوا بها فيما كتبوه عن وقائعها ؛ قال ( فولابل ) فى كتابه مصر الحديثة :

« ان الحوادث التى سردناها تسترعى النظر ، فلأول مرة وقع تغيير سياسى خطير فى ولاية من ولايات السلطنة العثمانية بارادة الشعب وباسم الشعب ، ولا جدال أن المطالب التى فرضها الشيوخ على خورشيد باشا تدل على ما يجيش بصدورهم من الاحساس بالحرية وما يشعرون به من الحاجة الى أخذ الضمانات الكافية التى تكفل مراقبة الحكومة ، ولقد كان هذا الشعور الى ذلك العصر مجهولا فى الشرق ، واذا كانت انظار الشعب قد اتجهت فى تلك الآونة الى محمد على وأجمعت آراء زعمائه على تقليده سلطة الحكم فما ذلك الا لأن ( محمد على ) قد دعا الى مبادئ الحرية وأعلن فى كل لحظة دفاعه عن حقوق الشعب ومصالحه ونادى بأن علة المحن التى حلت بالبلاد راجعة الى سوء سياسة الولاية الاتراك وعدم وجود أية رقابة على الحكومة . »

ويقول كلوت بك فى كتابه لمحة عامة الى مصر - وكان من أصدقاء محمد على وأخص مستشاريه ( لقد أغرى الشيوخ ، محمد على ) بتقليد زمام الأحكام ، وهم بما لهم من النفوذ الأدبى والدينى والسلطة التقليدية كانوا بالبداية نواب الامة ووكلاءها.



وغنى عن البيان أنه لو لم يستوثق محمد على من تأييد الجمهور له لسقط تحت أعباء المهمة التي أخذ على نفسه القيام بها .

وظلت الحرب بين الشعب والوالى سجالا الى أن جاء القاهرة من الاستانة يوم ٩ يولية سنة ١٨٠٥ رسول يحمل فرمانا يتضمن تثبيت محمد على واليا على مصر (حيث رضى بذلك العلماء والرعية وأن خورشيد باشا معزول عن ولاية مصر) .

فبطل الضرب من القلعة ، وأبطل الثوار الضرب من الجبل مع استمرار الحصار وبقاء المتاريس ومرابطة الثوار بالجبل الى أن أذعن خورشيد باشا وسلم القلعة يوم الاثنين ١٨ أغسطس سنة ١٨٠٥ ونزل منها ثم رحل عن البلاد فكان بذلك آخر والى عثماني حكم مصر بارادة الاستانة وأوامرها .

وبذلك توجت الثورة بفوز الامة واستقر الحكم بمن اختاره نواب الشعب وليا للامر .

وكان زعماء الشعب في هذه الحركة السيد / محمد السادات والشيخ عبد الله الشرقاوى والشيخ مصطفى الصاوى والشيخ محمد الامير والشيخ محمد المهدي والسيد / أحمد المحروقي كبير التجار والسيد / جرجس الجوهري والشيخ سليمان الفيومي .

وكانت القيادة الحقيقية للسيد عمر مكرم نقيب الاشراف (٥١) .



---

« الآن قد طابت لي مصر »

محمد علي

« عندما علم بوفاة منافسيه علي ملك مصر البرديسي والالفي »

« سنة ١٨٠٦ و ١٨٠٧ »

---



ج - فى النظم السياسية المفروضة من ١٨٠٥ م حتى بدء الاحتلال البريطانى سنة ١٨٨٢ م .

مهما قيل عن محمد على من أنه منشئ مصر الحديثة وعن الجهد الذى بذله فى إعادة صياغة الدولة المصرية بعد أن ران عليها الجمود من بعد انتهاء الحكم الوطنى سنة ٣٣٢ ق.م فإن خيانتته لرغبات الجماهير ونظام الحكم المرتضى منهم لا يمكن أن تغتفر أبدا إذ لا زلنا وسنظل ندفع ثمن هذه الخيانة غاليا من دخل كل أسرة ومن مستوى معيشة الأمة المصرية كلها .

ولعل الذين يتساءلون عن أسباب الفقر والتخلف لهذه الأمة يجدون الجواب فيما تكلفته الأمة بسبب انفراد فرد واحد فقط بالتسلط على رقاب كل الناس وعلى أرزاقهم وناتج عملهم .

وذلك أن محمد على كان فى أول أمره ، حسب الاتفاق ، يرجع الى زعماء الجماهير ، فمن ذلك أنه كلما احتاجت الحكومة الى تقرير اتاوة جديدة رجع اليهم فى بادئ الأمر وأوضح لهم الحاجة الملجئة اليها ، وخاصة اذا كان الغرض منها دفع رواتب الجند فينال اقرارهم وموافقتهم . لذلك ساند الشعب عندما أرسل السلطان العثمانى أسطولا لعزله وإعادة حكم المماليك .

ولما استوثق محمد على من معاضدة السيد عمر مكرم ، عزم على مقاومة الباب العالى وأخذ يتأهب للحرب والقتال ، وكتب العلماء رسالة الى قائد الاسطول العثمانى يذكر فيها ( ان محمد على باشا كافل الأقاليم وحافظ ثغوره ومؤمن سبيله وقاطع المعتدين ، وان الكافة من الخاصة والعامة والرعية راضية بولايته وأحكامه وعدله ، والشريعة مقامة فى أيامه ، ولا يرتضون خلافه لما رأوا فيه من عدم الظلم والرفق بالضعفاء وأهل القرى والارياف ، وعمارها بأهلها ورجوع الشاردين منها فى أيام المماليك المعتدين الذين كانوا يعتدون عليهم ويسلبون أموالهم ومزارعهم ويكلفونهم بأخذ الفرض والكلف ( جمع كلفة ) الخارجة عن الحد أما الآن فجميع أهل القطر المصرى مطمئنون بولاية هذا الوزير .

وحدث قتال بين الشعب والمماليك الذين كانوا يطمعون فى استعادة سلطانهم وانتهت الأمور بحبوط مؤامرة العزل وتثبيت محمد على فى حكم مصر ومن ثم بدأ يعمل على تفتيت الوحدة الوليدة للأمة المصرية ليتسلط وحده على الناس والأرزاق .



قال الجبرتي في هذه الأيام نوفمبر سنة ١٨٠٥ ( وقعت بين أهل الأزهر منافسات بسبب أمور وأغراض نفسانية يطول شرحها ، وتحزبوا حزبين ، حزب مع الشيخ عبد الله الشرقاوي ، وحزب مع الشيخ محمد الأمير وهو الأكثر . وجعلوا الشيخ الأمير ناظرا على الجامع ( الأزهر ) وكتبوا له تقريرا بذلك من القاضي وختم عليه المشايخ والشيخ السادات والسيد عمر أفندي النقيب - وكانت النظارة شاغرة من أيام الفرنسيين . وكان يتقلدها أحد الأمراء ( المماليك ) فلما خرج الأمراء من مصر صارت تابعة لمشيخة الأزهر لوقت تاريخه ، فانفعل لذلك الشيخ الشرقاوي .

وفي هذه الأيام كان بين مشايخ العلم منافسات ومناورات ومحاسنات وتعصبات بسبب مشيخة الجامع ونظر أوقافه وأوقاف عبد الرحمن كتحدا ، فاتفق أن الشيخ عبد الرحمن السجيني عمل وليمة ودعاهم إليها فاجتمعوا في ذلك اليوم وتصلحوا في ( الظاهر ) .

وبطبيعة الحال لم يخف أمر هذا التنافس على محمد علي ، بل ابتهج به خاصة وقد عزم على استغلاله ( لينفرد بالحكم ) ويتخلص من تلك الرقابة الشعبية .

وكان محمد علي عند فرضه الضرائب الجديدة على القرى والالتزامات قد راعى خاطر الشيوخ ليضمهم إليه ، فأعفى أملاكهم وضياعهم وما دخل في التزامهم من دفع ضريبة ( الفاض ) وكذلك شمل بهذا الاعفاء أملاك من ينتمون إليهم فاعتز الشيوخ بهذا التميز في المعاملة ، وأكثروا من شراء الحصص من أصحابها المحتاجين وتركوا الدنيا تفسد من طباعهم - ويقول الجبرتي ( وافتتنوا بالدنيا وهجروا مذاكرة المسائل ومدارسة العلم الا بمقدار حفظ الناموس مع ترك العمل بالكلية ، وصار بيت أحدهم مثل بيت أحد الأمراء ( المماليك ) واتخذوا الخدم والمقدمين والأعوان وأجروا الحبس والتعزير والضرب وصار ديدنهم واجتماعهم ذكر الامور الدنيوية والحصص والالتزام وحساب الميرى والفائض والمضارب والرماية والمرافعات والمراسلات ٠٠٠ زيادة عما هو بينهم من التنافر والتحاسد والتحاقد على الرياسة والتفاقم والتكالب على سفاسف الأمور وحظوظ الأنفس على الاشياء الواهبة ) .

ولم يربأ بنفسه عن كل هذا التهالك الا السيد عمر مكرم الذي لم يغير مبادئه ولهذا لم يتركوه بل عملوا مؤامرة ، بمساعدة محمد علي ، حتى جرد من نقابته للاشراف ونفى الى دمياط (٥٢) .

وأغدق محمد علي على المتآمرين وانفرد بحكم مصر بدون معارضة .

ومما وأد روح المعارضة لدى الشعب ، بالاضافة الى فرقة زعمائه وتكالبهم على منافعهم الشخصية وتواطؤهم مع ولي النعم ، ما حدث في مذبحة القلعة اذ بشت الخوف في الأنفس بعد أن شاهد الناس خيانة محمد علي لزعماء المماليك بعد أن جمعهم في القلعة ثم أغلق جنوده عليهم الأبواب وقتلوه عن آخرهم .

وفي هذا يقول المؤرخ عبد الرحمن الرافعي (٥٣) .



( ولم يعد ممكنا الى زمن طويل أن تعود الشجاعة والطمأنينة الى نفوس الناس ، والشجاعة خلق عظيم تحرص عليه الامم الطامحة الى العلا ، وهى قوام الاخلاق والفضائل القومية ، فاذا فقد الشعب الشجاعة وحلت الرهبة مكانها كان ذلك نذيرا بانحلال الحياة القومية وفسادها ، فالرهبة التى استولت على النفوس بعد مذبحه القلعة كان لها أثرها فى اضعاف قوة الشعب الخلقية والمعنوية ، وتلك خسارة قومية كبرى ، فانما الأمم أخلاق وفضائل ، أضف الى ذلك أن هذه الحادثة وقعت فى الوقت الذى كانت فيه النفوس قد تطلعت الى مراقبة ولاية الأمور ودبت فيها روح الحياة الديمقراطية ، وتعددت مظاهر هذه الروح من اجتماعات الشعب واحتجاجاته على المظالم .

فنجسب أن مذبحه القلعة قد قضت على هذه الروح الى زمن طويل ، وأحلت فى مكانها روح الرهبة من الحكام ، ولعل هذه الروح الجديدة قد جعلت محمد على باشا أكثر اطمئنانا على انفراده بالحكم ، فلم يبد الشعب فى خلال السبع والثلاثين سنة التى قضاها فى الحكم بعد تلك الحادثة روح معارضة أو محاسبة أو انتقاد . وفى النهاية احتكر محمد على السلطة بدون منازع ( كالعادة ) .

واستمر حكم الفرد فى ولدى محمد على وهما عباس وسعيد الى أن جاء عصر الحفيد اسماعيل .

وكان اسماعيل قد أنشأ فى بداية حكمه مجلسا أسماه مجلس شورى النواب وأراد أن يجعل منه هيئة استشارية تزيد من رونق حكمه وبهائه دون أن يتخلى قيد شعره عن دكتاتوريته وحكمه المطلق ( ٥٤ ) .

ثم أن تأسيس هذا المجلس من غير أن تسبقه حركة مطالبة من الأمة (بعد أن وأد محمد على الحركة الشعبية وتابعه فى ذلك من جاء بعده ) جعله يأخذ شكل المنحة ، ومن هنا نشأت سلطته ضئيلة ، ونفوذه يكاد يكون شكليا ، ومن جهة أخرى فنظام الانتخاب كان له أثر بالغ فى تكوين هذا المجلس ، ذلك أنه حصر حق الانتخاب فى العمد والمشايخ مما أسفر عن انتخاب معظم النواب من العمد وأعيان البلاد ، حتى سار جديرا بأن يسمى ( مجلس الأعيان ) .

أما طبقة التجار والصناع فلم يكن لهم ممثلون الا النزر اليسير الذى لا يؤثر فى طابع المجلس . وكذلك خلا من الطبقات المتعلمة التى تخرجت من المدارس والبعثات العلمية منذ عهد محمد على . فهؤلاء لم يكونوا ممثلين فيه ، لأن نظام الانتخاب فى ذاته لا يجعل لهم حظا فى عضوية المجلس . أضف الى ذلك أن هذه الطبقة كانت الى ذلك العصر منصرفه الى مناصب الحكومة ، ولم تتجه الى الحياة الحرة ، ولم تألفها بعد ، فكانت بحكم هذه الظروف . جزءا من الأداة الحكومية ؛ وبذلك حرم المجلس تلك العناصر الحرة المثقفة التى ترسل الى الهيئات النيابية نورا من الحياة والحرية



والاستقلال فى الرأى ، وتبعث فيها روحا من الشعور بالواجب ، والشجاعة الأدبية ؛  
والتطلع الى المثل الأعلى .

ولم تكن فى البلاد حين تأسس المجلس صحافة تنبه الأفكار ، وترشد النواب  
الى واجباتهم ، وتبصرهم بحقائق الأمور ، وتنشر مداولاتهم ؛ وتستثير اهتمام الكافة  
بمباحثهم ، ولا ثمة جمعيات سياسية تبث أفكارها ومبادئها القومية فى نفوس النواب ،  
ويتألف منها ومن الصحافة رأى عام يراقب المجلس ويوجهه الى الوجهة التى ينشدها .  
ومن ناحية أخرى لم تكن فى البلاد ضمانات نظامية أو قانونية أو قضائية  
أو فعلية تحمى حرية الآراء وتكفلها ، كل هذه الظروف كان لها أثرها فى تضيق  
حياة المجلس وتحديد مواقفه وخطته وأعماله .

أما بعد سنة ١٨٧٦ ( تاريخ عدم تمكن مصر من سداد ديونها للدول الأجنبية وبدء  
التدخل الأجنبى السافر فى شئون مصر ) ، فقد اتجه أعضاء هذا المجلس اتجاها آخر  
متفاعلين مع النكبة التى حاقت بالوطن وبالأمة المصرية .

ونحن ننقل هنا جواب هذا المجلس على خطبة العرش فى ٦ يناير سنة ١٨٧٩  
حيث يتبين للقارئ تطور الأحداث .

( نحن نواب الأمة المصرية ووكلاؤها ، المدافعون عن حقوقها ، الطالبون لمصلحتها ؛  
التي هى فى نفس الأمر مصلحة الحكومة ، نرفع الى مقام الحضرة الخديوية الفخيمة  
الشكر الجميل ، حيث عنيت بتشكيل مجلس شورى النواب ، الذى هو أساس المدنية  
والنظام ، وعليه مدار العمران ، وهو السبب الموجب لنوال الحرية التى هى منبع  
التقدم والترقى . وهو الباعث الحقيقى على بث المساواة فى الحقوق ، التى هى جوهر  
العدل وروح الانصاف .

ونكرر الشكر لهذه الحضرة الجليلة حيث شكلت مجلس وزارة جعلته مسئولا  
كاملا أمام الأمة تأييدا لمجلس النواب ، وتتميمًا له ، ولذلك حينما تعلقت ارادتها  
السامية بأن ينظر الوزراء فى أمور المالية والأشغال الداخلية ، دعت نواب الأمة  
ليشداولوا معهم فى ذلك ، حفظا لحقوق الرعية ، ومصلحة الحكومة .

وأنا نبت أيضا عن الأمة عموما ، وهنا خصوصا ، مزيد الثناء على هذه الحضرة  
المعظمة ، لما تعظفت به من تشريف ركبها الرفيع لافتتاح هذا المجلس احتفالا به فى  
يوم ستجنى الأمة من غرسه ثمار الرفاهية والراحة .

ونعلن من صميم الفؤاد سرورنا وكمال ابتهاجنا بما تشرفت به مسامعنا من  
خطاب جلالتكم الذى أنبأ عما انطوت عليه تلك السريرة الطاهرة الذكية من الميل  
الغريزي الى اصلاح الأمة المصرية ، والرغبة الخالصة فى صعودها على معارج التقدم  
وترقيها الى ذروة السعادة ونيلها الحرية فى تصرفاتها قولا وفعلًا ، حيث أبانت عظمتكم  
أن الغرض من اجتماع هذا المجلس هو المذاكرة مع نظار حكومتكم فى المسائل المتعلقة  
بالمالية والأشغال الداخلية .



فبعث فينا ذلك الخطاب روح العصر الجديد ، وأحيا آمال هذه الأمة التي لا تزال راجية أن تنال شرفها التليد الذي شهدت به التواريخ وأنبات به الآثار بمساعي الحضرة الخديوية وهمها العالية .

وأنا لا نألو جهدا في دقة النظر والعناية بما فيه منفعة الوطن ومصلحة الحكومة

قياما بأداء واجباتنا التي هي في الحقيقة مقاصد ولي النعم .

فليحي الخديو المعظم ، وأنجاله الكرام ، ولتحي الحرية تحت ظل رعايته وحمايته ، آمين ) .

ونود أن نلفت نظر القارئ أن هذا الخطاب ، جاء خلوا ( تقريبا ) من عبارات الملق والتذلل والعبودية التي دأب الناس على مخاطبة الحاكم بها ، كما أنه يلاحظ منه استرواح نسيم المبادئ الدستورية والحياة الوطنية ، فانظر الى ما فيه من دقة النظر والمرمى البعيد في قول النواب أن تأليف الوزارة المسئولة أمام الأمة هو تأييد لمجلس النواب ، وتتميم له . فان هذا المعنى ينطوي على مبدأ المسئولية الوزارية أمام المجلس النيابي ، ذلك المبدأ الذي هو قوام النظام البرلماني ، ثم تأمل في مخاطبة النواب للخديو اسماعيل بلفظ ( جلالتم ) متخطين اسمه الرسمي ( صاحب السمو ) ، فكأنهم أرادوا أن يجعلوا مصر في مرتبة الدول المستقلة استقلالاً تاماً ، وعلى رأسها ملك يلقب بصاحب الجلالة ، وهذا يطالعك بروح العظمة الوطنية التي يستلهم منها النواب جوابهم ، وتأمل ما يجيش بصدورهم من الآمال الكبار في احياء مجد مصر وعظمتها الخالدة ( التي شهدت بها التواريخ وأنبات بها الآثار ) .

ولعلك قد لاحظت أن هذا الخلف لا يختلف في شيء في تطلعه لاحياء مصر الحضارة عن أجداده في الدولة الوسطى وما بعدها .

ثم لاحظ تقديمهم مصلحة الوطن على مصلحة الحكومة ، وهتافهم للخديو . ثم هتافهم للحرية ، نجد أن هذا الجواب آية في الوطنية والبلاغة السياسية .

ثم لاحظ أيضا ما أصبح داخلا في سلطة نواب الشعب من المذاكرة في الأمور المالية والشئون الداخلية للدولة نتيجة للنكبة التي حلت بها جراء الديون والاستبداد من الخارج وبدء سيطرة الأجانب على شئون مصر واقتصادياتها .

وبهذا يعيد الشعب المصري طلباته السابق له ابدأوها في مايو سنة ١٨٠٥ ، في شكل جديد . وبنفس الجوهر . الذي عبر به عند توليه محمد علي حكم مصر .

فبهذا فقط ، أي بوضع الشعب نظام حياته على هذه الأرض . تتحقق وحدته فيخاؤه .

وتطورت الأحداث وكلها تؤكد تجاهل مجلس شوري النواب ، اذ تبين من مسلك وزارة توفيق باشا ( ابن اسماعيل ) أن الوزيرين الأوربيين ( الذين عينا من قبل فرنسا وانجلترا لمراقبة المالية المصرية ) هما صاحباً الكلمة النافذة فيها وفي شئون الحكومة



جمعاء ، واشتد التدخل الأجنبي ، وفقدت الوزارة الصبغة القومية ، ودل موقفها تجاه مجلس شورى النواب على أنها تريد التخلص منه ، فقد بادرت الى فض المجلس ، ولما يمض عليها خمسة أيام ، كما أنها أصرت على انتهاء مدته مع عدم تحديد موعد لاجراء انتخابات جديدة . كل ذلك يدل على أنها تبغى حكم البلاد بمطلق ارادتها ، أى بارادة المستعمرين ، ولم يكن غائبا عن الأذهان موقف السيد ريفرس ويلسن وزير المالية فى عهد وزارة نوبار وامتناعه عن الحضور رغم استدعائه أكثر من مرة ، فان هذا الموقف ينم على ما يحمله من الذراية بالهيئة النيابية .

أما دى بلنير فهو وان كان أقل غطرسة من زميله ولكنه كان ينفذ اللوائح التى وضعها قبل أن يتعرف رأى المجلس فيها ، ثم أن تخويل الوزيرين الأوربيين حق ( الفيتو ) جاء ضغنا على ابالة ، لأنه بمثابة الغاء لسلطة مجلس النظار وتخويل الوزيرين الأجبيين سلطة دكتاتورية (★) .

وجاء الأمر بغض المجلس مما لا يدع مجالا للشك فى نيات السوء التى يضمورها الوزيران الأجبيان الانجليزى والفرنسى ، وتجاربيهما فيها الوزارة ( التى يرأسها ابن الخديو الذى تحالف مع الانجليز لاحتلال مصر ) .

وزاد الحالة سوءا أن السيد ريفرس ويلسن وضع لائحة تتضمن مشروع تسوية مالية تجعل مصر فى حالة عجز عن سداد ديونها ، ومعنى ذلك وضعها على الدوام تحت الرقابة الأجنبية وبقاء الوزارة الأوربية تتولى الحكم على ما تهوى وتريد .

فلا جرم أن ثارت الخواطر واضطربت الأفكار ، وقويت فى النفوس فكرة الكرامة القومية ، واتجه شعور الناس الى التخلص من التدخل الأجنبى واسقاط الوزارة الأوربية ، التى امتهنت كرامة الأمة وانتهكت حقوقها ومصالحها ، فأخذ قادة الأفكار من النواب والأعيان والعلماء والتجار ، يكثررون الاجتماع ويتشاورون فى انقاذ البلاد من الهاوية التى ( أرادهم فيها حاكم دكتاتور محتكر للسلطات ولمعظم اقتصاديات الدولة ) .

واجتمع الأحرار فى دار السيد على البكرى نقيب الاشراف ، ثم فى منزل راغب باشا وزير المالية السابق ورئيس مجلس شورى النواب فى أول نشأته وعقدوا بداره ( جمعية وطنية ) - تضم صفوفه كبراء البلاد وأصحاب الراى فيها ، واتفقوا على وضع بيان بما استقر عليه رأيهم ويتضمن مشروع تسوية مالية يعارضون به مشروع ريفرس ويلسن . ويجعل البلاد قادرة ( بضمانتهم ) ( وكفالتهم ) على وفاء ديونها ، والمطالبة بتأليف وزارة وطنية مستقلة واقصاء الوزيرين الأوربيين عنها . وتقرير نظام دستورى للبلاد قوامه جعل الوزارة مسئولة أمام مجلس النواب .

وفى اليوم الثانى من ابريل سنة ١٨٧٩ اجتمع الأحرار من الأعيان والنواب والعلماء والمأمورين بدار اسماعيل راغب باشا ، وكان فى مقدمة الحاضرين شريف

---

(★) وللقارىء أن يتأمل فى مآل تصرفات الحاكم عند غياب الرقابة الشعبية ثم يدفع الناس الثمن بعد ذلك - أى ثمن ملذات وشهوات اسماعيل باشا ، ويدفعونه من مستقبل وتاريخ أمة .



باشا وشاهين باشا وحسن باشا راسم وجعفر باشا والسيد على البكرى والشيخ  
الخلفاوى والشيخ العدوى ، واتفقوا على وضع لائحة ضمنوها مطالبهم وسميت  
( اللائحة الوطنية ) .

وهاك نص العريضة التى قدم بها مشروع الميزانية فى اللائحة الوطنية .  
( صار اطلعنا على المشروع المقدم من سعادة ناظر المالية ( ريفرس ولسن )  
ووجدناه لا يوافق لوطننا ، فلأجل سد الخلل وتدارك الأمر قبل فواته ، فمن بعد  
المذاكرة بيننا ، رأينا وجوبا أن نقدم مشروعا حافظا لحقوق الأمة داخلا وخارجا . مع  
احترام الشرائع المقدسة . والقوانين المؤسسة . وها هو المشروع المذكور مرفق مع  
هذا . ولكن هذا المشروع ما صار أعماله وتحريره الا بعد حصول علم اليقين لدينا بأن  
ايرادات بر مصر هى كافية لسداد الديون المطلوبة من الحكومة حسبما هو موضح  
بالمشروع المذكور . فلأجل ذلك نحن عن أنفسنا ، ونيابة عن أبناء وطننا صممنا حزمنا  
على بذل مجهودنا فى تأدية ديون الحكومة وبذل كافة ما فى وسعنا وطاقتنا فى  
اجراء ذلك . وبذا صار ختم هذا اعلانا بتصديق ذلك . وبأننا متحدون اتحادا تاما  
قولا وفعلنا فى الاجراء ) .

تحريرا بمصر فى ٢ أبريل سنة ١٨٧٩ ( التوقيعات )

أما طلب تعديل نظام مجلس شورى النواب فقد ختمت به اللائحة الوطنية .  
وانا ذاكرون هنا هذه الخاتمة . لأنها أول طلب جماعى تقدم من زعماء الشعب بتقرير  
مبدأ المسئولية الوزارية أمام مجلس النواب ووضع نظام دستورى على أحدث المبادئ  
العصرية . وهاك بيانها .

( لقد تحرر هذا المشروع ببيان معضلات ما هو مقتضى اجراؤه فى تسوية  
ايرادات الحكومة وتسوية تسديدات ديونها ومصاريفها على وجه ما توضح به ، بحيث  
أن الحضرة الخديوية تمنح شورى النواب الحرية التامة وجميع الحقوق فى كافة  
الأمور المالية والداخلية كما هو جار فى بلاد أوربا . وأما انتخاب أعضائه فيكون  
بموجب لائحته الموجودة . انما يلزم تعديلها بكيفية انتخاب النواب المماثلة له فى أوربا .

وبمعرفة مجلس النظار يصير تنقيح لائحة النواب الأساسية والنظامية ، وعند  
الثام مجلس النواب تعرض عليه . ومن بعد مذاكرته فيها واقتراره عليها تعرض  
للاعتاب الخديوية للتصديق عليها . أما مجلس النظار ( الوزراء ) فيكون تعيين  
رئيسه بأمر الحضرة الخديوية . والرئيس ينتخب النظار ( الوزراء ) . وبعد  
استصوابهم وقبولهم من طرف الحضرة الخديوية تتشكل هيئة النظارات التى تتكون  
منها هيئة مجلس النظار ( الوزراء ) . وهذا المجلس يكون مفوضا تفويضا تاما فى  
جميع اجراءاته ومسئولا أمام مجلس النواب فى جميع اجراءاته المختصة بالداخلية  
والمالية . ولزيادة تأمين الديانة ( الدائنين ) نطلب تعيين مفتشين أوروبا وبين ( الرقيبين  
لايرادات ومصروفات المالية ) .



وقد وقع على اللائحة الأشخاص البارزين فى الهيئة الاجتماعية المصرية من الأعيان والذوات والعلماء والنواب والتجار والموظفين وضباط الجيش .

وبلغ عدد الموقعين عليها ستين من أعضاء مجلس شورى النواب ، وستين من العلماء والهيئات الدينية ، وفى مقدمتهم شيخ الاسلام وبطريق الأقباط وحاخام الاسرائيلين و ٤٢ من الأعيان والتجار ، و ٧٢ من الموظفين العاملين والمتقاعدين . و ٩٣ من الضباط .

وقبل الخديوى اللائحة الوطنية رغم احتجاج الوزيرين الأوروبين وكلف شريف باشا بتأليف الوزارة والاستجابة لطلبات نواب الأمة .

وابتهج الناس لقبول الخديو اللائحة الوطنية ، وتأليف وزارة شريف باشا ، واجتمع يوم الثلاثاء ( ٨ أبريل ) بدار السيد البكرى جمع كبير من علماء الديار المصرية والأعيان والتجار ، وتوجهوا بعد الظهر الى سراى عابدين لتقديم واجب الشكر للخديو ، فاستقبل أولا العلماء ومعهم بطريق الأقباط ، وتلقاهم بالرعاية والاكرام ، وحشهم على التضافر والتعاون ، ثم ألقى السيد البكرى خطبة قال فيها :

( اننا بلسان الوطن والأمة نرفع الى مقام الجنب الخديو الأسمى أجزل الشكر والثناء على عنايته بانهاض الوطن من سقطته وانقاذه من سوء ادارته ، حيث تفضل بقبول وتنفيذ طلباتنا الوطنية المقدسة المبنية على أساس العدل الذى يترتب عليه عمران البلاد ونظام أحوال العباد ، داعين لجلالته بالعز والتأييد ، متخذين هذا اليوم الذى يجعل ذكر الحضرة الخديوية غرة فى جبهة التاريخ ، عيدا للوطن والحرية ) .

وتلاه الشيخ الخلفاوى ، فألقى أيضا كلمة شكر وجيزة ، وبعد ذلك قام الخديو وقال ( ان شاء الله ننال بدعواتكم الصالحة غاية المرام ، وتنوطد الراحة والنظام ) . ثم استقبل التجار وحضهم على بذل المساعدة والمعاونة على توطيد الأحوال وتحقيق الآمال .

وأقيمت الأفراح والحفلات ابتهاجا بالعهد الجديد ، وأقام السيد على البكرى فى داره مأدبة كبرى يوم ٩ ابريل سنة ١٨٧٩ حضرها الكبراء والعظماء وفيهم بطريق الأقباط ، وممثلو طبقات الأمة ووجوه البلد وأعيانه ، واشترك فيها الخديو اسماعيل . اذ حضرها ليلا ، وجلس بالدار خمسا وعشرين دقيقة ، يؤانس العلماء والكبراء .

وأقام ابراهيم بك المويلحى ، ومحمود بك العطار شاه بندر التجار والسيد محمد السيوفى وغيرهم زينات أمام منازلهم .

واستجابة لمطالب الأمة قدمت وزارة شريف باشا مشروع الدستور (سنة ١٨٧٩) الى مجلس شورى النواب لاقراءه ، وقد خول هذا الدستور مجلس النواب سلطة البرلمان الحديثة ، وقوامها حق اقرار القوانين واقرار الميزانية ، وجعل الوزارة مسئولة أمامه ، ومن أهم مبادئه تخويل السودان حق انتخاب ممثلين عنهم فى مجلس



النواب أسوة بسائر سكان المملكة المصرية ، وهى فكرة جليلة تدل على سداد نظر شريف باشا وصدق وطنيته ، لأنها تثبت وتؤكد لما بين مصر والسودان من الروابط القومية والسياسية ، وتأييد لاعتبار السودان جزءا لا يتجزأ من الدولة المصرية ، يتمتع سكانه بالحقوق السياسية التى يتمتع بها المصريون .

على أنه يلاحظ فى المادة ٢٦ من ( مشروع ) هذا الدستور أنها تنص على ( عند أول اجتماع لمجلس النواب يجب على مجلس النظار أن يقدم له جميع اللوائح والقوانين والمنشورات الجارى العمل بها فى الحكومة لينظر فيها وينقحها ويصدر قرارا عليها ويجرى التصديق عليها من الحضرة الخديوية لتكون دستورا للعمل ) .

وبهذا النص استعاد الشعب المصرى سلطاته فى مراجعة كل النظم والقوانين المعمول بها ابتداء من عصر محمد على . ليلغى منها ما يشاء وليبقى على ما يشاء وليعدل ما يشاء اذ بهذا فقط تتم وحدة الشعب المصرى حول نظامه المختار .

وبهذا أيضا استعاد الشعب المصرى سلطاته فى أمور بلده .

ولكن الاستعمار كان بالمرصاد ليقف حائلا دون تحقيق وحدة هذه الأمة اذ أن نياته كانت مبيتة على احتلالها واحتلال قناة السويس وتقسيم منطقة الشرق الأوسط ، بل كل الامبراطورية العثمانية بين دولتى فرنسا وانجلترا .

هذا وقد أخذت اللجنة الدستورية تراجع نصوص الدستور ولائحة الانتخاب ، ولكن وقع ما حال دون صدور المرسوم الخديوى بهما ، ذلك أن الدول الأوربية ائتمرت بالخديو اسماعيل وسعت فى خلعه من العرش حتى تم لها ما أرادت ، وتولى توفيق باشا مسند الخديوية ، ثم اجتمع مجلس النواب فى ٦ يونيه ١٨٧٩ برأسه مصطفى بك وهبى وتليت افادة وزارة الداخلية ومضمونها أن النظر فى اللائحتين يقتضى زمنا طويلا ولذلك ترى الحكومة قررت فض مجلس النواب ، ثم تعطلت تاريخه ينظر فيما يلزم ) أى أن الحكومة قررت فض مجلس النواب ، ثم تعطلت الحياة النيابية فى أوائل عهد توفيق باشا نحو سنتين .

وقبل عزل اسماعيل كان الشعب المصرى والحاكم فى جانب واحد ضد اتجاهات ونوايا الأجانب .

هنا كانت وحدة الشعب المصرى فى أبهى مناظرها ، فلم يكن هناك بين الشعب اتجاهات معارضة أو أحزاب لها رأى آخر يختلف عن الاتجاهات الشعبية فى سلطة الشعب على الوزراء وفى اختيار نظامه بنفسه .

وكان الجيش ، كما هو واضح من توقيع ٩٣ ضابطا على المطالب الوطنية . متحدا مع المطالب الشعبية مثله فى ذلك مثل الموظفين والأعيان والتجار ورجال الدين الاسلامى والمسيحى والاسرائيلي .



على أنه كان للشعب وللحاكم عدو واحد هو التدخل الأجنبي ولأجل القضاء عليه تسلم الشعب بموافقة الحاكم وباتحاد معه ، لواء المقاومة بالطرق الدستورية .

ولم يكن ليخفى على أطماع الدول الاستعمارية معنى هذه الوحدة أبدا .

فلو كانت هذه الدول قد انتظرت الى ما بعد اقرار الدستور وقيام الشعب بانتخاب نوابه على هذا الأساس ، لما تمكنت انجلترا من أن تحتل مصر ؛ أو حتى من عزل اسماعيل .

وذلك ، أنها في هذه اللحظة ؛ ستجد مقاومة شعبية يقودها نواب الأمة الدستوريون .

أى أنها كانت ستجد أمة متحدة حول نظامها وحول قياداتها .

ولا تتمكن أى دولة مهما بلغت من القوة والجبروت ما بلغت أن تهزم شعبا ، مهما كان أعزل ، ما دام متحدا حول نظامه وبقيادة قادته القدوة .

ومن هنا كان أهم ما يشغل بال المستعمر هو هذه الوحدة المصرية المتوقعة وكيفية تشتيتها عن النظام وعن القيادة وعن نفسها .

اذ بهذا فقط سيجد مصر ليست بحاجة الى مجرد طلقة واحدة من مدافعه لدخولها .

ولم يكده شريف باشا يعرض مشروع القانون الأساسى ( الدستور ) فى بداية حكم توفيق حتى وقعت أزمة سياسية ( افتعلتها ) الدولتان الاستعماريتان انجلترا وفرنسا . واتفاقهما على دس الدسائس والقاء أسباب الفتنة والانتقام بين الخديو ( توفيق ) والنواب ، تمهيدا لتحقيق أطماعهما فى البلاد ، وذلك أنه خلال يناير سنة ١٨٨٢ قدم وكيل انجلترا وفرنسا الى الخديو مذكرة من دولتيهما تتضمن اتفاقهما على تأييد سلطة الخديو عند أى صعوبات من شأنها عرقلة مجرى الأعمال العامة فى مصر . وأن الحوادث الأخيرة بالديار المصرية وأخصها صدور المرسوم الخديوى يعقد مجلس النواب قد هيات الفرصة للحكومتين لاتفاقهما على منع ما عساه أن تستهدف له حكومة الخديو من أخطار .

وقد أثارت هذه المذكرة سخط الأمة ، واعتبرها الزعماء والنواب تدخلا من الدول الأوربية فى شئون مصر الداخلية ، واعتداء على استقلالها وتحريضا للخديو على مقاومة الأمة ، وذهبت أفكار الناس مذاهب شتى فى الباعث على ارسال تلك المذكرة ، وتبين أن غرض الدولتين خلق أسباب غير مشروعة للعبث بالدستور قبل أن يتم وضعه ، فقد أعقب المذكرة اعتداء آخر ، وهو طلب الدولتين أن لا يخول مجلس النواب حق تقرير الميزانية ، وفى خلال ذلك كانت اللجنة التى ألفها مجلس النواب لفحص القانون الأساسى ( الدستور ) تتولى مهمتها .



ووقع الخلاف ( المتوقع ) بين شريف باشا رئيس الوزراء الذى رأى درءا للأزمة السياسية ، أن لا يبيت مجلس النواب قراره النهائى فى المادة المتعلقة بالميزانية ويرجئها حتى تنجلي الأزمة ، وبذلك يتفادى التدخل المسلح من جانب انجلترا وفرنسا ، غير أن محمود سامى البارودى ، وكان وزيرا فى وزارة شريف باشا ويطمح فى رئاسة الوزارة ، بل فى العرش نفسه ، زين للعرابيين أن يتشبهوا برأيهم ، ويرفضوا التأجيل ، ويقرروا مادة الميزانية فورا ، كما وضعتها اللجنة ، وقد رتب البارودى على هذه الخطة وصوله الى رئاسة الوزارة ، لأنه كان مفهوما أن رفض النواب رأى شريف باشا يؤدى طبعاً الى استقالته . فیدعى البارودى الى تأليف الوزارة الجديدة ، وقد كان ما رتبته فاستقالت وزارة شريف فى ٣ فبراير سنة ١٨٨٢ وفى عهدها تلاحقت الأحداث ، ثم استقالت هى أيضا . وأعقبتها وزارة راغب باشا ، وفى عهدها ضرب الاسطول الانجليزى مدينة الاسكندرية بالمدافع يوم ١١ يولييه سنة ١٨٨٢ م فكان ذلك اليوم المشئوم بدء الاحتلال .

ولعل الخديو توفيق وجد ضالته فى الاحتلال البريطانى لايقف التطلعات الشعبية فى فرض نظامها المختار فى الاقتصاد والسياسة وكافة أمورها على الحاكم وعلى كل أعضاء المجتمع المصرى حيث كان الرجل يميل كأسلافه . الى التسلط وحده على الشعب المصرى وعلى مقدراته ويدلك على ميول هذا الرجل حواره مع السيد جمال الدين الأفغانى الذى كان صديقا للخديو قبل ولايته .

ففى اجتماع تم بين الخديوى توفيق وجمال الدين الأفغانى قال الخديوى :

مع الأسف أن أكثر الشعب خامل جاهل ، لا يصلح أن يلقي عليه ما تلقون من الدروس والأقوال المهيجة ، فيلقون بانفسهم والبلاد فى تهلكه .

فقال السيد / جمال الدين مجابا ( ليسمح لى سمو أمير البلاد أن أقول بحرية وأخلاص أن الشعب المصرى كسائر الشعوب لا يخلو من وجود الخامل والجاهل بين أفرادهم ، ولكنه غير محروم من وجود العالم العاقل . فالنظر الذى تنظرون به الى الشعب المصرى وأفراده ينظرون به لسموكم . وان قبلتم نصيح هذا المخلص ، وأسرعتم فى اشراك الأمة فى حكم البلاد على طريق الشورى فتأمرون باجراء انتخاب نواب عن الأمة لسن القوانين وتنفيذ بأسمكم وبارادتكم ، يكون ذلك أثبت لعرشكم وأدوم لسلطانكم .

فأسرها الخديوى فى نفسه . وترقب أقرب فرصة للخلاص من السيد جمال الدين الأفغانى ( ٥٥ ) .

#### د - فى النظم السياسية المفروضة فترة الاحتلال البريطانى :

تمتد هذه الفترة من تاريخ احتلال انجلترا لمصر سنة ١٨٨٢ حتى ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .



غير أنه يعن لنا أن نتساءل عن أسباب هزيمة الجيش المصرى أمام القوات الاستعمارية الانجليزية بالرغم من انتصار المقاومة الشعبية المصرية على الغزاة الفرنسيين والانجليز ؟

وسوف تجد أن السبب الأوحى ، أو الأساسى لهذه الهزيمة هو الفرقة والانقسام .

هذا هو الداء المميت لهذه الأمة ولو برأت منه لظهر العجب .

ولقد نجح الاستعمار فى بث الفرقة فى صفوف الأمة المصرية قبل أن يطاء أرض مصر ، كما أن القيادات نفسها تطاحت وتصارعت ولم تتحد .

وفى هذا يقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعى (٥٦) .

( وأول العوامل لفشل الثورة العربية هو الانقسام الذى وقع فى الصفوف بين الحديو والعرايين ، فان هذا الانقسام جعل من البلد معسكرين متحاربين ، معسكر الثورة ، ومعسكر الحديو ، فوق الاصطدام بينهما ، وتفاقم أمره ، وانتهاز الانجليز الفرصة فى وجوده ، وما أدى اليه من ضعف وتخاذل ، فحققوا أغراضهم الاستعمارية بالتدخل فى شئون البلاد ثم احتلالها ، ولو عولجت أسباب الفرقة والانقسام بالحكمة وحسن السياسة لسارت الثورة على صراطها المستقيم ونجت البلاد من الاحتلال .

صحيح أن الثورة فى ذاتها بدأت بالتصادم مع الحديو ، فما واقعة قصر النيل . ثم واقعة عابدين الا من مظاهر هذا التصادم وذلك الانقسام ، فكيف يمكن اذن تحليل اخفاق الثورة بالانقسام وهو هو منشأ الثورة ؟

نقول نعم ، ان الثورة ظهرت أول ما ظهرت بالتصادم مع الحديو ، وهى وليدة هذا التصادم أو هذا الانقسام ، ولكن الحكمة كانت تقتضى بعد اجابة مطالب العرايين فى واقعة عابدين ونزول الحديو على ارادتهم أن يعالجوا الشئون العامة بالآناة والتريث . ويعملوا على رآب الصدع ، وتوحيد الكلمة ، وازالة أسباب الخلاف بينهم وبين الحديو ، ولكنهم على العكس لم يأبهوا لهذه الناحية ، وداخلهم الشئ الكثير من الغرور . وعدم النظر فى العواقب ، فأخذ الخلاف يتسع ويتفاقم ، حتى كان من أمره أن اعتزم العرايون خلع الحديو وتحديثوا فى ذلك علنا ، وهذا أقصى مظاهر التنازع والشقاق بين أبناء البلد الواحد .

كان لهذا الانقسام من العواقب الوخيمة ما لا يغيب عن البال . فقد أدى الى التخاذل فى ساعة الخطر ، وتضعف قوة المقاومة ، بل هو السبب المباشر فى الاحتلال الانجليزى ، اذ أن الانجليز تذرعوا لهذا الاحتلال بدعوى تأييد سلطة الحديو ، وحماية العرش . فجاسوا خلال الديار ، وحاربوا العرايين ، وفى صفهم معسكر الحديو والحكومة ، وكان يجدر بزعماء الثورة أن يتداركوا هذه الحالة ، ويتلافوا أسباب الانقسام ، تفاديا من التدخل الأجنبى ، ولم يكن لهم عذر فى أن يجهلوا المطامع



الاستعمارية التي تكتنف مصر ، فان حوادث ذلك العصر ، والعصر الذي سبقه ، تكشف عن نيات انجلترا ، في تطلعها الى احتلال وادي النيل ، وقد تجلت هذه النيات منذ أن حاربت نابليون في مصر ، سنة ١٧٩٨ ، وحين أسس محمد علي الدولة المصرية الحديثة ، وما فتئت تعمل على تحقيق أغراضها الاستعمارية في عهد محمد علي وخلفائه . وكان شراؤها أسهم مصر في قناة السويس سنة ١٨٧٥ ، الخطوة الأولى نحو الاحتلال . فهذه الحوادث ، وغيرها ، كان من شأنها أن تبصر العربيين بالخطر الذي يتهدد البلاد ، وتدعوهم الى تلافى أسباب الانقسام ، الذي لا شك في أنه يوهن قواها في ساعة الخطر ، وكان لهم من احتلال تونس سنة ١٨٨١ ، نذير بما تستهدف له مصر من مطامع الاستعمار الأوروبي عامة . ولسكنهم لم يتبصروا في العواقب ، فمهدوا بقصر نظرهم السبيل الى اخفاق الثورة ووقوع الاحتلال .

فالانقسام هو أول العوامل في اخفاق الثورة .

ثم يأتي بعد هذا العامل افتقار قيادات الثورة للكفاءة الحربية مما مكن الانجليز من الانتصار ، وافتقار هذه القيادات أيضا الى البطولة والتضحية في معظم زعمائها ، فعرايى ذاته لم يشترك في واقعة واحدة من وقائع الحرب ، ثم كان التسليم والخضوع من أكبر العوامل في اخفاق الثورة وانحلالها لأن الأمم تتأثر حتما بنفسية زعمائها ومواقفهم ، فمواقف التضحية والبطولة تبعث في الأمة روح التضحية والبطولة ، ومواقف التسليم والخضوع تقضى على هذه الروح حتى في النفوس التي كانت مشربة بها ، أو مستعدة لها ، فالزعامة : تطبع الأمة بطابعها ، ان خيرا فخير ، وان شرا فشر . ولذلك لا تعجب من ضعف المقاومة التي لقيها الانجليز حين احتلالهم مصر ، فان زعماء الثورة كانوا أول من استسلم في ساعة الخطر ، وكانوا القدوة السيئة للأمة في الخضوع والاستسلام ، وقد ظهر ضعفهم النفسى في المحاكمة ، اذ أخذ كل منهم يتنصل من تبعة الثورة .

قارن بين معركة ( التل الكبير ) سنة ١٨٨٢ ومعركة الأهرام سنة ١٧٩٨ في أول عهد الحملة الفرنسية ، نجد الفرق بينهما كبيرا ، وكلتاهما انتهت بالهزيمة ، وقد فاز فيها الغزاة المحتلون ، لكن المقاومة التي بذلها المصريون في معركة الأهرام ( ضد الحملة الفرنسية ) تعد آية في البطولة ، على حين كانت معركة التل الكبير وصمة في تاريخ مصر ، وقارن أيضا بين سلسلة المعارك والثورات التي هبت في وجه الفرنسيين . رغم انتصارهم في موقعة الأهرام ، وبين الانحلال الذي أطبق على البلاد بعد معركة التل الكبير نجد الفرق بين العهدين عظيما ، فالقاهرة قد ثارت في وجه الفرنسيين مرتين تحملت في خلالهما ما تحملت من الضحايا والأموال ، ونشبت المعارك مدى سنتين في الوجه البحرى ، والوجه القبلى ، ولم يستطع الفرنسيون ترسيخ أقدامهم طوال عهد احتلالهم . على حين كانت واقعة التل الكبير خاتمة المقاومة في سنة ١٨٨٢ .



قد يختلف الباحثون في أسباب هذا التباين الكبير موقف الأمة سنة ١٨٨٢ ، وموقفها من الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ ، ولكن لا شك أن أهم سبب لانحلال المقاومة في أوائل عهد الاحتلال الانجليزى ، هو روح الخضوع والاستسلام الذى بدأ من زعماء الثورة ، فان هذه الروح قد تسربت من نفوس الزعماء الى صفوف الأمة بتأثير الزعامة . فركنت الأمة الى الخضوع والاستسلام ، وظلت هذه الروح غائبة عن الأمة سنين عديدة ، فهزيمة التل الكبير وما ظهر فيها من الجبن والاستسلام لم تكن هزيمة عسكرية فحسب ، بل كانت كارثة قومية . وهزيمة معنوية للأخلاق والوطنية ، ولم تقتصر نتائجها على احتلال الانجليز العاصمة دون أية مقاومة بل كان من آثارها سريان روح الخضوع واليأس فى نفوس المصريين ، والقضاء على روح البذل والتضحية . التى كانت الأمة مستعدة لها . ومن هنا جاء الانحلال الوطنى العام الذى أصاب البلاد عقب اخماد الثورة العربية وبقى مخيما عليها نيفا وعشر سنوات . حتى أيقظتها صيحة زعيم الوطنية الأول مصطفى كامل رحمه الله .

ويضاف الى هذه الأسباب خيانة الخديو توفيق وانضمامه الى الانجليز ، ثم الخيانة ( وهى أسوأ صور للفرقة ) وبخاصة فى موقف الجيش ، اذ تأثر فريق من الضباط بأوامر الخديو وتزعزعت ميولهم نحو الثورة ، وجاءت على أثر ذلك خيانة طائفة منهم وطائفة أخرى من الأعيان والبدو مما هيا للانجليز التغلب على الجيش المصرى فى معركة القصاصين وواقعة التل الكبير .

ثم لا يخفى أن الاحتلال نفسه كان يكمن فى نوايا الانجليز .

وبطبيعة الحال كان أول عمل للانجليز . هو ايقاف العمل بالدستور والتمثيل الشعبى ومجلس النواب وأنشئوا مجلسا أسموه مجلس شورى القوانين يتكون من مجموعة من الموظفين ، أو ممن يدينون بوجودهم فى المجلس لرضاء المحتل .

وكان هذا المجلس مؤلفا من ثلاثين عضوا منهم أربعة عشر عضوا تعينهم الحكومة وفيهم الرئيس وأحد الوكيلين ، وأعضاء منتخبون من الحكومة وعددهم ستة عشر . ومنهم أحد الوكيلين ، وكان انتخابهم على ثلاث درجات اذ كان مجلس المديرية ( المحافظة ) هو الذى يتولى انتخاب عضو مجلس شورى القوانين عن المديرية ( المحافظة ) ذاتها ، ولم يكن لهذا المجلس سلطة قطعية فيما يعرض عليه من الشئون .

وبهذا تم وأد حركة حكم الشعب نفسه بنفسه التى ظهرت فى أواخر عصر اسماعيل وأصبح الأجنبى هو الحاكم بأمره عن طريق موظفيه الذين أطلق عليهم خديو أو نظار ( وزراء ) ..... الخ .

وينجح المرحوم مصطفى كامل فى ايقاظ النعرة الوطنية والقومية المصرية بخطبة وبإخلاصه وبالتوعية التى مارسها فى كل من اتصل به وفى الصحافة خاصة فى جريدة اللواء .



ويجيء من بعده محمد فريد وسعد زغلول ليقودا التوعية الشعبية مما ينتهى  
الى ثورة الشعب الجماعية سنة ١٩١٩ .

وهذه الثورة شملت القطر المصرى كله واستمرت عدة أشهر وقدمت مصر فيها  
كل تضحية وفداء وانى أنقل هنا ملخصا لمشاهد هذه الثورة كما كتبه الأستاذ  
عبد الرحمن الرافعى لأن هذه الثورة هى رد للكرامة المصرية التى جرحت عند احتلال  
الانجليز لمصر دون مقاومة تذكر فضلا عن أنها ثمار غرس هؤلاء القادة الذى لم  
يهنوا أو يتزعزع ايمانهم فى قيادة مسيرة الأمة المصرية لتحقيق آمالها فى الحياة  
الأفضل (٥٧) .

( تتبعت منذ نوفمبر سنة ١٩١٨ حركة تأليف الوفد المصرى الذى تقرر تشكيله  
من بعض الزعماء بقيادة سعد زغلول للتفاوض مع الانجليز على الجلاء ) .

وسعيت جهدى مع الساعين فى التوفيق بين الوفد والحزب الوطنى ، وعلى أن  
يمثل الحزب فى هيئة الوفد ، وجرت مفاوضات بينهما فى هذا الصدد ، وذهبت يوما  
لمقابلة المغفور له سعد باشا زغلول ، للتحدث اليه فى هذا الشأن ( بصحبة بعض  
قيادات الحزب الوطنى ) . وقبل الحزب مبدأ تمثيله فى هيئة الوفد ، ولكن وقع  
الخلاف بينه وبين الوفد على أشخاص الأعضاء الذين يمثلونه ، وانتهى الأمر الى عدم  
الاتفاق على أشخاصهم ، واختار الوفد من تلقاء نفسه مصطفى النحاس والدكتور  
حافظ عفيفى باعتبار أنهما يمثلان مبادئ الحزب الوطنى ؟

وكنت منذ اشتداد الحركة أقضى معظم الأيام بالعاصمة ، وشهدت وقائع الثورة  
الأولى ، وامتدادها الى الأقاليم ، فرأيت بعثا جديدا ، رأيت روح الاخلاص والتضحية  
تعم طبقاتها ، بعد أن كانت من قبل محصورة فى دائرة ضيقة .

( حدث الاضراب فى المدارس يوم ٩ مارس سنة ١٩١٩ ، وخرج الطلبة من  
معاهدهم متظاهرين ، محتجين ، ومنادين بالحرية وبالاستقلال ، فانتعشت لذلك  
نفوسنا ، اذ رأينا فى هذا الشباب جيش الاخلاص الذى يغضب لمصر ، ويشور من  
أجلها .

( حقا لم يكن هذا أول اضراب من نوعه ، فقد شهدت من قبل اضراب طلبة  
الحقوق ، وكنت منهم - فى فبراير سنة ١٩٠٦ احتجاجا على نظام التضييق الذى  
وضعته لهم وزارة المعارف وقتئذ ، وكان هذا الاضراب موجها ضد سياسة الاحتلال  
فى التعليم ، وهو أول اضراب من نوعه ، ولكنه اقتصر على طلبة الحقوق ، ولم  
يشاركهم فيه طلبة المدارس الأخرى ، واكتفوا باظهار العطف عليهم ، وانتهى برجوع  
طلبة الحقوق الى مدرستهم فى مارس من تلك السنة ، لقاء وعد من المستشار القضائى  
لوزارة الحقانية بالنظر فى طلباتهم .

( وشهدت بعد ذلك وقف الدراسة فى جميع المدارس يوم تشييع جنازة الزعيم  
( مصطفى كامل ) وخروج الطلبة جميعا من معاهدهم فى ذلك اليوم المشهود ( ١١



فبراير سنة ١٩٠٨ ) اظهارا لشعورهم ، فكان أول اضراب عام حدث في مدارس العاصمة جميعها ، وكان جزءا من المظاهرة الهائلة التي تجلت في موكب الجنازة ، واشتركت فيها طبقات الشعب كافة ، توديعا وتقديرا لرعيم الوطنية الأول .

( وقد رأيت في اضراب ٩ مارس ١٩١٩ صورة مصغرة من اضراب ١١ فبراير سنة ١٩٠٨ ، فكان شباب سنة ١٩١٩ قد تلقى وحي الوطنية من مشهد ذلك اليوم العظيم .

( عادت بي الذكرى الى مظاهرات اشتركت فيها ، وأخرى شهدتها منذ سنة ١٩٠٨ ، كمظاهرة طلبية الحقوق سنة ١٩٠٨ ، لمناسبة عرض جيش الاحتلال في ميدان عابدين ، وموكب الذكرى الأولى لوفاة مصطفى كامل ( ١١ فبراير سنة ١٩٠٩ ) ، ومظاهرات الاحتجاج على تقييد حرية الصحافة واعادة قانون المطبوعات ( مارس - ابريل ١٩٠٩ ) ومظاهرات المعارضة في مشروع مد امتياز قناة السويس ( يناير - ابريل ١٩١٠ ) ومظاهرات الاحتجاج على الكولونييل تيودور روزفلت الرئيس الأسبق للولايات المتحدة لمناسبة خطبته في مناصرة الاحتلال ( مارس ١٩١٠ ) ، ومظاهرات الشباب تكريما للمرحوم محمد فريد ( ديسمبر ١٩١٠ ) ، ومظاهرات المطالبة بالدستور سنة ١٩١٠ و ١٩١١ ومواكب الذكريات السنوية لوفاة مصطفى كامل ، وغير ذلك من المظاهرات الوطنية ، وأخذت أقارن بينها وبين مظاهرات سنة ١٩١٩ ، فرأيت أن غرس الوطنية قد نما واشتد على تعاقب السنين ، إذ أن مظاهرات سنة ١٩١٩ وإن كانت استمرارا للمظاهرات السابقة ، إلا أنها في مجموعها أضخم منها ، وأكثر جموعا وجنودا ، ولم تقتصر على العاصمة ، بل عمت مدن الوادي وقراه ، وبدأ لي فيها أن روح التضحية والفداء قد تغلغلت في نفوس الشعب ، أكثر مما كانت من قبل ، وكان هذا دليلا على تطور روح الوطنية ، واتساع مداها ، فقد انتهت مظاهرة ٩ مارس باعتقال نحو ثلثمائة من الطلبة ، وكان الذين يسيئون الظن في وطنية هذه الأمة يعتقدون أن هذا الارهاب كفيل باخماد الحركة في مهدها ، وأخذوا في صحفهم المناصرة للاحتلال يزجون الى الشباب نصائح معكوسة ، بحثهم على الخضوع والاستسلام ، تحت ستار الاشفاق على مستقبلهم ، ولكن هذه الظنون تلاشت أمام استمرار الاضراب ، واتساع المظاهرات ، واستمرارها في الأيام التالية ، بالرغم من أن السلطة العسكرية قد تصدت لها باطلاق الرصاص على المتظاهرين منذ يوم ١٠ مارس ، فلم يرهب الناس القتل ، وأخذوا يألفون رؤية الدم المسفوك في الشوارع ، وتقبل الشعب ، شبابه وسائر طبقاته ، التضحية ، بلا خوف ولا تراجع ، فكان لهذه التضحية وهذا الاجماع الرائع أثرهما في رفع صوت مصر عاليا مدويا ، في أرجاء العالم ، بعد أن كان خافتا طيلة سني الحرب ( العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩١٩ ) .

وأخذت الصحف التي كانت تمالي الاحتلال ، وتزدري الأمة طوال السنين ، تغير من أسلوبها ، وتتملق الشعب ، وتكتب عنه وعن مطالبه الوطنية بلهجة جديدة . ملؤها التقدير والاعجاب .



( رأيت الجماهير يشتركون في المظاهرات ، ولا يبالون ما يستهدفون له من الأخطار ، كانوا يواجهون رصاص البنادق والمدافع الرشاشة بشجاعة لا تقل عن شجاعة الجند في ميادين القتال ، وسقط كثيرون منهم قتلى أثناء المظاهرات .

( كان اذا سقط رافع العلم في مقدمة موكب المظاهرات مخرجاً بدمائه . تقدم غيره ورفع العلم بدله ، منادياً بحياة الوطن . فيردد اخوانه نداءه .

( كان الجرحى منهم لا ينفكون ينادون بحياة مصر ، والدم ينزف منهم ، وكثيراً ما شاهد المارة مركبات الاسعاف تحمل جريحاً في مظاهرة يسيل دمه ، ومع ذلك يرفع ستار المركبة وهي تسير الى مركز الاسعاف ، ويطل على الناس وينادى ( نموت ويحيا الوطن ) .

وتبدلت حالة الشعب النفسية بتأثير الثورة ، وحاكى في التضحية أرقى الأمم وطنية واخلصا .

ويتصل بهذا السياق ان رجال البوليس قبضوا في احدى المظاهرات على جماعة من الطلبة المتظاهرين . وساقوهم الى القسم واعتقلوهم به ، فلم يكذب يري اخوانهم هذا المشهد حتى تقدموا جميعاً الى القسم وطلبوا أن يقبض عليهم كلهم . لأنهم قد اشتركوا مع اخوانهم المعتقلين فيما يسميه البوليس جريمة ، وانهم شركاء معهم فيها ولا يريدون أن يختص زملاؤهم بشرف التضحية والألم في سبيل الوطن ، فكان لهذا التضامن البديع وهذه التضحية أثر بالغ في نفوس الشعب .

( كانت هذه المشاهد وغيرها دليلاً ناهضاً على أن الحركة الوطنية قد خطت خطوات واسعة الى الامام وقوى فيها عنصر الاخلاص الذي هو أساس الوطنية الحققة . فان هؤلاء الذين استهدفوا للقتل والأذى لم يكونوا ينتظرون جزاء - ولا مكافأة على جهودهم ، بل كانوا يشعرون ، وهم يجودون بحياتهم ، انهم يؤدون واجبا نحو بلادهم فحسب . وتلك لعمري أقصى درجات الاخلاص والبطولة .

ومن المشاهد التي أثرت في نفسى مناظر جنازات الشهداء ، فقد كانت هائلة حقاً ، كانت الجموع تسير فيها دون أن تعرف شخصية الشهيد أو الشهداء الذين تشيع جنازاتهم ، بل دون أن يعرف المشيعون بعضهم بعضاً ، كان يكفي أن يذاع أن جنازة أحد الشهداء ستشيع في ساعة ما ، من مكان ما ، حتى يجتمع الألوف من الناس من مختلف الأوساط والطبقات يسرون فيها ، يعلوها الحزن العميق ، لم تكن تسمع فيها عويلاً أو نحيباً . بل كنا نرى جلالاً وخشوعاً ، وحزناً رهيباً ، يتخلله الهتاف بين آونة وأخرى بحياة الشهداء والتضحية ، وضحايا الحرية ، فكانت هذه الجنازات مظاهر رائعة لتقدير الشعب معاني التضحية والبطولة ، كانت بعثاً جديداً ، لحياة جديدة .

كان الظن عندما وقعت حوادث الثورة الأولى أنها مقصورة على العاصمة ، ولكن لم تلبث أن غمرتنا الأنبياء من مختلف الأقاليم . بأن مظاهرات فيها ، على غرار مظاهرات القاهرة . وزاد عليها قطع السكك الحديدية ، وشهدنا بأعيننا قطع المواصلات بين



العاصمة والأقاليم ، كما انقطعت بين أحياء القاهرة نفسها ، فأدركنا أننا أمام ثورة عارمة شملت البلاد من أدناها إلى أقصاها وفي الحق أنني مع ما أشعر به من ميل دائم إلى التفاؤل ، لم أكن أتوقع أن تقوم في البلاد ثورة في مثل هذه الظروف ، وبمثل هذا الاتساع ، وبمثل السرعة والقوة والروعة التي تجلت في سنة ١٩١٩ ، ولم أكن أنا وحدي في هذا الشعور ، بل إن ( فريدا ) رحمه الله ، حين بلغتته وهو في منفاه أنباء الثورة ، عدها من الحوادث المفاجئة ، وقال عنها في مذكراته ( من الأمور التي كانت غير منتظرة ما حصل في مصر في شهرى مارس وأبريل من هذه السنة (١٩١٩) . وهي قيام ثورة عامة اشتركت فيها الأمة بجميع طبقاتها ، وقال عنها أيضا ( إن هذه الحركة لم تكن في الحسبان ، وأن ما أظهره ، المصريون من التضامن والاتفاق ما كان أحد يحلم به ) .

( تابعت حوادث الثورة ، وارتسمت في ذهني صورة واضحة عنها ، وأدركت

مع الأيام عظم مداها .

( شعرت أمام هذه المشاهد بغبطة كبيرة تملكني ، إذ أدركت أن روح الحياة قد سرت في الأمة ، وأنها أخذت تنفض عنها أكفان الخضوع والاستسلام ، ورأيت في اتساع الحركة ، واتحاد الصفوف تحت لوائها ، تحقيقا للوحدة التي طالما كنا ننشدها ، كما رأيت تعدد مظاهر التضحية نجاحا لدعوة الاخلاص في الجهاد ، تلك الدعوة التي هي أساس كل نهضة قومية ، وسبيل النجاح لكل أمة تريد لنفسها الحياة والعزة .

( ولما حدثت مظاهرة المنصورة يوم ١٨ مارس سنة ١٩١٩ ، تلك المظاهرة الدامية التي أطلق فيها الرصاص على المتظاهرين ، وقتل تسعة عشر منهم ، كنت في القاهرة ، وعلمت وأنا بها أن قائد القوة العسكرية البريطانية في تلك المنطقة أنذر سكان المدينة بأنه إذا حدثت مظاهرة أخرى ، فإنه سيلقى مسئوليتها على عاتق أربعة منهم عينهم بأسمائهم ، وهم - محمود بك نصير ، والدكتور محمود سامي ، والأستاذ عبد الوهاب البسي وأنا ، وأنه سيأمر بضربنا بالرصاص في حالة قيام أية مظاهرة .

وكانت المواصلات منقطعة ، وبنيت معتزما العودة إلى المنصورة ، لأتعهد الروح العامة فيها ، ( وكانت السكك الحديدية مقطوعة مما اضطرني إلى الذهاب إلى المنصورة بطريق النيل في إحدى المراكب .

( وأثناء سفرنا ) شاهدنا على الجانبين معالم الثورة رمظاها ، وما أحدثته من تغيير في نفسية الشعب ، فكنا نرى الأهالي في كل ناحية ، نساء ورجالا ، شيبا وشبانا ، يحيوننا على الجانبين ، دون أن يعرفوا أشخاصا ، وينادون بهتافات لم نعهدها من قبل في الطرق الزراعية ، وعلى شواطئ الترع ، فكنا نسمع نداء : لتحي مصر ، ليحي الاستقلال ، لتحي الثورة . واسترعى سمعي بوجه خاص نداء كنت أسمعه بين حين وآخر ، ( ليحي العدل ) . وقد تساءلت أولا عما يقصد القوم من هذا



النداء ، وهل ظنونا قضاة جئنا لنحكم بينهم بالعدل ؟ ثم أدركت شعورهم الحقيقي .  
وأنهم لا يطلبون العدل لأنفسهم ، بل يطلبونه لمصر ، فان مصر لم تكن تطالب الا بالعدل  
والمساواة بينها وبين الأمم الحرة المستقلة ، وليس من العدل فى شىء أن تهدر  
حريتها ، وتسلب حقوقها ، فأكبرت هذا الشعور تفيض به نفوس القرويين ، ويدل  
على فطرتهم السليمة .

هذه الروح التى شاهدناها على طول الطريق ، هى غرس الثورة ونتيجتها ،  
وهى من ناحية أخرى عتادها وعدتها ، وهى علامة الحياة فى شعب نهض نهضة قوية  
يطالب بحقوقه المهضومة .

( كانت نفوسنا تفيض بشرا وفرحا ، اذ شاهدنا هذا التغير فى نفسية الشعب ،  
وشعرت بأن آمالا قديمة كانت تجول فى نفسى ، قد بدأت تتحقق ، وانه لا يحق لنا  
أن نياس من هذه الأمة ، بل هى من أكثر الأمم استعدادا للرقى ، وانما ينقصها أن  
توجه دائما توجيهها صادقا ، نحو المثل العليا ، وهى مستعدة لتلبية كل دعوة صالحة  
صادقة ، والعيب الذى نشكو منه أحيانا لا يرجع الى جمهرة الشعب ، بل هو عيب  
الخاصة أحيانا ، والعامة أيضا ، فى انصرافهم فى كثير من المواطن عن المثل العليا ،  
الى الأغراض الشخصية ، وهذا العيب يزول بالقوة الصالحة ، يبدأ بها الخاصة أولا ،  
ثم يقدسهم فيها العامة ، فالخاصة هم أول المسئولين عن حالة الأمة ، وعلى الخاصة  
أن ترفع من مستواها الأخلاقى ، وأن تصلح نفسها ، ثم تعمل على اصلاح أخلاق  
الشعب وتهذيبه وترقيته ، فانهم المطالبون بهذا الاصلاح ) .

وقد يكون السبب المباشر لثورة ١٩١٩ هو اعتقال سعد زغلول وصحبه .  
ولكن أسبابها الأصلية ترجع الى عدة سنوات مضت ؛ ولا يمكن القول بأن اعتقال  
سعد زغلول هو السبب للثورة ، فقد اعتقل للمرة الثانية فى ديسمبر سنة ١٩٢١ ،  
وكانت منزلته من الشعب قد عظمت وعلت ، ومع ذلك لم تقم فى البلاد ثورة للافراج  
عنه ، فاعتقاله أول مرة لم يكن السبب الوحيد لثورة سنة ١٩١٩ . وانما كان بمثابة  
الشرارة التى أشعلت النار فى بركان الثورة .

كانت ثورة سنة ١٩١٩ ثورة سياسية بكل معانى الكلمة ؛ فأهدافها سياسية ؛  
وتطوراتها سياسية ، ومن هنا كانت أسبابها العامة سياسية أيضا .

صحيح أن لها الى جانب ذلك أسبابا أخرى اقتصادية واجتماعية ، ولكن كانت  
أهم الأسباب هى الأسباب السياسية .

( فقد ظل الشعب المصرى السنين البطوال يعانى اجتلالا أجنبيا . أصيبت به



البلاد منذ سنة ١٨٨٢ ، والاحتلال الأجنبي فى ذاته يدعو الى السخط والتبرم عند كل أمة تشعر بشئ من الكرامة والحياة .

شهد الاحتلال على أن تعاقب الأعوام يوطد أقدامه ، ويتغلغل فى شئون الحكومة ، كبيرها وصغيرها .

شهد السعى لفصل السودان وسلخه عن جسم الوطن ، واستئثار انجلترا بحكمه ، وتقطيع أوصال الدولة المصرية التى امتدت على طول مجرى النيل العظيم .

شهد الغاء الجيش المصرى ، والبحرية المصرية ، وتجريد البلاد من كل قوة حربية .

شهد تعيين المستشارين الانجليز فى مختلف الوزارات ، واستئثارهم بالحكم والنفوذ ، واسناد كبرى المناصب الى البريطانيين ، فى مختلف المصالح والدواوين .

شهد مصرع الحكومة الأهلية ، واهدار الاستقلال ، شهد الغاء مجلس النواب وإبطال النظام الدستورى الذى ناله من قبل ، والذى كان أداة لمقاومة التدخل الأجنبى والحد من سلطة الفرد ، فقد ألغاه الاحتلال سنة ١٨٨٣ ، وأنشأ بدله نظاما سوريا قوامه مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية ، ثم الجمعية التشريعية سنة ١٩١٣ ، وكلها هيئات شورية صورية لا حول لها ولا قوة ، ففقدت البلاد فى عهد الاحتلال استقلالها ودستورها ، ورزحت تحت نظام حكم استبدادى خاضع للسيطرة الأجنبية ، فاجتمع عليها الاستبداد والاحتلال الأجنبى معا ، وهما شر ما تبتلى به الأمم فى حياتها القومية ) .

انتهى كلام المؤرخ عبد الرحمن الرافعى :

لكن هل نجحت ثورة الشعب سنة ١٩١٩ وحققت أغراضها أم لم تنجح ؟

لقد قامت الثورة العربية فى أوائل سنة ١٨٨١ لتقرير النظام الدستورى أساسا للحكم فى البلاد وتحريرها من الحكم المطلق وكذلك لحماية البلاد من التدخل الأجنبى ( بسبب الديون التى حملها ميزانية البلاد الخديو اسماعيل ) .

ولكن الثورة العربية فشلت بسبب الدسائس الاستعمارية وفرقة القيادات وانتهت الأمور بالغاء الدستور وضياع الاستقلال معا ، وحل محلها الاحتلال الأجنبى والحكم المطلق .

وفى ضوء الحقيقة التى يبحث عنها هذا الكتاب وهو كيفية تحقيق الوحدة بين جماهير الأمة المصرية لا فرق فى ذلك بين رجل وأنثى أو بين حاكم ومحكوم أو بين صغير وكبير أو بين فقير وغنى أو بين جاهل ومتعلم .. الخ .

فى ضوء ذلك ، فإن ثورة سنة ١٩١٩ لم تثمر وحدة الأمة المصرية ..



فليس الدستور غاية للامة ، وانما الدستور هو وسيلة الشعوب لتحقيق وحدتها ،  
اذ في اطاره المختار ، يتم للشعب اختيار النظم التى يرتضيها فى مسيرة الحياة .

كما أن طرد المحتل ليس هدفا فى حد ذاته ، انما هو وسيلة لتحرير ارادة  
الامة فى ممارسة سلطاتها واختصاصاتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية بدون  
أى عوائق .

فاذا كان معيار رقى الأمم أو تخلفها هو فى مدى وحدتها أو فرقتها فان مصر  
ظلت فى فرقة بعد ثورة سنة ١٩١٩ تبعا للفرقة والصراعات بين قياداتها وبين القصر  
وبين أذنان القصر وأذنان الاستعمار حتى ثورة يونيو سنة ١٩٥٢ .

أما أن يقال ان مصر حققت الدستور سنة ١٩٢٣ وأبرمت معاهدة سنة ١٩٣٦  
لطرده الاحتلال ، فان دستور سنة ١٩٢٣ قد أشعل نار الفرقة والبغضاء والصراعات  
بين الأحزاب المختلفة لتنافسهم على الحكم فى ظل الاحتلال الأجنبى .

كما أن معاهدة سنة ١٩٣٦ قد احتفظت بالقوات البريطانية فى قناة السويس  
ثم لم تلبث هذه القوات أن انتشرت فى مصر كلها ابان الحرب العالمية الثانية وفقا  
للمعاهدة المشنومة .

كما لم يعد السودان الى مصر .

ومن يتصفح تاريخ مصر بعد ثورة سنة ١٩١٩ لن يجد الا كلاما عن المفاوضات مع  
الانجليز ، ويتكرر فشل هذه المفاوضات . حتى توقيع معاهدة ( الاحتلال سنة  
١٩٣٦ ، كما لن يجد الا صراعا بين القصر والكثير من الوزارات والتدخل الانجليزى  
فى الحكم فى ظل معاهدة سنة ١٩٣٦ ) .

ولا أدل على سرقة الزعماء لثورة الشعب سنة ١٩١٩ وخيانتهم لمطالبها ، أن  
نفس الحزب ( حزب الوفد ) الذى سمي معاهدة سنة ١٩٣٦ معاهدة الشرف  
والاستقلال هو نفس الحزب الذى قرر انهاء هذه المعاهدة سنة ١٩٥١ ثم يقوم الشعب  
بحرب غير متكافئة ضد القوات البريطانية فى منطقة قناة السويس حيث يقدم  
أرواحه فداء لتحرير وطنه من الاحتلال ، ثم يضرب العاملون المصريون عن معاونة  
الجيش البريطانى ويتركون أعمالهم به رغم ما كانوا يحصلون عليه من أجور كبيرة ،  
ثم تستمر هذه الحرب ضد قوات الاحتلال الى أن يرغم البريطانيون ؛ فى عهد جمال  
عبد الناصر ؛ على توقيع اتفاقية الجلاء عن مصر سنة ١٩٥٥ .

هذا من ناحية استمرار الاحتلال فعلا ، أما عن تأثير الاحتلال على الحكم قبل  
معاهدة سنة ١٩٣٦ وما يعهد بها فهو لا يخفى على أحد وكان رضى السفير البريطانى  
أو غضبه على الوزارة كاف لبقائها أو عزلها وما جاذبة فبراير سنة ١٩٤٢ حيث فرض  
الانجليز على الملك تولية مصطفى النحاس رئيسا للوزارة ببعيدة عن الأذهان .

ومع ذلك فلم يأل الكثير من قادة هذه الأمة أى جهد لتوعيتها بحقوقها ، فقد  
سنخبر الشيخ محمد عبده قلمه وفكره فى اصلاح عقيدة أفراد الشعب ، وتنقيتها من



الشوائب وتوعية الناس وتثقيفهم . وبث الخلق القويم فى أنفسهم ، وتشخيص آلامهم ووصف العلاج . وتنبيههم الى حقوقهم وواجباتهم ، وبيان مزايا الشورى ومضار الاستبداد ، ووجوب سيادة القانون والتزام الناس بنصوصه وروحه .

وفى خطبة للزعيم المرحوم محمد فريد يوم ١٧/٤/١٩٠٨ أنحى فيها باللائمة على الوزارة لاستسلامها للمحتلين ( الانجليز ) وأعلن أن الدستور والجلء هما المطلبان الأساسيان للبلاد ، ولكن لا دستور ما دام الانجليز رابضين فوق صدر مصر . ودعا الى الاتحاد والتضامن والتكاتف وأن تكون الأمة يدا واحدة وقلبا واحدا عندئذ يلين لها كل صعب ، وتنال أمانيتها ومآربها .

ولكن المحتل كان يرى أن الشعب المصرى متأخر ولم ينضج بعد حتى تسلم له السلطة .

فقام محمد فريد ، دفعا لهذه الاهانة ، باستكتاب الشعب عرائض يطلبون فيها الدستور ترفع الى الخديوى .

وقد بلغت التوقيعات على الدفعة الأولى من تلك العرائض ٤٥٠٠٠ توقيع ، وعلى الدفعة الثانية ٤٥٠٠ توقيع ، رفعت كلها للحاكم .

وقامت المظاهرات للمطالبة بالدستور .

وكان المتظاهرون يوزعون منشورات للمطالبة بالدستور .

وساهم الطلبة فى هذه الحركة ، فأرسل طلبة الحقوق الى الخديوى فى نوفمبر سنة ١٩٠٨ ، لمناسبة عودته الى العاصمة ، برقية تهنئة ، ضمنوها رجاءهم اليه اعلان الدستور ومنح الأمة مجلسا نيابيا ، وحدثت فى محطة طنطا مظاهرة وطنية ، أثناء مرور الخديوى بها ، فى عودته الى العاصمة ، حيث طبع الشباب أوراقا صغيرة ، كتب عليها ( تكرموا بمنحنا الدستور ) وأطاروها فوق الرؤوس ، ووصل الصالون الخديوى جملة منها ، وأطلع عليها ( الحاكم ) وبدأ عليه الاستياء ، وتظاهر الطلبة فى العاصمة ، حين مرور الركب الخديوى ، هاتفين له وللدستور ، وكانوا ينادون الدستور يا أفندينا (٥٨) .

وقد سجن محمد فريد ونفى وشرد ولم يهن أو يضعف عن رفع صوت الشعب فى الحصول على كل السلطات من الحكم المطلق .

أى الدستور .

وأخيرا ( منح ) الملك أحمد فؤاد هذا الدستور للناس سنة ١٩٢٣ .

أى ، أنه من الوجهة النظرية ، تنازل عن كل سلطاته ( تقريبا ) ووضعها بين أيدي الشعب عن طريق ممثليه فى مجلس النواب .



ولكن الحقيقة أن هذا الدستور الصادر مدة الاحتلال الأجنبي إنما كان بموافقة  
الانجليز أنفسهم الذين عمدوا الى صرف جهود (ممثلى الشعب) عن المطالبة بالاستقلال .  
وذلك أن الأحزاب السياسية تشكلت وتصارعت على الوصول الى كرسى الحكم  
ثم لحياسة المغانم لأنصارها بينما الشعب متفرق عنهم وغارق لأذنية فى مشكلة الفقر  
والتخلف الى أن قامت ثورة يولية سنة ١٩٥٢ .



---

« قل العدالة - اصنع العدالة ، لأن العدالة قوة قادرة لأنها عظيمة ، لأنها أبدية »  
نصيحة من مصر القديمة

---



## فى النظم الاقتصادية المفروضة

### ١ - فى النظم الاقتصادية المفروضة حتى عصر اسماعيل :

اتجه الشعب المصرى فى ثورته الاجتماعية الأولى سنة ٢٢٠٠ ق م وعصر ملوك  
اهناسيا الى توزيع القوى السياسية والاقتصادية والدينية بعد أن كانت كلها مركزة  
فى أيدي الجالس على العرش .

وسبق أن لاحظنا اتجاه النظم المالية فى هذه المرحلة الى الحرية الاقتصادية  
والملكية الخاصة كما يستدل على ذلك من قصة الفلاح الفصيح حيث يتكون أبطالها من  
المزارع والتاجر والموظف كما تدلنا رسائل المواطن - حقا نخت أنه كان موظفا (كاهنا)  
ويملك بعض الأراضى الزراعية كما كان يقوم بالتجارة .

وتتبعنا بعد ذلك ، ما قامت به الاسرة الثانية عشرة من اعادة ( فرض ) تركيز  
كافة السلطات السياسية والاقتصادية والدينية فى أيدي الملك أى الحكومة واستمرار  
ذلك حتى نهاية الحكم الوطنى سنة ٣٣٢ ق م .

وبهذا أصبح الشعب المصرى عاملا بالجهاز الحاكم سواء بطريق مباشر أو بطريق  
غير مباشر .

صحيح أنه كان هناك أوقاف للمعابد وللمقابر كما كانت هناك بعض الملكيات  
الخاصة للأراضى الزراعية الا أن الأرض كانت مملوكة للملك من الناحية ( النظرية )  
الدينية . فالملك هو مالك مصر خلفا ( لأبيه ) الاله ( آمون - رع ) .

وعلى كل حال فإن ( فرض ) هيمنة الجهاز الحاكم على اقتصاديات الدولة مع  
قصر الوظائف العليا والميزات المادية الهائلة على الملك ورجال الدين وكبار رجال القوات  
المسلحة وأسرات معينة وطنية وأجنبية ، قد أثمر تكالب هذه القيادات ( المفروضة )  
على الشروة المصرية بطرق غير أخلاقية مما جعل الشعب العامل يزداد نفورا من هذه  
القيادات ومن النظام المالى نفسه خاصة بعد ما أصابه من فقر ومن مجاعات .

وذلك أن الروح التى أملت الوحدة لبناء الهرم الأكبر كانت قد ماتت تحت وطأة  
النظم والقيادات المفروضة من أعلى .



## فحدثت الفرقة •

بل لقد حدث ما هو أكثر من الفرقة ، اذ انقلب الناقمون على الجهاز الحاكم يهددون بالاضراب عن العمل وشل حركة الانتاج طلبا لأجورهم المتأخرة خاصة بعد ارتفاع الأسعار ، وان كان هذا يعد أول اضراب عن العمل فى العالم انما هو فى ذات الوقت يعبر أيضا عن أقصى درجات فرقة الجماهير المصرية عن النظم المالية المفروضة وعن قيادات ما قبل الحكم الغير وطنى •

ولقد انصرف رمسيس الثالث عن تقوية ملكه واستمع الى نصيحة من أحاطوا به من الأجانب والمتملقين حتى صار من بين الأحد عشر أمينا فى القصر خمسة غير مصريين أحب الاستماع الى نصيحتهم له فى الاكثار من الاستعانة بالجنود المرتزقة الأجانب ليكونوا عوناً له ضد المصريين الذين أخذوا يثنون من الحالة • وبخاصة من الأزمات الاقتصادية التى سببت ارتفاعا كبيرا فى أسعار الحبوب بصورة لم يكن للشعب عهد بها من قبل • وساءت الحالة الاقتصادية حتى اضطر عمال الجبانة فى طيبة الى الاضراب عن العمل لأن مقرراتهم لم تصرف لهم لمدة شهرين فى العام التاسع والعشرين من حكم الملك • توقف العمال عن عملهم وحاولوا أن يلفتوا نظر رؤسائهم الى حالتهم دون جدوى • وفى اليوم التالى تجمعوا وهاجموا مخازن معبد الرمسيوم وهم يصيحون بأنهم جائعون • وعند ذلك اضطر كبار الموظفين الى محاولة تهدئتهم ، وتكرر الاضراب بعد ذلك مرات حتى اضطر الوزير أن يتدخل لاعطائهم ما يستحقونه • وتعطينا هذه الوثيقة فكرة عما آلت اليه حالة البلاد من فوضى كما تعطينا أيضا فكرة عن ( عدم ) رحمة كهنة المعابد بالفقراء من الناس الذين كانوا على وشك الموت جوعا بينما تكسبت الحبوب وأكوام الذهب فى مخازن آمون • كان الكهنة أول من يسمع صياحهم دون أن تتحرك فيهم ذرة عطف ، بل اننا نعرف من هذه الوثيقة نفسها أن رجال الدين كانوا يسوط عذاب على الفقراء • وفى أحد أيام الاضراب تجمع المتظاهرون خلف معبد بتاح وأخذوا يصيحون ( نحن جائعون ) ، وتصادف أن مر عمدة المدينة فوعدهم بالمساعدة وأرسل اليهم خمسين غرارة من الحبوب من مخازن معبد الرمسيوم ليسعفوا بها أنفسهم حتى يأمر الملك بصرف استحقاقاتهم لهم • ولكن بعد أيام قليلة وصلت شكوى ضد هذا العمدة من كبير كهنة آمون بأنه قد أخذ دون وجه حق من ممتلكات معبد رمسيس الثانى ليطعم المضربين ، ووصف كبير الكهنة عمله ( ان ما فعله جريمة كبرى ) وهكذا كانت الأمور تسير ، فالكهنة يكسسون الأموال ويظلمون الشعب • والموظفون يستغلون كل موارد الدولة ، ولهذا لا ندهش اذا قام أحد وزراء رمسيس الثالث بثورة ضده فى الدلتا كان مركزها فى بنها ولكن الثورة لم تنجح ( ٥٩ ) •

ونلاحظ فترة الاحتلال الاغريقى ، خاصة بعد وفاة بطليموس الأول تدهور طبائع الملوك تدهورا سريعا ، فقد انهمكوا فى ملاذ الأكل والشرب والنساء وتركوا أزمة الحكم فى أيدي السفلة الذين ابتذوا كل درهم من الفقراء •



وكان أهم ما يفهمه البطالمة من الاشتراكية أنها نظام للانتاج الكثير لا للتوزيع الواسع النطاق - فقد كان الفلاح ينال من محصوله ما يكفيه لحفظ حياته ، ولكنه لا يكفى لتشجيعه على عمله أو اعانته على تربية أسرته . وزاد مقدار ما تنزعه الحكومة منه جيلا بعد جيل ، ولم يعد الناس يطيقون سيطرة الدولة على كل صغيرة وكبيرة . . . . . وقد هرب الفلاحون وبارت مساحات واسعة من الأراضى ، وعمال المناجم يضربون بالنسياط ولا يعطون ما يقيم أودهم ، وكثر الاضراب بين عمال المناجم والمهاجر ورجال القوارب والفلاحين والصناع والتجار .

وكان الدافع ليس زيادة الأجور لأن الكادحين يئسوا من هذه الزيادة ، بل كان الدافع اليه هو الاعياء واليأس .

وضعفت قدرة الأرض على الانتاج عاما بعد عام لخروج الناس على القانون ، وقلة أمانتهم وعجزهم ويأسهم . ولانعدام المنافسة بينهم ولضعف الهمم والدوافع التى تبعثها الملكية الخاصة فى النفوس ، وذوى غصن الآداب ، وقضى على الفن المبدع ( الخلاق ) ( ٦٠ ) .

( ولا جدال فى أن الاغريق كانوا يكونون طبقة منفصلة عن سكان البلاد تفصلهم فوارق شاسعة عن أهلها ويستمتعون بكل الخيرات والميزات ويعتبرون أنفسهم أهل حضارة رفيعة دونها كافة الحضارات الأخرى ، ويمعيشون فى أوساط خاصة بهم ، ويحيون حياتهم التى اعتادوا عليها فى بلادهم ، بينما المصريون يؤلفون الطبقة السفلى ، ويشعرون أنهم سلبوا كرامتهم كما سلبوا خيرات بلادهم ) ( ٦١ ) .

( ولقد ساد الأمة روح عدم المبالاة . . كانوا عبيدا يطيعون طاعة عمياء ليس لهم ارادة ولا حيوية وطنية ، قد ركزت أفكارهم كلية فى مشاكل حصولهم على قوت يومهم ومصالحهم الاقتصادية . . وقد غرق الموظفون الاغريق فى أحوال البيروقراطية والرشوة . وكان عبء العبودية ثقيل على الشعب . ومع ذلك فإن الاحتجاجات كانت نادرة ، وكان عدم الرضا يتخذ شكلا أصبح طابعا لهؤلاء العبيد ، فعندما يرى مئات من الرجال أو المزارعين أو العمال أو البحارة أو الموظفين أن الأحوال أصبحت لا تطاق كانوا يصرخون قائلين ( لم نعد نحتمل ) ويهربون الى المعابد طالبين حماية الآلهة لهم . أو يختفون فى مستنقعات الدلتا . . . . . وقد أصبحت هذه الاضرابات منذ بداية القرن الثالث ق.م . أمرا شائع الحدوث . وكانت مصدر رعب دائم للموظفين . اذ كانت القوة لا تجدى مع النفوس التى خيم عليها يأس شديد . وكانت الحكومة غنية ماليا ، بيد أن روح البلاد المعنوية كانت منحلة ، وقلما عرفت البلاد السعادة . وفى الحقيقة كانت البلاد تثور من وقت لآخر تحت لواء الآلهة القديمة والمعابد وتحت تأثير الشعور القومى . ولكن هذا العصيان كان ينتهى دائما بمذابح ولا تعود الطمأنينة والأمان ، ولا لمنح عفو عام للذين يعيشون بعد ذلك الا حين تهلك العناصر القوية فى الثوار ) .

وقد تابع الرومان سياسة البطالمة بجعل البلاد ضيعة خاصة للامبراطور



ولم يثر هذا الأمر نقدا أو تدخلا من جانب السناتو ( مجلس الشيوخ الروماني ) وزاد عن المصاعب التي سببها النظام البطلمي غيبة مالك الأرض . لأن البلاد كان يحكمها وال باسم الامبراطور وكانت الضرائب تجمع لتكديس في خزائن أباطرة روما أمثال كاليجولا ونيرون .

ورغم أنه كن هناك مظهر للتقدم في مصر بالاسكندرية وفي البلاط الملكي .  
الا أن البلاد كانت تسرع في الانهيار نحو البربرية ( ٦٢ ) .

١ ولم تبذل أى محاولة ما لتحضير السكان ، فقد كانت وظيفة مصر في الامبراطورية الرومانية أن تكون المورد الذي تستمد منه روما ما يلزمها من الحبوب .  
ولهذا السبب انتزعت من الكهنة مساحات واسعة من الأراضي وأعطيت للممولين الرومان أو الاسكندرانيين وجعلت ضياعا واسعة يعمل فيها الفلاحون ويستغلون بلا رحمة ( ٦٣ ) .

ولقد قاد عملية استنزاف أموال الشعب المصري وتحطيم نفسيته وعقائده مجموعة من الحكام الجبابرة يتمثل في تصرفاتهم أحقر وأدنا ما عرفت البشرية على وجه الإطلاق فما بالك وقد مارسوا هذه السفالة بين شعب مصر صاحب المثل العليا في الأخلاق والضمير منذ آلاف السنين .

ولكن هذه هي محنتنا عبر التاريخ ، ومع الأسف فانك ستري تشابها غريبا بين جبابرة الاغريق قبل الميلاد بثلاثة قرون وبين جبابرة المماليك بعد الميلاد بسبعة عشر قرنا . . .

وكان تضمين الأراضي لمستغليها بمصر الاخشيدية يجرى . كما كان في عصر الولاة ، في المسجد الجامع كل أربع سنين فينادى على البلاد صفقات في جامع عمرو أمام صاحب الخراج أو من يقوم مقامه ومعه المختصون من الكتاب والموظفين .  
وكان خراج مصر مليوني دينار في السنة .

وكانت الضرائب ثقيلة ونظام الاحتكار لازال سائدا في بعض مرافق الحياة .  
وكان ينص في عقود الايجار ( للأراضي ) على دفع الخراج حتى على الأرض التي يتركها الزراع بورا .

واشتهر عن الاخشيد اقباله على نكبة عماله وأغنياء دولته وفرضه الأموال عليهم ( أى المصادرة ) وكانت المصادرة مألوفة في الخلافة العباسية في ذلك الوقت .  
وقد مر بها كثير من الوزراء والعمال وعلية القوم . وكما كان الناس في دار الخلافة يتوقعون المصادرة ويعملون على اخفاء أموالهم وخداع أولى الأمر كذلك كان القوم في مصر الاخشيدية يبتدعون الوسائل لاختفاء ثرواتهم ( ٦٤ ) .

ويعطى الأستاذ أحمد أمين صورة عن النظام المالي في القرن الرابع الهجري وهو صورة لجميع العصور فيقول :



وعلى الجملة فالحياة المالية ( كانت ) مضطربة أشد الاضطراب ، فمع سوء التوزيع والاختلاف الشديد بين درجتى الفقر والغنى ، والبذخ وشدة الحاجة نرى عدم الطمأنينة على المال من عدم احترام الملكية ، وذلك بسبب شهوات الحكام وطمعهم فيما فى أيدي الناس ، فالوزير اذا عزل صادر أمواله من يخلفه ، والتاجر الكبير الشرى عرضة لمصادرة أمواله من الوالى ، والغنى اذا مات كانت أمواله عرضة للنهب والسلب . اما بادعاء أن ليس له ورثة معروفون ، ووضع العقبات فى سبيل اثبات الوراثة أو المجابهة بالمصادرة من غير ذكر الأسباب . فالأخشيذ فى مصر كان اذا توفى قائد من قواده أو كاتب من كتابه تعرض لورثته ، وأخذ منهم وصادرهم ، وكذا كان يفعل بالتجار المياسير . والوزير المهلبى لما مات قبض معز الدولة تركته وصادر عياله ، وكذلك فعل بابن العميد - وهكذا . ثم ان اضطراب الحالة المالية وعدم أمن الناس على أموالهم ينتج حتما عدم انتظام الدخل والخرج فتسوء حالة الدولة ، فيعالجونها بفرض الضرائب القاسية ، والامعان فى المصادرات والنهب لكثرة ما يطلب من نفقات الجيوش وأمثالها ، فيكون ذلك علاجا يضاعف المرض . وهو ما حدث فعلا ، وكلما ساءت الحال أكثر العزل والتولية ، وقرب الى الخلفاء والسلاطين من ضمن تعادل الميزانية ، وانما يضمن ذلك بالعسف الذى يؤول الى الخراب ( ٦٥ ) .

وفى عهد سلاطين المماليك لم تكن القاهرة وأسواقها على حال ثابت من الهدوء والسكينة ، بل كثيرا ما تأثرت المدينة بعوامل اقتصادية وسياسية أدت الى زعزعة الحالة فى الأسواق واثارة القلق فى النفوس . مما ترتب عليه تعطيل الحركة واغلاق الحوانيت بين حين وآخر .

وقد عدد المقرئى العوامل الرئيسية التى أدت الى القلق الاقتصادى فى عصره ، فكان أولها زيف النقود المتداولة بين الناس . ذلك أن بعض السلاطين أكثروا من ضرب الفلوس ، واختلفوا فى تقديرها بالوزن ، فحينما يكون الرطل منها بستة دراهم ، وأحيانا باثنى عشر درهما أو بدرهمين ونصف . وفى جميع هذه الأحوال أرغم التجار والأهالى على التعامل بها وفق القيمة التى تحددها ( الحكومة ) ، مما يضطر كثيرين الى اغلاق حوانيتهم خوفا من بخس بضائعهم ، ويصحب هذه الحالة ارتفاع الأسعار وقلة الخبز فيتزاحم على الحوانيت ( جريا على عادتهم فى مثل ذلك ) .

ومن عوامل القلق الاقتصادى كذلك كثرة المنازعات والفتن بين أمراء المماليك وأحزابهم ، فكثيرا ما قام المماليك بثورات ( فيوالون الاجتماعات الليلية وتأسيس العصابات السرية للهيجان ) ثم ينتشرون فى الطرقات والأسواق لنهب الحوانيت وخطف العمائم وانتزاع الخيول من أصحابها ، بل أحيانا يهجمون على النساء فى بيوتهن وفى الحمامات فيخطفونهن .

وفى هذه الأحوال يغلق التجار حوانيتهم ويسرعون الى منازلهم كما تغلق الأبواب التى تفصل بين أحياء المدينة ودروبها . وربما استمر الحال على ذلك أسبوعا يقاسى



الناس طواله أنواع الجوع والفوضى والفرع . وكان يكفي أن يرجف بموت سلطان أو هزيمة جنوده حتى تضطرب أحوال القاهرة على النحو السابق هذا كله بالإضافة الى العامل الطبيعي المرتبط بانخفاض فيضان النيل في بعض السنوات ، وما كان يترتب على ذلك من نقص الأقوات وارتفاع الأسعار وانتشار الأوبئة كما حدث سنة ٦٦٢ هـ ) .

وكانت كثرة الثروة في أيدي التجار جعلتهم دائماً طمع سلاطين المماليك فغالوا في فرض الرسوم عليهم كما أكثروا من مصادرتها ، ومن هذه الرسوم ما يؤخذ من التجار عند خروج الجند للغزو ، فإذا لاح خطر مفاجئ واحتاج السلطان الى الأموال لاعداد الجيوش فليس أمامه في هذه الحالة سوى التجار ليقترض منهم ما يحتاج اليه بضمائم وشهود كما حدث سنة ٧٩٦ هـ - أو يصادر نصف أموالهم أو ثلثها كما حدث سنة ٨٠٣ هـ - أو أن يفرض عليهم مبلغاً معيناً يتعاونون في جمعه ودفعه في الحال كما حدث سنة ٨٩٢ هـ .

وهكذا بلغ من قسوة هذه المظلمات الغاشمة ان ( دعا ) بعض التجار ( على انفسهم أن يفرقهم الله حتى يستريحوا ) ما هم فيه من الغرامات والخسارات وتحكم الظلمة فيهم ) وهذا هو تعبير المقرئ ( ٦٦ ) .

ثم كان لاهمال ولاية الأمور في اقامة السدود على جانبي النيل لمنع غوائل الفيضان ، أو في مراعاة تخزين المواد الغذائية احتراساً لانخفاض النيل وعدم كفاية مياهه لرى الأراضي الزراعية أن تعرضت البلاد للكثير من الخراب والمجاعات وبطريقة تكرارية طوال العهد العثماني .

بل ان بعض الولاة استغلوا هذه الأحوال للمتاجرة بأقوات الناس في مجاعتهم .

وفي سنة ١٧٠٤ توقف النيل عن الزيادة فضج الناس وابتهلوا بالدعاء وطلب الاستسقاء ، واجتمعوا على جبل الجيوشي وغيره من الأماكن المعروفة باجابة الدعاء فاستجاب الله لهم . فروى بعض البلاد وهبط سريعاً فحصل الغلاء . وبلغ سعر الأردب من القمح ، والفول ٢٤٥ فضة ، والعدس ٢٠٠ نصف فضة ، والشعير ١٠٠ نصف فضة ، والأرز ٤٠٠ نصف فضة ، واللحم الضاني الرطل ٣ أنصاف فضة ، والجاموس والبقرى بنصف فضة ، والسن القنطار بستمئة نصف فضة ، والزيت بثلاثمئة وخمسين ، والدجاجة بثمانية أنصاف فضة ، والبيض كل ثلاث بيضات بنصف . والرطل الشمع الدهن بثمانية أنصاف فضة ، وكثر الشحاذون في الأزقة كما استمر الغلاء في العام التالي ) .

ثم تجيء آفة الآفات على الناس وهو انتشار الأوبئة والطواعين بسبب القذارة والاهمال والجهل والفقر .

( ولقد اعتبرت الدولة العثمانية الاهتمام بالصحة العامة للشعب ، أمراً خارجاً



عن اختصاصها ، ونتيجة لذلك فانه كثيرا ما كانت الأوبئة الفتاكة تهاجم الشعب وتهلك الكثير من أفرادها ، وقواه العاملة والمنتجة حتى أنه في بعض الحالات نظرا لكثرة من يموتون في اليوم الواحد . أمر الوزير على باشا السلحدار بعدم الكشف على الموتى ، وصلى في أحد هذه الأوبئة على ألف في كل يوم في الجامع الأزهر وحده ولمدة خمسة وثلاثين يوما . وفي عهد قرا حسين باشا ( بلغت الصلاة على الأموات في الجامع الأزهر في اليوم ستمائة نفس ، وفي بعض الأحيان كان انتشار الطاعون يتسبب ، في فراغ كثير من الالتزامات . وعرض هذه الالتزامات في المزاد ، بل أن بعضها كان يباع ثلاث مرات في خلال مدة الطاعون وان كان ذلك يضر باقتصاد البلاد فانه كان يتسبب في حصول الباشا على كثير من الأرباح من وراء هذه ( المحاليل ) ووصل الأمر في بعض الحالات أنهم لم يجدوا للميت لا مغسلا ولا عدة ( من كثرة الازدحام على الحوانيت ) - وفي كثير من الأحيان كان الوباء يصيب الشباب والصبيان . أي الجيل القادر على العمل والجيل التالي له ، مما كان يؤثر على اقتصاديات البلاد ولفترة طويلة ، واستمرت عمليات انتشار الأوبئة ومداهمتها للبلاد بين فترة وأخرى ( ٦٧ ) .

ذكر الجبرتي عن حوادث سنة تسع وتسعين ومائة وألف ذكر منها صورة نابضة بالظلم قال ( وقعت فتنة بين عربان البحيرة وحضر منهم جماعة الى ابراهيم بك وطلبوا منه الاعانة على أخصامهم فكلّموا مراد بك في ذلك ، فركب ليلا وهجم على المستعنيين ونزل الى البحيرة ، فتواطأ معه الأخصام وأرشوه - فركب ليلا وهجم على المستعنيين به وهم في غفلة مطمئنين فقتل منهم جماعة كثيرة ونهب مواشيهم وابلهم وأغنامهم ثم رجع الى مصر بالغنائم ) .

ان هذه الصورة تبين نوعا غريبا من الحكام المتسلطين طبعة الجشع وانعدام القيم والخيانة . . . كما تبين نوعية النظم الاقتصادية التي سادت طوال هذه المرحلة . ولا يقف الظلم عند هذا الحد وعند غيره من المظالم ، بل ان ( الجند فرضوا على الناس كثيرا من المظالم . منها الضرائب غير الشرعية التي أصبحت تعرف باسم العادات ويطلق عليها في السجلات الرسمية اسم ( البراني ) . ثم يضاف الى هذه المظالم قيام الكثير من الولاة بغش العملة ، وقد تكررت هذه العملية عدة مرات فاشتد الحال على الناس ، وزاد الكرب ، وتضاعفت الأسعار .

وكان محمد علي يهدف الى زيادة إيرادات الحكومة حتى يستطيع تمويل غزواته الحربية والقيام بالاصلاحات الداخلية ، لذلك ، وبخاصة أن الفلاحين كانوا في حالة اعسار مالي ، قرر محمد علي احتكار الزراعة . وقد بدأت سياسته الاحتكارية عام ١٨١٦ وذلك باحتكار بعض الحاصلات الزراعية . وما ان جاء عام ١٨٢١ حتى كان الاحتكار يشمل كافة الحاصلات الزراعية تقريبا . وطبقا لهذا النظام كان الفلاح ملزما ببيع محصوله الى محمد علي بالسعر الذي تحدده الحكومة على أن يخصم من هذا الثمن مبلغ يعادل مقدار الضريبة وثمان ما قدمته الحكومة الى الفلاح من بذور أو خدمات .



فعلى سبيل المثال ، فى عام ١٨٣٦ بلغت كمية القطن التى اشترتها الحكومة من الفلاحين ١١٠ر١٤٠ بالة دفعت ثمنها ٤٨ر٦٤٩ر٦٠٠ قرشا وباعتها بمبلغ ١٣٠ر٢٩ر١٠٧ قرشا محققة بذلك ربحا قدره ٥٨ر٣٧٩ر٥٢٠٥ قرشا .

وقد اختلفت نسبة الربح من محصول لآخر وبلغت الأرباح فى نفس العام ( ١٨٣٦ ) حوالى ٢٥ فى المائة من مجموع إيرادات الدولة .

ومما لاشك فيه أن سياسة الاحتكار الزراعى التى اتبعها محمد على قد حرمت الفلاح المصرى من حرية التصرف سواء من حيث اتباع ما يراه من وسائل الزراعة أو من حيث اختيار المحاصيل أو من حيث الحصول على سعر مناسب عند بيع انتاجه . لذلك لا نكون مبالغين اذا قلنا ان الفلاحين فى مصر خلال النصف الأول من القرن التاسع عشر كانوا جميعا عمالا فى مزرعة محمد على ( ٦٨ ) .

( وقد التهم محمد على لنفسه ولأسرته ولعاشيته التركية وخبرائه الأجانب مساحات هائلة من هذه الأراضى ) .

وبالتدريج ، ومع حاجة محمد على الى الاعتماد على المثقفين المصريين ، بعد أن خانته الأجانب أو كلفوه غالبا ٠٠٠ ومع استطاعة البعض منهم أن يثبت كفاءة عالية ، بدأت الانعامات السامية تنهال عليهم لتكون منهم طبقة جديدة من ملاك الأرض المصريين .

ويقدم لنا زكى باشا مبارك فى الخطط التوفيقية نماذج لهؤلاء المصريين ، الذين عملوا فى سلك الخدمة المدنية فى عهد محمد على فأصبحوا ملاكا كبارا .

فهناك رفاعه رافع الطهطاوى وهو من أسرة فقيرة ( أنعم ) عليه محمد على ب ٢٥٠ فدان فى طهطا ثم يأتى سعيد باشا ( ليمنحه ) ٢٠٠ فدان أخرى ثم اسماعيل باشا ( ليمنحه ) ٢٥٠ فداناً ثالثة .

ويشتري رفاعه ٩٠٠ فدان ويقيم المباني والعمائر وفى عام ١٨٨٠ يكون ورثته مالكين لـ ٢٥٠٠ فدان .

وقدم لنا على مبارك نموذجا آخر هو ابراهيم بك النبراوى .

( الذى ترقى فى الرتب الديوانية الى أن بلغ رتبة المتمايز ، وفى أول أمره أرسله أهله الى مكتب بلده وتعلم فيه الخط وبعض القراءة ثم تعلق بالبيع والشراء وترك المكتب وأرسلوه مرة الى المحروسة يبيع بطيخا فلم تربح تجارته بل لم يحصل على رأس المال فخاف من أهله ولم يرجع لهم ودخل الأزهر واشتغل بالقراءة ، وفى تلك المدة طلب من الأزهر شبان برغبتهم لتعلم الحكمة فرغب ودخل مدرسة أبى زعبل فأقام بها مدة وترقى الى رتبة ملازم ثم تعلق بالارادة السنوية بإرسال جماعة الى بلاد فرنسا فسافر هناك ) .



وبعد عودته ترقى الى رتبة يوزباشى بوظيفة خوجة ( معلم ) بمدرسة الطب فى  
القصر العيني . ولنجابته وحسن درايته فى فنه اختاره العزيز محمد على باشا  
( حكيماشى ) لنفسه وقربه وتخصص به وبلغ رتبة أميرالاي وكثرت عليه اغداقات  
العزيز وانتشر ذكره وطلبته ألفا ميليات والأمراء .

ولما مات خلف ألفا وسبعمائة فدان .

وهنا يبدأ التاريخ الحقيقى للطبقة الجديدة من ملاك الأرض المصريين الذين قدر  
لهم أن يلعبوا دورا كبيرا فى الثورة العرابية وما بعدها .

والغريب أن الأسماء . . تبقى كما هى نفس الأسماء تتردد منذ محمد على حتى  
اسماعيل . . حتى الثورة العرابية . . حتى ما بعد الاحتلال البريطانى . . بل وحتى  
أيامنا هذه .

نفس الأسماء .

فعلى البدرأوى كان مجرد تاجر عطور منحه محمد على عهدة سمنود ( أى يتعهد  
بجمع الضرائب منها وتسليمها للوالى ) ، ثم جاء سعيد ( ليمنحه ) ٤٠٠ فدان أخرى  
فى سمنود ومكنه ثراؤه من أن يشتري مساحات أخرى من الأرض ، وعندما مات  
سنة ١٨٦٧ كان يمتلك ٤٠٠٠ فدان .

وفى سنة ١٩٥٢ استولى الاصلاح الزراعى من عائلة البدرأوى على ١٦٠٠٠  
فدان .

وسالم باشا السلحدار كان حاكم الصعيد أيام محمد على ، أخذ عهدة البلينا ،  
وعهدة قرية فازارة ( ٢٢ كم جنوب منفوط ) ، وفى سنة ١٩٤٥ كان وقف حنيقة  
السلحدار يمتلك ٦٢١ فدانا فى البلينا و ٧٩٠ فدانا فى فازارة .

وثمة اسم ثالث لازال موجودا حتى الآن . . الشواربى منحه محمد على عهدة  
قايوب ، ومنح اسماعيل ابنه محمد بك الشواربى مزيدا من الأرض ، وفى نهاية  
القرن الثامن عشر كانت ٤٠٠٠ فدان من مجموع زمام قايوب البالغ ٧٠٠٠ فدان  
مملوكة لأسرة الشواربى وحدها ، ولعبت أسرة الشواربى دورا هاما ضد الثورة  
العرابية ، وفى أيام الثورة كان قصرها مركزا للثورة المضادة .

وللحقيقة فان أحدا لا يعرف بالضبط مساحة الأراضى العهدة ولكن ( باير )  
بؤكد وفقا لحسابه أن مساحتها لم تكن تقل أيام محمد على عن ١٢٠٠٠ ر ١٢٠٠٠ فدان  
منها ٣٠٠٠ ر ٣٠٠٠ فدان لأفراد أسرة محمد على .

والمساحة الباقية توضح حقيقة المجال الذى كانت تمارس فيه الطبقة الجديدة  
نشاطها .

ولكن السهم الطبقي الحديث التكوين كان يحتوى على مراتب عديدة ، فبعد  
المتعهدين ( كبار الملاك ) كان هناك مشايخ البلد الذين اعتمد عليهم محمد على فى



جهازه الإداري ومنحهم ( مسموح المشايخ ) ( وهى الأراضى التى أعطاها محمد على لهم بواقع خمسة أفدنة عن كل مئة فدان تقريبا فى زمام بلدتهم معفاة من الأموال الأميرية لمساعدتهم على القيام بخدماتهم للحكومة وما يتطلبه ذلك من نفقات مثل إيواء جباة الأموال الأميرية الذين كانوا يمرون ببلادهم ) .

( وإذا كان المتعهدون أناسا طارئين على القرية ، فإن المشايخ هم رؤساء الأسر الغنية المرموقة فى الريف وذات المكانة الاجتماعية التى منحها محمد على مزيدا من المكانة والهيبة بما منحها من أرض ونفوذ إدارى .

ويورد على مبارك فى الخطط التوفيقية أسماء كثير من هؤلاء المشايخ ، أسماء ظلت هى الأخرى تتردد عبر سنوات عديدة لتصل إلينا وهى تحتفظ بمزيد من الرنين والنفوذ .

أبو محفوظ شيخ بلدة الحواتكة ( أسيوط ) وقد ظلت هذه الأسرة معروفة طوال عدة أجيال متتالية ولها أملاك شاسعة تبلغ عدة آلاف من الأفدنة من الأراضى الخصبة وكان أهل القرية فى قبضتهم .

ثم عائلة أبو حشيش فى المرصفا قليوبية .

وعبد الحق من الإيوانه أسيوط .

الشريعى من سمالوط المنيا .

فلما جاء اسماعيل أبقى على مشايخ البلاد لكنه جعل فوقهم فئة من أكثرهم ثراء هى العمدة .

والعمدة ليس فقط أكبر مالك للأرض ( فى قريته ) ، لكنه أيضا ممثل الجهاز الإدارى بكل جبروته وقوته : السخرة ، القرعة العسكرية ، الضرائب .

وفى سنة ١٨٧٩ كتب جورج وهو نائب أحد القناصل يقول ( لقد سمعت من مصادر متعددة فى القليوبية أن الفلاحين يعانون من ضغط المشايخ عليهم الى الحد الذى يدفعهم الى ترك ملكياتهم الصغيرة ليشتغلوا كعمال لدى أحد الذوات أو الأوربيين على أمل أن يعيشوا فى كنف حمايته .

ومرة أخرى نعود الى الأسماء فهى أكثر دلالة من أى شىء آخر فإن باير يلاحظ أن كثيرا من الأسر ظلت تحتكر منصب العمدة لسنوات عديدة ويحشد مجموعة من الأسماء .

الشريف من أبيار ( غربية ) الهوارى من ترسا ( الفيوم ) الجيار من حزبنا ( بحيرة ) شعير من عسما ( منوفية ) الأتربى من أخطاب ( دقهلية ) . . .

ويقول باير ان كثيرا من العمدة كانوا ذوى ملكيات كبيرة جدا ويورد أيضا أمثلة



كثيرة فعلى محمود عمدة الرحمانية ( بحيرة ) كانت مساحة الأراضى التى وقفها سنة ١٨٧٠ ( ١٠٦١ ر ) فداناً .

وأحمد الشريف عمدة ابيار ( غربية ) وقف سنة ١٨٦٦ ( ١٠٦٧ ) فداناً وحبيب سالم عمدة شجرة الشعراء ( دقهلية ) وقف فى سنة ١٨٨٠ ( ٨٧٥ ) فداناً . وهكذا .

وإذا كنا قد تعمدنا أن نذكر كثيراً من الأسماء فإن ذلك لم يكن لمجرد تذكير القارئ أنها إلى حد كبير هى الأسماء التى تتردد حتى الآن .

ونفس هذه الأسماء هى التى سيطرت على الهيئات النيابية حتى تاريخ الثورة العربية ، وهى التى سيطرت على مجلس النواب الذى شكل سنة ١٨٨١ ، وهو المجلس الذى لعب فى تاريخ مصر ، وفى مجريات الأمور أكبر الأثر .

ولنستعرض الآن أسماء النواب .

محمد بك الشواربى ، إبراهيم أبو حشيش ( القليوبية ) ، على بك شعير ، السيد الفقى حسين أبو حسين ( المنوفية ) ، أحمد بك الشريف ، مصطفى أبو العز ( الغربية ) سليمان أباطه ، أحمد بك أباطه ( الشرقية ) ، خليفة الهوارى ( الفيوم ) ، السيد عبد الحق ، محفوظ رشوان ( أسيوط ) ، حسن باشا الشريف ( المنيا ) ، محمد أبو سحلى ( قنا ) . . . .

أليست هى نفس الأسماء .

لكن الأرض لم تكن وقفاً على هؤلاء وحدهم ، ففى بلد كمصر حيث الأرض هى المصدر الأساسى بل الوحيد للسلطة والجاه نجد أن كثيراً من الأسر ، لا تلبث أن تتجه نحو تملك الأراضى بمجرد أن تكون لنفسها بعضاً من الثروة .

ويورد مبارك أمثلة لهذا الاتجاه .

فهناك مثلاً أسرة الهجين ، فالحاج مصطفى الهجين كان فى مطلع القرن تاجراً كبيراً شديد الثراء وكان يمتلك كثيراً من الأموال والأموال ( لاحظ الفرق بين الأملاك والأطيان ) وكان ابنه الحاج محمد الهجين هو الآخر أحد التجار المعتبرين ، أما حفيده الأمير حسن بك الهجين الذى توفى فى أعقاب تولى اسماعيل للعرش فقد كان أكثر ثراءً وشهرة من جده وكان يمتلك كثيراً من الأموال والأموال ، والأطيان ، وكان هو الذى أضاف ( أطياناً ) إلى أملاك الأسرة .

وقبل أن يتوفى وقف أملاك وأطيان . . . وفى سنة ١٩٥٠ كان وقف الهجين يضم ١٤٢٥ فداناً فى البحيرة والدقهلية والغربية بالإضافة إلى عقارات كثيرة بالقاهرة .

ويصف مبارك منفلوط فى سنة ١٨٨٠ . فيتحدث عن حسن الطرزى وهو تاجر ثرى كان والده واحداً من التجار المحترمين وقد زاد حسن من ثروة أبيه وكان هو الذى ضم أطياناً كثيرة إلى أملاك الأسرة .



وفى سنة ١٩٥٥ كان وقف الطرزي يضم ٢٣٧٩ فداناً .  
ولا ننسى بجانب هؤلاء أملاك الأسرة العلوية وكبار الرسميين الأتراك والجواري  
والاتباع وكانوا يستحوذون على أملاك هائلة .  
ويقدم لنا باير فى كتابه تاريخ الملكية الزراعية فى مصر كشفاً بأملاك بعض  
أسرة محمد على أيام اسماعيل .

الأميرة الوالدة	١٤٤٩٢٧ فداناً .
محمد توفيق باشا	٣١٠٩٧ فداناً .
حسين كامل باشا	٢٥٢١٨ فداناً .
الأميرة توحيدة هانم	٢٠٠٩١ فداناً .
الأميرة فاطمة هانم	٢٨٤٧٧ فداناً .
الزوجة الأولى للخديوى	٢٠٣٨١ فداناً .
الزوجة الثانية للخديوى	٤١٦٠٥ فداناً .
الزوجة الثالثة للخديوى	١٦٣١٢ فداناً .

ويمضى الكشف ليصل المجموع الكلى ٤٢٥٧٢٩ فداناً فإذا أضيف إليها  
٥٠٣٦٩٩ فداناً وهى مساحة الأرض المملوكة للخديوى اسماعيل اتضحت ضخامة  
المساحة التى كانت تملكها الأسرة المالكة وحدها (٦٩) .

وبهذا يكون محمد على قد وضع الأساس فى تميز القلة بمعظم الأراضى الزراعية  
واستمر هذا التميز قاصراً على هذه القلة حتى جاءت ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ لتجدد  
عدد ٢١٣٦ من الملاك الذين لا يكونون الا ٨ . ر من مجموع الملاك ، يملكون فيما بينهم  
١١٧٦٨٠١ فداناً أى حوالى ٢٠ فى المائة من جملة مساحة الأرض وأن ٧ فى المائة  
من الملاك يمتلكون ثلثى مساحة الأرض كلها .

ومنذ تدهور نفوذ محمد على نتيجة أحداث ١٨٤٠ - ١٨٤١ . أخذت الحكومة  
البريطانية فى استخدام الضغط الدبلوماسى لجعل مصر مطبداً للمواد الخام  
الرخيصة ، وسوقاً مربحة لبيع مصنوعات ، دون أية رعاية لمصالح الحكومة المصرية  
أو رفاهية الشعب المصرى . فقد حملت الحكومة المصرية على الاستمرار فى تصدير  
القمح رغم نقصه فى السوق المحلى ، وذلك لمصلحة التجار البريطانيين ، ولأن محصول  
القمح فى إنجلترا كان دون المتوسط . كذلك كان اصرارها على بيع القطن بالمزاد  
العلنى لرغبتها فى تخفيض أسعاره أجبارياً لمصلحة أصحاب مصانع القطن فى  
لانكشير . وقد كان إلحاحها فى تنفيذ مشروع السكة الحديدية لتقريب أمد الطريق  
البرى من جهة ، وللمساعدة فى بيع المعدات البريطانية والخاصة بالمشروع من جهة  
أخرى .

ولقد سمح سعيد باشا بالملكية الخاصة للفلاح .  
وهذا التحول الى الملكية الخاصة والاقتصاد النقدى لم يكن برمته لصالح الفلاح



أو الاقتصاد المصرى بصفة عامة ، فمن الناحية الفعلية فان ذلك كان يعنى أن كثيرا من الأراضى الزراعية قد أخذت تخرج من يد الفلاح الصغير عن طريق البيع ، أو عن طريق نزع الملكية بسبب الرهن كما حدث فيما بعد . وفى الوقت الذى ظلت ملكية الفرد المتوسط صغيرة ، وتزداد صغرا بسبب زيادة عدد السكان وعامل الأثر طبقا للشريعة الإسلامية . كانت الأمور تسير نحو نمو الضياع الكبيرة نتيجة لانتزاع الأرض من صغار الفلاحين الذين استغلوا حريتهم الجديدة فى الاستئدانة بضمان عقاراتهم . التى كانوا مضطرين الى بيعها فى النهاية تسديدا لهذه الديون .

ولقد ظهر عدد كبير من المرابين الذين كان بعضهم من الأوربيين ، أفرادا كانوا أو بنوكا ، وكانوا يقرضون الفلاحين بفائدة ضخمة بهدف انتزاع أراضيهم فى النهاية .

وفى أواخر القرن كان ما يقرب من ٤٠ فى المائة من الأراضى الزراعية يملكها ١٢٠٠٠ من الملاك . كثير منهم من الأجانب الذين كانت ملكية الفرد منهم تزيد على ٧٠ فدانا .

هذه الحرية الخطرة تقريبا التى حصل عليها صغار الفلاحين ، غدت من سير العملية الاستعمارية الأوربية التى بدأت مع بداية الضغط الدبلوماسى على مصر ، بعد هزيمتها عسكريا ( سنة ١٨٤٠ ) ، لانهاء نظام الاحتكار . ولقد أدى انهاء نظام الاحتكار الى ظهور الاقتصاد الحر ، وفيه تمكنت الأقطار الأوربية من شراء المواد الخام ومواد الطعام من مصر ، خصوصا القطن والحبوب ، بأبخس الأثمان ، ولم تكد تستقر هذه السوق الحرة تماما ، حتى بدأت المرحلة الثانية ، وهى مرحلة الضغط الدبلوماسى من أجل بيع السلع الأوربية فى مصر .

أما المرحلة الثالثة ، فتتمثل فى استخدام الضغط الدبلوماسى للحصول على امتيازات المرافق العامة المختلفة . وفى ذلك كان أصحاب هذه الامتيازات يتمتعون بحصانة كبيرة يستمدونها من نظام الامتيازات الأجنبية التى كان يتمتع بها الأوربيون فى مصر . ويعتبر امتياز قناة السويس مثالا طيبا على ذلك . أما الأمثلة الأخرى والتى يوجد منها الكثير منذ عام ١٨٥٤ فصاعدا . فتتمثل فى امتيازات الغاز والكهرباء والمياه والترام والخطوط الحديدية الضيقة . ومن الصور المشينة لاصطياد هذه الامتيازات ، والتى يوضحها أيضا امتياز قناة السويس ، الحصول على عقد امتياز لمشروع خيالى ، ثم التنازل عنه كلية أو جزئيا مقابل تعويض يتم ابتزازه أيضا عن طريق استخدام الضغط الدبلوماسى . أما المرحلة الرابعة من الاستعمار . فتتمثل فى استخدام الضغط الدبلوماسى لحمل الحكومة المصرية على قبول القروض الأجنبية طويلة الأجل ، بضمان موارد الدخل ، وذلك لتمويل مشروعات التنمية من الناحية النظرية . وكانت هذه القروض عادة يتم التعاقد عليها بشروط باهظة ، دون أن يحاول المقرضون التحقق من سلامة المشروعات التى ينوون تمويلها أو ربط تسديد هذه القروض بقدرة مصر على الدفع .



وفي الحقيقة أن القروض التي تم تحصيلها قد أنفقت ، لا في تمويل مشروعات رأسمالية تنمي الدخل ، وإنما في جميع أنواع الاسراف والتبذير . بما في ذلك دفع التعويضات عن عقود الامتياز المفسوخة أو دفع الديون التي سبق التورط فيها .

وكانت النتيجة المحتومة هي ازدياد الضغط الدبلوماسي لحمل الحكومة على تحصيل الضرائب الكافية لتسديد القروض ، وهي التي كانت فوائدها في الحقيقة تبتلع أكثر من نصف الدخل الإجمالي لمصر . ومن ثم فقد اخذ المراقبون يشاهدون هذا المشهد الكريه ، مشهد ممثلى الدول ، الذين كان بعضهم قد سبق أن أبدى جزعه من الناحية الانسانية لاستخدام السخرة في حفر قناة السويس ، وهم يقبلون ، بل يحرضون الحكومة المصرية على جلد الفلاحين بالسياط لانتزاع الضرائب المتزايدة أبدا منهم ، وذلك لدفع فوائد القروض التي سبق أن شجعوا الحكومة على اقتراضها .

ولقد كان من بين أشكال الضغط الدبلوماسي الذي استخدم في ذلك الحين التهديد بسحب التمثيل القنصلي ، ومعنى ذلك قطع العلاقات الدبلوماسية ، وكذلك التهديد بانزال جنود سفينة حربية في ميناء الاسكندرية عادة أو قريبا منه حسب متطلبات الظروف . وذلك لتعزيز أية مفاوضات يكون القنصل طرفا فيها . وقد كانت من هذه الأشكال أيضا طرق أكثر دهاء ، مثل التهديد باحداث متاعب للموالى في القسطنطينية .

وبعد وفاة عباس الأول وتولى سعيد الحكم ، ولم يكد نبا الوفاة يصل الى أوروبا ، حتى أخذت تتدفق على مصر جموع الأفاقيين من كل الأنحاء ، كما لو كانت كاليفورنيا جديدة ، وأخذت أكثر المشروعات غرابة وأشد الخطط سخفا تنهال على صاحب السمو ، الذي كان من الواضح أنه يخطئ باعارتها أى اهتمام وانه ليلوح ميالا تماما لأن يدع نفسه تتأثر بالمشروعات الخلافة التي يهمس بها في أذنه دون انقطاع .

واقترض سعيد من الأجانب مبلغ ٢٠٧٠٠٠٠٠٠ فرنك ، وسرعان ما أنفق هذا المبلغ في دفع التعويضات التي وعد بها وفي الانعامات السامية على أقارب الوالى ، وعلى تسوية الديون ، بما فيها مرتبات الجيش المتأخرة منذ أحد عشر شهرا . . . . . وعند منتصف سنة ١٨٦١ كانت الخزانة قد أصبحت خاوية ( من جديد ) . وبدلا من أن ينخفض الدين السائر زاد الى ٧ مليون جنيه .

ولقد ترتب على هذا النهب الذي كان يتم على نطاق عالمى كبير ، أن أخذ تدخل القناصل المحدود لصالح أصحاب التعويضات ، فيتحول تدريجيا الى تدخل دبلوماسي تقوم به حكومات الدول لصالح أصحاب السندات الأوربية .

وأصبح ( نهب المصريين ) الذي بدأ في شكل عمليات نصب يقوم بها المغامرون الأوربيون كأفراد معاونة مجموعة من القناصل ( التجار ) سيئ السمعة ، وكان يلقي الاستنكار من القناصل ( المحترفين ) المحترمين - أصبح مصدرا رئيسيا للربح لنصف البيوت المالية في أوروبا ، بمعاونة غالبية حكومات الدول العظمى .



كما تعرضت الثروات التي لا تقدر بمال من الآثار المصرية لعمليات السطو والنهب بطريقة لم يسبق لها مثيل قبل القرن التاسع الميلادي .

ويقول جون مارلو ان علماء جادين أبدوا اهتماما بثرواتنا القومية ( في الآثار المصرية القديمة ) كما أبداه رحالة يذرعون الأرض ، كما أبداه أثرياء مولعون بالفنون الجميلة . وقد أدى ذلك كله الى قيام سوق عظيم للآثار المصرية القديمة لتلبية حاجات المتاحف وجامعي الآثار . وقام كثير من الأوروبيين المقيمين بمصر ، ومنهم معظم قناصل الدول بتكوين مجموعاتهم الخاصة وتمويل هذه السوق . وكثير من الأوروبيين الزائرين ، ابتداء من العلماء ، وانتهوا بالباحثين عن الثروة وبينهم عدد من السادة الذين انضموا اليهم لمجرد التسلية ، وفدوا الى مصر لمشاهدة ما يمكن مشاهدته . وحمل ما يمكن حمله الى بلادهم ، أو الاكتفاء بوصفه أو رسمه اذا لم يتييسر حمله . ويقال أن الأب جيرامب وهو راهب ترايبى قال مداعبا والى مصر سنة ١٨٣٣ - يخيل الى يا سمو الأمير أن الانسان لن يكون جديرا بالاحترام اذا هو عاد من مصر الى أوربا دون أن تكون في يديه مومياة وفي الأخرى تمساح ) .

ولقد كانت نظرة الحكومة المصرية الى هذه العملية من عمليات النهب نظرة تسامح ، فلم يكن في وسعها أن تدرك أية فائدة أو قيمة لتلك الأحجار المنقوشة فيما عدا استخدام أصلها للبناء ! كما لم تكن تستطيع أن ترى أية فائدة أو قيمة للفائف البردى أو صناديق المومياوات ، اللتي كان عدد كبير جدا من المقيمين والسائحين الأوروبيين يعلقون عليها أهمية كبيرة . ولسنين عديدة لم تضع الحكومة أية عقبات في وجه هؤلاء الأوروبيين الذين كانوا يفعلون ما يحلو لهم بهذه الآثار ، بما في ذلك حملها معهم خارج القطر ، ولقد كان نتيجة لذلك ، كما كتب أرنسب رينان في سنة ١٨٦٥ ( أن ظلت الآثار المصرية تنتهب لمدة تزيد على نصف قرن ، وأخذ متعهدو تزويد المتاحف بالآثار يجتاحون البلاد ( كالوندا ) للحصول على بقية رأس أو قطعة من نقش . وعمد البعض الى فك بعض الآثار الثمينة الى أجزاء صغيرة ، وكان هؤلاء المخربون الجشعون ، الذين كانوا يحصلون بصفة دائمة تقريبا على تأييد قناصلهم ، يعاملون مصر كما لو كانت ملكيتهم الخاصة » .

ولقد مضت عملية الأبحاث وتقييم الآثار المصرية جنبا الى جنب مع عملية نهبها وجمعها (٧٠) .

ويقول المستر ( كيف ) الذي عهد اليه اسماعيل ببحث مالية مصر سنة ١٨٧٥ ( ان المبالغ الحاصلة من ميزانية مصر عن المدة الواقعة بين سنة ١٨٦٤ وسنة ١٨٧٥ بلغت ٩٤٨٣١٤٠٠ جنيه . وان مقدار المنصرف في هذه المدة على نفقات الحكومة وعلى الجزية المدفوعة لتركيا وعلى أعمال العمران ، بلغ ٩٦٦٠٩٧٢٤٠ ، ومعنى ذلك أن إيرادات الحكومة أقل بقليل مما اقتضته مصروفاتها وأعمال العمران التي قامت بها ، فالديون الجسيمة الحالية كانت بلا داع أوجب اقتراضها ، فيما عدا ما اقترض



لقنائة السويس ، وكل المبالغ المقرضة والديون السائرة ضاغت فى سبيل الفوائد الربوية والاستهلاك ( ٠٠٠ ) .

وقد استنفدت فوائد الديون معظم دخل الخزانة ، فقد كانت إيرادات الحكومة سنة ١٨٧٧ ( ٩٥٨٩٠٠٠ ) خصص منها لحملة الأسهم نحو ستة ملايين من الجنيهات ، أى أن مخصصات الديون ابتلعت معظم الميزانية ، وظهر فى ميزانية تلك السنة عجز مقداره ١٣٨٢٢٠٠ جنيه ، نشأ عن فداحة مخصصات الديون .

ولا يمكن أن تستقيم شئون دولة تفقد توازنها المالى بهذه الحالة المخيفة .

وزاد الحالة الاقتصادية سوءا ضروب الاسراف التى ابتدعها اسماعيل ، فانها اقتضت خروج أموال البلاد الى غير أهلها ، سواء أكانوا داخل البلاد أم خارجها ، ولا عجب فان مادة الاسراف وصنوفه ومظاهره كانت أجنبية ( وارد أوربا ) ففقدت البلاد ملايين الجنيهات تسربت الى الخارج فى وقت هى أحوج ما تكون اليها فيه ، ونقص بذلك رأس مال الثروة القومية ، أضف الى ذلك تلك الملايين التى أنفقها اسماعيل على ضفاف البوسفور ، فقد فقدتها البلاد وابتلعتها تلك العاصمة النهمه الى المال سواء للبذخ أو لتقديم الهدايا والرشا لرجال الاستانة لتحقيق مطالب الخديو ، وكم أنفق فيها على اقامة الحفلات والولائم ، وكان لا يكاد يمر عام الا ويقضى الخديو بالاستانة أو أوربا ردحا من الزمن ينفق فيه الأموال بغير حساب ، وكانت سياحاته ورحلاته فى العواصم والمدن الأوربية تكلف البلاد الآلاف بل الملايين من الجنيهات ( ٧١ ) .

( كتبت السيدة الوس دف جوردن وهى اسكوتلندية أرستقراطية أقامت بمصر العليا خلال العقد السادس من القرن التاسع عشر أى سنة ١٨٦٥ بعد عامين من اعتلاء اسماعيل العرش وقبل أن يبلغ نشاط حياة الضرائب ذروته فى تحصيـل العوائد والمكوس تقول ( أخذ الكرباج يهوى على ظهور جيراني وأقدامهم طول الصباح ٠٠٠ وقد بلغ السلب والنهب بالجملة مدى يصعب تجاوزه ٠٠ اننى لمفعمة بالحزن ٠٠٠٠ للعذاب اليومى الذى يعانىه الفلاحون المساكين الذين يضطرون الى انتزاع لقمة العيش من أفواه أسرهم التى تتضور جوعا ليتبلغوا بها وهم يكدهون لمصلحة رجل واحد ( الخديو اسماعيل ) . ان مصر عبارة عن مزرعة واسعة لسيد يستخر فيها عبيده دون أن يطعمهم ) وبعد عامين ، أى فى سنة ١٨٦٧ كتبت تقول ( اننى لعاجزة عن أن أصف لك البؤس المقيم هنا الآن . بل ان مجرد التفكير فيه لأمر شاق حقا . ففي كل يوم تفرض ضرائب جديدة . وقد أصبح كل حيوان الآن تتقاضى عليه ضريبة . سواء كان جملا ، أو بقرة ، أو شاه ، أو حمارا ، أو حصانا . ولم يعد فى مقدور الفلاحين أن يأكلوا الخبز ، فهم يعيشون على وجبة شعير مخلوط بالماء وبعض النباتات الخضراء المطهوه ٠٠ وها أنا أرى جميع معارفى يضمرون وينحلون شيئا فشيئا . وترث ثيابهم ويركبهم الهم ( ٧٢ ) .

وقد وصف المسيو جابرييل شارم هذه الحالة التى شاهدها بنفسه وصفا مؤثرا قال فيه :



( ان الحالة التي تسترعى النظر هي مسألة الملكية الزراعية ، فان الأتيطان والمتاجر أخذت تنتقل من عدة سنوات ( كتب هذا سنة ١٨٧٩ ) الى أيدي الأوربيين . ذلك أن الأرهاق في فرض الضرائب على الفلاحين جعل بقاء الأرض في أيديهم أمرا بعيدا من الامكان .

( وكان الفلاح في عهد سعيد باشا يؤدي الضرائب في غير مشقة ، اذ كان يوفر من غلة أرضه ، ويبقى له بعد ذلك ما يقوم بأوده ، ويعيش به عيشة رغدا ٠٠٠٠ وفي أوائل عهد اسماعيل كان الفلاح أحسن حالا ورغدا ، فان ارتفاع أسعار القطن الناشء عن الحرب الأمريكية جعل إيراده يبلغ الضعف ، وما كان يبيعه من قبل بثلاثة جنيهات صار يبيعه بثمانية أو عشر جنيهات ، ولم ير الفلاح يسرا ورخاء مثلما رآه في ذلك العهد . ولكن هذا اليسر ما لبث أن تبدل عسرا وضنكا ، فقد هبطت أسعار القطن بعد انتهاء الحرب الأمريكية ، وهبط الدخل هبوطا جسيما ، وفي الرقت نفسه زادت مطالب الحكومة ، وأخذت الضرائب في ازدياد ، فاضطر الفلاح الى أن يجود بكل ما كان مدخرا أو مخبوءا عنده ، ولم يبق لديه الا أرضه ، فاذا أرهقته الحكومة في طلب الضرائب اضطر أن يلجأ الى أحد المرابين الأجانب ليقرضه بالربا الفاحش ، ويرتهن أرضه ، فاذا ما تأخر في الوفاء سيق الى المحاكم (٧٣) .

وتستمر النظم المالية المفروضة التي ميزت القلة من الأسرة الحاكمة والباشاوات والامراء والنبلاء والبكوات والأجانب بمعظم الدخل القومي بينما تباعد عنها الشعب وهو غارق في الفقر والتخلف حتى ثورة يوليو ١٩٥٢ .



## ب - فى النظم الاقتصادية والسياسية المفروضة قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ :

( قبل الثورة كان عدد قليل من الملاك يستأثرون بنحو ثلث الاراضى الزراعية . وكانت هناك مظاهر للاحتكار فى الصناعة منها الاحتكار المعزز من الحكومة التى تمتعت به شركات السكر والدخان والطيران والملاحة . فضلا عن ذلك كان عدد قليل من الشركات الكبرى فى صناعات الغزل والنسيج والأسمنت والمشروبات يملك التأثير فى الأسعار ويؤلف انتاجها نسبة عالية من المعروض المحلى وراء سياج عال من الحماية الجمركية . ونظرا لقلّة عدد أرباب الأعمال كانت بينهم اتفاقات لتحديد الأسعار والانتاج وتقسيم السوق ومن ذلك اتفاقية أسعار الخدمات المصرفية . وكانت هناك اتفاقات مماثلة بين شركات الخليج فى الوجهين القبلى والبحرى وبين شركات الكبس الكبيرة . وكانت تسيطر على القطن عشر بيوت بلغ نصيبها ٨٠ و ٩٠ فى المائة من مجموع الصادرات .

وفى مراحل التصنيع الأولى كانت الشركات تتمتع باحتكار فعلى نظرا لقلّة عددها أو لتعصيد الحكومة لها . وكانت الشركات الصناعية والمالية ترتبط مع الاحتكارات العالمية بوشائج وثيقة وتشترك معها فى انشاء مشروعات مشتركة ومن أمثلة ذلك اشتراك شركات التأمين العالمية ( بورنج واسيكارا زيونى ) فى انشاء شركة مصر للتأمين واتفاق شركات براد فورد وكاليكو وكوهوون مع بنك مصر لانشاء شركات غزل القطن وصباغته وتصنيع الحرير الصناعى بقصد تخطى التعريفات الجمركية ) .

ويقول الدكتور عصمت سيف الدولة :

( نستطيع - بسهولة - أن تحول هذه الفقرة الى أرقام مذهلة ليرى الجيل الجديد الذى لم يعاصر تلك المرحلة السوداء كيف كانت القوة الاقتصادية لمجموعة محدودة من الناس تسيطر على مقدرات شعب مصر أو كيف كانت تحكم مصر . ويكفى أن نلفت الانتباه الى قول الدكتور على الجريتلى ( عدد قليل من الملاك يستأثرون بنحو ثلث الاراضى الزراعية ) . ( كان ٦١ مالكا يملك كل منهم أكثر من ٢٠٠٠ فدان ومجموع ملكياتهم ٢٧٧٢٥٨ فدانا و ٢٨ مالكا يملك كل منهم أكثر من ١٠٠٠ فدان الى ١٥٠٠ يملكون ١١٢٢١٦ فدان و ٩٢ مالكا يملك كل منهم أكثر من ٨٠٠ فدان الى ١٠٠٠ فدان يملكون ٨٦٤٧٢ فدانا ، ويعنى ذلك أن ١٨٠ مالكا يملكون ٥٨٣٤٠٠



فدانا أى أن واحدا من مائة ألف من الشعب يملكون ١٠ فى المائة من الأرض ، أما الذين تزيد ملكيتهم عن ٥٠ فدانا فقد كانوا ١١٣٤٨ شخصا يملكون ٢٠٤٣٢٧٠ فدانا أى حوالى ٣٤٢ فى المائة من المساحة المزروعة بمتوسط ١٨٠٥ فدانا بينما بلغ عدد الذين تقل ملكياتهم عن خمسة أفدنة ٢٦٤١٨٧٨ شخصا كانوا يملكون ٢١٢١٨٦٤ فدانا أى حوالى ٣٥٤ فى المائة للفرد . هذا بينما بلغ عدد العمال الزراعيين الذين لا يملكون شيئا أكثر من مليون شخص ( ٧٤ ) .

( هذا عن التفاوت الصادرخ فى الدخول نتيجة تملك الأراضى الزراعية ) .

أما الاحتكارات فنلفت الانتباه الى قوله ( كانت تسيطر على القطن عشر بيوت بلغ نصيبها ٨٠ فى المائة و ٩٠ فى المائة من مجموع الصادرات ) ( كان القطن يمثل ٥٠ فى المائة من الدخل الزراعى و ٨٩ فى المائة من الصادرات ) ، وقوله ( الاحتكار المعزز من الحكومة ) و ( سياج عال من الحماية الجمركية ) و ( احتكار فعلى ... نتيجة تعزيد الحكومة ) ، هى مظاهر السيطرة الرأسمالية على السلطة . ( فرضت الحكومة الحماية الجمركية لحماية الاحتكار من المنافسة الخارجية عام ١٩٣٠ فى عهد وزارة اسماعيل صدقى ، ولم تفرض على الرأسماليين أية ضرائب من أى نوع كانت حتى عام ١٩٣٩ ) .

لذلك اتجهت الثورة الى تحقيق اثنين من مبادئها الستة : ( القضاء على الاقطاع ) و ( القضاء على سيطرة رأس المال على الحكم ) . فالقضاء على الاقطاع يعنى تحرير الفلاحين من التبعية للملاك وبالتالي مقدرتهم على ممارسة حرياتهم السياسية . والقضاء على سيطرة رأس المال على الحكم تعنى وضع الحكم فى خدمة الشعب ( ٧٥ ) .

ويقول الدكتور عاصم الدسوقي :

وكان تركيب البرلمان المصرى ( مجلس النواب والشيوخ ) خلال المدة من ١٩٢٤ ( أول برلمان بعد اقرار دستور سنة ١٩٢٣ ) و ١٩٥٠ ( آخر برلمان قبل ثورة ١٩٥٢ ) من حيث نسبة أصحاب المصالح الزراعية فيه الى اجمالى الأعضاء ونسبة أعضاء مجالس ادارات الشركات الى اجمالى الأعضاء أيضا ، ثم نسبة الأعضاء الذين يجمعون بين هاتين الصفتين كالاتى :

بلغ عدد الأشخاص الذين كانوا أعضاء فى البرلمان بمجلسيه خلال تلك الفترة ١٥٧٠ شخصا مع الأخذ فى الاعتبار أن شخصا معينا قد يتكرر انتخابه أو تعيينه أكثر من مرة .

ويتضح أن ٧٨٩ شخصا من اجمالى الأعضاء ( ١٥٧٠ ) كانوا من ملاك الأراضى الزراعية وخاصة كبار ومتوسطى الملاك فوق ال ٥٠ فدانا ، أى بنسبة ٥١ فى المائة تقريبا ، بينما أن ٢٢٣ عضوا كانوا من أعضاء مجالس الشركات أى بنسبة ١٤ فى المائة تقريبا للاجمالى .



أما الذين كانوا يجمعون بين المصلحتين أى الملكية الزراعية وعضوية مجالس إدارة الشركات ، فكانوا ١٥٧ عضوا أى بنسبة ١٠ فى المائة - وإذا ما أخذنا فى الاعتبار ضم الملاك الزراعيين تحت ال ٥٠ فدانا وحتى عشرة أفدنة ، وضم المساهمين المؤسسين للشركات والمؤسسات التجارية والصناعية فإن النسبة السابقة لابد وأن ترتفع بنحو ٢٠ فى المائة تقريبا لكل منها (٧٦) .

وبهذا يصبح الطبقة صاحبة القرار السياسى والاقتصادى والاجتماعى فى شئون الشعب المصرى فى العصر الحديث هى طبقة الأثرياء من أصحاب الأراضى الزراعية وأصحاب المصانع وأصحاب الشركات أو المساهمين فيها .

كان الحكم للأغنياء .

وفى معظم سنى العصر الحديث كان الحكم للجالس على العرش وحده مع الأجنبى .

ثم يشارك الأغنياء الأجنبى والمجالس على العرش فى سلطتهما ابتداء من دستور سنة ١٩٢٣ وإن كانا ينجحان فى معظم الحالات فى إبعادهم عن قراراته . ويستمر هذا الحال حتى ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ .

وابتداء من سنة ١٨٤٠ ، تاريخ فرض سياسة الباب المفتوح على مصر لتكون سوقا رائجة للمنتجات الأجنبية ، خاصة البريطانية ، يبدأ الأجانب فى المشاركة فى فرض النظم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية على الشعب المصرى الفقير الكادح الذى ليس له صوت يسمع .

وبالنسبة لحكم القلة الثرية فى داخل مجلس النواب والشيوخ ابتداء من تاريخ نشأتهما سنة ١٩٢٤ حتى آخر برلمان ما قبل الثورة سنة ١٩٥٠ .

( لم يكن هناك تناقض أساسى بين أصحاب المصالح الزراعية ) الملاك الزراعيين ، وأصحاب المصالح الصناعية والتجارية ( أصحاب الشركات والمصانع ) . ولكن التناقض كان ويكون بين هؤلاء جميعا وبين الطرف الآخر فى الانتاج ، وهم مستأجرو الأرض الزراعية وعمال الصناعة . وفى هذا الخصوص نذكر على سبيل المثال موقفا واحدا لأصحاب تلك المصالح فى مناقشة مسألتين مختلفتين فى البرلمان . الأول مشروع القانون الخاص بتخفيض ايجار الأطيان الزراعية عن السنة المالية ١٩٣١/١٩٣٢ حيث نجد أن مقرر لجنة الحقانية المسئولة عن المشروع يطالب المجلس بالموافقة على رفض المشروع قائلا ( لصالح البلد لا لصالح بعض المستأجرين الذين لا يستغنون عن الملاك كما لا يستغنى الملاك عنهم ) . وعضو آخر يقول ان ( هذا التشريع هو أول خطوة تحمل معنى التحدى للملاك ويعنى اعتداء المستأجرين على حقوقهم بل هو الخطوة الأولى فى المبادئ الاشتراكية ) ثم يقول ( ان كان الغرض جعل القوانين اشتراكية فليظهر من يريد ذلك بهذه النية ليعرف كل انسان حده ) . ثم يقول أيضا ( اذا ما تكلمنا مناقضين لهذا المشروع فانما ندافع عن نظام البلد وعن قوانينه وعن هدوئه ) .



وأما المسألة الثانية فهي الموقف من تكوين النقابات العمالية ومحاولة رفض المشروع بوسائل برلمانية من تأجيل النظر الى جلسات تانية أو الاعتذار بحجة غياب مقرر اللجنة المختصة أو مرضه أو بحجة غياب الوزير المسئول وإنشغاله . . الخ ( وحتى عندما صدر فى عام ١٩٤٢ أخذ باليسار ما أعطاه باليمين .

كما كانت مجالس المديرية تمثل مصالح كبار ملاك الأراضى الزراعية بدرجة كبيرة ( ٧٧ ) .

أما القول بأنه كان هناك دستور اعتبارا من سنة ١٩٢٣ وكان هناك وزارة مسئولة أمام مجلس النواب وانتخاب وديمقراطية وحرية . . الخ . ففي هذا يقول الدكتور عصمت سيف الدولة :

( فيكفى أن نذكر تاريخ دستور سنة ١٩٢٣ ، . . أنشأته لجنة من ثلاثين قيل عنها انها لجنة الأشقياء . وأصدره الملك فؤاد عام ١٩٢٣ . وخرقه خرقا مشينا عام ١٩٢٤ . وعطله محمد محمود عام ١٩٢٨ . وألغاه اسماعيل صدقى عام ١٩٣٠ وعاد عام ١٩٣٥ ليعطل قطعا عام ١٩٣٩ بإعلان الأحكام العرفية ووضع مصر - شعبا وأرضا - فى خدمة الحلفاء فى الحرب الأوربية الثانية ( ١٩٣٩ - ١٩٤٥ ) وأهدرت أحكامه أهدارا مشينا عام ١٩٤٢ حين فرض ( حزب ) الوفد بقوة سلاح الانجليز ، وأهدرت أحكامه أهدارا مشينا حين تأمرت أحزاب الأقلية مع الملك فتولوا الحكم فى مرحلة ما بعد الحرب ، وأهدرت أحكامه أهدارا مشينا حين دفع حزب الوفد ثمن استرداد موقعه الشرعى فى الحكم صلحا مع الملك . وأهدرت أحكامه أهدارا مشينا حين أقيل حزب الأغلبية من الحكم بعد حريق القاهرة فى يناير سنة ١٩٥٢ لتأتى تلك الوزارات مقطوعة الصلة بالشعب ويكون آخر قرار يصدر منها هو القرار الذى أصدره مرتضى المراغى وزير الداخلية يوم ١٢ ابريل سنة ١٩٥٢ بإيقاف الانتخابات ، بعدها سقط الدستور بثورة يوليو سنة ١٩٥٢ ) .

ويستطرد الدكتور سيف الدولة :

لقد كان ( النظام الذى يسود مصر قبل سنة ١٩٥٢ ليبرالسياسيا واقتصاديا . فى هذا النظام كانت للمصريين حقوق سياسية وفيرة ( الجانب السياسى ) ولكنهم كانوا مجردين من المقدرة الفعلية على استعمالها بفعل الرأسمالية السائدة ( الجانب الاقتصادى ) . ذلك لأن القانون الأساسى للنظام كله ، وهو المنافسة الحرة ، كان يبيح لكل شخص أن يكسب معركة الديمقراطية كما يشاء . فكانت المقدرة الاقتصادية تلعب الدور الحاسم - بعد استيفاء كل الطقوس الشكلية لتحديد من يحكم ولمن ارادة التشريع والتنفيذ ، ففي القمة لا يرشح نفسه الا القادرون ماليا . كان يشترط فى أعضاء مجلس الشيوخ أن يكونوا من بين الوزراء ، الممثلين الدبلوماسيين ، رؤساء مجلس النواب ، وكلاء الوزارات ، رؤساء ومستشارى محكمة الاستئناف أو أية محكمة أخرى من درجتها أو أعلى منها . النواب العموميين ، نقباء المحامين ، موظفى



الحكومة من درجة مدير عام فصاعدا سواء في ذلك الحاليون والسابقون ، كبار العلماء والرؤساء الروحيين ، كبار الضباط المتقاعدين من رتبة لواء فصاعدا ، النواب الذين قضوا مرتين في النيابة ، الملاك الذين يؤدون ضريبة لا تقل عن مائة وخمسين جنيها في العام ( حوالى ١٥٠٠ جنيها بسعر العملة الحالى ) ، من لا يقل دخلهم السنوى عن ألف وخمسمائة ( ١٥٠٠٠ جنيها بسعر العملة الحالى ) من المشتغلين بالأعمال المالية أو التجارية أو الصناعية أو بالمهن الحرة ( المادة ٧٨ من دستور ٢٣ ) . أما النواب فكان يشترط للترشيح دفع ١٥٠ جنيها ( حوالى ١٥٠٠ جنيها بالسعر الحالى ) ( المادة ٥٥ من قانون الانتخاب ) . وقد اشترط هذا المبلغ عمدا لقصر حق الترشيح على القادرين ماليا . فقد كان الاتجاه الأول عند وضع قانون الانتخاب الى اشتراط أن يكون المرشح من بين كبار الملاك أو ذوى الدخول الكبيرة فلما لم يؤخذ بهذا الاتجاه اشترط أن يدفع أمانة كانت في وقتها جسيمة .

هذا في القمة ، أما في القاع حيث يقبع الشعب - أغلبية الشعب التى يحتكم اليها المتنافسون - فان الشعب كان مرتبطا بأمعائه - منذ البداية - بالمسيطرين عليه اقتصاديا القادرين على وصل الأرزاق وقطعها .

كان الفلاحون أقنانا أو في مرتبة الاقنان بالنسبة لملاك الأراضى . فحرية الارادة ، أو حرية التعاقد - ذلك الطوطم المقدس ليبراليا - كانت تعنى أن الفلاحة ، مزارعة أو ايجارا ، كانت خاضعة خضوعا تاما فى انعقادها واستمرارها وانهاؤها وسعرها لارادة مالك الأرض وحده . وأسعار المحاصيل كانت خاضعة خضوعا تاما لمضاربات الرأسماليين فى السوق . وفى المتاجر والمصانع كان عقد العمل خاضعا خضوعا تاما فى انعقاده واستمراره وانهاؤه وقيمة الأجر فيه والجزاءات التى تقتطع منه ، لمالك المتجر أو المصنع وحده .

وكانت النخاسة المقنعة التى يسمونها ( توريد الأنفار ) سوقا رائجة من فرط البطالة وفيها يبيع المصريون أنفسهم بأبخس الأثمان لكى يعيشوا ، ويدفعون من الثمن البخس قدرا معلوما لمن يجد لهم العمل أو يضمن لهم الاستمرار فيه . وكان مطلوبا من كل هؤلاء الاقنان الأجراء العاطلين أن يستعملوا «قوتهم السياسية وأن ينافسوا غيرهم فى سباق الديمقراطية الليبرالية» . ولم يكن ذلك ممكنا . كان أجدى عليهم ، وأكثر واقعية ، أن يبيعوا حرياتهم السياسية لمن يشتريها أو أن يتنازلوا عنها مقابل الاستمرار فى الحياة . ولقد كانوا - كما لا شك يذكر كل الذين عاصروا تلك المرحلة - يبيعونها أو يتنازلون عنها صفقة واحدة لكل عائلة فى كل قرية ، وسيطتها رئيس العائلة أو عمدة القرية ليكسب هو أيضا .

قال جان جاك روسو منذ قرنين - قبل أن يعرف أحد الاشتراكية - ان الغنى الفاحش والفقر المدقع متلازمان وعندما يوجدان فى مجتمع ما ، تباع فيه الحرية وتشتري ، يبيعها الفقراء ويشتريها الأغنياء ، ولم يلم روسو أحدا ولكنه نقد النظام . فاذا كان يسمى الأغنياء طغاة فانه يسمى الفقراء أعوان الطغاة لأن الأولين يشترون الحرية والآخرين يبيعونها (٧٨) .



## ج - فى النظم السياسية والاقتصادية المفروضة من ثورة يوليو ١٩٥٢ الى ١٥ مايو ١٩٧١

يقول الأستاذ طارق البشرى (٧٩) :

« تبدو سمات النظام السياسى الذى قام بعد ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فى مصر ، فى ثلاث نقط أخذت فى التبلور فى بداية سنة ١٩٥٣ مع الغاء الأحزاب القائمة ومنع قيام أحزاب جديدة ونشوء هيئة التحرير كتنظيم شعبى للنظام الجديد وصدور الدستور المؤقت فى فبراير سنة ١٩٥٣ .

وهذه النقط الثلاث هى :

السمة الأولى للنظام السياسى فى ظل الثورة هى الدمج بين سلطات الدولة التنفيذية والتشريعية والقضائية فى سلطة واحدة . وقد تم هذا الدمج لحساب السلطة التنفيذية ، ويبدو ذلك فى الدستور المؤقت الصادر عام ١٩٥٣ ، الذى يتكون من ١١ مادة انصرفت ٦ منها الى المبادئ العامة أما الخمس الأخرى فقد تعلقت بتنظيم سلطات الدولة كلها . وهى تطلق يد قائد الثورة فى اتخاذ ما يراه لازما لحمايتها ، وتعيين الوزراء وعزلهم ، وتخويل مجلس الوزراء السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية معا ، وتشكيل مؤتمر عام من مجلس الوزراء ومجلس قيادة الثورة يتولى رسم السياسة العامة للدولة ، هذا الى جانب مادة خاصة تقرر أن السلطة القضائية مستقلة .

ويبدو من هذا العرض أن مجلس الوزراء الذى يتولى السلطة التنفيذية قد صار هو الذى يشرع القوانين أيضا - ( أى أن قلة من كبار العاملين ورجال القوات المسلحة تفرض ما تراه من كافة النظم والقوانين على الشعب المصرى ) .

وهذا ( يدل ) على أن السلطة التشريعية لم تفقد استقلالها فقط بل فقدت وجودها كذلك .

كما يبدو أيضا أن المؤتمر العام المكون من أعضاء مجلس الثورة ومجلس الوزراء أصبح يتولى الوظيفة الحزبية التى كانت مفتقدة فى هذا النظام ، أما بالنسبة للسلطة القضائية فمن المسلم به أنها تستمد استقلالها من قيادتها وعملها بين سلطتين مستقلتين الى جانبها ، فاذا سيطرت السلطة التنفيذية على الوظيفة التشريعية سار جهاز القضاء ( مستوعبا ) ومحاصرا حتى ولو جرى ترتيب ضمانات أو حصانات خاصة بأعضائه .

ولقد استمر الوضع على هذا النحو حتى تم اعلان دستور سنة ١٩٥٦ الذى تبنى النظام الرئاسى بانتخاب رئيس الجمهورية عن طريق الاستفتاء العام ، وله



صلاحيات واسعة أيضا تشمل رئاسة السلطة التنفيذية وتعيين الوزراء ورئاسة مجلس الوزراء ووضع السياسة العامة وقيادة الجيش ، كما تضمن هذا الدستور أيضا إنشاء مجلس نيابي هو مجلس الأمة يضع القوانين ويملك رئيس الجمهورية سلطة حله . ومن الجدير بالملاحظة أن مجلس الأمة وإن كان يشكل بالانتخاب إلا أن الترشيح له كان لا يتم إلا من خلال الاتحاد القومي . وهو التنظيم السياسي الوحيد في الدولة حينئذ بحكم نص الدستور وكان هذا التنظيم يتكون بقرار من رئيس الجمهورية الذي تولى السلطة التنفيذية .

وبهذه الوسيلة استطاعت السلطة التنفيذية استيعاب السلطة التشريعية في ظل دستور ١٩٥٦ .

وقد ألغى هذا الدستور مع إعلان الوحدة بين مصر وسوريا في فبراير ١٩٥٨ وأعلن عن دستور مؤقت تولى بموجبه رئيس الجمهورية السلطة التنفيذية ومنح صلاحيات تعيين مجلس تنفيذي لكل من مصر وسوريا وتعيين مجلس الأمة بقرار منه . ثم جرى تعطيل مجلس الأمة بعد انفصال سوريا عن مصر عام ١٩٦١ . وظل رئيس الجمهورية يمارس سلطات واسعة حتى صدور دستور مارس ١٩٦٤ الذي أبقى سيطرة السلطة التنفيذية على السلطة التشريعية ثم جاء دستور ١٩٧١ متبعا في الأساس ذات المبدأ الخاص بدمج السلطات مع قدر من الاختلاف يتمثل في اضمحاء صفة الحكم بين السلطات على رئيس الجمهورية . إلى جانب توليه السلطة التنفيذية .

وفي هذا الصدد تجدر ملاحظة أن الأحكام العرفية بما تفرضه من هيمنة جهاز الإدارة على غيره من سلطات الدولة قد استمرت منذ قيام الثورة حتى يونيو ١٩٥٦ . ثم ما لبثت أن ( فرضت ) من جديد في أكتوبر ١٩٥٦ واستمرت حتى مارس ١٩٦٤ . ثم حل محلها قانون باسم قانون أمن الدولة يتيح لرئيس الجمهورية سلطات الأحكام العرفية ، وبحدوث حرب يونيو ١٩٦٧ عادت الأحكام العرفية علاوة على هذا القانون .

ومن واقع استعراض تلك التصرفات يبدو إلى حد كبير تميز النظام السياسي بالدمج بين السلطات على نحو أثر دأ يمكن تسميته ( حكومة الإدارة ) حيث انيطت بالجهاز التنفيذي صلاحيات واسعة في مجال رسم السياسة وتقريرها فضلا عن وظائفه الرئيسية التقليدية . وبحيث كان الأسلوب الإداري هو الطابع العام للعمل السياسي .

والسمة الثانية لهذا النظام هي المركزية الشديدة في بناء أجهزة الدولة حتى قمة الهرم السياسي متمثلا في شخص رئيس الجمهورية ، وليس غريبا أن يبنى جهاز الإدارة على هذا الشكل . وأن تتدرج فيه المستويات . ولكن المهم هو ارتباط الظاهرتين الخاصتين بدمج السلطات ، وتركيزها في يد رئيس الجمهورية وبذا جمع رئيس الجمهورية سلطات ذات طبيعة تشريعية وتنفيذية ، وظهر باعتباره مصدر الشرعية في المجتمع ومنبعا للسلطة في كافة المجالات . ولايجاد سند سياسي دستوري . يسوغ



هذه السلطة القابضة كلها ، كان مبدأ الاستفتاء العام على شخص رئيس الجمهورية الذى كان يعد العملية السياسية الدستورية الأساسية .

وتبدو هذه المركزية بوضوح أكثر اذا عرفنا أن مصر قد شهدت منذ سنة ١٩٥٢ حتى الآن سبعة من الدساتير والبيانات الدستورية صدرت فى أعوام ١٩٥٢ ، ١٩٥٦ و ١٩٥٨ و ١٩٦٢ و ١٩٦٤ و ١٩٧١ ، وذلك فى ظل رئيسين للجمهورية فقط . بمعنى أن تعدد الأنظمة الدستورية قد فاق تعدد الرئاسات ومن بين تلك الدساتير لم يصدر من خلال استفتاء شعبى عام سوى اثنين فقط هما دستورا ١٩٥٦ و ١٩٧١ ، أما البقية فقد صدرت بقرارات من رئيس الجمهورية . ومن حيث المضمون نجد أن النظام المصرى قد تبنى الأسلوب الرئاسى للحكم بصورته التقليدية ، إلا أنه أضاف إليه ثلاث مسائل أخرى أولها أن اختيار الرئيس يتم بالاستفتاء لا بالانتخاب . وثانيا أن الرئيس يملك حل البرلمان فيما عدا دستور ١٩٧١ ، وثالثها أنه من حق الرئيس دستوريا رئاسة التنظيم الشعبى .

وعادة ما توخى أن تجيء نتيجة الاستفتاء على رئيس الجمهورية شبه جماعية وذلك تأكيدا لوضعه ولأن الكشف عن وجود قلة ذات وزن لا تعطيه تأييدها قد يبرر طلب إجراء انتخابات على منصب الرئاسة . وقد يبرز بالتالى مطالبة تلك الأقلية بحق الوجود السياسى .

أما السمة الثالثة للنظام بعد ثورة ٢٣ يوليو فهو الاستغناء شبه الكامل عن الأحزاب السياسية .

وبمتابعة كافة التنظيمات السياسية منذ ١٩٥٢ ، ابتداء من هيئة التحرير ثم الاتحاد القومى ، وأخيرا الاتحاد الاشتراكى ، وبرغم كافة التعديلات فى التشكيل والتنظيم والوظيفة فإنه لم يقدر لاحداها القيام بنشاط حزبى مستقل له وجود فعال . وليس أدل على ذلك من أن أهم القرارات السياسية مثل تأميم القناة ١٩٥٦ ، أو وحدة مصر وسوريا ١٩٥٨ أو إجراءات التأميم ١٩٦١ ، أو قرار الدخول فى حرب اليمن ١٩٦٢ - وغيرها قد اتخذت فى غياب التنظيمات السياسية .

وإذا كانت أهم معالم الوظيفة الحزبية أساسا فى صنع القرارات السياسية وفى نقل الاتجاهات الرئيسية فى وسط رأى العام الى القيادة والدعوة للسياسات والقرارات التى تتخذها القيادة لدى قواعد التنظيم ، فإن جهاز الدولة السياسى والادارى فى مصر كان يقوم بجميع هذه الوظائف . وانحصر دور التنظيم السياسى فى كونه سندا لجهاز الدولة أو واجهة له . وعن هذا الطريق أمكن مقاومة الدعوة للأحزاب وبواسطة التنظيم السياسى أمكن النفاذ الى الهيئات والتنظيمات الجماهيرية المختلفة مثل النقابات والجمعيات ، والسيطرة على الصحافة والتحكم فى تكوين المجالس الشعبية النيابية ( أ.هـ .

وهكذا استمرت النظم المفروضة من أعلى وفى غياب القاعدة الشعبية مما يفسر



لك السبب فى استمرار الفرقة والانقسام وكل سلبيات الشخصية المصرية وأهمها التواكل واللامبالاة وعدم الانتماء .. الخ .

وأيا كان الشعار الذى أطلقته القيادة الحاكمة فترة الراحل عبد الناصر على نظام حكمها من أنه اشتراكى واتحاد قوى الشعب العاملة وملكية الشعب لوسائل الانتاج والاستهلاك .. الخ .

فان هذا يعنى قيام ( الحكومة ) والقيادات الحاكمة ، وهى قلة بطبيعة الحال ، بالانفراد بحكم مصر والتحكم فى اقتصادياتها وفى الأرزاق وفى أنفس شعبها امتدادا لتاريخ مصر منذ سنة ٢٠٠٠ ق.م .

ويقول الدكتور على لطفى عن مساوىء سياسة الانغلاق الاقتصادى فى التجربة الاشتراكية التى مرت بها مصر من ١٩٥٢ - ١٩٧٠ .

( انها تتمثل أساسا فى عدم تشجيع القطاع الخاص على الاسهام فى عملية التنمية بل واتباع سياسة تؤدى الى اضعافه ، والاعتماد على من أطلق عليهم أهل الثقة دون أهل الخبرة عند تعيين القيادات فى القطاع العام ، وعزل الاقتصاد المصرى عن التقدم التكنولوجى فى العالم ، وعدم مواجهة الأمية بشكل فعال ، والتوسع فى انشاء صناعات جديدة لا تتوافر لها مقومات النجاح بدلا من التوسع الرأسى فى الصناعات التى تتوافر مقومات نجاحها ، وعدم اتباع سياسة سليمة فى مواجهة النزاييد السريع للسكان .

والى جانب السلبيات من الناحية الاقتصادية كانت هناك سلبيات من الناحية السياسية فنذكرها هنا باختصار لانعكاسها على الناحية الاقتصادية .

فالحرية السياسية قد انعدمت تماما خلال تلك الفترة حيث لم تتوافر للمواطنين حرية الاجتماع أو حرية التعبير عن رأى أو حرية النقد أو حرية النشر فى حدود الضوابط القانونية . لقد كانت القيادات الحاكمة فى تلك الفترة تستخدم أسلوب القسوة والارهاب فى تكميم الأفواه وكبتت أصوات المعارضة . ولم تتردد فى اللجوء الى أساليب الفصل التعسفى ومصادرة الاموال وفرض الحراسة والاعتقال لكل من تسول له نفسه أن يوجه نقدا أو يقدم رأيا معارضا .

وهكذا سادت الدكتاتورية وظهرت مراكز القوى التى أصبحت تتحكم فى مقدرات الشعب .

وهذه البيئة السياسية الفاسدة انعكست على الناحية الاقتصادية مما ساعد على بقاء البلاد فى حالة من التخلف الاقتصادى (٨٠) .

واستكمالا لصورتنا فى هذه الفترة نعرض ما كتبه بعض العلماء الأمريكان عنها .

يقول ب. ج. فانيكيوس فى كتابه عن الصراع فى الشرق الأوسط .



« يلاحظ المرء في الشرق الأوسط عموما وخاصة في منطقة القلب العربية ، وجود سمتين رئيسيتين للحياة السياسية .

**أولهما :** ضعف المؤسسات السياسية كما نفهمها في الغرب ، بل وعدم وجودها في أغلب الأحيان .

**ثانيهما :** انخفاض مستوى المجتمع السياسى أو عدم وجوده على الإطلاق .

ولذا يتحتم على من يدرس السياسة في الشرق الأوسط العربى أن ينظر الى سمات الحكم والسلطة من وجهة نظر الجماعات القيادية الحاكمة . وفي حالة غياب المؤسسات الثابتة النظامية فانه لابد من البحث عن تفسيرات لسلطة الحاكم والقيود عليها ، على مستوى آخر أو عدة مستويات .

وهاتان الظاهرتان للحياة السياسية ، ترتبطان ارتباطا عمليا في دائرة مفرغة فهما بدورهما يجعلان من الصعب ، بل ومن المستحيل ، وغير المفيد في أغلب الأحيان الوقوف في وجه المواقف الشخصية الضيقة الأفق ، والرغبات والصراعات . وكان من النتيجة النهائية على المستوى العام ، وجود نوع من عدم الثقة المتبادلة بين الدولة والمواطنين ، وبين الحكام والرعايا ، وبين الحكام والمحكومين وبين المواطنين أنفسهم .

وكان من المحتمل بأن يؤدي انعدام الثقة الى القضاء على الجهود العامة سواء في المجالات الاجتماعية أو الاقتصادية أو العسكرية » .

**ولهذا حل الفقر وازداد التخلف و مدت مصر يدها تسال الغير المعونة .**

وفى هذا يقول بول هاموند فى كتابه عن القوى المحركة للسياسة فى الشرق الأوسط :

« وأصبح أهم أهداف الدبلوماسية المصرية الحصول على القروض الأجنبية ، فكانت السياسة الخارجية تدور بطريقة تهدف الى تسهيل هذه القروض . أما عن طريق القاء مصر فى أحضان إحدى الدولتين العظمتين والاعتماد على رعايتها ، واما عن طريق استخدام تكتيكات اللعب على الحبلين ، وذلك باثارة آمال أو مخاوف موسكو وواشنطن ، وبذلك تدفعهما الى كسب رضا مصر بتقديم المساعدات لها » .

ولهذه الأسباب قام المرحوم محمد أنور السادات بثورة ١٥ مايو التى قضت على مراكز القوى كما قام أيضا بتلافى احتكار الحكومة لمقدرات الناس بالسماح بالانفتاح الاقتصادى تشجيعا للملكية الخاصة وللأنشطة الخاصة الوطنية والاجنبية وفى جميع المجالات الزراعية والصناعية والتجارية والمهنية وغيرها .

وبهذا تهيأت الأجواء لظهور رأى الحر لأول مرة بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ هذا الرأى النابع من ملكية الانسان الخاصة لوسائل رزقه .

وعالج الرجل ، بكل امكانياته ، المساوىء التى ظهرت فى تجربة ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، اذ شجع المعارضة والرأى الآخر بقيام الأحزاب السياسية .



كما نادى الرجل ، رحمه الله ، بعدم الخوف وتشجيع الملكيات الخاصة حتى يشعر الانسان بالشجاعة وهو يقول لا ان لزم قول هذه الكلمة للحاكم فى وقت .  
بل وأكثر من هذا ، فقد دارت مناقشات علنية حرة وعلى صفحات الجرائد والمجلات عن بيع القطاع العام .

والمعروف ان القطاع العام هو الدعامة الوحيدة للاشتراكية .

وبدأنا نسمع ونقرأ المجادلات الجادة والتي منها ما يهاجم سياسة الحكومة نفسها .

وأغلقت المعتقلات وأنهى الرجل ، رحمه الله ، عمليات التجسس على الناس والقبض عليهم واعتقالهم بدون محاكمة أو حتى بدون اذن من النيابة العامة .

وحاول الرجل جهده أن يصلح من أخطاء الحكم المطلق خاصة ما أدى اليه فى مأساة يونيو سنة ١٩٦٧ فاستعاد سيئات كلها .

واستفتى الشعب على الدستور وعلى الكثير من المسائل القومية فساهم بذلك مساهمة فعالة فى اشراك الشعب فى حكم نفسه بنفسه .

ونشأت الصحافة الحرة المختلفة الميول كما بدأت الصحافة الدينية فى الظهور . ولا يوجد عهد بدون أخطاء .

فاذا روى الحكم على عصر السادات رحمه الله فمن الأفضل مقارنة عهده بما سبقه من عهود سبق توضيحها فى هذا الكتاب .

ويكفى السادات أنه لم يكلف هذه الأمة أخطاء كالتى عانت منها بسبب ( كل ) من حكموا مصر من قبله .

بل لقد نجح الرجل فى اصلاح أخطاء كثيرة ارتكبت قبل عهده خاصة بالنسبة لاستعادة سيئات وانهاء تخريب الاقتصاد المصرى والانسان المصرى فى حروب غير متكافئة مع اسرائيل التى يساند وجودها القوى العظمى .

ولكن الفرقة لازالت موجودة عن النظم الحالية - فلماذا ؟

هذا ما سيتم بحثه فى الجزء الثالث والآخر من هذا الكتاب .



---

« ان أمراء تانيس أصبحوا أغبياء ، وصار أمراء منف مضللين »

النبي / أشعيا يصف حكام مصر في الأيام الأخيرة المحزنة  
من التاريخ المصرى

---

## الباب الثانى

---

فى القيادة التى تفرقت عنها جماهير الأمة المصرية



## نماذج للقيادات المفروضة ووسائلها فى بلوغ السلطة والاحتفاظ بها

تتبعنا فى الجزء الأول من هذا الكتاب بعض نماذج من القيادات التى انقادت لها الجماهير بالولاء والطاعة .

ويلاحظ أن هذه القيادات تجمعها بعض الظواهر المشتركة فيما بينها .  
فهى تتميز بتقديم كل مبتكر وجديد فى خدمة الجماعة المصرية أو فى خدمة نظامها الدينى أو الاقتصادى أو السياسى أو الاجتماعى .

لاحظنا ذلك على سبيل المثال فىما عرف عن أوزوريس من أنه ( أول ) من علم ( الناس ) الزراعة وأصول المدنية .. ثم جاس بينهم يعلمهم تقوى الالهة والحكم بعدالة ..

وايمحوتب ، الذى تربع على فكر وقلوب المصريين لألفى عام لأنه ( أول ) من صمم أكبر بناء جرى فى العالم ثم هو المبتكر لكثير من علوم الطب ..  
والقاضى خيتى الذى أصبح تشدده فى العدالة لقضائه ضد أقاربه حتى لا يتهم بالتحيز لهم ظلت حادثته تروى لأكثر من ألف عام .

وسواء كان ( الاله ) رع الها أسطوريا أو بشرا تم تأليهه لما قدمه من خدمات فإن أساس ( تقديسه ) ليس لأنه خلق مصر فحسب ، بل لأنه ( أول ) من حكم بعدالة وفقا للقانون الذى سنه .

ثم انظر الى القيادة النسائية التى ظلت قدوة لكل المصريين فى حذب الامومة ووفاء للزوجة المتمثلة فى شخصية ايزيس .

وبتاح - حتب التى ظلت حكمته وارشاداته الأخلاقية وفى أصول الحكم والعلاقات الاجتماعية منارة يهتدى بها الأحفاد لأكثر من ألف عام .

وتأمل فى وطنية ايبور وتحسره على ما آلت اليه أمور وطنه من فوضى وتفكك .

وكان سقننرع الثانى أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة فى طيبة عندما أرسل اليه ملك الهكسوس الذى اتخذ من صا الحجر فى الدلتا عاصمة له ، أرسل اليه رسالة استفزازية يبلغه فيها أن أفراس البحر التى تسبح فى نهر النيل فى الأقصر تقلق



نومه فى قصره فى أفاريس ( بالدلتا ) ويطلب منه اسكاتها كما يطلب منه أيضا ضرورة تغيير دينه المصرى المنتمى الى آمون رع ويعبد بدلا منه ديانة المحتل الهكسوسى .

وجمع الملك كبار رجاله واستشارهم قائلا « أريد أن أعرف ما هى فائدة قوتى، فهناك ملك فى أفاريس وآخر فى كوش ( النوبة ) وها أنا ذا أحكم بين أسىوى ونوبى وكل منا يحكم جزءا من مصر وأنا لا أستطيع الوصول الى منف لأنه ( أى ملك الهكسوس ) يحتل مدينة الأشمونين ، والتعب حل بالناس بسبب خدمتهم للآسيويين، سأحاربه حتى أبقر بطنه » ان رغبتى هى أن أنقذ مصر وأسحق الآسيويين » .

وقاد الملك سقننرع المصرى الشجاع القوات المصرية بنفسه وحارب الغزاه الى أن استشهد فى أحد معاركه ، وعثر على موميائه وبها آثار جروح مميتة فى صدره ورأسه فواصل ابنه الملك كامس الشجاع المعركة حيث تلقف العلم من أبيه ويقول ( لقد هزمته ودمرت جدرانها وذبحت رجاله .. وكان جنودى كالأسود مع فريستهم فاقتسموا فيما بينهم ممتلكاتهم فأصبح لهم عبيد وماشية ولبن ودهن وعسل وامتلات قلوبهم بالفرحة ) .

وغنم كامس من الهكسوس ٣٠٠ سفينة ثم واصل تقدمه فى الدلتا حتى وصل فيما يحتمل الى مشارف أوارييس ولكن موته المفاجئ منعه من الاستيلاء عليها ، فأكمل أخوه الملك أحمس المسيرة حتى طرد الهكسوس من مصر .

وننتقى من نساء هذه الأسرة العظيمة القدوة فى الوفاء والتضحية من أجل مصر ما كتبه الأجداد عن الملكة اعح حوتب زوجة الملك سقننرع تاعا ( الشهيد ) وأم الملك أحمس الاول « سيدة المصريين وسيدة جزر البحر المتوسط .. وزوجة ملك وأخت ملك وأم ملك .. العظيمة التى تهتم بشئون المصريين .. هى التى جمعت الجيش وحمت الناس وأعادت الهاربين وجمعت المهاجرين . وهى التى هدأت ثورة المصريين فى الصعيد وهى التى قضت على العصاة فى مصر .. الزوجة الملكية اعح حوتب لها الحياة » .

ونحن نردد أيضا اليوم معهم أن لها الحياة أن فعلت كل ذلك من أجل مصر (٨١)

ونشبت ثورة المصريين الأولى سنة ٢٤٦ ق م ضد الحاكم الأجنبى البطلمى بسبب قسوة الضرائب والاتاوات والقسوة البالغة فى تحصيلها من الأهالى مما اضطر الفلاحين الى الهجرة ( أى الهروب ) وترك أعمالهم وأماكن إقامتهم وأقفر الكثير من البلاد والقرى من ساكنيها .

وقام الأجنبى باخماد الثورة بالقوة المسلحة .

وفى ٢٢/٦/٢١٧ ق م ، اضطر البطالة الى الاستعانة بالمصريين فى الجيش حيث أن من عادة الحاكم الأجنبى عدم الاستعانة بالمصريين فى الجيش خوفا من انقلابهم عليه .



وفى ذلك التاريخ حقق البطالة نصرا على أعدائهم فى الشام بقوة الجندي المصرى وشجاعته .

فأعاد هذا النصر الثقة الى المصريين وأذكى روح الوطنية الكامن فى نفوسهم فلم تنقطع ثوراتهم ضد البطالة منذ هذا النصر .

وتعتبر هذه المعركة ( معركة رفح ) درة فى جبين تاريخ الجيوش المصرية وبداية النهاية لدولة البطالة .

وفى أثناء الحكم الأجنبى ( البطلمى ) روج المصريون عدة نبؤات الغرض منها إيقاظ الشعب وتحريكه للثورة ضد الأجنبى وطرده وذلك على يد قائد مصرى سيطر من بين الشعب لقيادة عملية إعادة مصر لأبنائها .

وأشهر هذه النبؤات نبوءة صانع الفخار .

### نبوءة صانع الفخار :

( تتحدث عن نبوءة أوحى بها الى صانع فخار ونطق بها أمام الملك أمينوفيس من ملوك الأسرة الثانية عشرة - ويتناول حديثه ما سيحل بمصر من أيام عصيبة تقع فيها تحت حكم الأجانب ثم يعقب ذلك ظهور شخصية مصرية تخلص البلاد .

ثم هناك اشارة طريفة تتحدث عن مدينة الاسكندرية ، على هذا النحو ( وسوف تصبح المدينة التى بجوار البحر مكانا يجفف فيه الصيادون شباكهم ، لأن الآلهة سوف تغادرها الى منف ، بحيث يقول عنها من يمر بها : كانت هذه المدينة الام الرؤوم للعالم ، فكل شعوب الأرض وجدت لها مستقرا بها .

وفى نبوءة أخرى يدعى مؤلفها انها ترجع الى عصر الملك تاخوس عام ٣٦٦ - ٣٦٠ ق.م من ملوك الأسرة ٣٠ ، أى قبل الفتح المقدونى ، ثم يتناول بأسلوب التنبؤ تاريخ مصر منذ تاخوس ، وما تعرضت له من غزو وحكم أجنبى على يد الفرس أولا والاعريق بعد ذلك . ثم تنتهى النبوءة ببشرى للمصريين بأن يوم الخلاص قريب وأنه سيظهر واحد من أبناء أهناسيا المدينة . يقوم بتحرير مصر وطرده الأجانب والايونيين ( أى الاعريق ) .

وواضح أن المغزى من هاتين النبوءتين واحد ، وأن قدهما التاريخى ادعاء قام به دعاة الثورة حتى يضيفوا على دعواهم صفة الصديق الدينى وبعث روح الثورة بين الجماهير - كما يصور هذان النصان وأمثالهما أحسن تصوير حالة المصريين النفسية ومقدار ما شعروا به من كراهية تجاه الأسرة البطلمية . ويبدو أن كلا من الاسكندرية ومنف اتخذ فى العقلية المصرية معنى رمزيا - فالاسكندرية المدينة التى بجوار البحر ، كانت رمزا لحكم الأسرة البطلمية الأجنبية ، وقلما أطلق عليها المصريون اسما آخر غير اسمها القديم ( رع كدت ) ( راقودة ) .



أما منف فقد بقيت رمزا للوطنية المصرية وأصبحوا يتطلعون الى اليوم الذى تعود فيه الآلهة واقامة الملك بالعاصمة القديمة منف ( ٨٢ ) .

( وقد تجددت الثورة فى عهد بطليموس التاسع وكانت مثل سابقتها وليدة عوامل ( دينية و قومية و اقتصادية ) .

وقد تفاقمت الحال فى منطقة طيبة الى حد أن بطليموس التاسع رأى أن الطريقة المثلى لقطع دابر الثورة هى القضاء على طيبة لأنها كانت دائما مهد الثورات ومقل الثائرين . ولذلك فانه بعد حرب دامية دامت ثلاث سنوات استولى على طيبة وخربها تخريبا شديدا عام ٨٥ ق م .

ويبدو أن تخريب طيبة قد قصم ظهر الثورة لكنه لم يقض عليها قضاء مبرما ، اذ تشير الدلائل الى حدوث اضطرابات فى عام ٧٩/٧٨ وفى عام ٦٤/٦٣ وكذلك فى عام ٥٨ ق م .

وقد خرج المصريون من كفاحهم الطويل يجرون أذيال الخيبة بسبب افتقارهم الى ما امتازت عليهم قوات البطالة من النظام والأسلحة والعناد والأموال ، وبسبب عدم اتحادهم ، فان فريقا من المصريين بدلا من أن يشتركوا فى مناهضة الحكم الأجنبى الجائر اشتركوا فى مناهضة مواطنيهم ، او على الأقل وقفوا منهم موقفا سلبيا ، وذلك اشباعا للاحقاد الشخصية وسعيا وراء مصالحهم المادية ، فكانوا بذلك مطية للأجنبى وجزءا من أداة تنفيذ سياسته الاستعمارية (★) (٨٣) .

( ورغم الفشل المريع الذى انتهى اليه كفاح المصريين ضد البطالة ، وبرغم القوة الكبيرة التى وضعها الرومان فى مصر فانه لم تكد تمضى شهور قليلة على الفتح الرومانى حتى هب المصريون ثائرين على الغزاة الجدد ، وقد رفع لواء الثورة منطقة طيبة ، ويبدو أن الثورة بلغت من الخطورة حدا اضطر معه أول حاكم رومانى لمصر الى تجريد حملة قوية لقمعها ، ويبدو أن الثورة لم تقتصر على مصر العليا بل أسهمت فيها الدلتا أيضا .

ولا تذكر المصادر القديمة نشوب ثورات عامة بين المصريين بعد ذلك ( فى عهد الرومان ) الا الثورة المعروفة ( بحرب الرعاة ) التى وقعت عام ١٧٢ م فى منطقة الدلتا الساحلية شرقى الاسكندرية . وقد تزعم الثورة كاهن مصرى يدعى أسيدوروس واشترك فيها جموع كبيرة من المزارعين تمكنوا من القضاء على الحامية الرومانية التى تصدت لهم . حتى خيف من وقوع الاسكندرية فى قبضتهم مما اقتضى استدعاء نجدة من سوريا . وقد لجأ القائد الرومانى الى حيلة المفاوضات حتى نجح فى بث الفرقة بين صفوف الثوار ثم قاتلهم متفرقين وانتصر عليهم (٨٤) .

---

(★) لعل القارئ يلاحظ المآسى التى ترتب على فرقة الأمة فى ظل الأنظمة المفروضة من أعلى ، وستتكرر نفس هذه المشاهد عبر التاريخ المصرى كله وخاصة عند احتلال الانجليز لمصر فى العصر الحديث وما بعد الاحتلال أيضا .



وتأمل فى القيادة القدوة فى العصر المسيحى خاصة قيادة الأنبا أثناسيوس حيث التقت الجماهير المصرية حول قيادته رغم ما نالها من اضطهاد من جراء ذلك .

ثم يعود الشعب للالتفاف حول الرجال الذين رفعهم لقيادته مثل السيد عمر مكرم وجرجس الجوهري وأحمد عرابي ومصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول والشيخ محمد عبده وغيرهم .

وكل هذه القيادات لها سمات مشتركة وهى أنها القدوة فى تمثل النظم والقوانين والمبادئ التى ارتضتها الجماهير فضلا عن تقديمها لكل جهد ولكل تضحية ولكل فكر جديد فى خدمة الأمة المصرية .

واليك بعض نماذج القيادات المفروضة بدءا من نهاية الأسرة الثانية عشرة .

عندما تولى الملك أمنمحات الرابع الملك سنة ١٧٩٨ ق.م ( فى الدولة الوسطى ) وكان ضعيف الشخصية ولم يستمر فى الحكم سوى تسع سنين وأربعة أشهر ثم تولى بعده الحكم الملكة سبك نفرو ولم تستمر فى الحكم غير ثلاث سنوات وأربعة أشهر ثم انهارت الأسرة الثانية عشرة والدولة الوسطى ومعها مصر بسبب الصراع على الحكم حيث تنافس عليه أمراء الأقاليم وأفراد الأسرة المالكة وكبار رجال الدولة .

( والآثار تؤكد وجود شقاق فى الحريم الملكى حيث كانت الأمهات يؤملن أن يصبح أبناؤهن على العرش ، كما ظهر لكل جهة متصارعة أنصار لعلمهم يحصلون على المنافع فى حكومتهم المستقبلية ) ( ٨٥ ) .

( واستولى كل كبير على ما قدر أن يستولى عليه من أقاليم مصر والاستقلال به ، وأصبحت هناك أسرات قوية تحكم فى طيبة وقفت وغيرها ) ( ٨٦ ) .

( وتفرقت البلاد وضعفت الملكية الى الحد أن الملك لم يكن قادرا على التغلب على المناوئين لسلطانه فاتجه الى ( لون من ألوان السحر لمقاومتهم وذلك بأن يأتى بأواني فخارية أو تماثيل صغيرة غير مفككة تمثل شكل انسان ، وكانت تملأ هذه الآثار بنصوص فيها أسلوب اللعنة ، وتحطم فى احتفال خاص ، وهو بلا شك عمل رمزى لتحطيم كل من يعارض الملك ) ( ٨٧ ) .

كما لا يخفى أن الاله آمور الذى كان الها محليا لطيبة ويكاد يكون مجهولا قبل الدولة الوسطى أصبح يعلو شأنه ليصبح اله الدولة الرسمى بدلا من الاله ( رع ) فيحوز كهنته معظم الخيرات والهبات والقرايين والأوقاف وعلى حساب الاله رع وكهنته فى الوجه البحرى ( فى عين شمس ) وهذا يثير بالقطع نوعا آخر من الصراع الذى يتخذ الشكل الدينى وهو فى جوهره صراع على السلطة والمكانة والمكاسب المادية بين كهنة رع وكهنة آمون .



واستمرت الفوضى والتفكك بعد انهيار الأسرة الثانية عشرة لمدة ( قرن من الزمان ) حيث وجد الهكسوس مصر لقمة سائغة فدخلوها محتلين بدون مقاومة تذكر أثناء انشغال قادة الأمة بصراعاتهم .

واستمر الاحتلال الهكسوسى حوالى ( قرن ونصف من الزمان ) حيث تمكن المصريون فى طيبة بقيادة عائلة الملك أحمس من طردهم ولم يمض على طرد الهكسوس سوى ربع قرن من الزمان حيث بدأت مصر فى انشاء امبراطوريتها .

ولقد كانت الفترة التى أمضاها الهكسوس محتلين لمصر فترة اذلال للمصريين سواء فى عقيدتهم الدينية أو فى عزتهم الوطنية أو فى حاجاتهم الاقتصادية .

وبعد أن تم طرد الهكسوس واستقرار الحكم نشب الصراع بين الملكة حتشبسوت وزوجها وكل يريد الانفراد بحكم مصر وكل له حاشية تؤيده ، وظلت كفة حتشبسوت راجحة لمدة ثمانية عشر عاما الى أن تمكن حزب زوجها من الانفراد بحكم مصر بعد موت حتشبسوت أو بعد قتلها ( الله أعلم ) .

ولم يكن تحوتمس الرابع ( ١٤١١ - ١٣٩٧ ق م ) وليا للعهد يجب أن يؤول اليه العرش بعد وفاة أبيه بل كان من بين اخوته من الذكور من هو أقرب الى الملك منه ، وانما تولى الملك عقب نزاع بينه وبين غيره من اخوته .

وقد دخل فى هذا النزاع حزبي كهنة آمون وكهنة عين شمس ، فكهنة آمون أيدوا ولي العهد الشرعى وكهنة عين شمس كانوا فى جانب تحوتمس الرابع مما أوجد فجوة بينه وبين كهنة آمون وحقق تقاربا بينه وبين كهنة عين شمس جعله يتجه نحوهم ويبدل ما استطاع لاهياء عبادة الشمس ( رع ) على حساب عبادة آمون .

بل نجد أنه شجع عبادة قرص الشمس آتون وكان أول من أمر برسمه وهو يعطى الحياة ، كما نرى ذلك فيما بعد فى عهد حفيده اخناتون .

وبالرغم مما بناه أمنحوتب الثالث ( ١٣٩٧ - ١٣٦٠ ق م ) من معابد باسم آمون رع فان كهنة آمون رع لم ينظروا بعين الرضى الى احياء عبادة الشمس ، ولم ينظروا أيضا الى تحلل الحياة الاجتماعية تقليدا لفرعون الذى استخف بكل التقاليد .

وقصة آمون تبدأ عندما تولى أمنمحات الأول ملك مصر سنة ١٩٩١ ق م منشئا الأسرة الثانية عشرة وكان حكمه سببا فى ارتفاع شأن اله كاد يكون مجهولا قبل أيامه ، أو على الأقل لم يكن له نفوذ سياسى فى مصر ، هذا اله هو اله آمون الذى يدخل فى تركيب اسم امنمحات .

وكان آمون قوة لم تلبث حتى امتدت فصار لها سلطان واسع ، ثم زاد فأصبح فى النهاية سلطانا عاما ، ومعنى كلمة آمون ( الخفي ) أي أن آمون كان كائنا لا يمكن رؤيته ، أي أنه اله مقيم فى كل مكان .



وقبل تولى امتحانات الأول حكم مصر كان آمون الها محليا لمدينة طيبة وكان رع ، اله الشمس هو الاله الرسمي للدولة المصرية ومرشدها العظيم .

الا أن آمون أخذ منذ سنة ١٩٩١ ق م يتخذ طريقه ليحل محل الاله رع وتم تطعيمه باسمه فأصبح يسمى آمون - رع ( ملك الآلهة ) .

وبعد أن أصبح آمون الها للأمة المصرية كان مقدر له أن يكون الاله الامبراطورى العظيم أثناء حكم الامبراطورية ، وبذلك صار الها ذا صفة عالمية . بنوا له أعظم المعابد فى جميع الأزمان ، وهو معبد الكرنك ، الذى ظل الملوك المصريون يعنون به ويزيدون فيه نحو ألفى سنة ، وشيدوا فيه من المباني ما غطى أفدنة وأفدنة . ابتداء من الدولة الوسطى حتى العصر الرومانى ، وقبيل أواخر الامبراطورية أصبح أغنى قوة فى العالم ، وكانت قوة رئيس كهنته منافسة لقوة الملك .

وارتفاع شأن آمون يرجع الى العقيدة المصرية بأنه كان صاحب الفضل الأول والأخير فى انتصار طيبة ، تحت زعامته وتأييده وبركته بصفتة الها المحلي فى إعادة الوحدة الى مصر فى الدولة الوسطى ثم فى طرد الهكسوس من مصر فانشاء الامبراطورية المصرية .

لذلك كانوا يعززون الفضل فى ايجاد الامبراطورية الى الهين ، هما الاله - الملك الذى قاد الجيوش والاله الذى بارك تلك الحروب ( آمون ) فقد تعطف آمون رع ، واذن باحدى الحملات ضد الآسيويين ، وأعار سيفه وعلمه الالهى الى الملك . لكى يقود طريقهم فى المعركة ، وكان على الجيوش أن تدفع ما عليها من دين لآمون بعد أن تنتصر ، وأن تعطيه نصيبه العظيم من الغنيمة لأنه رعاها وحماها من الخطر . وكان عليهم أيضا أن يزيدوا من القرابين التى يقدمونها اليه اعترافا بجميله . ومع مضي الأيام زادت ثروة آمون زيادة كبيرة . اذ كان كل نصر للجيش فى معركة من المعارك يزيد شيئا الى موارده . . . . وهكذا كانت العلاقة السائدة بين اله الامبراطورية وبين الأمة .

لم تكن علاقة من يزهد فى الحصول على فائدة ، ولكنها كانت اشتراكا الهيا فى أمور دولة مقدسة .

وأخيرا ، أصبح الصراع بين الملك ( اخناتون ) وبين كهنة آمون واقعا لا محالة .

( ولم يكده يتولى هذا الملك حكم مصر حتى ثار على دين آمون وعلى الأساليب التى يتبعها كهنته . فقد كان فى الهيكل العظيم بالكرنك طائفة كبيرة من النساء يتخذن سراى لآمون فى الظاهر ، وليستمتع بهن الكهنة فى الحقيقة ) .

وكان الملك الشاب فى حياته الخاصة مثلا للطهر والأمانة . فلم يرض عن هذا العهر المقدس . وكانت رائحة دم الكبش الذى يقدم قربانا لآمون كريهه نتنه فى



خيائشيمه كما كان اتجار الكهنة فى السحر والرقي ، واستخدامهم نبؤات آمون للضغط على الأفكار باسم الدين . ولنشر الفساد السياسى ، مما تعافه نفسه ، فثار على كل ذلك ثورة عنيفة . وقال فى هذا ( ان أقوال الكهنة لأشد اثما من كل ما سمعت حتى السنة الرابعة ( من حكمه ) وهى أشد اثما مما سمعه ( والده ) الملك أمنحوتب الثالث .

وثارت روحه الفتية على الفساد الذى تدهور اليه دين شعبه . وكره المال الحرام والمراسم المترفة التى كانت تملأ الهياكل ، وأحفظه ما كان لطائفة الكهنة المرتزقة من سيطرة على عبادة الأمة . ثار الرجل على هذا كله ثورة الشعراء . فلم يقبل تراضيا ولم يقنع بأنصاف الحلول . وأعلن فى شجاعة أن هاتيك الآلهة وجميع ما فى الدين من احتفالات وطقوس كلها وثنية منحطة ، وأن ليس للعالم الا اله واحد هو - آتون .

ورأى اخناتون . كما رأى أكبر فى الهند من بعده بثلاثين قرنا - أن الألوهية أكبر ما تكون فى الشمس مصدر الضوء وكل ما على الأرض من حياة ( ٨٨ ) .

وبطبيعة الحال وقف بجانب اخناتون فى ثورته كهنة رع فى عين شمس بصفة خاصة وكهنة الآلهة الأخرى التى كانت تحسد كهنة آمون على سطوتها وعلى ترفها .

ووقف الجيش بجانب الملك لدوافع فى نفس قائده أى لعله يستفيد من هذا الصراع فىلى حكم مصر وهذا ما حدث فعلا بعد ذلك .

كما وقف بجانب الملك كل من يجد فائدة من وراء هذا الصراع سواء فى وظيفة يتولاها أو فى مال يصل اليه ودون أن يكون عندهم ايمان بالعقيدة الجديدة .

وأيا كانت حقيقة الصراع . فاننا لا نملك الا أن نحس بالفخار لأن هذا الرجل حاول أن يقضى على كل العيوب التى كانت تعاني منها مصر وذلك بإحلال الوحدة فى الدين بدلا من الفرقة ، وبإحلال الصدق والصراحة والعدالة بدلا من أكاذيب الكهنة وسحرهم وتضليلهم وجشعهم وظلم الانسان للانسان فى قوته وفى نفسه .

كان الرجل سابقا لعصره بأكثر من ألف عام وكان أول انسان يكتشف وحدانية الخالق ويؤمن بالمساواة التامة لجميع المخلوقات أمامه .

كان الرجل معول هدم لكل ما يحجب نفسيات الناس وأفكارهم عن بعضهم . حتى يتعارفوا على الصدق وعلى الصراحة ، فيتألفوا .

ولذلك ألغى الكهانة وألغى الأسرار الكهنوتية . وألغى عمليات السحر والابتزاز والدجل التى كانت تتم فى الظلام فى أقصى مكان من معابد آمون ليجعل بدلا منها معابد آتون المضيئة المكشوفة للشمس مثل قلوب الناس المكشوفة لبعضهم ولالهمم الأوحى بدون حجاب .



فكانت كلمات الصدق والصراحة والمساواة والعدالة تعبر عن حقيقة اتجاهاته بينما استعملها غيره ادعاء وكشعارات دون أن تدل على الحقيقة فى شيء .

وانتهى هذا الصراع ( بموت ) اخناتون ثم باعادة ديانة آمون وتحطيم كل أثر لأول محاولة للتعرف على وحدانية الخالق .

ثم يستفيد الجيش من هذا الصراع فيستولى قائده أى فحور محب على ملك مصر ليستمر الصراع على العرش من بعدهما وليستعيد آمون وكهننته سطوتهم السابقة على العرش وبصورة أعنف مما سبق .

وقد ولى الملك توت عنخ آمون الحكم بعد اخناتون وتوفى وهو فى العشرين من العمر ورأت أرملته الشابة أن الملك سيخرج من بيت أبيها فكتبت الى ملك خيتا تقول له ( مات زوجى وليس لى ابن ، ويقولون عنك أن لك أبناء كثيرين ، فاذا أرسلت الى ابنا لك فانه يستطيع أن يصبح زوجى . ولن أقبل بحال من الأحوال أن أتزوج واحدا من رعاياى فان ذلك شئ أمقته ) . ولقد دهش ملك خيتا لهذه الرسالة - وعلى كل حال فقد قام المصريون بقتل ابنه قبل وصوله الى مصر .

ولقد أصدر الملك حور محب - الذى تولى حكم مصر بعد عدة سنوات من وفاة اخناتون مرسوما ذكر فيه أنه قضى الليل والنهار فى التفكير فيما يمكن عمله لاصلاح مصر وأنه أخذ قرطاسا من البردى وقلما وكتب بعض التشريعات الاصلاحية ( ٨٩ ) .

ويلاحظ أن لانتهاكات التى صدر هذا المرسوم لمعالجتها ( تتضمن ) اغتصاب الموظفين أو الجنود لممتلكات المواطنين العاديين أو تسخيرهم للعمل بالقوة ، وما كان يأتية هؤلاء الموظفون والجنود من حرمان الدولة مما يستحق لها من السلع أو مجهود الأفراد ، ويلوح أنه كان هناك نشاط كبير فى محاولة التقوية والتطعيم فى مصر - فالآن أمنت الدولة على حقوقها القانونية فى الضرائب والسخرة ، وعملت على حماية ممتلكات ( الفقراء ) من نهب الجنود ، أو من جامعى الضرائب المحبين للسرقة . ونرى العقوبات التى قرروا تطبيقها فى الحالات البسيطة من النهب أو الفوضى على جانب كبير من القسوة ، وذلك لأن الانتشار المخيف لعدم الأمانة بين الموظفين . استدعى تطبيق أقصى العقوبات ، ولم يصبح ميسورا أن تعود الماعت ( العدالة النظام . الصدق ) الى ما كانت عليه البلاد الا بتنفيذ أقصى وأشد ما يستطيع أن يفعله القانون .

وانه من الضرورى التوضيح أنه بالرغم من أن ( الرجل الفقير ) كان الهدف المقصود بالحماية من الظلم والنهب ، فاننا لا نرى فى المرسوم عناية كبرى بالرخاء الاجتماعى ، ولكنه كان يقصد فقط أن يحمى الضرائب بحماية مصادرها ( ٩٠ ) .

وهكذا يحرم المرسوم على الموظف أن يستولى على القارب الذى يستخدمه أحد العامة لدفع ما عليه من ضرائب ، ويحرم على الجيش أن يستولى على جلود الحيوانات التى يريد أن يدفعها العامة فى الضرائب التى عليهم ، ويحرم أخذ نبات خاص يستعمل



فى الصبابة وبعض الأعشاب التى كان يتحتّم على هؤلاء العامة أن يقدموها للحكومة ، كما تحرم على بعض جامعى الضرائب ، من أن يطفقوا فى كيل الضريبة لفائدتهم الشخصية ، فلم يكن العامة واثقين من حماية ممتلكاتهم اللهم الا ما كان مستحقا منها للدولة ، لأن موارد مكاتب الحكومة كان الهدف الأول فى ذلك المرسوم الرجعى .

ولا تتناسب شدة العقوبات بأى صورة من الصور مع الذنوب . فاذا أخذ أحد القارب الذى يستخدم لتسليم الضرائب ( يوقع عليه العقاب بقطع أنفه ونفيه الى ثارو ) وثارو التى كانوا ينفون اليها مثل هذا الشخص كانت منطقة موحشة ، لا يحبها الناس ، يطبقون فيها نظاما قاسيا ، لأنها كانت الحصن الذى على الحدود على خط السويس . . ( اذا قامت فصيلتان من الجيش المحارب ، واحدة فى المنطقة الجنوبية والثانية فى المنطقة الشمالية بالاستيلاء على الجلود فى البلاد . . . بأن يذهبوا من منزل الى منزل . يضربون وينهبون ( الفلاحين ) . وعلى ذلك لا يستطيع جامع الضرائب الحصول على الجلود ( فان ذلك أيضا من الأشياء المهمة ، ويجب أن يحقق فيها على هذا الأساس ) ، أما الجندى المتهم . . ( فابتداء من اليوم ، توقع عليه العقوبة بضربه مائة عصاه ، ويفتح فى جسمه خمسة جروح ، ويؤخذ منه الجلد الذى اغتصبه كما لو كان مسروقا ) .

وهذا عمل قاسى رجعى ، وضع لايقاف الخيانة المحزنة التى كان يقتربها رجال الحكومة . يرينا ذلك القضاء فى العقوبات القديمة فى الدولة المقدسة التى كانت تقوم فيها كلمة الملك مقام العدل ، وها نحن نرى بوضوح كيف بدأوا يكتبون التعليمات غير الشخصية لتحل محل سلطة الملك الشخصية .

كما يرينا ذلك المنشور الفرق الهائل بين الحرية والديمقراطية والعدالة فى فترة الثورة الاجتماعية وحتى منتصف عهد الأسرة الثانية عشرة وبين ما آلت اليه الأمور فى هذا المنشور .

وبعد حورمحب جاءت الى الحكم عائلة جديدة ( الأسرة ١٩ ) وكان ثانى ملوكها سيتى الأول الذى أعلن صراحة عزمه على انهاض مصر من كبوتها وأرخ سننى حكمه بأنها سننى النهضة فمثلا ( السنة الثانية من عهد تكرار ولادة سيتى الأول ) وتعبير تكرار الولاده ليس الا ذات الألفاظ لكلمة النهضة ، وقد استخدمها المصريون فيما بعد كتعبير يقصدون منه التصميم على العودة الى الأوضاع القديمة .

ولكن وسيلة سيتى الأول لتحقيق نهضة مصر كانت هى نفسها وسيلة حورمحب ، وكانت هى نفسها وسيلة اخناتون ( مع نبل مقاصدها ) ووسيلة من بعده أيضا اذ التجأ الى القسوة والعنف والعقوبات الصارمة .

ولاجل حماية مؤسسة دينية فى أبيدوس ضد اغتصاب أو استغلال موظفى الحكومة لممتلكاتها . فقد أصدر سيتى الأول هذا المرسوم والذى يوضح ضعف النظام بين موظفى الدولة كما أوضحها مرسوم حورمحب من قبل .



فاذا أذنب أى موظف فنقل حدود الحقول التابعة لتلك المؤسسة فان عقابه هو قطع الأنف والأذنين ، وأن يعمل كفلاح تابع للمؤسسة . وكل شخص يأخذ بالقوة . وبدون وجه حق . راعيا من رعاة المؤسسة ، فيتسبب عن ذلك خسارة فى الماشية . فانه يعاقب بضربه مائتى عصا ، وأن يدفع غرامة كتعويض عن الماشية المفقودة وذلك مائة ضعف المفقود ، واذا أخذ أحد الرعاة شيئا من الماشية لنفسه فانه يوضع فوق وتد . وان يأخذوا زوجته وأولاده كأرقاء ، وعلى من اشترى الماشية أن يعيدها مائة ضعف .

فما الذى جعل مراسيم حور محب وسيتى الأول أقسى فى توقيع العقاب مما كان عليه الأمر من قبل ( أيام الدولة القديمة وحتى ما قبل الأسرة الثانية عشرة ) .

ولماذا تضيف عقوبات قاسية وتوقيع غرامات فادحة ذات نسبة عالية زيادة عن الفصل من الوظيفة ومصادرة الأملاك ؟

ويمكننا أن نعقد مقارنة بين شدة هذه الجزاءات وما كان يوقع فى العصور السالفة . وفى وثيقة من الأسرة الخامسة ( من الدولة القديمة ) لحماية كهنة أبيدوس من السخرة نرى أن الموظف الذى يجرؤ على مخالفة الأمر يعاقب بفصله من وظيفته . وأن يأخذه المعبد ليسخره فى أى عمل من الأعمال ، ومع مصادرة خدمه وأملاكه . وينص مرسوم من الأسرة السادسة ، وضع لأجل حماية معبد قفط ، على الفصل من الوظيفة فقط .

بل لقد صدر مرسوم من الأسرة السادسة عشرة ( فترة الكفاح الوطنى لطرد الهكسوس من مصر ) بشأن جرائم عديدة خطيرة ارتكبها أحد كهنة معبد قفط منها الخيانة العظمى ، فان العقوبة التى وقعوها عليه كانت الفصل من الوظيفة ومحو اسمه من الوثائق الرسمية ( أى حرمانه من حقوقه السياسية ) ومصادرة ما يمتلكه فى المعبد .

ونعود للتساؤل . ما الذى جعل مراسيم حور محب وسيتى الأول ( ومن سيأتي بعدهم من الملوك والحكام الوطنيين والأجانب وحتى ما بعد ظهور السيد / عمر مكرم ) ، أقسى فى توقيع العقاب مما كان عليه الأمر من قبل ؟

لقد كان منطق القوة والبطش الذى ساد فى الدولة الوسطى ثم كان احتلال الهكسوس للبلاد واحتياجات الامبراطورية ، وثورة اخناتون ، كانت كلها من العوامل التى أدت الى الاستئثار بالسلطة المطلقة ( فى الحكم والاقتصاد والدين ) ولكن هذه السلطة المطلقة لم تعد فى يد الملك بل أصبحت السلطة فى يد الدولة .

فلم يعد لفرعون ما كان له من الرهبة والاحترام اللذين كانا ( للملك الاله الطيب الرؤوف الرحيم ) فى الأيام السابقة عندما كانت الدولة أكثر قدسية .

وهكذا حل قانون عام مكان ذلك النظام القديم المبني على قبول طاعة الاله - الملك .



وفضلا عن ذلك ، فان مصر لم تظل على ما كانت عليه من أمن وثقة فى النفس .  
وتسامح . بل أصبحت أكثر عصبية ، وتعسفا ، وابتزازا ، ولم يعد للأفراد فى الدولة  
ما كان لهم من حرية وإرادة ولكنهم كانوا مقيدين بخدمة الدولة تقييدا دقيقا .

ونرى فى مرسوم سيتى الأول ، نقطة أخرى هامة ، وهى الالتجاء الى السحر  
لمعاونة القانون ، ففي تلك الوثيقة التى صدرت لأجل حماية مؤسسة أبيدوس ، والتى  
سبقت الإشارة إليها . نقرأ عن الموظف الذى يتهم ، ولم يستطع تبرئة نفسه ، انهم  
كانوا يعاقبونه بالفصل من وظيفته وان يعمل كفلاح فى الحقل ، ويضربونه مائة  
عصا . ومثل هذه التهمة يمكن اثباتها فى التحقيق ، ولكن ما الذى كان يحدث فى  
حالة شخص عادى يعرف بوقوع جريمة ولا يبلغ عنها . كان الآلهة فقط هم الذين  
يستطيعون معرفة هذا التدليس ، وهكذا كان الإله أوزيريس ، ( يطارده هو وزوجته  
وأولاده . ليقضى على اسمه ، ويحطم روحه ، ويمنع جثته من أن تستقر فى الجبانة ) .

وهناك مرسوم آخر ، يشبه ذلك المرسوم فى دعوته للآلهة لينتقموا ( أما من  
يتجاهل هذا الأمر . فان أوزيريس سيطارده ، وستطارده ايزيس زوجته ، وسيطارده  
حورس أولاده . وسيحاسبه الآلهة العظام - سادة الجبانة ) .

ومما شمله مرسوم سيتى ، استنزال اللعنة على الفراعنة ، الذين لا يعملون  
بما جاء فيه . فان هؤلاء الفراعنة مسئولون عنه أمام الآلهة الذين ( سيحمرّون غضبا  
مثل شعلة من النار . ويحرقون جسد الذين لا يستمعون الى . انهم سيهلكون من  
يجترأ على أعمالى ، وسيقدمونه لقاعة الحساب فى العالم السفلى ) . لم يعد ميسورا  
للملك أن يصدر كلمته ذات القوة العظمى لأن ألوهيته كانت فوق كل شئ ( فترة  
النظام المختار ) ولا يجروا أحد على مناقشتها - وها هو أصبح يلتجئ الى الآلهة  
الأخرى يسألهم انزال اللعنة ، حتى يحتفظ بنفوذه ، ان الرهبة التى كانت من حقه  
وحده دون سواه ، أصبحت فى حاجة الى تعزيزها بالسحر .

ولقد كان السحر دائما جزءا من الحياة المصرية ، وكانت التماثيل معروفة منذ  
العصور المتأخرة الغابرة ، ونصوص الأهرام التى كتبت فى الأسرة السادسة ( بهرم  
ونيس ) ملأى بالتعاون التى تساعد على نيل المطالب أو للحماية من المخاطر ( بعد  
الموت ) .

ولكن فى هذا العصر الذى نحن بصدده زاد الاعتماد على أنواع السحر المختلفة  
( فى الحياة الدنيا ) . فقد زادت حالة عدم الطمأنينة بسبب تشوق الناس الى حماية  
أعظم تأتئهم من قوى خارجية . وولى الناس وجوههم نحو الأحجية السحرية والتماثيل  
التي تقيهم الشرور . وكانوا يقومون بطقوس منظمة عند تلاوتهم للتعاويد . انهم  
أرادوا أن يفعلوا شيئا ضد ما كتبه عليهم قضاؤهم وقدرهم فى الحياة بطلبهم من  
الآلهة أن يعينوهم فيمدوهم بعون سحرى ، اذ لم يعد للانسان الثقة فى أنه يمتلك  
فى نفسه القوة الكافية ( ٩٠ ) .



وقد سبق لبعض الملوك اللجوء الى السحر بكتابة أسماء أعوانهم على الأواني ثم كسرها ليموتوا وذلك عند انهيار الدولة الوسطى الذى أدى الى غزو الهكسوس لمصر .

واستكمالا لهذه العقوبات الصارمة واستخدام الدين والسحر فى عمليتى الابتزاز والقهر لمصلحة القلة فان القضاة كانوا من الكهنة وكانت أقسى العقوبات توقع على ما يمس مصالحهم ومصالح القلة الحاكمة فى النواحي المالية والوظيفية . بل ان ( الجرائم ) التى يرتكبها الشعب الفقير الضعيف المغلوب على أمره ضد مصلحة القلة المسيطرة وخاصة الكهنة ، قد دخلت فى هذه الفترة لتضم الى الجرائم التى يحاسب عليها الميت فى الآخرة فيقول المتوفى عند الحساب على ذنوبه بعد الموت : « انى لم أفعل ما يمقتة الاله ، وانى لم أنقص قربان الآلهة ، وانى لم اغتصب طعاما من قربان الموتى ، وانى لم أنصب الشباك لطيور الآلهة ، وانى لم أتصيد السمك من بحيراتهم ، وانى لم أستول على قطعان هبات المعبد ، وانى لم أتدخل مع الاله فى دخله ، انى لم أسب الآلهة ، انى لم أذبح الثور المقدس ، انى لم أسرق هبات المعبد ، انى لم أنقص طعام المعبد ، انى لم أعب فى الذات الملكية » ( ٩١ ) .

وتوفى الملك مونتباتح سنة ١٢١١ ق م وجاء بعده مغتصب للملك يدعى ( آمون س ) ولا يعرف كيف استولى على العرش ، وفى ذلك دليل على اضطراب الأمور فى البلاد لأن ( آمون س ) لم يلبث حتى خلعه مغتصب آخر اسمه ( مرنبتاح سابيتاح ) فانتقم منه وخرّب قبره فى وادى الملوك . وقد حكم سابيتاح ست سنوات تمكن خلالها من عمل قبر عظيم له ، ثم خلعه عن العرش الملك سيتى الثانى الذى حكم هو الآخر ست سنوات مات بعدها ميتة طبيعية ثم خلفه على العرش وريثه الشرعى ( رمسيس سى بتاح ) ولكن لم يكن فى استطاعته أن يعمل شيئا ، ولهذا ظل بضع سنوات ثم اختفى من العرش وتمزقت البلاد شرممق وأخذ الحكام يحاربون بعضهم بعضا ، وأعلن كثيرون من كبار حكام الأقاليم استقلالهم ، وفى تلك الأيام العصيبة تمكن شخص من أصل سورى اسمه ( ارسو ) من الوصول الى العرش ونهب ممتلكات الناس ثم تمكن الملك ( ست نخت ) من تولى حكم مصر منشئا الأسرة العشرين .

وقد وصف رمسيس الثالث ( ١١٩٢ - ١١٦٠ ق م ) حالة البلاد المحزنة التى أنقذها منها أبوه ( ست - نخت ) فقال ( ان مصر غزيت من الخارج وظل الناس عدة سنوات دون حاكم عليهم ومرت سنوات اضمحلال كان الرجل فيها يذبح جاره . فتمكن هذا السورى من تنصيب نفسه ملكا على مصر ونهب ممتلكات الناس وأهمل المعابد فغضبت عليه الآلهة وسلطت عليه رجلا اختارته وكان هذا الرجل هو ( ست - نخت ) . وذلك بعد أن وصل التفكك فى مصر الى أسوأ الحالات .

وحكم رمسيس الثالث اثنين وثلاثين عاما كانت فى الواقع فترة صحوة بين عهدين من عهود الضعف ، وعندما تقدمت به السن بدأت عوامل الانحلال مرة أخرى تظهر من جديد .



وفى أواخر عهده دبرت إحدى زوجاته مؤامرة لقتله لأنها أحسست أن الملك لا يريد أن يجعل من ابنها بنتاؤور وليا للعهد ، ولهذا صممت على قتل الملك العجوز واعلان ابنها ملكا ، وكان يعاونها فى تدبيرها اثنان من كبار موظفى القصر كانت مهمتهما جمع الانصار فى البلاط وخارج القصر .

وبعد قتل الملك قبض على المتآمرين وكان مع الملكة ( تنى ) وبنتاؤور والموظفين الكبارين فى البلاط عشرة آخرون من الموظفين وكذلك ست نساء كن واسطة بين الملكة وشركائها فى الخارج .

وكان من بين الأربعة عشر موظفا الذين تكونت منهم المحكمة أربعة من (الأجانب) وظهر أثناء نظر القضية أن ثلاثة من القضاة قضوا سهرة تناولوا فيها الخمر ومعهم ضابطان من الشرطة فى منزل أحد المتهمين حيث اجتمع هناك نساء بعض المتآمرين ، وكانت نتيجة هذه السهرة أن انتقل القضاة الثلاثة من كراسى القضاة الى قفص الاتهام ، أما الأحكام التى صدرت عليهم فان الأمير بنتاؤور وثلاثة من المتآمرين حكم عليهم بالاعدام ، وكانوا يتركون وحدهم فى غرفة المحاكمة لينهوا حياتهم بأيديهم ، وبرئ أحد القضاة أما القاضيان الآخران وضابطا الشرطة فحكم عليهم بجذع الأنف وصلم الأذنين فانتحر أحد القضاة عندما سمع الحكم عليه ، أما المتآمرون الآخرون ومنهم الملكة ( تنى ) فلا يعرف العقاب الذى وقع عليهم .

وبهذا انتهت حياة آخر ملوك مصر العظام الذى أعاد لمصر مجدها مؤقتا فى هذه الصحوة ، ونفسه مملوءة بالحسرة على جحود الناس وتلاه على عرش مصر ابنه رمسيس الرابع (٩٢) .

وكانت وفاة رمسيس الثالث فى عام ١١٦٠ وكانت نهاية الأسرة العشرين فى عام ١٠٨٠ أى أن خلفاء رمسيس الثالث وهم من رمسيس الرابع حتى رمسيس الحادى عشر حكموا ثمانين عاما . ولقد رأينا مبادئ الانهيار فى الجزء الأخير من حكم رمسيس الثالث فلا عجب بعد ذلك أن تسير الأمور من سىء الى أسوأ ، وأن يظل سلطان الملوك يتضاءل شيئا فشيئا حتى أصبحوا ألعوبة فى يد الكهنة .

وأخيرا حدث ما لا بد من حدوثه وهو استيلاء الكهنة على العرش وتأسيسهم للأسرة الحادية والعشرين ، واعلان كبير كهنة آمون ، وكان اسمه ( حريحور ) ملكا على مصر ليبدأ عصر الاضمحلال وانهيار الروح المصرية حتى تلقفها الغزاة فى هذه الفترة لقمة سائغة لا تجد شعبا يدافع عنها انما بضعة من الحكام الوصوليين المتنازعين يعاونهم عسكر من الأجانب (٩٣) .

ومن قادة البطش والاستغلال فى الاحتلال الاغريقى أجاثوكليس وهو رجل نفعى لا ذمة له ولا ضمير . كان هو وأخته أجاثوكليا وأمهما أوينانتى ندماء بطليموس الرابع .



وقد سيطرت هذه الأسرة على الملك وتغلغل نفوذها فى الدولة الى حد طغى على نفوذ الملك الذى أفرط فى عبثه ومجونه ، وتوفى فى مقتبل العمر سنة ٢٠٤ ق م وأخفى أجاثوكليس والوزير سوسيببوس نبأ وفاة الملك ، حتى قتل الملك وزيفاً وصية أسندت اليهما الوصاية على الملك الصبى .

ولم يمض وقت طويل حتى كان أجاثوكليس قد انفرد بالوصاية ، وتخلص من الشخصيات الكبيرة التى قد تسبب له المتاعب ، باسناد مهام لها فى الخارج وجمع حوله أسوأ العناصر ، ووزع بينهم أرفع المناصب ، وأسرف هو وأخته وأمه فى مجونهم وجورهم . وتزايدت كراهية الناس لهم يوماً بعد يوم ، حتى لم يعد فى وسع الاسكندر بن الصبر على ما كان يقع من المظالم والمفاسد ، فهبوا ثائرين واقتحموا القصر وجروا فى الشوارع أجاثوكليس وأخته وأمه وأقاربهم وخدمهم وقطعوهم أرباً عام ٢٠١ ق م (٩٤) .

وكان سوسيببوس بن ديوسكوريدس وزيراً للمالية بطليموس الثالث منذ عام ٢٤١ ق م وكاهن عبادة الاسكندر والبطالة قبل أن يصبح حاكم دولة البطالة الحقيقى فى عهد بطليموس الرابع .

وإذا صح أن تبوجنس كان وزيراً للمالية منذ العام الخامس من عهد بطليموس الرابع فليس من المستبعد أن يكون سوسيببوس قد آثر منذ ذلك الوقت الاكتفاء بدور مستشار الملك ، ولم يلق هذا الرجل الداهية الطموح مشقة فى السيطرة على ملك عايت مستهتر .

وعاث فى الدولة فساداً ، وتلقى عليه تبعة قتل أم بطليموس الرابع وعمه وأخيه . وفى مستهل عهده ٠٠٠٠ نشط فى القضاء على الثورات القوية وفى ٢٨ نوفمبر سنة ٢٠٣ أعلن أن بطليموس الرابع قد توفى هو وزوجته ، وإن العرش آل الى طفل .

وكان أخيلاس - عندما توفى بطليموس الثانى عشر الزمار وخلفته على العرش كليوباترا السابعة وأخوها الصغير بطليموس الثالث عشر - أحد ثلاثة من رجال البلاط يريدون الاستئثار بالسلطة ، على حين كانت كليوباترا مصممة على ممارسة حقوقها كاملة .

وقد أوغروا صدر الاسكندر بن ضدها ، باتهامها بممالة الرومان وبمحاولة اغتصاب الملك من أخيها ، فثاروا عليها فاضطرت الى الفرار من مملكتها ، وتولى قيادة جيش بطليموس الثالث عشر ضد كليوباترا . ثم ضد يوليوس قيصر فى حرب الاسكندرية حتى أعدمته أرسينوى أخت كليوباترا سنة ٤٨ ق م (٩٥) .

وهكذا كان جميع ملوك الاغريق بلا أى استثناء ، يقتلون بعضهم بعضاً بالمؤامرات والدسائس فى سبيل فوز القاتل أو صاحب المكيدة أو التزوير بعرش مصر ليتسلط ويشرب الخمر ويلهو مع النساء ويتلذذ بالمال والذهب والثراء .

ولولا تخوفنا أن يستشعر القارئ الملالة من عرض الفضائح الأخلاقية والاجرامية



لجميع من حكموا مصر من الاغريق لعرضناها بالتفصيل ويرجع من يشاء الى كتب التاريخ فهي زاخرة بهذه الفضائح وبهذا الاستغلال .

وتكاد تكون أعمالهم الاجرامية في سبيل الفوز بعرق هذا الشعب والتسلط عليه متشابهة ولا فرق بين ملك وآخر ، واليك نموذجين من قيادات الرومان .

**كلاوديوس الأول ( تيريوس كلوديوس نيرون جرمانيكوس ) .**

**امبراطور روماني عام ٤١ - ٥٤ م**

زاد من كراهية السناتو له السلطة التي تمتعت بها زوجاته وسكرتيروه . وقد تزوج أربع مرات وأوعز بقتل ثلاثة زوجاته ، مسالينا ، وكانت امرأة مستهتره عابثة أنجبت له ابنته أو كتافيا ، وابنه بريتانيكوس .

ويعزى الى زوجته الرابعة أجريبنيا الثانية ابنة أخيه ، أنها دست له السم بعد أن احتالت عليه حتى اختار ابنها نيرون خليفة له بدلا من ابنه بريتانيكوس .

**كاليجولا :**

**امبراطور روماني عام ٣٧ - ٤١ م :**

وكان حكمه أكثر استبدادا من حكم الاباطرة الذين سبقوه ، ومال الى الصرامة والعنف والقسوة وقد وقعت في عهده منازعات شديدة بين الاغريق واليهود في الاسكندرية .

وروى عنه أنه أسف لأنه ليس للناس جميعا رقبة واحدة يمكن اطاحتها بضربة سيف وقيل أيضا أنه عين حصانه أنكيتاتوس عضوا في مجلس السناتو ورشحه لتولي القنصلية . وقد انتهى عهده البغيض بمقتله ( ٩٦ ) .

واليك بعض النماذج من قيادات العصر العباسي وما بعده حيث سبق عرض بعض نماذج من قيادات الفترة السابقة على ذلك .

( وكان من مظاهر فساد النظم السياسية في العصر العباسي الثاني أن عمالة الاقاليم كانت تقطع اقطاعا فتمنح لأحد القواد أو المقربين من السلطان يتصرف فيها كيفما يشاء على شرط أن يؤدي للخليفة خراجا معلوما - وكان هؤلاء العمال المقطعون لا يريدون أن يبرحوا عاصمة الدولة ( في بغداد ) أما تمسكا بمفاتيح العاصمة وأما خوفا من أن يؤدي ابتعادهم الى تنمر أعدائهم وخصومهم . وكان يكفي أن يختار أحدهم وكيلا يرتاح اليه ويأمن من جانبه فيبعث به الى مصر وكيلا عنه يصرف الشئون باسمه ويجبى المال ويرسل اليه منه ما يبيع له أن يسكت المعارضين وأن يرشو الحجاب والكتاب ليبقى في منصبه أطول فترة ممكنة - لذلك لم يشأ باكباك أن يبرح العاصمة فتصرف كما تصرف السابقون عليه وأحب أن يختار وكيلا ، فلم يجد خيرا من أحمد بن طولون يختاره للنيابة عنه في مصر . . وفي سبيل التمكين لنفسه من الاستقلال



بمصر كان يعمل في ميدانين ، الميدان الأول خارج حدود مصر ، في عاصمة الخلافة نفسها ، وكان هذا الميدان بالنسبة لابن طولون بالغ الأهمية فهو الذى كان يكيف له وسائله ، فقد كان فى ضوء ما يشيع فى العاصمة من فتن يرسم لنفسه الطريق الذى يريد وقارن فى ذلك ما فعله الحديوى اسماعيل بعد ذلك فى القرن التاسع عشر .

وكانت من وسائل العمل فى هذا الميدان الاستعانة بالجاسوسية الدقيقة وأحكام الرقابة على عاصمة الخلافة ليكون على علم بخفاياها ويتخذ هؤلاء الجواسيس رسلا لذوى النفوذ والسلطان . وكانت له أسلحة أخرى تستخدم فى هذا الميدان . اذ كان يستعين بالعطايا والهدايا لتنفيذ ما يريد ، واستطاع بهذا الاسلوب أن يكسب عطف كبار الشخصيات بقصر الخليفة مثل الحسن بن مخلد الذى أصبح وزيرا للمعتمد . واستطاع أيضا أن يلغى أمرا صدر من المعتمد ( الخليفة العباسى ) بنقله من ولاية مصر . حتى التجار لم يغفل ابن طولون عن تسخيرهم لتنفيذ مآربه ، لشراء ذمم ذوى النفوذ واستمالة القواد الذين كانت الخلافة تسيروهم لحربه .

وقدر المظروف أن تجرى كما كان يتمنى ويشتهى . فقد أراد الخليفة أن يتحرر من نفوذ الأتراك لاقرار الأمن فى البلاد فحال الأتراك دون ما يبغى فثاروا عليه بزعامه باكبك وقتلوه .

وخلفه المهتدى الذى أفلح فى أن يتحرر من عصابة باكبك الا أن زعيما تركيا آخر برز الى مقدمة الصفوف ، وأصبح حظيا عند الخليفة الجديد ، فمنحه اقطاع مصر . ذلكم هو باركوج - ومن غريب الاتفاق أن يكون هذا الزعيم الجديد صاحب اقطاع مصر الرسمى هو صهر أحمد بن طولون . فقدّر له أن يستفيد من باكبك زوج أمه . وباركوج أبى زوجته فى سنين متقاربة .

وعندما آلت الخلافة الى ( المعتمد ) أحب أن يعزل أحمد بن طولون ، فبعث اليه رسولا محملا بالهدايا واستطاع بفضل باركوج وغيره من أصدقائه أن يثبت فى مصر .

وبعد وفاة خمارويه ابن أحمد بن طولون اجتمع الساخطون من رجال الجيش الطولونى ( فى مواجهة المستفيدين من جيش خمارويه ) وجابهوا الأمير بالعدوان وطالبوه بالاعتزال ليولوا عمه بدلا منه فقام الأمير ( جيش ) من وقته ودخل على عمه نصر وكان فى محبسه ف ضرب عنقه ورمى برأسه الى الجند وقال - خذوا أميركم - فقررّوا عزله من الامارة واحلال أنفسهم من البيعة التى فى أعناقهم .

ولم يجد أنصار ( جيش ) والمؤيدون له بعد أن تورط على هذا النحو بدا من أن يتخلوا عنه فخلع وقتل .

وبعد مصرعه أطلق سراح السجينين من أبناء أحمد بن طولون واشتد حماس الثائرين فنهبوا داره وأحرقوها وأمعن أنصار خمارويه فى سياسة تولية الصبيان الضعفاء وولوا هارون ابن خمارويه ولم يكن قد أتم الأربعة عشر ربيعا .



وكانوا يهدفون الى تحقيق غرضين . أن تكون لهم الكلمة الأولى فى شئون الدولة يصرفونها بصور أتم مما كان لهم فى عهد ( جيش ) وأن يقضى على أنصار بن طولون من أعمام الأمير قضاء تاما فلا تكون لهم كلمه فى أمور البلاد . . . ( الخ ) . وينتهى الأمر فى سنة ٩٠٥م بعودة مصر كولاية ضمن ولايات الدولة العباسية بعد اندثار الطولونيين وتولى الولاية على مصر أبو موسى النوثرى من قبل الخليفة العباسى وذلك فى نهاية الدولة الطولونية .

وألقيت البلاد فى هوة من الفوضى وعدم الاستقرار . وفى هذه الفترة جمع الفاطميون جيوشهم فى المغرب وهاجموا مصر . كما جمعت الخلافة العباسية جيوشها .

وأصبحت مصر مرتعا للجيش العديدة التى وفدت عليها من بغداد لقتال الفاطميين والدفاع عن مصر وطبيعى أن أهل مصر كانوا يقاسون الأمرين من عسك الجنود وما يقومون به من السلب والنهب . وقد أدى ذلك كله الى اضطراب الأحوال المالية فى البلاد .

ثم يتمكن الأخشيدي من ولاية مصر بمراعاة غمر الخليفة فى بغداد بالهدايا النفيسة من المال والجواهر والطيب والمنسوجات والدواب . . . الخ . . .

ثم . وبعد وفاة الأخشيدي ، يستولى عبده كافور على حكم مصر بصفته وصيا على ابن الأخشيدي الطفل ( أونجور ) .

ويذهب بعض المؤرخين أن كافورا تخلص من أونجور ثم من أخيه ( على ) بالسم . وبعد أن توفى على لم يعد هناك الا ابنه أحمد ، وكان صبيا فى التاسعة من عمره . فأزاحه كافور ودعا لنفسه على المنابر وأصبح أمير مصر .

وبعد أن توفى كافور اجتمع ( رجال الدولة ) وولوا أحمد بن على بن محمد بن طفج الأخشيدي وتولى أموره أبو الفضل جعفر بن الفرات ، وكان أحمد فى الحادية عشرة من عمره لا يستطيع أمرا ، وقد أساء ابن الفرات وصادر بعض الناس وفى جملتهم يعقوب ابن كلس وكان من سروات الناس ، ففر الى المعز لدين الله وأخذ يحرضه على دخول مصر سنة ٩٦٨ لبدء عهد الدولة الفاطمية الذى استمر حوالى قرنين من الزمان ( ٩٧ ) .

ومن أمثلة الصراع للوصول الى السلطة بين قادة البطش والاستغلال واقعة قتل السلطان قطز منقذ العالم الاسلامى والشرق بأسره من التتار ثم يحل القاتل محله فى السلطة .

وهى صورة عادية للاستيلاء على السلطة فى عصر المماليك والاغريق وغيرهم . وفى الوقت الذى استعدت القاهرة لاستقبال بطل عين جالوت وأقيمت الزينات فى الطرقات والأسواق والخوانيت تحيه له وتكريما لبطولته اذا بالأمور تتطور بسرعة حتى انتهت بمقتل قطز وقيام بيبرس فى السلطنة .



ذلك ان الأمير بيبرس كان يأمل ان يجد من قطز حظا من التقدير بعد ما أبداه من شجاعة فى محاربة التتار فطلب من قطز أن يوليه نيابة حلب التى كان السلطان قد وعد فعلا بمنحها اياه ولكن قطز امتنع وتنكر للجميل وبذلك أظهر قصر نظر واضح لأن المكانة التى أحرزها بيبرس فى ذلك الوقت كانت أعظم من أن يتجاهلها انسان ٠٠ ولو كان قطز حكيما لألهى بيبرس بنيابة حلب وبذلك يأمن منافسته له فى مصر ولا يخفى علينا ان البحرية - ومنهم بيبرس - لم ينسوا لقطز انه شارك فى قتل كبيرهم اقطاى زمن ايبك وبمعنى آخر فان البحرية أحسوا دائما ان لهم ثارا فى عنق قطز ولذا لم يكونوا فى حاجة الى مزيد من التحريض فى الاستثارة ضد قطز .

وكان ان صمم بيبرس على الانتقام من قطز فدبر مؤامرة مع زملائه من زعماء البحرية لقتل قطز فى أول فرصة مناسبة وسرعان ما حانت الفرصة عندما وصل ركب السلطان الى الصالحية فى طريقه الى القاهرة ذلك ان قطز أظهر رغبته فى الصيد فلما فرغ من رياضته تقدم منه الأمير بيبرس وطلب امرأة من سبى التتار فأجابته السلطان الى طلبه وانعم عليه بما أراد وقد تظاهر بيبرس برغبته فى تقبيل يد السلطان وكانت اشارة بينه وبين شركائه المتآمرين فقبض بيبرس على يد قطز ليمنعه من الحركة فى حين انهال عليه بقية المتآمرين بسيوفهم وبمقتل قطز على ذلك الوجه فى أواخر أكتوبر سنة ١٢٦٠ خلا الجو للبحرية وزعيمهم بيبرس .

وكان طبيعيا ان تؤول السلطنة بعد مقتل قطز الى قاتله الأمير ركن الدين بيبرس بوصفه أقوى الأمراء البحرية من ناحية وصاحب الفكرة فى قتل قطز من ناحية ثانية فضلا عن مواقفه المشرفة فى محاربة المغول من جهة ثالثة وتروى المراجع ان الأمراء البحرية الذين قتلوا قطز ساروا بعد تنفيذ مؤامرتهم الى الدهليز السلطانى بالصالحية وقد أجمعوا امرهم على سلطنة بيبرس وعندما قابلهم الأمير فارس الدين اقطاى الاتابك عند باب الدهليز أخبروه بما فعلوا من قتل السلطان قطز وعندئذ سألهم الاتابك « من قتله منكم » فقال بيبرس « أنا » فنظر اليه الاتابك وقال « ياخوند » اجلس فى مرتبة السلطنة وبمثل هذه السهولة والبساطة حل القاتل مكان القتيل فاستدعى العسكر فى الحال ليحلفوا للسلطان الجديد قبل ان تجف دماء ضحيته . وكان القاضى برهان الدين قد وصل من القاهرة ليستقبل قطز ويهنئه بانتصاره فى عين جالوت فاستدعى القاضى نفسه ليقوم بتحليف العسكر للملك بيبرس الذى تلقب بالملك القاهر .

وبعد ان تمت تلك الاجراءات المبدئية فى الصالحية قال الأمير اقطاى لبيبرس « لا تتم السلطنة الا بدخولك قلعة الجبل لذلك أسرع بيبرس ومعه صحبه الى القاهرة التى كانت قد زينت لاستقبال المظفر قطز بطل عين جالوت فاذا بالمنادى ينادى فى طرقات القاهرة ترحموا على الملك المظفر وادعوا لسلطانكم الملك القاهر ركن الدين بيبرس ( وهكذا شق بيبرس طريقه الى قلعة الجبل فلقية الأمير عز الدين أيبك نائب السلطنة وكان قد خرج للقاء قطز فأخبره بيبرس بما حدث وعندئذ حلف نائب السلطنة للسلطان الجديد وتقدمه للقلعة حيث أعلن الأمراء ولاءهم لبيبرس واستقر السلطان الجديد فى قلعة الجبل قاعدة الحكم فى البلاد ) ( ٩٨ ) .



ومما يستحق النظر أن العلماء والفقهاء ، بله من دونهم مرتبة في العلم أو من لا علم عنده مثل الحسين بن عيسى ، كانوا يتهافتون على ولاية القضاء في عصر الطولونيين والأخشيديين حتى أنهم كانوا يعمدون في سبيل الوصول الى هذا المنصب الى رشوة الأمراء وذوى النفوذ ، والى رشوة أولى الأمر في الخلافة ولا سيما قاضى قضاة بغداد . . .

ولعل هذه الظاهرة ترجع الى أن القاضى كان يستطيع أن يستغل منصبه فى جمع الثروة وذلك بقبول الرشوة أو بوضع يده على ما يريد من أموال الناس .

وكان بعض القضاة فى هذا العصر ، شديدا فى الحق بينما كان بعضهم مستهترا ( ٩٩ ) .

وبطبيعة الحال كان يوجد لمحات نادرة من المسئولين ممن يراعون ضمائرهم ولكنهم قلة لا تؤثر فى مجرى الأحداث .

وعاش العوام فى العاصمة والمدن فى ضيق وعسر ولاحظ بعض الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر فى عصر سلاطين المماليك - أن بالقاهرة عددا كبيرا من العوام بلا مأوى فى النهار والليل سوى الطرقات ، يهيمنون فيها وأجسادهم شبه عارية ، وتفاوتوا فى تقدير ذلك العدد بين خمسين ألفا ومائة ألف . كذلك دهش برنارد دى بريد نناخ لكثرة عدد الشحاذين بالقاهرة . وقال أنهم اندفعوا حوله من كل جانب طالبين الاحسان . وكان أن دفع الضيق والجوع والعري هذه الطوائف الى انتهاز الفرص للنهب والسلب وخطف كل ما تصل اليه أيديهم .

وكان اذا مات أحد الولاة الظالمين دفنته ( الدولة ) فى مقابر النصارى ( خوفا عليه من العامة أن تحرقه لظلمه وعسفه ) .

كذلك لم تحتمل العامة ظلم والى المحلة سنة ٨٥٤ هـ فهجموا عليه فى منزله ونهبوه ، ثم أخرجوه وضربوه واستصحبوه الى الجامع وهو عريان حيث مات من ( الضرب ) ( ١٠٠ ) .

ولقد عنى سلاطين المماليك بالسجون ، فاهتم السلطان محمد بتجديدها سنة ٧٢٩ هـ وكذلك السلطان المؤيد شيخ سنة ٨٢٠ هـ - وذكر المقرئى عدة سجون بالقاهرة المالكية . فوصف بعضها بأن أمرها مهول ( من الظلام وكثرة الطوايط والروائح الكريهة والقبائح المهولة ) . . .

ويبدو أن المسجونين فى عصر المماليك قاسوا الكثير من الشدائد والأهوال . ليس فقط بسبب سوء أحوال السجون . بل بسبب نسيان السلطات الحاكمة ، اياهم حتى كانوا يقضون أحيانا ثلاثة أيام كاملة دون أن يذوقوا شيئا . مما دفعهم فى إحدى المرات سنة ٨٥٠ هـ الى قتل سجنائهم وخروجهم من السجن عن آخرهم . أما المحكوم عليهم بالسجن المؤبد فكثيرا ما كانت تأخذ الشفقة السلاطين ويطلقون سراحهم بعد مدة من الزمن ( ظنا أن فى ذلك قربه بالله المستعان ) فاذا حكم على سجين بالاعدام



سلم للمشاعلى لتنفيذ الحكم فيه بواسطة السيف . والواقع ان عملية تنفيذ عقوبة الاعدام انطوات على كثير من العنف والقسوة فى ذلك العصر .

فكثيرا ما أخطأ المشاعلى عنق المحكوم عليه فى أول ضربه فيضربه بالسيف ثانية وثالثة حتى يصيب عنقه . فإذا لم ينفصل الرأس عن الجسد ، لجأ المشاعلى الى حرق الرقبة عدة مرات حتى ينجز مهمته . ثم يطوف المشاعل بعد ذلك بالرأس المقطوعة فى أنحاء المدينة حتى يراها كافة الناس للعظة والاعتبار . واستخدم السلاطين أحيانا طريقة الاغراق لتنفيذ الاعدام ، فيؤخذ المحكوم عليه الى النيل حيث يغرق فى المياه .

وهناك طرق أخرى كثيرة للعقاب - عدا السجن والاعدام - تفنن الحكام فى تنفيذها . ومن هذه التشهير والتجريس ، وهى أن يطاف بالشخص على حمار أو ثور ويضرب الجرس على رأسه والمشاعلية تنادى عليه ليجتمع الناس حوله ، وأحيانا تزفه المغانى ( ويوضع فى عنقه ماشه وهون ) . وفى نهاية المطاف يضرب وسط الناس بالسياط عقابا له على ذنبه - ومن هذه العقوبات كذلك العصر بالمعصرة . وهى آلة تتكون من خشبتين مربوطتين بحبل يوضع بينهما وجه المعاقب أو رأسه أو رجلاه أو عقباه ، ثم تشد الخشبتيان شدا وثيقا مما يؤدي فى كثير من الأحيان الى كسر العظام المحصورة بين الخشبتيين . وقد استخدمت هذه الوسيلة غالبا لاجبار المذنب على الاعتراف بذنبه .

أما عقوبة التسمير فتعنى دق بعض أعضاء المذنب فى لوح من خشب بواسطة مسامير غلاظ ، وأحيانا يوضع وهو بهذه الصورة على جمل ليشهر بالقاهرة . فإذا حصلت له شفاة نزعوا المسامير من على جسده . أما اذا لم تحدث له شفاة فينتهى أمره غالبا بأن يوسط ، ومعنى التوسيط ضربه بواسطة السيف بقوة قرب وسطه ، أسفل السرة ، فينقسم جسمه الى نصفين .

واستخدم الضرب كذلك فى عقاب المذنبين . ويكون الضرب على أى جزء من اجزاء الجسم سواء الرأس أو الجسد أو القدمين ، وتستعمل فيه المقرعة أو العصا أو الدرة أو الضفيره الخوص . وبلغ من قسوة هذا الضرب أحيانا ما يحكى عن السلطان قايتباى أنه أمر سنة ٨٧٢ هـ بضرب أحد الأشخاص . فضربه بعض الخدم ضربا لم يعجب السلطان ، فقام قايتباى وأخذ العصا وضربه بنفسه بحيث ( أن كل ضربة صارت تدمى فى الحال وتلوث جماعة من الحاضرين بالدم ) . على أن الضرب مهما بلغت قسوته وشدته فانه بلا شك أخف كثيرا من أنواع التعذيب الوحشية التى استخدمت فى عصر سلاطين المماليك . ومن هذه الأنواع قلع أضراس المذنب وأسنانه ثم دقها فى رأسه - وغرس خازوق فى الأرض لرفع المذنب على قمته . وتسخين طاسة من المعدن والباسها للمذنب . أو تسخين دست واجلاسها عليه . ومنها كذلك قطع بعض أجزاء من جسد المذنب كالأنف أو الأذن أو اللسان أو تكحيل عينيه بالنار . ونعل الشخص فى قدميه كما تنعل الخيل ، أو تعليقه من يديه وربط أثقال فى قدميه حتى تنخلع أعضاؤه ( ١٠١ ) .



وقد حرص السلطان سليم العثماني . منذ تغلبه على مصر سنة ١٥١٧ م أن تستمر الفرقة والصراعات بين من أسند اليهم حكم مصر وهم الوالي الذي كان يعين من قبل الخليفة العثماني ومتوسط مدة حكمة سنتان ، وقيادات جيوش الاحتلال العثماني . والمماليك .

وذلك أعمالا للمبدأ المعروف ( فرق تسد ) .

وعلى سبيل المثال حدث في الربع الأخير من القرن السادس عشر ( أن بدأ العصر المملوكي يسود ، وبدأت فتنة جند السباهية تتعدد ، حتى وصل بها الأمر الى حد التعدي على الولاة العثمانيين فقتل محمود باشا في يناير سنة ١٥٦٧ م وهو جرم أوبس باشا وهو في الديوان في أغسطس سنة ١٥٨٩ م . ومع قسوة بعض هؤلاء الولاة وظلمهم للسكان المحليين ، فانهم وقفوا عاجزين أمام فتن الجند ، وانعكس أثر ذلك على الرعايا من أبناء الشعب المصري ، ووصل الأمر الى ذروته في الصراع بين الولاة والجند حينما تعدي هؤلاء الجند على الوالي ابراهيم باشا ، وقتلوه في سبتمبر سنة ١٦٠٤ واستمر الجند في عنادهم وظلمهم للرعايا ، حتى كان عهد محمد باشا ، سنة ١٦١١ . حيث استطاع القضاء على أضخم فتن جند السباهية . وابطال مظالمهم وقتل رؤوسهم ، ونفى وشرذ عدد كبير منهم ، ويتضح مشاركة العنصر المملوكي في هذه الفتن . مما مهد السبيل أمامهم للبروز على وجه الحياة السياسية والعسكرية في مصر ، وسيطرتهم على معظم المناصب الادارية سواء في الادارة المركزية ، أو في الادارات المحلية في الريف ، كما سيطروا على معظم الادارات المالية من ادرات الجمارك ، والتزام الأراضي الزراعية ، فقد كان معظم الملتزمين من عناصر مملوكية . حتى الملتزمين المنتمين الى الاوجاقات العسكرية ، كانوا من عناصر مملوكية ، مما يوحي أن الادارة العثمانية أصبحت اسما أكثر منها واقعا ، بل أصبحت الادارة العثمانية نفسها تعترف بالنفوذ المملوكي وتقره بدليل أن أحد الولاة العثمانيين خاطب الأمراء المماليك بقوله ( انتم أمن للسلطان في أرضه والبلاد ، وأما نحن فناس ضيوف عندكم ، وبلاد السلطان لا يسأل عليها الا منكم ) .

( ولقد أصبح تاريخ مصر السياسي ) عبارة عن صراعات مستمرة بين البيوت المملوكية والولاة العثمانيين الذين أصبحوا عرضة للعزل والمحاسبة من جانب المماليك وبازدياد النفوذ المملوكي . دخلت البيوت المملوكية في صراع فيما بينها من أجل الاستحواذ على السلطة ، والمناصب الادارية والاشرافية الكبرى ، وكان مصر قد أصبحت ملكا مشاعا تتقاسمه البيوت الغالبة من هؤلاء المماليك . حتى أصبحوا يطلقون على القرى والبلاد التي تقع في دائرة التزامهم ( قراهم ) و ( بلادهم ) وأصبحت الحماية العثمانية بوجاقاتها المختلفة تسير في فلكهم ، والباشا العثماني لا يفعل شيئا بدون مشورتهم . بل كان لا يستطيع أن يبدي رأيا مخالفا لرأيهم ) ( ١٠٢ ) .

وحتى مجيء الحملة الفرنسية الى مصر سنة ١٧٩٨ م كان الناس ، من ذوي المكانة ، يسيرون وأمامهم خدم ، يسبقونهم سائرين على الأقدام وحاملين عصا لابعاد الجمهور وليهيئوا لسادتهم مكانا ، ويسمى هذا الخادم من هذا النوع - القواس - وهم



ينقلون أوامر سيدهم في داخل المدينة وإلى القرى المجاورة - ويختار لهذا العمل فلاحون ورجال من أبناء الريف لأن مظهرهم وقامتهم أكثر مهابة من مظهر وقامة سكان المدن - ولا يدفع للقواس أجر ، ولا يحصل هو إلا على الحبز - لكنه يعوض هذا الغرم إلى حد كبير ، على حساب الذين يحمل إليهم أوامر سيده - أو رسائله وبخاصة - إذا كان لسيده نفوذ كبير - وليس ثمة أي نوع من المغارم أو الاتارات إلا ويحصلها لحسابه - والقواس عند الكبار هو الذي يقوم لحسابهم بارتكاب أحداث السلب والانتقام ، وهو الذي يهوى بعصاه على من يريد سيده أن يعاقبه أو يهينه - كما أنه الذي ينزل الشخص الذي يخضع لهذه الإهانة من فوق ظهر حصانه -

وهم يرتدون ملابس من قماش خشن من الصوف الأسود ، ويرتدون شالا من الصوف أو ملاية تتدلى على كتفهم ، ويغطون رؤوسهم بلبدة بيضاء ، ثم بطربوش أحمر ، وهم يحرصون على أن يضعوا بينهما كثيرا من الورق وقطعا من أقمشة رديئة لتمنع ضربات العصا التي تنهال عليهم عادة من ساداتهم ، ويسمى رئيس هذه الطائفة من الخدم - مقدم - ويفرض هؤلاء الرؤساء عددا كبيرا من الاتاوات ويغتنون بسرعة -

وكانت ( القوانين التي يحكم بمقتضاها كلها مكتوبة ، وتستخلص أصولها من القرآن ، والسنة بعد دخول الاسلام مصر (★) -

وإذا ما تأملنا لحظة نمط الأنظمة القضائية العثمانية وطريقة اختيار رجال القضاء ، فإننا سنجد في هذه الوقائع نفسها منبع المساواة التي كان ينبغي أن تنجم عن هذه الوقائع بالضرورة ، وفي الواقع ، فإن رجال القضاء الغرباء ( المعينين من قبل السلطان العثماني في تركيا ) بجهلهم لغة البلاد التي ذهبوا إليها ليرسموا قدر وكرامة ونمط مواطنيها ، لم تكن تحركهم أية عواطف من تلك التي تفرض نزاهة القضاء ، كما أن اعتبارات المواطن واعتبارات القريب التي لها على الدوام تأثير كبير على القلوب ولم يكن لها على الإطلاق وجود عندهم ، وحيث أنهم قدموا قبضات من الذهب ( للمستولين في تركيا ) مقابل توليهم أمر محكمة ما ، فمن الطبيعي ألا يكون سيف العدالة الذي يضعه القانون يزيدهم سوى أداة للثراء ، فكانوا يستخدمونه وسيلة لتعويض الأموال التي أنفقوها ، بل ولتكوين ثرواتهم الخاصة - ووجهت الوسائل الكبرى التي في حوزتهم نحو نفس الغرض - غرض تكديس الأموال ، لذلك فإنهم لم يدعوا أية فرصة تفلت دون أن يستغلوها لتنمية ثرواتهم ، أما أولئك الذين يخفف حب العدل والانسانية عندهم من جموح ذلك التعطش إلى المال ، فقد كانوا أكثر ميلا للعدالة ، بينما لم يكن يكبح جماح الآخرين إلا الخوف من تدهور سمعتهم - وفضلا عن ذلك فإن العادة التي سادت في مصر ، عادة بيع أو تأجير وظائف بمثل هذه الدرجة من الخطورة من شخص لآخر ، هي واحدة من تلك المساواة الشيطانية التي لا يمكن

(★) لا يعني ذلك ، بطبيعة الحال ، اتفاق جميع القوانين المكتوبة مع جوهر الشريعة الإسلامية - والا فإن مبادئ المساواة والشورى وتكافؤ الفرص والتكافل الاجتماعي والحرية الاقتصادية والأخلاق الاجتماعية و ( الديمقراطية ) السياسية التي جاءت بها الشريعة الإسلامية طوال حكم آل عثمان وما قبله ؟



لاية حكومة عاقلة أن تتساهل فيها . اذ هي نوع من الحث أو الخيانة لا يسمح بقيامها  
الا البرابرة ...

وفى أقاليم مصر يستطيع القاضى أن يستوثق من صداقه وحماية البك حاكم  
الاقليم عن طريق تقديم الهدايا أو أية وسيلة أخرى ، وبذلك يكون حرا من كافة القيود  
وهو يقوم بتقدير رسم يفوق بكثير ذلك الرسم القانونى ، ومع ذلك فمن الصحيح  
أيضا أنه حتى فى هذه المناسبات ، كان القضاة يستطيعون كبح جماح جشعهم ،  
وكانوا فى بعض الأحيان يتظاهرون بفرض رسوم لصالح كتابهم ومرؤوسيههم . على  
الرغم من أن هؤلاء لم يكونوا يحصلون مطلقا الا على قدر ضئيل من هذه الرسوم ،  
وكان هؤلاء يلجئون فى معظم الأحيان الى وسائل مشابهة .

ولاحظ علماء الحملة الفرنسية انه لم يكن للقوانين الوضعية - لا الدقة ولا  
الفاعلية التى للمؤسسات والأنظمة الأوروبية ، ويمكن القول بأنه ليست للقانون  
المكتوب - على ضفاف النيل - الا أهمية ثانوية ، بينما يرسم العرف أوامر وأحكام  
رجال القضاء ، كما أنه هو الذى يبرر تلك الابتزازات الاجرامية للرجال القادرين  
من كل الطبقات . ونتيجة لهذه الصورة البربرية فان الفلاحين يعيشون فى شكل  
عبودية أكثر بكثير مما ينبغى ، فأقذارهم تحت رحمة نزوات الملتزم الذى يستطيع  
حسبما يترأى له أن يؤدى بهم الى حالة من البؤس المفرع أو أن يهينهم لهم عيشا  
رغدا ، ان هذه الاوضاع الشيطانية فى مجموعها ليست أقل سوءا من بقية الأمور  
التى تستوجب نظاما تشريعا جديدا فى مصر ( ١٠٣ ) .

وقد سبق بيان قيام محمد على بتدبير مذبحه القلعة ( ص ١٦٩ ) وما أدى اليه  
هذا العمل من عودة الخوف والاستكانة الى النفس المصرية .

ولقد وصف ادوارد لين صورة من صور الظلم فى عهد محمد على فقال ( كان  
محمد على يتمتع بسلطة لا حد لها فهو يستطيع أن يقضى على أى فرد من رعاياه  
بالموت دون محاكمة أو تعيين سبب . وكفاه أن يحرك يده حركة أفقية بسيطة ليتضمن  
ذلك حكم الاعدام .

وقد دفعه طموحه المطلق الى جميع الأعمال ، فكان يجلب لنفسه المدح تارة أو  
الملامة تارة أخرى ( ١٠٤ ) .

وفى مايو سنة ١٨٤٨ . وبسبب حالة محمد على الصحية اجتمع الديوان  
(مجلس الوالى ) اجتماعا خاصا . وقرر اسناد ادارة البلاد الى ابراهيم باسم والده .  
وقد صدق السلطان فيما بعد على هذا القرار . وأصدر ( خط شريف ) بتعيين  
ابراهيم واليا . ولكن ابراهيم أيضا كان على وشك الموت ، وكانت مسألة من يخلفه  
تسبب كثيرا من القلق . وقد كتب مرى تقريرا يقول فيه ( اننى على يقين من أن  
بقاء وراثه العرش فى هذه الأسرة بعد موت ابراهيم باشا ليس من الصواب فى شئ .  
فان اخوته وأولاده وأبناء اخوته هم جميعا وبدرجة متساوية مكروهون وغير أكفاء ،  
كما أنهم جميعا على خلاف مع بعضهم البعض . وعند موته فان الفوضى والحروب



الأهلية لن يمكن تجنبها الا عن طريق تدخل عسكري من الخارج ) ثم مضى يقول أنه يوجد أشكال ممكنة من التدخل : اما باعادة مصر الى الحكم المباشر للباب العالي ، أو باحتلالها بقوات فرنسية ( تستولى على استحكامات الاسكندرية التي قام الفرنسيون منذ وقت طويل بتصميمها وبنائها لهذا الغرض ) أو عن طريق احتلال بريطاني للمحافظة على سلامة المواصلات الانجليزية - الهندية .

ويصف ( مري ) عباس بأنه كان أنانيا وطاغية وعرف بانهماكه في الشهوات التي حطمت من مقامه الى حد كبير .

وعلى الرغم من أنه لم تكن هناك معارضة مكشوفة لتولى عباس الحكم ، الا أنه لم يمض وقت طويل حتى قامت المؤامرات في وجهه . فقد كان أقرباؤه يغارون منه ، وكان أشدهم خصومه له نازلي هانم ، ابنة محمد علي الأثيرة لديه ، والأرملة التي كانت تعتبر في حياة أبيها السيدة الأولى في مصر .

وفي القسطنطينية ، أخذ الوزراء الذين طردهم عباس من خدمته ، مع نازلي هانم يوغرون صدر الباب العالي على عباس .

وقد أتبع ما أصبح تقليدا عثمانيا فيما بعد ، بدعوة عدد من أعضاء أسرة الوالي للإقامة في القسطنطينية وتكون نواة لمعارضة مستمرة ومركز للمؤامرات ضد الوالي الحاكم .

وهنا تنتهز الجلترا هذه الفرصة ، عن طريق قنصلها في مصر المسمى ( مري ) بالتعهد بالدفاع عن عباس ضد المؤامرات التي تحاك ضده عند الباب العالي في مقابل السماح لها بمد نفوذها الى مصر عن طريق انشاء الخط الحديدي بين الاسكندرية والقاهرة حيث يمكن تنشيط حركة التجارة والمواصلات بينها وبين الهند عن طريق الاسكندرية ، القاهرة ، السويس ، البحر الأحمر .

وهكذا نشأ عن تبعية مصر للخلافة العثمانية بتركيا واستمرار الدسائس ضد حاكمها هناك أن اضطر حكام مصر الى الاستعانة بالأجانب لصد شراسة الحاكم التركي .

ومات عباس مقتولا بأيدي اثنين من خدمه وقيل أن المحرض على القتل هي نازلي هانم .

( وتقول الروايات عن تدبير اسماعيل مصرع أخيه الأكبر أحمد عام ١٨٥٩ عن طريق انقلاب عربية السكة الحديد التي يستقلها في النيل ، حيث لقي حتفه غرقا لعدم معرفته السباحة . وذلك لكي يخلو له الطريق الى اعتلاء العرش . وكيف ضبظت اثنتان من محظياته مشتركتين في إحدى المؤامرات ، فجرى خنق عاشقيهما أمام أعينهما ثم جلدتا بالسياط حتى الموت . وكيف أن أربعا من هذه المحظيات اكتشفت خيانتهم فوضعن أحياء في غرارات مقفلة وألقى بهن في النيل ، وكيف دبر اسماعيل اغتيال صديق طفولته ووزير ماليته الوفي ، حتى يصرف النظر عما ارتكبه هو نفسه من مخالفات مالية .



واخفينة فلا يوجد أدنى شك في مسألة تديره مصرع أخيه أحمد .  
( وكان في اسماعيل جانبه الشرقي كما كان فيه جانبه الغربي . . . . . كان فيه  
شخصية الطاغية الشرقي القاسى ، المدهن ، المنتقم ، الكتوم ، المخيف ، المنغمس  
في الجريمة ومؤامرات القصور ، والذي يوجد تحت امرته أدوات القتل من حبال  
الخنق والخناجر وكثوس السم ، والقادر على اصدار الاوامر بالتعذيب التسنيع . ثم  
مشاهدة التنفيذ أيضا ) ( ١٠٥ ) .

### • واليك نماذج من قيادات فترة الاحتلال البريطاني من ١٨٨٢ - ١٩٥٢ •

وقد عبر الانجليزى سيد وليفرد ولسون عن احتلال انجلترا لمصر بقوله حينما  
كان يؤيد مشروع قرار قدم الى البرلمان بشأن استدعاء القوات الانجليزيه من مصر  
فورا سنة ١٨٨٧ .

( لقد عملنا على زيادة دين مصر من ١٠٠٠٠٠٠٠٠ رطل الى ١٠٠٠٠٠٠٠٠ رطل  
جنيه . وذبنا عدة آلاف من المواطنين وكهنا المجلس الوطنى ، وضربنا المدينة  
الرئيسية للبلاد ( الاسكندرية ) بالقنابل في ظروف غاية في الفظاعة ورفعنا قيمة  
الضرائب . ونشرنا الدعاية والفجور في العاصمة ، وبذرنا بذور الشقاق بين الحديوى  
والشعب . وسحقنا أول بواذر الاستقلال التى ظهرت فى الأمم الشرقية منذ  
أجيال ) ( ١٠٦ ) .

وسيطر الانجليز على مرافق البلاد واداراتها ، وأصبح المعتمد البريطانى هو  
حاكم مصر الحقيقى ، يستمد الحديوى والوزراء منه السلطة ، وينفذون أوامره ويسبحون  
بحمده . واستأثر الانجليز بالمناصب السياسية والادارية الكبرى . فزاد عدد  
الانجليز فى الوزارات والمصالح الحكومية ، وتقاضوا مرتبات كبيرة ، كما كان لساير  
الأجانب نصيب كبير فى مناصب الدولة ، وابتعد الانجليز المصريين عن الوظائف  
ومنعوهم من الاضطلاع بمسؤوليات الحكم .

وأتبع الانجليز سياسة الارهاب ، ففرضوا القوانين التى تقيد الحريات . وامتلات  
السجون بالوطنيين .

وحتى لا توجد قوة تناوى الاحتلال ، فقد عملوا على أضعاف الجيش المصرى  
بعد ان سيطروا عليه .

( وفى ٢ ابريل سنة ١٩١٩ كتبت احدى الكاتبات الانجليزيات وتدعى مس  
درهام مقالا فى جريدة ديلي نيوز قالت فيه ( بلغ من جهل الجنود الانجليز أن كانوا  
يظنون أن مصر بلاد انجليزية وأن المصريين قوم دخلاء ويعجبون كيف سمح لهؤلاء  
العبيد أن يأتوا لهذه الديار وقد سمعت غير واحد من الاستراليين يقول لو كان  
الامر بيدى لما أبقيت على واحد من المصريين فى هذه البلاد ) وتستطرد الكاتبة بعد  
أن بينت بعض مخازى الانجليز وفضائحهم فى مصر فتقول ( وأقسم لو كنت مصرية  
لما ترددت فى بذل النفس والنفيس لطرد الانجليز من مصر وانى والحق يقال كنت  
أخجل أشد الخجل من انتسابى لبلادى ) كما نشرت جريدة رائد العمال البريطانية  
فى ٣ ابريل سنة ١٩١٩ بعض هذه الفظائع فتقول :



( وضع نظام للتطوع ظهر عدم كفايته فصدرت الاوامر باخذ العمال من الحقول بالاكراه وطريقته أن يدخل رجال الحكومة القرية وينتظرون رجوع الفلاحين الى منازلهم عند الغروب فيحددون بهم كالانعام وينتقون خيرهم للخدمة فاذا رفض أحدهم هذا التطوع الاجبارى جلد حتى يقر بالقبول وعلى هذا النحو ساقوا أطفالا من سن ١٤ سنة وشيوخا فى سن السبعين وكانت تساق هذه الجموع المريضة من هؤلاء المساكين لتأدية الأعمال الحربية والكرباج كفيل بتسخيرهم - وأصبح الجلد من الأعمال اليومية العادية ثم ان سوء الغذاء ورداءة الكساء وقلة العطاء فضلا عن عدم وجود الخيام حيث يلتحف هؤلاء المساكين السماء ويفترشون الغبراء جعل هؤلاء الأدميين فريسة الأمراض الوبائية كالتييفوس وغيره عدا الجوع والبرد فكانوا يموتون كالذباب فى الصحراء . وبجانب مصادرتنا لهؤلاء الناس أعدنا مصادرة جمالهم وحميرهم ودوابهم فأصبحت الأعمال الزراعية متعذرة . وارتفع ثمن الحاصلات والحاجات ، فعم الغلاء وأصبح العيش متعسرا وساءت حالة الفقراء والعمال بدرجة عظيمة . فهل بعد هذا يستغرب اذا بلغ الكره لنا والحقه علينا مبلغهما فى قلوب المصريين ) ( ١٠٧ ) .

وقارن ذلك بما حدث أثناء حفر قناة السويس من سخرة وهوان وجوع وأمراض وموت للآلاف مما أثار الضمير العالمى نفسه .

وفى احدى المظاهرات التى قامت ضد الانجليز بسبب اصرارهم على عدم مشاركة الشعب فى حكم نفسه ( الدستور ) التى قامت سنة ١٩٣٥ ، فوجى الطلبة بالرصاص ينطلق عليهم ( من الانجليز ) دون سبب فيصيب منهم قتلى وجرحى . وكان فى مقدمة الشهداء الشهيد عبد المجيد مرسى الطالب بكلية الزراعة الذى أطلق عليه الضابط الانجليزى ليز أربع رصاصات خر بعدها والدم ينبثق من صدره وعنقه وما كاد يسقط على الأرض حتى أخرج منديلا من جيبه وبلله بدمه ثم سلمه الى أحد زملائه وهو يقول تذكروا هذه الدماء وأسلم روحه فحملة زملاؤه على عربة كارهو واتجهوا به الى مستشفى القصر العينى .

وعند ذلك تقدم زميله محمد عبد الحكم الجراحى الطالب بكلية الآداب وواجه الضابط الانجليزى ليز وخاطبه بشجاعة وثبات قائلا له ( أمن الشجاعة أن تضرب بالرصاص شابا أعزل فتقتله ، وهو فى الوقت نفسه أقوى منك وأنت معك سلاحك ) فتعجب ليز وقال له مهددا : أتود أن تلحق به . فما كان من عبد الحكم الا أن تقدم منه قائلا - أتريد أن تضربنى أنا أيضا . هل هذه هى شجاعتكم التى تتشدقون بها . هاك صدرى اننا لسنا جبناء مثلكم .

فما كان من الوغد الانجليزى الا أن أطلق عليه الرصاص ، فسقط عبد الحكم على بعد خطوات من المكان الذى سقط فيه زميله عبد المجيد منذ دقائق خلت ) ( ١٠٨ ) .

ولقد تعمد المحتل البريطانى بث روح القناعة والاستكانة بين أفراد الشعب عن طريق صحفه المأجورة ، كما حارب التعليم والثقافة وشجع على التباعد عن القيم



الدينية والاجتماعية وبث بذور الفرقة والانقسام بين أبناء الوطن الواحد ليسهل عليه حكمهم وسلبهم كما عمل على تخويف الناس باصدار القوانين ذات العقوبات الرادعة .  
واليك بعض النماذج الدالة على ذلك .

### فى بث روح القناعة والاستكانة :

شجع المحتل الانجليزى الصحف الموالية له والمؤيدة لوجوده وكان أصحابها غالبيتهم من غير المصريين ، اذ كانوا من الشام أو من الأرمن ، على بث روح القناعة والاستكانة بين الناس .

ونحن نعرض بعض مقتطفات من أقوال هذه الصحف الصادرة عقب الاحتلال البريطاني .

( يا أيتها النفوس المطمئة ان بعد العسر يسرا ، وان الشدة مؤذنة بالرخاء .  
بالصبر تنقاد الأمانى وتدنو المعالى وتنال النفوس ما به تطمئن ، فاخفضوا الطرف .  
الصالح الخاص بمصاحبة رأى سديد وعزم قوى ، وهى السر الذى لم يطلع على خفاياه  
عقول المصريين أو أنها الحقيقة التى لا تدركها حقائق ادراكاتهم ) .

وتمتزع الدعوة الى الاستكانة بمعارضة الآراء المطالبة بالجلاء ( فلا يصح لعاقل أن يصغى لقول الجهال ان الانجليز ترغب فى اضافة مصر اليها ، بل ان مقصدها تأييد سلطنة الراحة والنظر فى مصالح الأهالى محبة منها وكرامة لهم ) - وتدعى جريدة الزمان أن القدر قد أرسل انجلترا لتساعد المصريين وتعاونهم وتدبر شئونهم ) .

وتميزت جريدة الأهرام باستخدام عناوين مقالاتها فى هذا الصدد ببراعة محاولة اجتذاب انتباه القارئ . بمثل ( ما أجمل اللين ، فانجلترا لا تتدخل فى أمور الديانة وهى تعامل أهالى مستعمراتها باللين ، وبسبب ذلك حصلت على اتحاد الأمم الكثيرة معها . فتراهم من جهات الكرة الأرضية الأربع يهرعون الى معاضدتها بالقلب والجسم ) .  
ومقال ( ان الله لا يستحى من الحق ، فان عقلاء الأمة والحبرين بأغوار السياسة لا يكرهون احتلال الانجليز لا حبا فى ذاتهم بل لما يرونه من المنافع لبنى جنسهم مما يحصل بأيدي الانجليز ودفع المضرات أيضا التى لا يمكن دفعها بدونهم ) . وفى نفس المعنى مقالات ( ان الله يأمر بالعدل والاحسان ) . ( اعدلوا هو أقرب للتقوى ) ، ( ما فرطنا فى الكتاب من شيء ) .

وتتحدث الأهرام فى أوائل الاحتلال عن عدم الرغبة فى زيادة عدد الجيش الانجليزى فى مصر ( لأن الأمن سائر فى جميع أنحاء البلاد وليس ما يخشى منه الاخلال بالراحة العمومية . وأنا لفى يقين من أن عقلاء البلاد عارفون بصعوبة المركز الحالى وأن السكينة والمواظبة على حفظ الأمن من أخص واجباتنا ولا تنال الرغائب الا بالتمسك بهذه المبادئ الشريفة حفظا لحقوقنا السياسية ) .



والدعوة الى الاستكانة يصحبها من ناحية أخرى دعوة الى عدم الاقدام على العمل والرضا بالواقع والقناعة بما عليه المرء . ومما يدعو النظر بعين الاهتمام ان يتولى هذه الدعوة الحاخام مزراحى صاحب جريدة الحقيقة اليومية السياسية ومحررها فيكتب المقالات العديدة ضد المال ( ذلك الجبار السائد والملك الظافر الذى انتقادت له القلوب ، فغدا أربابه يغتربون كبرا ويعيشون ظلما حتى جعلوا الحق باطلا والصدق ختلا . وكم من الناس سفكوا الدماء حبا للمال . وكم انصرفوا بعيدا عن الأحبة والأصدقاء طمعا فيه . ومحبو المال كالأسرى فى أيدي الشياطين . ثم ان المال يحمل صاحبه على الظلم . والمال لا يوطن نفس صاحبه بل يحدث فيها اضطرابا وتهويلا بعكس الفقير . فهذا بالكاد يسند رأسه على مخدة النوم فيرقد مستريحا . أما ذاك فيجيب الليل تائها فى بيداء الأفكار ) .

ويحاول محرر جريدة الحقيقة أن يتلاعب بمشاعر القراء فيتحدث عن ( حسن الصيت ) وأنه أفضل من المال المجموع ، ( لذا فالواجب على المرء أن يجاهد للحصول على حسن السمعة والصيت ، وعدم العناية بجمع المال ) . ثم يعقد مقارنة بين العلم والمال ويحاول اثبات أنهما ( عدوان طالما قام الخصام بينهما وعظم الخطب ، فنحث أفراد الناس على اقتناء العلم فانه أشرف مقتنى ) .

وتظهر هذه المقالات التى تبعث على الحمول والتكاسل فيركن الناس الى ما هم فيه وتخرج أجيال خائفة تنعدم فيها روح الاقدام ، وينال الاحتلال بغيته ويعمل أجهزته الأخرى على تنفيذ أهدافه والشعب سادر فى حالة من القنوط والخنوع .

أما صحيفة المقطم فكانت صفحاتها تفيض بالدعوة التى رسمتها الصحف الاحتلالية الأخرى ( فالقنوع من ربي نفسه على الرضا والسرور ، فيرى البهجة والحبور فى نور الشمس وضياء القمر وتلألؤ الكواكب ، وإذا أردت أن تعيش العيش الرغد ناعم البال فاطرد الهم من قلبك ، وانظر الى نعم الله التى لا تحصى ...

### وانعم بعيشك فالحياة حلوة

#### صاف لمن لم يقصد الأقدارا

وشجع الاحتلال البريطانى الزراعة وعدم صلاحية المصريين لامتهان مهنة أخرى غيرها - فتقول الصحيفة الزراعية ( فاذا نظرنا الى جزيرة انجلترا وتأملنا فى موقعها وجوها وعلائق جوارها ، نحكم - من أول وهلة ، أنها ليست بلدا زراعيا ، بل لو وقف أهلوها كل اهتمامهم على الزراعة وأعرضوا عن التجارة والاستعمار ، لما كان لهم ولبلدهم عشر هذه العظمة التى هم فيها ، وما نراه من ثروة الأهلين لا يمكن أن يأتيهم من الموارد الزراعية ، وقد عرف حكماء الأمة الانجليزية خواص بلدهم حق المعرفة وخضعوا لها وكل الحكمة فى هذا الخضوع ) .

وهكذا كان على المصريين - وفقا لرأى مجلة الزراعة - أن يخضعوا للعمل الزراعى وألا يبحثوا عن مورد آخر مهما ضاقت بهم سبل الرزق ) .

وانه وان كانت مصر قد تمكنت من دخول مجال الصناعة بعد ذلك فانها دخلته



مقلده دون أن تكون مبتكره ، كما أنه لا زالت الأجيال تتوارث عقدة الخواجه وتتوارث القناعة والاستسلام للفقر والتخلف والرضا بالواقع .

### محاربة التعليم والثقافة :

وجد الانجليز في مصر عند وقوع الاحتلال نهضة ورغبة مشتركة من جانب الشعب والحكومة في سبيل النهوض بالتعليم بمختلف مراحله ، وكانت المجانية تشمل جميع هذه المراحل ، الابتدائية ، والثانوية ، والعالية . وكانت اللغة العربية هي أساس التعليم بأكمله ما عدا مدرسة الحقوق حيث كانت المواد تدرس باللغة الفرنسية ، وكانت الحكومة ترسل فوجا من الطلبة كل عام الى أوروبا للتخصص في بعض العلوم ، ولم يكد يخلو مركز من مدرسة ابتدائية ، وكانت المدارس الثانوية في عواصم المديريات الى جانب مدارس حربية .

وقامت سياسة الاحتلال على أساس اهمال التعليم العالي وانصرفت الى نشر التعليم الأولي . ومن أجل ذلك شجعوا بكل ما ملكت أيديهم على نشر الكتاتيب . وكان أول هم لانجلترا في مصر اقفال المدارس وكانت النتيجة سلب الأمة معارفها وحرمانها من التربية والتحلي بالعلوم والآداب لتصل بذلك الى اضعاف قواها وجعلها غير قادرة على المقاومة . وتبعاً لذلك انخفضت المبالغ المخصصة للتعليم في ميزانية الدولة من حوالي ١٠٠ ألف جنيه سنة ١٨٨٣ الى ٧١ ألف جنيه في عام ١٨٨٨ ووصلت الى ٩٠ ألف في عام ١٨٩٢ . وألغت الحكومة التعليم المجاني ، ويبرر كرومر هذه السياسة بأنها قامت للتشجيع على التعليم ( وذلك لأن من يريد أن يتعلم عليه أن يثبت ذلك بدفع نفقات تعليمه ) . ويدافع المقطم ( وهي جريدة يومية تمالىء الاحتلال البريطاني ) عن هذه السياسة بأنها تمت بعد بحث طويل وأن يعقوب أرئين وكيل المعارف يرى أن يقل عدد الطلبة الذين يتعلمون مجانا ما أمكن ، وأن تلغى المدارس التجهيزية التي في غير العاصمة . ويتبين من ميزانية مصر خلال الخمس والعشرين سنة الأولى من سنى الاحتلال أن مجموع الإيرادات التي حصلتها الحكومة المصرية بلغ ٢٥٨ مليون جنيه أنفق منها على التعليم ٢٨٠١٠٠٠ جنيه فقط أى حوالي ١ في المائة من مجموع الإيرادات . بل انه في عام ١٨٧٢ بلغ عدد تلاميذ المدارس الابتدائية ٩٠٠٠٠ تلميذ أى ١٧ في المائة من سكان القطر الذين بلغوا ٢٥٠٠٠٠٠ نسمة . وبعد ربع قرن من الاحتلال الانجليزي انخفضت نسبة التلاميذ الى ١٦ في الألف من تعداد السكان الذي بلغ أكثر من ١١ مليون في العقد الأول من القرن العشرين .

### في تشجيع التباعد عن القيم الدينية والاجتماعية :

( ولا نزاع في أن الاحتلال مسئول من الوجهة الاجتماعية عن حالة طبقات الشعب ، فالطبقة الخاصة من الأغنياء والكبراء والمثقفين قد اتجهت في مجموعها جهة الولاء للاحتلال والحياة النفعية ، فخلت الحياة من المفاخر لأن الولاء للحكم الأجنبي يتولد عنه صغار في النفوس يتنافر مع كل ما هو نبيل . واجتمع الى ذلك الاسراف والبذخ والرغبة في الظهور الكاذب واقتباس مفاصد المدنية الغربية دون محاسنها ،



فصارت هذه الطبقة في مجموعها عنوان الانحلال في الوطنية والأخلاق ، وأداة الأجنبي في البلاد . وتقطعت الروابط بين الطبقات ، لانصراف أفرادها الى المنافع الشخصية دون الحياة القومية ) .

أما الطبقة المتوسطة في اليسار والعلم ، فهذه انصرفت أيضا الى الحياة النفعية تبغى بلوغ مراتب الطبقة الخاصة ، ومحاكاتها في مظاهر الأبهة والبذخ ، فلم يعد على البلاد من جهودها أية فائدة .

والطبقة الفقيرة من الفلاحين والعمال ، وهم غالبية الشعب قد ازدادت حالتهم سوءا في عهد الاحتلال . فحرموا نور العلم والتربية الأخلاقية والدينية ، وساءت حالتهم المادية والمعنوية . وفقدوا مع الزمن صفات الصدق والعرفان وحب الخير والبر والاحسان .

وقد فوجئ النديم بعد ظهوره من مخبئه ( بعد أن مرت على البلاد تسع سنوات تحت سيطرة الاحتلال ) ، بموجة من الانحلال الخلقي في البلاد التي غرقت في الموبقات ، فالخمور انتشرت ويكاد لا يخلو منها زقاق ، والمواخير والأجنبيات تنشر فيها الفسق والفجور . وشعور النساء بالحرية دفعهن الى التبرج ، وغير ذلك الكثير من الأدواء الاجتماعية . فوجد النديم لزاما عليه اعلان الحرب عليها حتى يخلص البلاد من مفاسدها وذلك في مجلته ( الأستاذ ) .

يقول كرومر ( بمرور الوقت سيخلق المسلمون دينا لا يقوم على الاسلام الأول . انه سيقوم على مبادئ جديدة . وهكذا فان المصري المتحضر بالحضارة الأوروبية هو الحجر الأول وليس الأخير في المجتمع الاسلامي المتطور ) وفي الوقت نفسه ينصح كرومر رجال السياسة الأوروبيين بالابتعاد عن كل ما من شأنه أن يعد تحقيرا للعقيدة الاسلامية ( ولندع هؤلاء الذين يقودون دفة الدولة على حذر يدكون في مكر ، الصرح الروحي للمجتمع الاسلامي . فان ازدياد العقيدة الدينية للشعب بأسره أمر على جانب كبير من الخطورة سياسيا واجتماعيا ) .

وهكذا رسم المعتمد البريطاني الطريق للوقوف في وجه الاسلام كعقيدة الى حد أن ( أقبل فريق من المسلمين المتأثرين بالحضارة الغربية على كل ما هو غربي وتركوا ماضيهم وتاريخهم . وأصبحوا لا يكثرثون لثئون دينهم الذي ولدوا فيه ولا يهابون التصريح بالالحاد ) .

### في تشجيع الفرقة والانقسام وتجريم الوحدة :

بدأ محمد علي باشا هذه العملية بعد أن فتت وحدة زعماء هذه الأمة فانقلبوا على قائدهم السيد عمر مكرم رحمه الله ثم اختلفوا وتصارعوا فيما بينهم فسهل له ذلك الانفراد بحكم مصر خاصة وقد سبق له أيضا الايقاع بين زعماء المماليك وتفتيت وحدتهم بوسائله غير الأخلاقية .

ثم نجح الانجليز في بث الفرقة بين الحديو توفيق وبين القيادات الشعبية قبل أن تطلأ أقدامهم أرض مصر كما سبق البيان :



( واقتضت سياسة الانجليز عقب الاحتلال من اطلاق الحرية للصحافة في بعض الأحوال الى ظهور جماعات من الكتاب والمحربين تدرجوا حتى أصبحت تدور حولهم وحول صحفهم أحزاب سياسية تؤيد الاحتلال أو تعارضه . ذلك ان اعتماد الاحتلال على صحف بعينها وظهور صحف أخرى مناوئة خلق سبيلا الى نشأة الأحزاب في دور هذه الصحف ...

ونشأت على سياسة المقطم ، ما يسميه قسطاكي . الحزب الوطني الحر الذي يقوم على مسالمة الانجليز والسعى في نيل ثقتهم والاتفاق معهم . ونشأ في دار المؤيد وحول على يوسف حزب الاصلاح على المبادئ الدستورية مؤيدا الخديو معتمدا على الوعود التي أعلنتها بريطانيا ومطالبتها بتحقيقها . ثم ظهر الحزب الوطني وقام على سياسة جريدة اللواء لمصطفى كامل ، وحزب الأمة على سياسة صحيفة ( الجريدة ) لأحمد لطفى السيد وزملائه ( ثم تضاعف عدد الأحزاب بعد ذلك ) . وفى ذلك يقول حافظ ابراهيم ناعيا فوضى الراى :

وصحف تطن طنين الذباب	وأخرى تشن على الأقرب
وهذا يلوذ بقصر الأمير	ويدعو الى ظله الأرحب
وهذا يلوذ بقصر السفير	ويطلب فى ورده الأعذب
وهذا يصيح مع الصائحين	على غير قصد ولا مأرب

وهكذا كانت الأحزاب ثمرة من ثمرات الصحافة ونتيجة من نتائجها فيجتمع الأفراد حول شخصية غالبا ما تكون شخصية صحفية لها آراؤها فى اصلاح المجتمع ثم تستطيع عن طريق الصحيفة أن تقنع هؤلاء الأفراد برأيها ، وذلك على عكس أمم العالم المتمدين اذ تشكل الأحزاب السياسية ولكل حزب وجهة أو خطة وينشئ كل حزب منها جريدة أو عدة جرائد يجعلها لسان حاله للدفاع عن سياسته .

واستطاع الاحتلال بذلك أحداث نوع من الاستكانة والخضوع والتفكك ووجدت بعض العناصر فى الغزاة اسنادا يمكن الاعتماد عليها لتحقيق مآربها فتنكروا للحركة الوطنية ، وعمل رجال الاحتلال كذلك على توطيد هذه الحالة النفسية متمسكين لأنفسهم العون ولحكمهم الأنصار والمؤيدين حتى تضاءلت الروح الوطنية بين جمهرة أبناء الشعب وشاعت بينهم أسباب الفرقة والخلاف ( ١٠٨ ) .

وفى ١٨ أكتوبر سنة ١٩١٤ صدر قانون منع التجمهر أى منع الوحدة وتجريمها . ويقول هذا القانون أنه اذا زاد عدد المجتمعين عن خمسة فهو تجمهر . ويفرض العقاب على المتجمهرين اذا أمرهم رجال السلطة بالتفرق فلم يفعلوا ( المادة ١٥ ) أو اذا كان غرضهم التأثير على السلطات فى أعمالها . .

وفى سنة ١٩١١ حدث خلاف بين المسلمين والمسيحيين ، وقد قيل أن يد السيد الدون جورست المعتمد البريطانى ، لم تكن بعيدة عن هذا الخلاف .



وفى ١١ نوفمبر سنة ١٩١٩ تألفت وزارة يوسف وهبه باشا ( مسيحي ) . .  
وقد قوبل تأليف هذه الوزارة بالسخط العام ، لان تأليفها على أثر صدور بلاغ  
الحماية كان اقرارا منها للسياسة البريطانية ومعاونة لها على تنفيذها ، فى الوقت  
الذى ثارت الأمة فيه ضد هذا البلاغ ، وضد تلك السياسة ، فكان تأليفها خذلانا  
وتحديا للأمة .

واذ كان رئيس الوزراء قبطيا ، فقد استاء الاقباط من موقفه ، وأقاموا اجتماعا  
كبيرا صباح يوم الجمعة ٢١ نوفمبر فى الكنيسة المرقسية الكبرى ، برئاسة القمص  
باسيليوس وكيل البطريركية ، أعلنوا فيه سخطهم على وهبه باشا ، وعلى قبوله تأليف  
الوزارة ( ولم يكن المرسوم بتأليفها قد صدر بعد ) وخطب فى هذا الاجتماع الكثير من  
زعماء الأقباط وأرسلوا البرقية التالية الى يوسف وهبه باشا :

الطائفة القبطية المجتمع منها ما يربو على الألفين فى الكنيسة الكبرى تحتج بشدة  
على اشاعة قبولكم الوزارة اذ هو قبول للحماية ولمناقشة لجنة ملنر ، وهذا يخالف  
ما أجمعت عليه الأمة المصرية من طلب الاستقلال التام ، ومقاطعة اللجنة ، فنستحلفكم  
بالوطن المقدس وبذكرى أجدادنا العظام أن تمتنعوا عن قبول هذا المنصب  
الشائن (١٠٩) .

ويقول الدكتور زاهر رياض فى كتابه عن المسيحيين والقومية المصرية ( ظهرت  
وحدة الأمة صافية نقية بعد ثورة سنة ١٩١٩ وبدأت مظاهر هذه الوحدة حين وقف  
شيوخ الأزهر على منابر الكنائس كما وقف القسس ورجال الدين الأقباط على منابر  
المساجد مباركين هذه الوحدة ، منددين بالمحتلين . يحرضون على التضحية والفداء من  
أجل الوطن ، كما ظهر الصليب يعانق الهلال على الأعلام المصرية . وبدأت مظاهر  
هذه الوحدة أكثر من ذلك حين أخذت تبرعات المسلمين تنهال على الجمعيات القبطية  
فى المناسبات المختلفة فقد أقامت جمعية التوفيق القبطية معرضا لمدارسها كانت لجنته  
العليا مكونة من فتح الله بركات وعبد الرحمن فهمى ومصطفى النحاس ، وعاطف  
بركات ومحمد محمود خليل الى جانب سنموت حنا وصديق حنين ومرقص حنا  
وغيرهم . كما أقامت الجمعية الخيرية القبطية سوقا آخر كانت لجنته مكونة من  
السيدات هدى شعراوى وشريفة رياض الى جانب استر فهمى ويصا وروجينا خياط .

واذا ما احتفل الحزب الوطنى بجنائز المرحوم محمد فريد اشترك جميع المصريين  
بها احتفالا شعبيا هائلا كما طافت لجنة الوفد المصرى بالبلاد لجمع التبرعات لنفقة  
أعضاء الوفد وكانت مكونة من فتح الله بركات ومرقص حنا وسينموت حنا ومصطفى  
النحاس ويصا واصف وحافظ عفيفى والأب مرقص سرجيوس .

فجمعت من مدينة الاسكندرية فى يوم واحد أربعة عشر ألفا من الجنيهات ومن  
مدينة فاقوس ثمانية آلاف جنيها .

وكان من أثر هذا التضامن أن نشر المستر بوند القاضى السابق بالمحاكم المختلطة



بيانا ينصح فيه حكومتـه بالتسليم بالمطالب المصرية ، بعد أن اتحدت جميع عناصر الأمة هذا الاتحاد المبين .

ولقد عرف اللورد كرومر وهو الاستعماري الأصيل والذي كانت سياسة التفرقة بين المسيحيين والمسلمين أهم ما يميز عصره ، ما في اتحاد أبناء الوطن الواحد من تأصل حين قال : ( ان الفرق الوحيد بين الأقباط والمسلمين في مصر انما هو ان الأولين مصريون يتعبدون في كنائس بينما الآخرون مصريون يتعبدون في مساجد ) ( ١١٠ ) .

### في حكم الارهاب :

( وفي ٤ يولية سنة ١٩٠٩ صدر القانون المعروف بقانون النفي الإداري ، الذي رجع بالبلاد الى الورا سنيين عديدة ، اذ جعل من حق السلطة الادارية نفي الأشخاص الذين ترى أنهم خطر على الأمن العام ، الى جهة نائية بالقطر المصري ، وقد أخذ الكثير من الأبرياء بهذا القانون ، وكان وسيلة لانتقام بعض العمد ورجال الادارة من خصومهم الشخصيتين ، واختارت الحكومة الواحات الداخلة منفي لمعظم من قضت لجان النفي الإداري بادانتهم ) .

( وفي ٢٦ يونية سنة ١٩١٠ صدر قانون لمعاقبة الاتفاقات الجنائية ولو لم يتوافر فيها أركان الاشتراك في ارتكاب الجريمة ، وهذا القانون وضع لمحاربة الحركة الوطنية وحدها وفيه مجال فسيح لتلفيق التهم للأبرياء ، والاعتساف في اسناد نيات اجرامية اليهم ، دون أن يبدو منهم أي عمل ما ) ( ١١١ ) .

( ومنذ عام ١٩١٠ ، . . . . . ، كانت هذه المادة هراوة السلطة التي أرهبت بها كل الجماعات والجمعيات والأحزاب والتحركات التي فكرت مجرد تفكير في مقاومة الاستبداد ، وأفسدت بها الضمائر وعلمت الناس الخوف من مجرد الحوار خوفا من أن يؤدي الحوار الى اتفاق ، وشككت الناس في أقرب الناس اليهم خوفا من التبليغ عما يتحاورون به أو يتفقون عليه حتى في جلساتهم العائلية الخاصة ) ( ١١٢ ) .

ومن نماذج حكم الارهاب ما حدث في صبيحة يوم ٢٢ أبريل سنة ١٩١٩ اذ أذاع الجنرال اللنبي منشوره للموظفين ، أنذرهم فيه بالعودة فورا الى أعمالهم ، ( بعد ثورة سنة ١٩١٩ ) والا تشطب أسماؤهم من سجلات موظفي الحكومة .

وبعد ثورة سنة ١٩١٩ لم تكف السلطة العسكرية عن اضطهاد الأهلين . بل استمرت تتفنن في ضروب القسوم والاعتساف .

وأعلنت الاحكام العرفية بمناسبة الحرب العالمية الأولى في نوفمبر ١٩١٤ بقرار من القائد العام لجيش الاحتلال البريطاني وتولتها السلطة العسكرية الانجليزية وهذا هو النص الذي أعلنه قائد الجيوش البريطانية في ذلك الوقت .

( ليكن معلوما أني أمرت من حكومة جلالة ملك بريطانيا العظمى بأن آخذ على عاتقي



مراقبة القطر المصرى العسكرية لكى يضمن حماؤه ، فبناء على ذلك صار القطر المصرى تحت الحكم العسكرى من تاريخه أى من ٢ فبراير سنة ١٩١٤ ) .

وبهذا تم حكم مصر وشعبها حكما عسكريا بقوة السلاح حتى ■ يولية سنة ١٩٢٣ تاريخ انائها بقرار من القائد العام للقوات البريطانية .

وفى سنة ١٩٣٩ طلبت السفارة البريطانية من الحكومة المصرية تنفيذة للمادة السابعة من معاهدة سنة ١٩٣٦ اعلان الأحكام العرفية ، وطلبت اليها أيضا وضع الرقابة على المطبوعات باعتبارها أثرا من آثار النظام العرفى .

فلم يسع الحكومة الا أن تبادر باعلان الأحكام العرفية ، وأصدرت بذلك مرسوما فى أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ . وذلك بسبب الحرب العالمية الثانية (١١٣) .

واستمر الحكم العسكرى لغاية أكتوبر سنة ١٩٤٥ بعد انتهاء الحرب . ثم اعلانها مرة ثانية فى ١٣ مايو سنة ١٩٤٨ بسبب حرب فلسطين الى أول مايو سنة ١٩٥٠ ، ثم اعلانها مرة ثالثة فى ٢٧ يناير سنة ١٩٥٢ ( عقب حريق القاهرة ) (١١٤) .

والمعروف أنه فى حالة وجود الحكم العسكرى تحت عنوان الأحكام العرفية تصبح للحكومة سلطة مطلقة لا حدود لها من دستور وقانون ولا مجال فيها لأى نوع من الحريات السياسية والمدنية ولا رقابة عليها من أية هيئة تشريعية أو قضائية ) .

بمعنى أن الانسان المصرى يجد نفسه ، وحده ، فى مواجهة أمزجة السلطة الحاكمة بدون أى حماية وفى هذا مدعاة لآخافة الناس حتى ولو لم تستعمل الحكومة هذه السلطة الاستثنائية فعلا .

### ومن نماذج خضوع القيادات للاحتلال البريطانى :

أنفقت الحكومة المصرية منذ نشوب الحرب العالمية الأولى لحساب الحكومة البريطانية ولاغراضها السياسية والعسكرية مبالغ طائلة فى مختلف المصالح ، وقيدت هذه المبالغ فى حساب العهد على الحكومة البريطانية ( أى دين عليها ) ، وقد خص معظم هذه النفقات مصلحة السكك الحديدية ووضع السير ويليم برونيت المستشار المالى بالنيابة كشفا فى أوائل سنة ١٩١٨ بالمبالغ التى أنفقتها الحكومة فى هذا الصدد لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩١٧ فأربت على ٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه ، مع تقدير مبلغ نصف مليون جنيه آخر ، كان منظورا صرفه حتى آخر تلك السنة المالية ، أى أن ما أقرضته الخزانة المصرية للحكومة البريطانية بلغ ثلاثة ملايين جنيه ، كان على هذه أن تؤديها لها ، ولكن الحكومة المصرية أظهرت سخاءا هائلا فى شأن هذا القرض ، فقد اجتمع مجلس الوزراء برئاسة السلطان ( أحمد فؤاد ) يوم ٩ مارس سنة ١٩١٨ ، وقرر من تلقاء نفسه أن تتحمل الخزانة المصرية المبالغ المذكورة لغاية ثلاثة ملايين جنيه اعترافا بجميل بريطانيا العظمى التى حمت البلاد من خطر الغارات ) وقرر أيضا



أن تدرج وزارة المالية نصف مليون جنيه آخر للقيام بالمصروفات التي من هذا النوع في السنة التالية ، فبلغت المنحة ثلاثة ملايين جنيه ونصفا . . .

( وكله على حساب مستوى دخل كل أسرة ومستوى معيشتها من أفراد هذا الشعب وبطبيعة الحال لم تتأثر مالية السلطان أو وزرائه وأعوانه وحاشيته بذلك ، إنما الغارم دائما هو الشعب البعيد عن رقابة مثل هذه الأمور ) .

ويعلق اللورد ملنر في تقريره عن هذه المنحة بقوله ( ان حكومة السلطان أيدت رجال السلطة البريطانية بأعظم تعاون حتى ، والدلائل على ذلك كثيرة منها تنازلها عن ثلاثة ملايين جنيه انجليزية ( ذهبية بطبيعة الحال ) من حساب الإمانات والعهد التي كانت قد أقضتها أيها ، وكان يحق لها المطالبة بها ( ١١٥ ) .

### وننتقل الى ما قبل يوليو ١٩٥٢ . . .

ولعل في كتاب جبهة الأحزاب المعارضة ضد حزب الوفد الحاكم الموجه الى الملك فاروق في أكتوبر سنة ١٩٥٠ ما يوضح أسلوب القيادات في الاستيلاء على الحكم قبل الثورة .

### يا صاحب الجلالة .

ان البلاد لتذكر لكم أياما سعيدة كنتم فيها الراعي الصالح الرشيد ، وكانت تحف بكم أمة تلاقت عند عرشكم آمالها ، والتفت حول شخصكم قلوبها ، فدأ واتتها فرصة الا دلت فيها على عميق الولاء بالوفاء ، وما العهد ببعيد بحادث القصاصين ، ولقد أثقذكم الله من مخاطرة وهو أرحم الراحمين .

واليوم تجتاز البلاد مرحلة قد تكون من أدق مراحل تاريخها الحديث . ومن أسف انها كلما اتجهت الى العرش في محنتها حيل بينه وبينها لا لسبب الا لأن الأقدار قد أفسحت مكانا في الحاشية الملكية لأشخاص لا يستحقون هذا الشرف فأساءوا النصيح وأساءوا التصرف ، بل منهم من حامت حول تصرفاتهم ظلال كشيقة من الشكوك والشبهات هي الآن مدار التحقيق الجنائي الخاص بأسلحة جيشنا الباسل . حتى ساد الاعتقاد بين الناس أن يد العدالة ستقصر حتما عن تناولهم بحكم مراكزهم ، كما ساد الاعتقاد من قبل أن الحكم لم يعد للدستور . وأن النظام النيابي قد أضحي حبرا على ورق منذ أن عصفت العواصف بمجلس الشيوخ فصدرت مراسيم يونية سنة ١٩٥٠ التي قضت على حرية الرأي فيه ، وزيفت الانتخابات الأخيرة من قبل تكوين مجلس نوابنا .

ومن المحزن أنه ترددت على الألسن والأقلام داخل البلاد وخارجها أنباء هذه المساوىء وغيرها من الشائعات الذائعات ، التي لا تتفق مع كرامة البلاد ، حتى أصبحت سمعة الحكم المصري مضغة في الأفواه ، وأمست صحافة العالم تصورنا في صورة شعب مهين ، يسام الضيم فيسكت عليه ، بل ولا يتنبه اليه . ويساق كما تساق



الأنعام . والله يعلم أن الصدور منطوية على غضب تغلى مراجله ، وما يمسكها الا بقية  
من أمل يعتصم به الصابرون .

يا صاحب الجلالة . .

لقد كان حقا على حكومتكم ( حكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاس ) أن  
تصارحكم بهذه الحقائق . ولكنها درجت في أكثر من مناسبة على التخلص من  
مستولياتها الوزارية ، بدعوة التوجيهات الملكية ، وهو ما يخالف روح الدستور ،  
وصدق الشعور ، ولو أنها فطنت لأدركت أن الملك الدستوري يملك ولا يحكم . كما  
أنها توهمت أن في رضا الحاشية ضيمانا لبقائها في الحكم . وسترا لما افتضح من  
تصرفاتها . وما أنغمست فيه من سيئاتها - وهي لا تزال أشد حرصا على البقاء على  
الحكم وعلى مفائمه منها على نزاهته - ولهذا لم نر بدا من أن ننهض بهذا الواجب  
ابتغاء وجه الله والوطن ، لا ابتغاء حكم ولا سلطان ، وبرأ بالقسم الذي أدينناه أن  
نكون مخلصين للوطن والملك والدستور وقوانين البلاد وما الاخلاص لهذه الشعائر  
السامية الا اخلاص الأحرار الذي يوجب علينا التقدم بالنصيحة كلما اقتضاها الحال .

يا صاحب الجلالة :

ان احتمال الشعب مهما طال فهو لا بد منته الى حد ، واننا لنخشى أن تقوم في  
البلاد فتنة لا تصيب الذين ظلموا وحدهم ، بل تتعرض فيها البلاد الى افلاس مالى  
وسياسى وخلقى ، فتنتشر فيها المذاهب الهدامة ، بعد أن مهدت لها آفة استغلال الحكم  
أسوأ تمهيد .

لهذا كله نرجو مخلصين أن تصحح الأوضاع الدستورية تصحيحا شاملا .  
وعاجلا ، فترد الأمور الى نصابها ، وتعالج المساوىء التى تعانىها مصر على أساس  
وطيد من احترام الدستور ، وطهارة الحكم ، وسيادة القانون ، بعد استبعاد من  
أساءوا الى البلاد وسمعتها ، ومن غضوا من قدر مصر وهيبته ، وفشلوا فشلا سحيقا  
فى استكمال حريتها ووحدتها ونهضتها ، حتى بلغ بهم الفشل أن زلزلوا قواعد حكمها  
وأمنها فأهدروه فوق اهدار اقتصادها القومى ، فاستفحل الغلاء الى حد لم يسبق له  
مثيل ، وحرموا الفقير قوته اليومى .

ولا ريب أنه ما من سبيل الى اطمئنان أية أمة لحاضرها ومستقبلها الا اذا  
اطمأنت لاستقامة حكمها ، فيسير الحاكمون جميعا فى طريق الأمانة على اختلاف  
صورها . متقين الله فى وطنهم ، ومتقين الوطن فى سرهم وعلنهم .

والله جلت قدرته هو الكفيل بأن يكلا الوطن برعايته ، فيسير شعب الوادى  
قدما الى غايته .

١٨ أكتوبر ١٩٥٠

امضاءات

ابراهيم عبد الهادى - محمد حسين هيكل ، مكرم عبيد ، حافظ رمضان ،  
عبد السلام الشاذلى ، طه السباعى ، مصطفى مرعى ، عبد الرحمن الرافعى ،  
ابراهيم دسوقي أباطه ، أحمد عبد الغفار ، على عبد الرازق ، رشوان محفوظ .



حامد محمود ، نجيب اسكندر ، زكى ميخائيل بشارة . السيد سليم ( ١١٦ ) .  
وللحقيقة فان كتاب المعارضة عن حكومة الوفد الموجه للملك فاروق كان يمثل  
الحقيقة تماما .

ولكن هل الأسماء التى وقعت على هذا الكتاب ، ومنها رؤساء أحزاب الأحرار  
الدستوريين والسعديين والكتلة الوفدية والحزب الوطنى وغيرهم .

هل هذه الأسماء أصلحت أمور البلاد عندما أسندت اليها أمور حكم مصر  
قبل ذلك . بالطبع لا .

كانوا جميعا ينتقمون على الحزب أو الأفراد الذين يلون الحكم ، ومن يكن منهم  
خارج الحكم يدعى على من فى الحكم بنفس ما جاء فى هذا الكتاب .

انما هى وسيلة من وسائل الوصول الى الحكم مغلفة فى شعارات وقوالب  
العصر الحديث .

#### واليك نماذج من قيادات ٥٢ - ١٩٧٠ :

عندما شعر عبد الحكيم عامر بالرقابة عليه ، عمل من جانبه على اجتذاب عناصر  
المخابرات وقادتهم المنتشرين حوله وحول أعوانه - وليس سرا أن منافسة ضخمة  
قامت بين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ، على صلاح نصر ، كل منهما يبذل جهده لكى  
يبقى مدير المخابرات العامة رجله دون الآخر ، وفى عام ٦٦/٦٧ كان عامر يردد فى  
سهراته بين خلاصة أصدقائه ساخرا من عبد الناصر .

« الرئيس فاكر انه أخذ منى صلاح نصر .. وأنا سايبه يفكر زى ما يعجبه » .  
ويرد ( أفراد الشله ) على المشير عامر فى نفاق مدفوع الثمن وهم ينادونه  
( يا ريس ) .

( يا ريس ) الى متى تترك هذا الرجل يا ريس ، انه لا يدرك ان وجوده رئيسا  
للجمهورية حتى الآن مرتبط بك وبرضائك عنه .

ويقول آخر .

آن الأوان ياريس لتأخذ مكانك الحقيقى .. كفايه كده عليه .

ويضحك عبد الحكيم فى سعادة محاولا اخفاءها ، ويقول لرجاله وكأنه يؤنبهم .  
اختشى ياواد منك له ، ايه الى جرى لعقولكم .

كان لعبد الحكيم عامر مجموعة من الفيلات والشقق الفاخرة فى القاهرة  
والاسكندرية بحجة تأمين حياته ، وفى كل ليلة يقضى سهراته بين شلته ، يدور مثل  
هذا الحديث ، واذات يوم فوجئ عامر بعبد الناصر يدير أمامه عدة أجهزة لتسجيلات



مختلفة دارت فى شقق وفيلات المشير ، وأمسكت المفاجأة بعامر فظل صامتا مستمعا للأشرطة ، وفى النهاية أراد بخبث أن يخرج من المأزق فثار على عبد الناصر لأنه يقوم بمثل هذه الأعمال الصبيانية بدلا من الاهتمام بمشاكل الجماهير وشكواهم من حكومة زكريا محيى الدين .

واندفع واقفا فى غضب مفتعل . . بينما خشى عبد الناصر أن يكون قد أغضب عامر حقيقة ، فأخذ يعتذر له معاتبا مستعيدا ذكريات صداقتهما القديمة النادرة ، مستنكرا أن يسمح ( عبد الحكيم ) لأحد محاسبيه بالخوض فى مثل هذه الموضوعات والحديث عن عبد الناصر بهذا المستوى ( ١١٧ ) .

ومن سلسلة مقالات الدكتور عبد العظيم رمضان فى مجلة أكتوبر عن قصة حرب يونية سنة ١٩٦٧ ننقل بعض ما جاء بها عن صراعات القيادة الحاكمة ، فى هذه الفترة ، للانفراد بحكم مصر .

( تعرضنا فى مقالنا السابق للمواجهة التى وقعت بين عبد الناصر والمشير عامر يوم ٨ يونيه . والاتفاق الذى تم بينهما على التنحي وترشيح شمس بدران لرئاسة الجمهورية ، وأوضحنا أن عبد الناصر . منذ اللحظة الأولى . كان يبيت النية على التخلص من المشير وحكم الجيش . اذا جدد الشعب ثقته به . ولذلك قصر خبر التنحي فى خطابه عليه وحده دون المشير ، حتى اذا حدثت المبايعة تكون مقصورة عليه ! . وفى الوقت نفسه ترك المشير تحت الاعتقاد بأن شمس بدران سوف يكون خلفا له فى رئاسة الجمهورية . بينما كان يختار اسم زكريا محيى الدين لطرحه أمام الشعب ! ولهذا السبب لم تنتهى الخطبة حتى بدأ الصراع المكشوف بين السلطتين اللتين كانتا تقسمان الحكم فى مصر منذ ثورة ٢٣ يوليو ، وهما سلطة الجيش وعلى رأسه المشير عامر ومجموعته العسكرية . وسلطة رئاسة الجمهورية وعلى رأسها عبد الناصر وأجهزته السياسية والشعبية .

هذه الحقيقة . وهى عزم عبد الناصر منذ البداية على التخلص من المشير عامر ومجموعته العسكرية اذا جدد الشعب ثقته به ، هى التى جعلت أنصار المشير يشبهون الاتفاق الذى تم بينهما على التنحي : باتفاق موسى الأشعرى وعمرو بن العاص ! . عندما خلع موسى الأشعرى على بن طالب وثبت عمرو بن العاص معاوية !

على أن المشير كان له رأى آخر . فقد شبه ما وقع بينه وبين عبد الناصر بما يحدث فى أفلام رعاة البقر ! فقال : « أنا رميت المسدس فى الأرض . ومشيت ! . وأنا ماشى ، راح واخذه وضاربني بيه ! . تماما زى أفلام الكاوبوى . لما تلاقى فارس لا يمكن أن يضرب من الخلف . وآخر لا يضرب أبدا وجهها لوجه ! » .

وكان تحليل المشير لما حدث - كما رواه لعبد الصمد محمد عبد الصمد : أن الفرصة سنحت لعبد الناصر لازاحته ! : كان أبعدى من الجيش هى أمنية جمال من حداثر سنة وتحققت برضائي ! . لما استقلت ( سنة ١٩٦٢ ) لو كان قادر يقبل



الاستقالة . كان قبلها ! ، ولو كان قادر يعزلني ، كان عزلني ! . والمسألة مش زي الناس ما هم فاهمين . وهو أن الي بيننا صلات وعواطف ، الي بيننا « فرض وجود » علي ارادته !

وفي العدد التالي من مجلة أكتوبر يستطرد الدكتور عبد العظيم رمضان : في مقالنا السابق تتبعنا التحركات التي قامت بين ضباط وقادة الجيش المواليين للمشير عامر . وأوضحنا كيف بدأت هذه التحركات « بحسن نية » أولا . بهدف مطالبة المشير بالضغط علي عبد الناصر للعدول عن الاستقالة . ثم انتقلت الي مطالبة الاثنين بالبقاء معا ، بعدما تبين أن المشير قد قدم استقالته هو الآخر ، ثم تحولت الي مطالبة المشير عامر بالبقاء ، عندما عدل عبد الناصر عن استقالته . ثم تطورت لتتخذ شكلا من أشكال التمرد والثورة ، تمثل في « هرج ومرج وتوتر » . و « خروج عن اللياقة العسكرية » ، و « ترديد عبارات قاسية وسباب للفريق محمد فوزي رئيس الأركان » و « محاولات تكتل » . وانتهت الي صيغة كتابة عريضة لعبد الناصر تطلب منه ضرورة عودة المشير ، وتكوين وفد عن الضباط لمقابلة عبد الناصر لتقديم هذه العريضة ، كان واضحا أن الحركة ، علي هذا النحو ، تحذو حذو الحركة العرابية في صدامها مع الخديو توفيق ! فعندما أفلح هذا في اسقاط حكومة البارودي في ٢٦ مايو ١٨٨٢ - وكان عرابي فيها وزيرا للحربية والبحرية - بعث الضباط العرابيون الي الخديو توفيق في اليوم التالي ، يبلغونه « انهم لا يرضون البتة بغير عرابي ناظرا للجهادية ، وأنه اذا لم يرجع الي منصبه في خلال اثني عشرة ساعة ، فانهم سيكونون غير مسئولين عما يحدث مما لا يستحب وقوعه » ! .

لذلك فحين عرف عبد الناصر - الذي كان قارئا جيدا للتاريخ - بهذه العريضة ووفد الضباط الذي يريد مقابلته لتقديمها ، رفض الاجتماع بهذا الوفد ، وقال لشمس بدران ، الذي اتصل به لهذا الغرض ، أنه « لن يكون مثل الخديو توفيق ، ولن يقابل أحدا ! »

علي أن الأمور كانت في تلك الاثناء تتطور الي الأسوأ فلم يكف يذاع قرار تعيين الفريق أول محمد فوزي قائدا عاما ، حتى خرج ضباط مكتب المشير ، فيما وصفه أحمد أبو نار بمساعده مدير مكتب المشير ، بأنه « مسيرة عسكرية » ! وكانت الفكرة أن تتجه الي بيت عبد الناصر في منشية البكرى . للانضمام الي الوحدات الأخرى ! فاما تبين عدم وجود مثل تلك الوحدات ، اتجهت المسيرة الي مبنى القيادة العامة ، وكانت تتكون من سرية . بها ست سيارات مدرعة من طراز « وليد » وثلاث عربات جيب ، استقلها الضباط الي مبنى القيادة العامة ، للتعبير عن تمسكهم بالمشير !

وقد كان علي عبد الناصر مواجهة الموقف بحزم ، والا أسلم البلاد للفوضى . فعندما عرف أن قوة الحرس الجمهوري الموجودة لديه لا تتجاوز ٣٥٠ جنديا ، طلب من العميد محمد الليثي رئيس الحرس الجمهوري ، سرعة استدعاء وحدات دبابات



كتيبة الحرس الجمهورى من مواقعها الدفاعية على القناة : الى القاهرة . وعندما سأله العميد الليثى : « هل تترك مواقعها الدفاعية ؟ » رد عبد الناصر قائلا : « نعم ! » .  
ما دام عاوزين يحاربونا فى الداخل ، فسأريهم كيف تكون الحرب » ! ( ١١٨ ) .

ومع تسلط مراكز القوى وانتشار المظهرية والنفاق السياسى ، انكمشت ضمانات الحرية حتى تلاشت ، ولم يتكلم كثيرون حيث كان واجبا عليهم أن يتكلموا .

فخلصت مراكز القوى باسم حماية الثورة من أعدائها الشخصيين مستخدمين سلاح ( القوى المضادة للثورة ) فى الوقت الذى استطاعت فيه القوى المضادة للثورة من التسلل الى كثير من مواقع القيادة .

اتسع نطاق سلاح ( القوى المضادة للثورة ) ليشمل كل من يرفع صوته بالنقد أو الرأى الحر الصحيح .

اتخذت مراكز القوى من عملية التحول الاشتراكى سلاحا تشهرا فى وجه من تريد وعلى سبيل المثال فان بعض قرارات الضم الى القطاع العام قد دفعت اليها نزعة عقابية شوهدت فكرة القطاع العام التى لا تمت الى العقاب بصلة .

تحول جهاز المخابرات تحت سيطرة مراكز القوى عن عمله الطبيعى فى تقصى اخبار العدو الى سلاح مخيف يرعبون به المواطنين نهارا ويدلونهم ليلا . مما صادر معه كل اصول الحريات .

التدخل فى شئون القضاء ، وعزل القضاة بالتحايل على الدستور فيما سمي بقوانين الاصلاح القضائى التى صدرت فى ١٩٦٩/٨/٣٠ .

فرضت مراكز القوى وصايتها على الجماهير وتعددت القيود والاجراءات الاستثنائية ومنها :

قوانين ( تدابير أمن الدولة ) وبمقتضاها أصبح من حق السلطات القبض على من تشاء ، واعتقاله ، لأية مدة بدون أن يكون للمواطنين حق الدفاع أو التظلم .

قوانين الحراسة رقم ١٦٢ لسنة ١٩٥٨ و ١١٩ لسنة ١٩٥٤ و ٥٠ لسنة ١٩٦٥ أعطت حق فرض الحراسة على أى مواطن بقرار نهائى من رئيس الجمهورية ، وهو أمر يجب أن يترك أصلا للسلطة القضائية - وعلى سبيل المثال كانت الفنانة برلنتى عبد الحميد تستقل سيارة برفقة صلاح نصر مدير المخابرات العامة - فى طريقها من الاسكندرية للقاهرة ليلا - وعند الكيلو ١٠ بالقرب من مينهاوس توقفت برلنتى أمام فيلا مضاعة وأبدت اعجابها بها ثم طلبت من صلاح نصر ان يدخل معها لمشاهدتها من الداخل والتعرف بأصحابها .



ودخلا . . وعرفا ان صاحب الفيلا هو الدكتور زهير جرانه الوزير السابق  
فى بداية الثورة والمحامى المعروف .

وبعد أيام قليلة فرضت الحراسة على الدكتور جرانه ، واكتشف مندوبو مكتب  
المشير عامر الذين رافقوا رجال الحراسة لاستلام الفيلا ، ان الدكتور جرانه يملك  
حديقة الفيلا فقط بينما الفيلا ملك للسيدة زوجته فعادوا ليستصعدوا فى اليوم التالى  
قرارا بفرض الحراسة على السيدة زوجة الدكتور جرانه وأولادها أيضا - وأخلت  
الفيلا اجباريا . . وجاءت الفنانة برلنتى عبد الحميد زوجة المشير عامر لتسكن بها ،  
أقصد لتقضى بها بعض الوقت ، فكما هو معروف كانت تملك السكن فى أكثر من  
شقة وفيللا فى أنحاء البلاد .

ثم فصل الموظفين بغير الطريق التأديبى ، بمقتضى القانون رقم ٣١ لسنة ١٩٦٣  
والذى اعتبر فصل الموظفين من أعمال السيادة التى لا تدخل فى اختصاص  
القضاء عموما .

فرض الرقابة على جميع وسائل النشر والتعبير ومنها الصحافة .

وأمام كل هذا كان لابد أن تنمو المظهيرية على حساب العمل الجاد ، والانتهازية  
على حساب شجاعة الرأى ، ومنطق التبريز والخداع على حساب الحقيقة والنقد البناء .

وتوارت ارادة الجماهير التى أحست بأنواع شتى من الاحباط ومشاعر العجز  
وخيبة الأمل ، وهى تجد نفسها مجردة فى النهاية من أى سلاح نستطيع به أن نفرض  
ارادتها المشروعة على كل ما يتصل بحياتها ومستقبلها من أمور .

ودفعت الاشتراكية ، وحرية الرأى ، وكرامة الانسان فى النهاية ثمن هذا كله .

ولعل هزيمة ١٩ يونيو تعتبر أكبر وصمة على جبين القيادة السياسية والعسكرية  
التي واجهت الموقف ، وهذه الهزيمة يبرأ منها جيش مصر الذى لم تساعد الظروف  
على خوض غمار حرب حقيقية يثبت فيها كفاءته .

وتحت شعار ( لا صوت يعلو على صوت المعركة ) كادت الحياة أن تتوقف ، وعلى  
سبيل المثال صرف النظر نهائيا فى ذلك الوقت ، تحت نفس الشعار ، عن وضع  
دستور للبلاد ( ١١٩ ) .

واستمرت حالة الطوارئ بما تستدعيه من تركيز فى السلطة ورقابة على  
الصحف ووسائل النشر وأجهزة الاتصال والاجتماع وتحركات الوافدين والمقيمين  
واستبدال المحاكم العسكرية بالمحاكم المدنية وتجاوزت اجراءات التحقيق العلنية الى  
التحقيقات السرية ، والاعتقال ، والحبس المطلق .

وصعدت القوات المسلحة الى المركز الأول من مراكز القوى فى الدولة على أساس  
أنها المسئولة الأولى عن سلامة الوطن ، واكتسابها - بحجة الحرب أو الاستعداد



للمحرب أو مخاطر الحرب - سلطة تعلو في كثير من الحالات على السلطة المدنية التي تصبح إحدى وظائفها الأساسية تنفيذ متطلبات القوات المسلحة ماديا واقتصاديا وبشريا وتأمينيا وأمنا ، وتحصينها ضد المعرفة والنشر أو النقد .

• أى قيام دولة عسكرية فوق الدولة المدنية .

ومنها مصيبة العصر فى العالم كله - تضخم أجهزة الأمن الداخلى ( أمن الدولة ) والخارجى ( المخابرات العامة ) وتزويدها بامكانيات مالية غير معروفة من الشعب وغير قابلة للمعرفة ، وسلطات مطلقة الا من حد الحفاظ على أمن الدولة وبمعدات خيالية تسمح لها بأن تضع كل مواطن - من حيث لا يدري - تحت مجهرها وبالقدرة على أن تباشر مهمتها خفية ، تراقب خفية ، وتدرس خفية ، وتتابع خفية ، وتقرر خفية ، وتنفذ خفية كأنها أشباح محيطة ؛ وذلك لتستطيع أن تصارع أشباحا لا تقل عنها خفاء تمثلها أجهزة التجسس والتخريب التابعة للدولة المعادية الأكثر مالا وأدوات ورجال موزعين خفية فى قلب المجتمع ( ١٢٠ ) .



« ليس هناك من لا يذهب الى العالم الآخر ،

لن يبقى خالداً احد في ارض مصر »

من الشعر المصرى القديم



## فى مكاسب القيادات المفروضة

بعد أن حصلت القيادات المفروضة على السلطة وتمكنت وحدها من السيطرة على  
انفس ونتاج عمل الناس بالأساليب السابق بيانها فانها تشبع هواياتها ، عادة فى  
الترفه والتنعم .

واليك بيان بأسلوب انفاق هذه القيادات للأموال التى اغتصبتها من جماهير  
الامة المصرية .

( ١ ) فترة الحكم الوطنى :

١ - الملك :

فى عهد الامبراطورية ، سعت الدنيا الى بلاط أمنحوتب الثالث تحمل ( جزيتها )  
الى الامبراطور العظيم ومؤملة أن تعود ومعها بعض ذهب النوبة ، وثبتت لنا تلك  
الاحتجاجات المتدله التى نقرأها ، والتى كان يرسلها أصحابها يؤكدون فيها ولاءهم  
وخضوعهم ، تسلط مصر على العالم ، فحق لفرعون أن يطمئن على أن عرشه أصبح فى  
سماء الدنيا ، وحق له أن يلقي بنظرة على معبده الجنازى فيشعر بأنه خليف بأن يبقى  
على ضخامته أبد الدهر « ان مصانعه ملأى بالأرقاء من ذكور وأناث ، من أبناء أمراء  
جميع الأمم الذين أسرهم جلالته . وتملاً مخازنه الأشياء الحسنة التى لا يمكن  
حصرها . انها محاطة بمنازل السوريين الذين يعيشون هناك مع أبناء الأمراء .  
ومواشيه مثل رمال الشاطئ ، انها ملايين » ، ولم ينس فرعون فضل اله الامبراطورية  
الذى ضمن له الحصول على مثل هذه الثروة فشييد مباني أخرى لآمون لم يشييد مثلها  
من قبل .

وعندما سرق اللصوص فى العهد المتأخر مقبرة ملكة من الملكات تبين أن  
الذهب المسروق من هذه المقبرة وحدها يبلغ أربعين رطلا من الذهب .

ولك أن تضرب هذا الرقم فى آلاف المقابر الملكية لتعرف أطنان الذهب التى نعم  
بها الملوك فى حياتهم واللصوص بعد مماتهم .

وكان الملك توت عنخ آمون من أقل الملوك شأنًا ولم يرفع من شأنه الا عدم  
سرقة مقبرته واكتشاف ما لها من أبهة الملوك وثرواتهم بعد الموت .

وفى عام ١٢٦٧ ق م تزوج رمسيس الثانى من ابنة ملك الحيثيين وتروى  
النصوص المصرية قصة هذا الزواج .



يقول ملك الحيثيين عندما حل القحط ببلاده ■ ما هذا ، لقد تخربت بلادنا ،  
والهناسيت غاضب علينا ، ولا ترسل السماء ماءها علينا . فلنحرم أنفسنا من كل  
ما نملكه ، وفي مقدمة ذلك ابنتى الكبرى ، ولتحمل هدايا الصداقة الى الاله الطيب ،  
حتى يمن علينا بالسلام . وحتى نعيش ، . . . . . ثم جعلهم يحضرون ابنته الكبرى  
ومعها جزية فخمة ، من الذهب والفضة والخامات الثمينة الكثيرة والخيول التى لا  
حصر لها ، وعشرات الآلاف من الماشية ، والماعز والغنم ، وما لا يمكن حصره من  
محاصيل .

وأرسل رمسيس الثانى حرسا رسميا ليقابل القادمين الحيثيين فى آسيا ، ولما  
كان الوقت فى أوائل شهور الشتاء ، فقد توسل رمسيس الى ست الهه العواصف  
■ ليتك تتأخر فلا ترسل المطر والرياح الباردة والثلج ، حتى تصلنا تلك العجائب  
التي جعلتها من نصيبى ■ وفى مثل هذه الرعاية سارت ابنة أمير خيتا العظيم الى  
مصر ، يرافقها المشاة والفرسان وموظفو جلالته ، ومعهم مشاة وفرسان خيتا . .  
وعندما وصلت الأميرة وأدخلوها على فرعون الذى قارب الكهولة « رأى أنها كانت  
جميلة الوجه كأنها آلهه ، حقا لقد كان ذلك شيئا عظيما لامثيل له ، فخما وموفقا كان  
شيئا لم يعرفه أحد ، ولم يسمع به أو تناقله انسان ، ولم يرد فى كتابات الأقدمين  
. . لقد وقع جمالها فى قلب جلالته وأحبها أكثر من أى شئ آخر ( وقارن ذلك بما  
كلفه خماروية لتجهيز ابنته عند زفافها الى الخليفة العباسى بعد ذلك بآلاف  
السنين ( ١٢١ ) .

وكان لرمسيس الثانى بضع مئات من الزوجات ، وخلف بعد وفاته مائة وخمسين  
ابنا فظل يتم اختيار حكام مصر منهم لمدة قرن من الزمان .

وكان أمنحوتب الثالث ( ١٤١٧ - ١٣٧٩ ) يلبي - أغلب الظن ، كل طلبات  
زوجته الملكة ( تى ) اذ نعرف من نقش على جعران أنه أمر أن تحفر لها بركة كبيرة  
مساحتها ٣٧٠٠ × ٧٠٠ ذراع مصرى ( الذراع المصرى ٥٢ سم ) لكى تتنزه فيها  
بزورقها هى ووصيفاتها . وقد تم حفر البركة فى اسبوعين . وهو أمر قد يصعب  
تصديقه وخاصة اذا أخذنا فى الاعتبار أن البركة المشار اليها هى بركة هابو الواقعة  
فى البر الغربى بطيبة .

ونعرف أيضا من نقش على جعران أن الملك كان فى بداية حكمه مولعا بصيد  
الأسود اذ يذكر النقش أن الملك أمنحوتب استطاع فى العشر سنوات الأولى من حكمه  
من صيد ١٠٢ من الأسود المتوحشة ، وهى رواية أيضا ليس من سبيل الى تصديقها  
أو تكذيبها .

كل هذا يوضح لنا حياة الثرف والدعة والاستغراق فى الملذات والميل الى حياة  
النعومة التى عاشها الملك وأتباعه .

فقد فاضت خزانة الدولة بعد أن استتب الأمن فى الامبراطورية وتجمعت فى  
مصر ثروات العالم القديم لأرضاء فرعونها ( ١٢٢ ) .



## ٢ - رجال الدين :

وقد استفاد آمون من انتصارات تحوتمس الثالث ( فى عهد الامبراطورية ) فقد وعدهم بالنصر وكان الجنود يحملون تمثالا له عند خروجهم للحرب ، وكان له نصيب الأسد من الغنيمة ، وكان آمون شريكا للملك ، بل هو الشريك الأهم ، فيما تغله مناجم الذهب فى النوبة والسودان ، وفى العام الرابع والثلاثين تلقى آمون ما يزيد عن ٧٠٠ رطل من الذهب من تلك المناجم ، وفى العام الثامن والثلاثين تلقى القيمة نفسها وفى العام الواحد والأربعين تلقى ما يزيد عن ٨٠٠ رطل ذهب .

وفى عهد رمسيس الثالث كانت أملاك معبد آمون من الأزفاء الأجانب ٢٦٠٧ ( سورى وازنجى من أسرى جلالته ) وكان فى أملاك رع ٢٠٩٣ وفى أملاك الاله بتاح ٢٠٥ .

كانت المعابد تمتلك ، فى عصر الامبراطورية . ١٦٩ مدينة منها ٩ فى سوريا وتملك أكثر من ٥٠٠ حديقة وكرم ، وأكثر من ٥٠ ترسانة لبناء السفن ، وثمانية وثمانين سفينة ، وما يقرب من نصف مليون من المواشى . الخ .

وبلغ عدد من كانت تمتلكهم المعابد من العمال من الرجال والنساء والأطفال ٤٥٠٠٠ شخصا و ١١٠٠ ميلا مربعا من الأراضى تزيد عن ثمن الأراضى المنزرعة فى مصر .

وبطبيعة الحال كان نصيب آمون وكهنته هو نصيب الأسد من كل ذلك .

ومن بين ما ورد فى وثائق الهبات التى أغدقها رمسيس الثالث على الآلهة ، بيان بالدخل السنوى للمعابد الرئيسية ومعها الكميات الآتى ذكرها من المعادن محولة الى أرطال :

المعبد	ذهب	فضه	نحاس
معبد آمون	١٣٩	٢٦٧٥	٦٤٢٢
معبد رع	-	١٤٣	٣٠٧
معبد بتاح	-	٠٢٤	-
مجموع الدخل السنوى	١٣٩	٢٨٤٢	٦٧٢٩

لقد كانت المعابد تمتلك فردا من بين كل عشرة من السكان وفدانا من بين كل ثمانية أفدنه .

هذا عدا الدخل السنوى وغير ذلك من الأملاك السابق بيانها ( ١٢٣ ) .



### ٣ - كبار رجال القوات المسلحة :

منذ أن تم طرد الهكسوس من مصر على أيدي أحسن منشيء الدولة الحديثة أصبح للجيش مكانة كبرى في الدولة - واندفع المصري في حماسة تفوق الوصف في التيار العسكري وتسلطت على عقله عوامل الحرب ، واستطاع بقيادة فراعنة الامبراطورية أن يهيمن على بلاد غربي آسيا وأن يصل الى أعالي الفرات شمالا والى الشلال الرابع جنوبا وأن يخضع ليبيا .

وأخذ المصريون بنظام اعطاء كل جندي عامل مساحة معينة من الأرض يعيش هو وأسرتة من ريعها ) ( ١٢٤ ) .

واستطاع قدماء العسكريين الذين قاموا بحملات جريئة في سوريا والنوبة وليبيا أن يعودوا الى بلادهم بعد أن أنهوا مدة خدمتهم ومنحوا معاشا مجزيا مثل أحسن ابن أبانا أو نالوا منصبا في البلاط الملكي مثل أحسن بن نخييت ، ويقول ابن أبانا ( ان ذكرى الانسان الذي يقوم بأعمال البطولة لن تمحي أبدا من هذه الأرض ) .

#### ( ب ) فترة الحكم غير الوطني

عندما أراد بطليموس الاول أن يولم وليمة لأصدقائه اضطر أن يقترض آيتهم الفضية وطنافسهم .

أما بطليموس الثاني فقد أنفق في آخر حفلات تتويجه ما قيمته مليونين ونصف ريال أمريكي ( بسعر الريال الأمريكي في الأربعينات وقت تأليف كتاب قصة الحضارة الذي نقلنا عنه هذا البيان ) ( ١٢٥ ) .

وعندما رفع بطليموس الثاني أباه الى مصاف الآلهة عقب وفاته عام ٢٨٣ ق م أنشأ في الاسكندرية حفلا اغريقيا كان يقام كل أربعة أعوام ويعرف باسم الطولمايا اجالا للذكرى أبيه المؤله بطليموس سوتير .

وقد أنفق الملك حوالي نصف مليون جنيه على التكاليف ، وانتهاز هذه الفرصة لعرض قواته وثروته أمام شعبه وبعوث الدول الأجنبية . وكانت الوفود الرسمية تحج الى الاسكندرية بمناسبة اقامة هذا الحفل من كل أنحاء العالم الاغريقي لأنه كان يعتبر في مرتبة الألعاب الأولمبية ( ١٢٦ ) .

وقد قدرت ثروة ابن طولون ( بعد وفاته ) كما احصاها ابن سعيد كالآتي ( ١٢٧ )

دينار	١٠٠٠٠٠٠٠٠
من الموالى	٧٠٠٠
من الغلمان	٢٤٠٠٠
من الخيل	٧٠٠٠
من الجمال	٢٧٠٠
من البغال	٦٠٠



ولم تكن للاخشسيديين في أثناء حكمهم مصر عناية حقيقية الا بشئون جمع المال ، وقد وفقوا في ذلك بفضل المادرائين ( الذين تولوا ذلك ) وظلوا يجبون من مال مصر كل سنة نحو مليونين من الدنانير على قول و ٣٠٠٠ ر ٢٧٠ على قول آخر ، والراجح القول الأخير . وقد تشدد الاخشيديون في ذلك حتى أرهقوا الناس بالمغارم والجبايات ، حتى كان الجباه يستخرجون ضرائب على أراضى بور - وكانت الضرائب والمكوس ثقيلة وبخاصة في تنيس ودمياط وعلى ساحل النيل - وكان الاخشيدي لا يتورع عن مصادرة الأموال ، أما كافور فقد كف يده عن ذلك ، ثم عادت المصادرات بعد وفاته - وأسرف ابن الفرات في ذلك وأهملوا صيانة المرافق وتوالى على البلاد الفلوات ، وفي السنة التي دخل الفاطميون فيها مصر كانت الحالة قد بلغت مبلغا جعل البلاد على حافة الخراب .

وبلغ من خصال محمد بن طغج الاخشيدي في جشعه للمال واستهائه بما في أيدي الناس وقلة تعففه مما جعله موضع الزايرة والتندر أنه كان يطمع في القليل حتى لقد طمع في فرو كان يلبسه أحد رجاله فجعل يعرض له به لعل الرجل يهديه أيام ولكنه لم يفعل فلما آيس منه حرض بعض غلمانة فقبضوا على الرجل وأخذوا الفرو وهو خارج من عند الاخشيدي ثم أنكروه ثم أراد الاخشيدي أن يتظرف فلبس الفرو فلما دخل عليه الرجل مرة أخرى ورآه عليه ضحك الاخشيدي وقال ( كيف رأيت . ما أصفق وجهك . وكم عرضت لك وأنت لا تستحي فلم تفعل حتى أخذناه منك بلا شكر ولا منة (١٢٨) .

وفي عهد خماروية ( ابن أحمد بن طولون ) قدر لحياة مدينة القطائع أن تنطلق كما انطلقت حياة خمارويه وكما انطلق عصره ، وأن يظهر فيها الترف الذي شاع في حياته ، فقد أضاف اليها اضافات لا تضيفها الايد فنان ذواقة ، فقد زاد في القصر الذي بناه أبوه ، ووسع فيه الى أبعد الحدود وأضاف اليه قصرا جديدا خصصه لزوجات أبيه وأفرد لكل منهن جناحا خاصا .

ثم تجلى ولعه بالبساتين حين حول الميدان الى بستان كبير زرع فيه أنواعا فريدة من الزهور ، وبالح في تزيين بستانه العجيب . فكسا أجسام النخيل نحاسا مذهبا ، وجعل بين النحاس وأجسام النخيل أنابيب الرصاص ينحدر فيها الماء الى أحواض كبيرة ، ثم ينحدر الماء من هذه الأحواض ليسقى أرض البستان . ثم مضى في التجميل حيث بنى للطيور برجاً من خشب الساج وبلط أرضه وجعل فيها مجارى الماء راطلق فيه جميع أنواع الطيور .

وجعل في هذا البستان مجلسا له أسماء دار الذهب طلى حيطانه كلها بالذهب واللازورد في أحسن نقش .

ثم بنى في القصر قبة سماها ( الدكة ) وجعل لها الستور التي تقى الحر والبرد . ولم يقف في ترفه عند هذا الحد . فقد اتخذ دارا للسباع . وعمل فيها بيوتا لكل سبع بيت خاص ، كلها تفضى الى قاعة فسيحة فيها رمل مفروش وتفتح أبواب الأقفاص لتخرج منها السباع .



ثم وسع خمارويه اصطبلاته لكثرة دوابه . وعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا للجمال والفهود والنمور والفيلة والزرافات ، ولم يغفل أن يتخذ في هذا القصر حوضا طوله خمسون ذراعا في خمسين ذراعا قد ملئ بالزئبق ( ١٢٩ ) .

ويزداد البذخ في الدولة الفاطمية ويعظم غناها وتفخم مظاهرها في معيشة خلفائها ووزرائها وقوادهم ( أى مجموعة المنتفعين دون الشعب الفقير المتخلف ) .

كما يظهر البذخ فيما ابتنوا من قصور واقتنوا من نفائس ، وملكوا من عبيد وما خلفوا بعد موتهم من نفائس .

ورد في المقرئى ( أن الفاطميين رصعوا بالجواهر آنية المطبخ واتخذوا كوز الزير من البلور مرصعا كذلك المزيرة بحب اللؤلؤ النفيس . وصاغوا من الذهب المرصع تماثيل انسية ووحشية من الفيلة والزرافات وغيرها .

وكانت لهم دور في القاهرة يختزنون فيها أدوات الترف ويسمون بها بالخزائن فمما أخرجوها من خزانة الجواهر أيام الشدة على عهد المستنصر بالله ( سنة ٤٨٧ هـ ) صندوق فيه سبعة أمراء زمرد . سألوا الصياغ عن قيمتها فقالوا - انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا - وخلفت رشيدة بنت المعز ما قيمته ألف ألف وسبعمائة ألف دينار .

وأهدت السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله الى أخيها هدايا من جملة ثلاثون فرسا من الذهب بمراكبها منها مركب واحد مرصع ومركب من البلور ، وتاج مرصع بنفيس الجواهر وبستان من الفضة مزروع بأنواع الشجر .

ولا موضع للعجب في هذا فقد رواه الثقاب بل شاهده بعضهم ، ومنهم ابن الأثير المؤرخ المشهور فقد ذكروا في حوادث سنة ٥٦٧ هـ التى أقام فيها السلطان صلاح الدين الخطبة للعباسيين واستولى على ما كان باقيا في قصور الخلافة من التحف والجواهر بعد ما أصابها من النهب في فتنة المستنصر وغيره ، قال ( وحمل الجميع الى صلاح الدين ، وكان من كثرته يخرج عن الاحصاء وفيه من الاعلاق النفيسة والأشياء الغريبة ما تملأ الدنيا من مثله ، فمنه جبل الياقوت وزنه سبعة عشر درهما أو سبعة عشر مثقالا أنا لا أشك لأنى رأيته ووزنته ( ١٣٠ ) .

وعندما وصل الفرنج الى القصر الكبير حيث يقطن الخليفة الفاطمى لاحظوا أن هذا القصر فاق كل ما رأوه قبل ذلك وكانت أقبيته تفيض بالمحاربين المسلحين مقلدين أسلحتهم وعليهم الزرد والدروع تلمع بالذهب والفضة . . . . . وأدخل المبعوثون فى قاعة واسعة تقسمها ستارة كبيرة من خيوط الذهب والحريير المختلف الألوان وعليها رسوم الحيوانات والطيور وبعض صور آدمية وكانت تلمع بما عليها من الياقوت والزمرد والأحجار النفيسة . ولم يكن فى هذه القاعة أحد ولكن الوزير شاور خر راکما كعادته نور دخوله ثم نهض واقفا ثم قبل الأرض ثانية وخلع السيف الذى كان يلبسه فى عنقه ثم خر ساجدا مرة ثالثة فى ذله وخشوع كأنه يسجد لله وارتفعت فجأة الحبال . انكشفت الستارة الحريرية الذهبية بسرعة البرق كأنها ملاء خفيفة وظهر الخليفة



الطفل « القاصد » لأعين الفرنج المبعوثين وكان على وجه هذا الأمير حجاب يخفيه تماما وهو جالس على عرش من الذهب مرصع بالجواهر والاحجار الثمينة (١٣١) .

وشهد الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر في عصر المماليك ، مثل فرسكو بالدي ، الذي جاء الى مصر سنة ١٣٨٤ م - بضخامة الثروة التي تمتع بها أمراء المماليك ومظاهر الترف والنعيم التي نطقت بها قصورهم - وأفاض المقریزی في شرح هذه الناحية ، فوصف قصور الأمراء وما احتوت عليه من ثروة وتحف ، حتى أن سمر الذهب هبط في الديار المصرية بعد نهب قصر الأمير قوصون سنة ٧٤٢هـ لكثرة ما وصل من الانهاب الذهبية الى أيدي الناس .

كذلك ذكر المقریزی عن الأمير شمس الدين بيسرى أن عليق خيله وخيل مماليكه بلغ في اليوم الواحد ثلاثة آلاف عليقه ، وأن راتب كل واحد من مماليكه بلغ في اليوم مائة رطل لحم ، وأنه اعتاد أن ينعم بالآلف دينار مرة واحدة .

أما مصدر هذه الثروة فهي الاقطاعات السخية التي أجراها السلطان على الأمراء والجنود كل حسب درجته ورتبته ، فبلغ متوسط اقطاع الأمير مساحة تتراوح بين زمام قرية وعشرة قرى ، أما المملوك السلطاني فيتراوح اقطاعه بين زمام قرية ونصف قرية ، في حين لم يقل اقطاع جندي الحلقة عن نصف زمام قرية .

وقد قدر القلقشندي اقطاع الأمير الكبير بمائتي ألف دينار واقطاع أمير الطبلكاناه بين ثلاثين ألف دينار وثلاثة وعشرين ألف دينار ، واجناد الحلقة أعلاها ألف وخمسمائة دينار .

وكان السلطان يتولى بنفسه ، عادة ، توزيع الاقطاعات ، فاذا تقدم اليه المملوك سأل عن اسمه وأصله وتاريخ قهومه الى الديار المصرية وأستاذته الذي اشتراه من تاجره ، وعن حياته التعليمية من الكتاب في الطباق الى ميدان الفروسية ، فاذا وقع اختياره عليه ليمنحه اقطاعا أمر ناظر الجيش بأن يكتب ورقة مختصرة تسمى (المثال) مضمونها حيز فلان كذا ويكتب اسم المقطع ثم يناولها للسلطان .

وظلت القاعدة العامة أن يكون الاقطاع شخصيا بحتا ، لا دخل لحقوق الملكية أو لاحكام الوراثة فيه ، بل يستغله المقطع بدل السلطان ، ثم يؤول كله للسلطان بمجرد انتهاء مدة الاقطاع المتفق عليها ، أو بسبب وفاة المقطع أو بسبب عزله أو اخلاعه بشروط العقد القائم .

ولم تكن الاقطاعات المصدر الوحيد لثروة الأمراء وأرزاقيهم . بل رتب السلطان للأمراء الرواتب الجارية من اللحم والتوابل والخبز والعليق والزيت والشمع هذا عدا الكسوة ، مع تفاوت مقادير كل ذلك بحسب المراتب .

وقد تمتع أمراء المماليك بمكانة كبيرة في المجتمع ومنزلة رفيعة عند السلاطين . كما يبدو ذلك جليا في العهد الصادر عن السلطان قلاوون الى ولدة الاشرف خليل



وفيه يوصيه برعاية الأمراء ( فهم السور الواقى . . وهم ذخائر الملوك وجواهر السلوك . . فكن لجنودهم متجيبا ، ولصالحهم وأمرائهم مستصوبا ، وفى شكرهم مسهبا . . . الخ .

أما أهم ما أمتازت به حياة السلاطين فكانت الثروة العظيمة ، والشواهد على ثروة سلاطين المماليك . كثيرة فى المراجع المعاصرة ، وحسبنا ما خلفه الواحد منهم عند وفاته من القناطير المقنطرة من الذهب ، عدا الفراء الثمينة والخيول المسومة وآلاف المماليك المشتراه ، ومن الأمثلة على هذه الثروة أن أنوك بن السلطان الناصر محمد بن قلاوون بلغ جهاز زواجه حمولة ثمانمائة جمل وستة وثلاثين قنطارا من البغال ، كما بلغ الذهب فى المصاغ والملابس الزركش ثمانين قنطارا ، ومع كل ذلك استصغر والده السلطان الناصر هذا الجهاز عندما رآه وقال أنه رأى شوار بنت الأمير سلار أحسن منه وأكثر .

ولا عجب اذا استكملت القصور السلطانية جميع مظاهر الترف والعظمة من أثاث ورياش ونافورات وصنابير للمياه الباردة أو الساخنة حسب الحاجة بل بلغ الأمر بالسلاطين أن جلبوا الثلج من جبال الشام لتبريد الماء زمن الحر صيفا . . وذلك ( لكمال الرفاهية والأبهة ) فقرروا له هجنا تحمله فى البروسفنا تحمله فى البحر حتى يصل الى القلعة حيث يحفظه بالشراب - خاناه (١٣٢) .

وفى عهد السلطان حسام الدين لاجين سنة ٦٩٧ هـ نتبين أن الروك الحسامى ، حسب ما نقله ابن اياس قسم مصر الى أربعة وعشرين قيراطا ، أربعة للسلطان ، وعشرة للأمراء والاطلاقات ، وعشرة للجند .

أما نصيب الشعب المصرى ومرافقة العامة فلا شئ على الإطلاق .

وقس على هذه النسبة ما نهج عليه كل من ولى أمر مصر طوال فترة الحكم غير الوطنى لها .

وعندما غزا السلطان سليم مصر سنة ١٥١٧ م وضمها الى الدولة العثمانية ، حملت مراكبه حتى الشبائبك الحديد والطيفان والأبواب والسقوف .

وحمل معه ، بطريق البر ، على ألف جمل - كما أشيع ، أحمالا من الذهب والفضة والتحف والسلاح الصينى والنحاس المكفت ، ثم أخذ الخيول والبغال والجمال والرخام الفاخر ، ومن كل شئ أحسنه ، وكذلك غنم وزراؤه من الأموال الجزيلة ، وكذلك عسكره فانهم غنموا من النهب ما لا يحصى ، وصار أقل فرد منهم أعظم من أمير مائة . مقدم ألف .

ونزع رخام القلعة ووضع فى صناديق وحمل الى المراكب . وهو الرخام الذى أمر ابن عثمان بفكه من قاعة البيسرية والدهيشة والبحرة والقصر الكبير ، وغير ذلك من أماكن بالقلعة ، وفك العواميد السماقية التى كانت فى الايوان الكبير (١٣٣) .



وبنى الخديو اسماعيل نحو ثلاثين قصرا من القصور الفخمة ، فلم هذا العدد ومالية البلاد لا تسمح به ؟ وكان دائم الرغبة فى التغيير والتبديل ، وكان بعض القصور التى يبنها لا يكاد يتم بناؤها وتأتيثها حتى يعرض عنها ويهبها لاحد أنجاله أو حاشيته .

ذكر العلامة على باشا مبارك عن قصرى الجزيرة والجيزة ( أنهما من أعظم المباني الفخيمة التى لم يبن مثلها ، وتحتاج ما اشتملت عليه من المحلات والزينة والزخرفة والمفروشات ، وما فى بساطينها من الأشجار والأزهار والرياحين والبرك والقناطر والجبالايات الى مجلد كبير ) - وذكر أن أرض الجزيرة مساحتها ستون فدانا ، وأن ما صرف عليها على كثرته قليل بالنسبة لما صرف على سراى الجيزة ، وكانت هذه السراى فى منشئها قصرا صغيرا وحماما بناهما سعيد باشا ، ثم اشتراها اسماعيل من ابنه طوسون مع ما يتبعهما من الأرض ومساحتها ثلاثون فدانا ، ثم هدم القصر وبناه من جديد ، وأضاف اليه أراضى أخرى ، وأحضر المهندسين والعمال من الافرنج لبناء القصر وملحقاته ، وأنشأ بستانه العظيم وبستان الأورمان ، وبلغت مساحة الأرض التى شغلتها سراى الجيزة وسراى الجزيرة وحدائقهما ٤٦٥ فدان . وبلغ ما أنفق على انشاء سراى الجيزة ١٣٩٣٣٧٤ ر جنية .

وسراى عابدين	٥٦٥٠٥٧٠ ر جنية .
وسراى الجزيرة	٨٦٨٠٦٩١ ر جنية .
وسراى الاسماعلية الصغيرة	٢٠١٠٢٨٦ ر جنية .
وباقى القصور	٢٣٣١٠٦٧٩ ر جنية .
من ذلك سراى الرمل	٤٧٣٠٣٩٩ ر جنية .

( ويلاحظ أن هذه الجنيهاات بقيمة الجنيه فى عصر اسماعيل (\*) )

وبالرغم مما وصلت اليه حالة الحكومة المالية والارتباك وتوقفها عن الدفع فى سنة ١٨٧٦ ، فان الخديو استمر فى تلك السنة يكمل سراى الجزيرة الفخمة التى لم تتم الا قبيل خلعها .

وتكلف تجميل هذه القصور وتأتيثها مالا يحصى من الملايين ، فقد بلغت النقوش والرسوم فى قصور الجيزة والجزيرة وعابدين مليونى جنيه ونيفا ، وبلغت تكاليف الستارة الواحدة ألف جنيه ، أما الطنافس والأرائك والأبسطة والتحف والطرف والأوانى الفاخرة ، فلا يتصور العقل مبلغ ما تكلفته من ملايين الجنيهاات .

ومن أسباب اسراف اسماعيل ميله الى الملذات .

ومما يؤسف له أن أمواله التى كانت تنفق ذات اليمين وذات الشمال لم يكن ينال الوطنيين منها الا النزر اليسير ، بالنسبة لما ينال الأجانب الذين يحيطون به ويشملهم بثقته ورعايته - قال المسيو جابريل شارم فى هذا الصدد .

(\*) هذه الاضافة من عند الكاتب وليست واردة فى المرجع .



( كان اسماعيل يغترف المال من الخزانه العامة بكلتا يديه ، لا ليرضى أهواءه الشخصية فحسب ، بل ليسانهم الطامعين الملتفتين حوله . فكم من الفرنسيين والايطاليين والانجليز تعساء في بلادهم ، ثم نالوا بعد أن هبطوا مصر الرخاء والنعيم ، لقد كان الخديو مستعداً على الدوام أن يهبهم المراكز والقصور والمنح ( والبقاشيش ) . أو يعهد اليهم بالتوصيات على التوريدات ، وما كان أشد دهشة السياح اذ يرون في القاهرة أو الاسكندرية جماعة من الأوربيين ليس لهم من المزايا الا مظهر الرجل الانيق . يقومون بمهمة الموردين لنائب الملك ( الخديو ) . ويربحون من هذه التجارة أرباحاً باهظة ، لا يتصورها العقل ، فليس ثمة وسيلة لجمع الثروة الطائلة أسهل من الحصول على عطاء تأثيث احدى السرايات الخديوية أو توريد بعض الصور أو التحف والطرف ، وكم من اناس جاءوا من أوروبا مثقلين بالديون ، فما كادوا يستقرون في القاهرة ، ويأوون الى احدى قاعات الانتظار في سراى عابدين ، حتى صاروا طفرة من أصحاب الملايين ) .

وقد فحصت لجنة التحقيق الأوربية سنة ١٨٧٨ أسباب تراكم الديون والعجز في ميزانية الحكومة ، فكتشفت عن تصرفات مدهشة تدل على أقصى أنواع الاسراف والنبذير .

فسن ذلك أن احدى الأميرات من بيت اسماعيل بلغ المطلوب منها لخياط فرنسي ١٥٠ ألف جنيه ، وأن مبالغ طائلة ضاعت في الاستدانة دون أن تصرف في أبواب انفاقها ، وأن الخديو كان يشترك مع اسماعيل باشا صديق ( صديقه والمستول عن ماليته ) في مضاربات البورصة . وأن الحكومة أرادت يوماً أن تؤدي بعض ما عليها من الدين لأحد البنوك المحلية ، فأعطته سندات من الدين الموحد قيمتها ٢٣٠ ألف جنيه ، بحساب السند ٣١ جنيه وخمسة أثمان الجنيه ، أو بعبارة أخرى لكى تسدد ديناً قدره ٧٢ ألف جنيه حملت البلاد ديناً مقداره ٢٣٠.٠٠٠ جنيه ( ١٣٤ ) . وبالرغم من الثراء الواسع للملك فاروق ، وضخامة موارده من منخصصاته في الميزانية ومن أملاكه التى لا حصر لها ، وأمواله المودعة في مختلف البنوك والتي تعد بعشرات الملايين من الجنيهات ، فانه كان دائم الجشع والنهم الى المال ، لا يشبع منه ، ويسعى الى الاستكثار منه بجميع الوسائل .

وزادت ثروته من الأراضي الزراعية عما كان قد اقتناه فؤاد وهو على العرش وورثه عنه . وزادت أمواله في البنوك عما كان لفؤاد من قبل .

وكان مع جشعه الى المال شحيحاً بخيلاً .

وكان يستغل سلطانه في الاستزادة من الاملاك الزراعية .

كان اذا أعجبتة أرض يملكها أحد المصريين سعى بمختلف الوسائل والمناورات والتهديدات الى اكراه صاحبها على بيعها له ، فى حين أنه ليس فى حاجة اليها .

(★) لعل الذين يتساءلون عن أسباب الفقر والتخلف يجدون أن السبب يكمن فى انفسهم لغياسهم .

عبر آلاف السنين عن مراقبة الايرادات والنفقات العامة .



وكان يسخر جهاز الدولة فى استصلاح أراضيه ، حتى أنه كان يستخدم المسجونين فى اصلاح بعضها .

وكان يستغل سلطاته فى بيع محصولاته ، فيبيعها بأثمان أعلى من سعر المثل ، ويضطر تجار الجملة الى محاباته لينالوا الخطوة لديه ، ولدى الحكومة .

وكانت الشركات المالية التى تبغى الخطوة لدى الحكومة ترشوه بعدد وفير من أسهمها تمنحه اياها مجانا أو بثمان صورى ، فتجلب طلباتها لدى الحكومة مثل شركة ( سعيدة ) للطيران التى فازت سنة ١٩٥١ باعانة قدرها مائة وثلاثون ألف جنيه ، بالرغم مما ثبت للجان الحكومة من فساد ادارتها ، وقد تبين أنها أهدت فاروقا جزءا من أسهمها وأنه كان الموعز بهذه الاعانة .

وكانت النفقات الباهظة التى تصرف على قصوره المملوكة للدولة وعلى صيانتها وتحسينها وتجميلها وتأثيثها تؤخذ كلها من ميزانية الدولة ، وقد بلغت الملايين من الجنيهات .

وامتنع عن دفع ضريبة الايراد العام المستحقة عليه للدولة ، والضريبة على سياراته ، والرسوم الجمركية على متعلقاته ، بالرغم من أن القانون لا يعفيه من هذه الضرائب وقد بلغ المستحق عليه من ذلك كله نيفا ومليوناً من الجنيهات .

واستولى لنفسه من الأموال التى كانت تجمع للتبرعات الخيرية على مبلغ ٤٢٠.٠٠٠ جنيه .

واستولى على كثير من الأوقاف بطرق غير مشروعة وطرده نظارها من ادارتها وانتزع من وزارة الأوقاف أوقافا تبلغ مساحتها ٤٥٥١٩ فداناً .

ومنها وقف الأميرة زينب هانم كريمة محمد على المعروف بوقف شاوه ومساحته ٩٨٠ فداناً ، وقد انتزعه سنة ١٩٤٨ .

ووقف الخديو اسماعيل المعروف بتفتيش الوادى ومساحته ١٥٦٣٩ فداناً . وقد انتزعه سنة ١٩٤٥ ، ووقف آخر للخديو اسماعيل ومساحته ٢٠٥٠٠ فداناً موزعة فى المنتزة والمنصورة ، والمعتمدية الخ وقد انتزعه سنة ١٩٤٨ ، وكان انتزاعه لهذين الوقفين بموجب « نطق سام » أبلغته الخاصة الملكية الى وزارة الأوقاف .

وقد أعيدت هذه الأوقاف الى الوزارة فى أغسطس وسبتمبر سنة ١٩٥٢ بعد خلع فاروق .

واختلس كثيرا من الآثار المصرية القديمة من المتاحف أو من الحفائر التى كان يجرى فيها التنقيب عن هذه الآثار ، واختلس بعض التحف من دار الآثار العربية ، وعاونته فى ذلك بعض الموظفين وخاصة دريتون المدير الفرنسى للمتحف المصرى . ونال من أجل ذلك حظوة كبرى عنده (١٣٥) .



ج - وابتداء من يوليو ١٩٥٢ تشكلت طبقة جديدة . حلت محل للطبقة التي هدمتها الثورة ، في حكم مصر وفي التسلط على قوت وأرزاق أبنائها وحيازة نصيب الأسد لنفسها كعادة القلة المتسلطة التي تقفز الى السلطة .

ولا جديد تحت الشمس .

وعن هذه الطبقة يقول الدكتور عصمت سيف الدولة :

« قيل عنها - فعلا - انها طبقة جديدة تلك التي سيطرت على حياة مصر السياسية والاقتصادية في الفترة التي انتهت عام ١٩٦١ . ولم يقل أحد لماذا هي طبقة جديدة . ولقد يذهب الظن الى أنها طبقة نشأت حديثا ولم تكن موجودة من قبل . ولكننا نعتقد أن مرجع جذتها الى ( غرابتها ) انها ليست طبقة بأى معنى اقتصادى لأنه ليس لها موقع من علاقة الانتاج ، اذ أنها أصلا غير منتجة ، ولكنها خليط غريب من البشر الذين لا ينتجون شيئا اجتمعوا حول الدولة وفي أجهزتها وتعاونوا جميعا على امتصاص مواردها . منهم المؤسسة العسكرية التي تصاعدت سطوتها بعد عام ١٩٥٥ وأصبحت دولة فوق الدولة وامتصت قيادتها قدرا لا بأس به من الدخل القومى فأصبح قادة العسكريين من بين قمم الأثرياء والمترفين والوسطاء في الصفقات المدنية والعسكرية وابتزوا الشعب ابتزازا بدون حياء ( كانت يغمه ) ففسدوا هم أولا وأفسدوا الحياة ثانيا وأدى الأول والثاني الى هزيمة ١٩٦٧ فيما بعد - ولقد سبق أن صدر القانون رقم ١٦٠ لسنة ١٩٦٢ الذي وضع جهاز الدولة المدنى جميعه في خدمة القوات المسلحة ( لاعطائه أفراد هذه القوات أولوية التعيين على زملائهم المدنيين ) . ولما كان كبار القادة لا يعملون بالتجارة والسمسرة بأنفسهم فقد عملوا بها من خلال زوجاتهم وأبنائهم وأقاربهم ، ولكن لحسابهم . وكان قطاع آخر من كبار القادة أكثر شطارة فغادروا القوات المسلحة ، خاصة بعد ١٩٥٦ ، ليشتروا في غنائم الحرب فأصبح منهم رؤساء مجالس الادارات والمديرون العامون ومديرو المصالح ، وانتقل واحد من أعضاء مجلس قيادة الثورة ليكون رئيسا للمؤسسة الاقتصادية ، هذه طائفة .

أما الطائفة الثانية فهم البيروقراطيون . أولئك الذين كانوا موظفين تعساء في دولة راكدة قبل عام ١٩٥٢ ، قد أصبحت دولتهم الآن أكثر نشاطا وتدخل ، وأصبحت مصالح الرأسماليين الأجانب والمصريين متوقفة الى حد كبير على دراساتهم وآرائهم وقراراتهم وتوصياتهم فأصبح عدد كبير منهم يجمعون بين وظيفتين : موظفون في الدولة يتبعونها وموظفون لدولة يتبعون الرأسماليين في الخارج ، ويقبضون من الطرفين ، ويشاركون الطرف الثانى . ان لم يكن بأنفسهم فبواسطة زوجاتهم وأبنائهم وأقاربهم . ولكن لحسابهم . وهذه طائفة . أما الطائفة الثالثة فهم الرأسماليون الذين لا ينتجون انما يقومون بالأعمال الطفيلية كالوساطة والمقاولة والسمسرة والاستيراد والتصدير لبضائع لا يحتاجها الا المترفون .



ولقد كادت مكاتب الاستيراد والتصدير والوساطة والاستشارة والوكالة التجارية فى القاهرة - فى تلك الفترة - أن تقارب المقاهى عددا . وبرز فى مصر عدد من الأفاقين الدوليين لم يلبثوا أن أصبحوا من أصحاب الملايين ، كان أحدهم - وهو أجنبى - يستورد المأكى والمشرى و ( التسالى ) لولائمه من مطعم مكسيم فى باريس بالطائرة . وهى ولائم مقصورة على الطوائف الأخرى السابقة . . ثم طائفة أخرى من الكتاب والصحفيين والمثقفين الانتهازيين الذين قدموا ما يملكون - أقلامهم وصحفهم وعقولهم فى مقابل أن يشتركوا فى مغامرات الطبقة الجديدة فأصبحوا منها . أولئك الذين طبلوا وزمروا لكل كلمة ووافقوا على كل إجراء وصفقوا لكل متكلم وجروا وراء كل فرصة وبرروا كل شىء . . أما الامتداد الريفى لهذه الطبقة الجديدة فكان يمثلها أولئك الملاك الذين كانوا تابعين للاقطاعيين فأصبحوا هم سادة .

خدم الباشاوات السابقين ومدبروا عزبهم ووكلاؤهم والصف الثانى من أسرهم . الآن خلى لهم مكان القمة فقفزوا اليه وأصبح اتصالهم بالسلطة مباشرا ، وأصبحوا هم المرشحين فى الانتخابات بعد أن كانوا وسطاءها . وأصبحوا هم أصدقاء السلطة المحلية بعد أن كانوا لا يقتربون منها ، ولا يقبلون ، الا بتوصية من ( فوق ) ( ١٣٦ ) .

وبينما استمرت سياسة التنكيل بالضباط الشرفاء ما بين اعتقال وإحالة الى التقاعد حتى يناير عام ١٩٦٧ ، فى تصاعد غريب ، بينما بعض ضباط مكتب عبد الحكيم عامر يعملون فى التجارة بكل شىء ، ويستوردون من اليمن فى الطائرات الحربية كل ما تعرضه الأسواق اليمنية لبيعه فى القاهرة عن طريق صغار الضباط ، الذين تحولوا الى مندوبى مبيعات ، وكان على رأس المكتب من هؤلاء الضباط ( العقيد على شفيق ) سكرتير عبد الحكيم عامر الخاص ، وضابط آخر من تحت السلاح حمل رتبة مقدم وهو ( عبد المنعم أبو زيد ) من الجنود الذين انضموا الى مجموعة حراسة الصاغ ( الرائد ) عبد الحكيم عامر فى بداية الثورة - واستطاع أن يصل الى قلب وغرائز الرجل بسهولة . وحين حصل أبو زيد على رتبة ( المقدم ) ولم يكن بوسعه الحصول على ترقية أخرى أكثر من ذلك بصفته من ضباط تحت السلاح أى ممن لم يتخرجوا فى الكلية الحربية ، أصدر المشير عبد الحكيم عامر قرارا بإحالة الى المعاش ثم تعيينه فى وزارة الانتاج الحربى بدرجة ( مدير عام ) مع ندبه لمكتب المشير بعد ذلك . . ولكن رائحة ( عبد المنعم أبو زيد ) زكمت الأنوف ، وتحدثت قطاعات كبيرة عديدة من الشعب حوله وحول ( على شفيق ) قائده ، وكان الاثنان قد تزوجا بسيدتين من أهل الفن . أحدهما أرسلوا بزوجهما الى مستشفى خاص للأمراض العصبية . وحصلوا لها على حكم بالطلاق لمرض زوجها ، ثم تزوجها عبد المنعم أبو زيد . وكان هذا الزوج هو الكاتب السينمائى محمد كامل حسن ، الذى غادر البلاد مقابل إخراجه من مستشفى بهمان للأمراض العصبية وهات فى عام ١٩٧٩ بعد عودته للقاهرة والى زوجته الأولى ( القديمة ) ، وكانت الزوجة الثانية هى الممثلة سهير فخرى .



ان قصة على شفيق وعبد المنعم أبو زيد هي بعض نماذج من فئات النماذج التي  
أرست الفساد في القيادة العسكرية وحققت المناخ الذي انتهى بهزيمة يونيو سنة  
١٩٦٧ .

هذا المناخ الذي استغله السوفييت أبرع استغلال وسط غيبة عشرات الضباط  
القياديين في رحلات مستمرة الى أوروبا طوال العام يطوفون أوروبا للترفيه وشراء أحدث  
انتاج المصانع العالمية لبيوتهم .

كان هناك مثلاً أحد الضباط مكلفا بشراء ( الكريز ) من أوروبا مرتين كل شهر  
بتكليف من شمس بدران وزير الحربية المدلل ، وأحد أركان الفساد العسكري في  
مصر (١٣٧) .

وقارن ذلك بما كان يقوم به المماليك في عهد سلاطينهم من استيراد الثلج من  
لبنان وكله على حساب قوت وكرامة الشعب المصري ( ) .



« لم نعد نحتمل »

من صرخات الشعب المصرى  
تحت حكم الاغريق والرومان

« يا رب يا متجلى اهلك العثماني »  
من صرخات الشعب المصرى  
تحت الحكم العثمانى

« يا عزيز ..... يا عزيز ..... كبه تاخذ الانجليز »

« اخرس يا فلاح يا كلب »  
من شتائم المماليك ( وغيرهم )  
فى المصرى



## الباب الثالث

---

### في ثمرة النظم والقيادات المفروضة



دفعت هذه الصور المصرى الى تقديس حياته الخاصة فى أسرته وجعلته يضمنى  
فى سبيل الابقاء على ترابطها وتكاملها .

ويقول العقاد عن ذلك ( المصرى اجتماعى من ناحية الأسرة وعراقه المعيشة  
الحضرية ، أو اجتماعى من ناحية انتظام العادات والعلاقات منذ أجيال مديدة على نظم  
الأسرة والبيوت ، وهذا هو أقوى ما يربطه بالمجتمع أو يربطه بالأمة والحياة القومية ،  
وهو ارتباط أقوى فى نفسه جدا من ارتباط النظام السياسى والمراسم الحكومية ،  
فلم تكن الحكومة فى تلك الأزمان الطويلة لتمتزج بنفسه قط امتزاج الألفة والطواعية  
والمعاملة المشكورة ، بل ربما صدوره عن الحكومة مما ضاعف اعتماده على الأسرة  
وحصر عواطفه الانسانية فى عواطفه البيتية لأنها ملجأ خفيض ( ومهرب ) أمين من  
القسوة والظلم . وغاية ما يخامر من أمر الحكومة انها شئ يدارى ما استطاع له  
المداراه ويستفاد من سطوته وجاهه ما تيسرت الفائدة ولا بأس بارضائها فى غير  
حفيظة ولا استكراه . ولا عجب فى هذا الشعور المبهم فى زمن كان الناس فيه  
يعبدون آلهة الشر ويتزلفون اليها بالصلوات والقرايين . فعلاقته بالحكومة على  
الأغلب الأعم هى علاقة عداوة مريبة أو مهادنة محتملة لم تبلغ أن تكون علاقة ود  
يحرص عليه أو ضمانا يحميه الا فى الندرة التى لا يقاس عليها ، ومن ثم كان محافظا  
ومتحفزا للتغيير فى وقت واحد أو كان محافظا فى مسلكه الذى يدور على أصول  
الأسرة وعلاقات الرحم متمردا فى مسلكه من ناحية الشئون السياسية والمسائل  
الحكومية ) ( ١٣٨ ) .

وعندما يتعرض أى شعب من الشعوب لما تعرض له الشعب المصرى فانه من  
الطبعى أن يصاب فى شخصيته بنفس السلبيات التى أصيبت بها الشخصية  
المصرية .

يقول الاستاذ أحمد أمين عن أثر تعرض الشعوب لنظم الحكم المفروض المحتكره  
للأزواق والمتسلطة على الرقاب ( فى العصر العباسى الثانى وهو نموذج لكل العصور  
الخاصة بهذه المرحلة ) .

( نشأ عن هذه الحالة الاجتماعية مظاهر متعددة - ترف لا حد له فى بيوت  
الخلفاء والأمراء وذوى المناصب - وفقر لا حد له فى عامة الشعب والعلماء والأدباء  
الذين لم يتصلوا بالأغنياء ، ثم المظاهر التى تنتج عادة من الإفراط فى الترف  
كالتفنن فى اللذائذ والاستهتار والنعومة وفساد النفس ، وكل المظاهر التى تنشأ  
عن الفقر كالحقد والحسد والكذب والحبث والخديعة ، وكان من أثر هذا الفقر أيضا  
انتشار نزعة التصوف ، والفشل فى الحياة قد يسلم صاحبه الى الزهد واقناع النفس



بأن نعيم الدنيا زائل ، وإذا حرم الدنيا فليطلب الآخرة ، كما كان من آثاره انتشار  
الدجل والتخريف وتعلق الناس بالأسباب الموهومة في الحصول على الغنى لعجزهم  
عن تحصيله بالوسائل المعقولة ، فتنجيم واعتقاد في الطوالح التي تسعد وتشقى ،  
وانصراف الى الكيمياء التي تقلب النحاس والقصدير ذهباً ، والالتجاء الى دعوات  
الأولياء لعل دعوتهم تتحقق فينقلب فقرهم غنى ، وهذا الى الاعتقاد في السحر ...  
والبحث عن الكنوز المخبوءة ونحو ذلك ( ١٣٩ ) .

ويقول الدكتور حمدان ( لا يعرف تاريخ مصر من ينكر أن الطغيان والبطش  
من جانب - والاستكانة والذل في من الجانب الآخر هو من أعمق وأسوأ خطوط الحياة  
المصرية عبر العصور ، فهي في الحقيقة النعمة الحقيقية الدالة في دراما التاريخ  
المصري ) .

ولقد سبق بيان أن هذا القول ينطبق على ما بعد الأسرة الثانية عشر وليس  
قبل ذلك .

ثم يستطرد الدكتور جمال حمدان ولكن هذا الطغيان والبطش من جانب  
الحاكم ، والاستكانة من جانب المحكوم ( لم يكن الا انحرافاً اجتماعية من صنع الاقطاع  
والجغرافيا السياسية ) ( ١٤٠ ) .

وقد سبق بيان أن سلبيات الشخصية المصرية بدأت مع النظام المفروض في  
أوائل الدول الوسطى .

ويجب أن لا يغيب عن الذهن أبداً أن الثمرة في النظم الاقتصادية والسياسية  
والاجتماعية المفروضة من أعلى هي في اصابة الشخصية المصرية بكل سلبياتها وأهمها  
الفرقة والانقسام والتفكك ، مما يؤدي بالتالى الى الفقر والتخلف .

وذلك أن النظم المفروضة تتجه ، بطبيعتها الى احتكار الحاكم ، بقوة تأثير الدين  
أو بالقوة المسلحة أو بهما معا ، للموارد الاقتصادية للدولة .

وبذلك يستمتع القلة بكل ملذات الحياة ورفاهيتها دون أن يبالوا بصراخ  
الشعب الجوعان العريان المحروم .

بل ودون أن يسمح له بالصراخ والشكوى .

وليت الحاكم وقف عند هذا الحد فحسب ، بل انه زاول مضايقات للأهالى في  
كرامتهم وفي أنفسهم وفي أرزاقهم حسب ما تشاء له نزواته في أى وقت ..

ومن هنا كان لا بد أن يخاف الناس من الحكومة ومن الحكام الذين لا يعرف  
موعد لبطشهم .

كما تذلف آخرون للحكام ليتجسسوا على مواطنيهم رغبة أو رهبة .

ففقد الناس ثقتهم في بعضهم ، بل في الجماد أيضاً حتى نشأ مثل قديم يقول  
( الحيطان لها ودان ) .



كما اضطر الناس الى التعامل بضميرين . ضمير يحمل التذلف والخضوع  
والتملق وكل المظاهر التي ترضى الحكام أو من يظن أنه من أذنابهم .  
وضمير باطن يخفى كل الكراهية والتشفي والاحتقار لا يستطيع أن يظهره  
الناس أبدا الا لأقرب أقربائهم .

فنشأ الحبث الذي يعبر فعلا عن فرقة الأمة . .

كما لعلك لاحظت تعتمد الحاكم نشر الجهل وبث روح القناعة والاستسلام  
والاستكانة وفقد الثقة بالنفس بين الناس خاصة فترة الاحتلال البريطاني .  
وسوف نعرض في الأوراق التالية للجذور التاريخية لبعض سلبيات الشخصية  
المصرية التي أصيبت بها حتى الحكم الوطنى سنة ٣٣٢ ق م ثم فى نهاية الحكم غير  
الوطنى سنة ١٧٩٨ م تاريخ الغزو الفرنسى لمصر .



## فى سلبيات الشخصية المصرية حتى نهاية الحكم الوطنى سنة ٢٣٢٢ ق م

### ١ - فى الملق والنفاق والكذب :

بعد أن أصبح الحاكم هو المتسلط والرزاق الأوحد والمتصل الأوحد بالذات الالهية ، أخذ الموظفون فى تملقه والتمسح فى اعتابه ، واختفت من لوحات الأفراد ، أو كادت ، تلك النغمة الجميلة وهى الاعلاء من قيمة الفرد واعتماده على ما يقدمه من عمل صالح ليضمن النجاح فى الدنيا والآخرة ، وحلت محلها النغمة التقليدية المفقوتة وهى أن الخير كل الخير فى عطف الحاكم ورضاه . . .

ومما يدل على استقلال شخصية الفرد قبل الأسرة الثانية عشرة أن مقابر النبلاء كانت عظيمة الحجم وكانت النقوش التى على جدرانها تعبر عن استقلال أصحابها ، واستخدم النبلاء ألقابا وأوصافا ملوكية ، ولم يؤرخوا نقوشهم بحكم الملوك الحاكمين فقط ، بل أرخواها أيضا بحكم الأمراء المحليين . وكلما تقدمت الأيام بالأسرة الحاكمة ( الثانية عشرة ) أصبحت كتابة النبلاء عن أنفسهم أكثر تواضعا ، كما أصبحت مقابرهم أصغر حجما وأقل وثوقا ، وفى الوقت ذاته صارت مقابر الملوك أكبر حجما وأفخم مظهرا .

وهى بعض النصوص لظهور الفارق بين الروح الاستقلالية فى عصر الفترة الأولى ثم ما طرأ عليها بعد ذلك فى الدولة الوسطى ، فمن النوع الأول شاهد قبر من أحد أقاليم مصر الوسطى ، يتحدث فيه صاحبه مؤكدا لنا بنفسه كفاءته الشخصية ( كنت رجلا من العامة ذا سمعة طيبة ، عاش فى أملاكي ، وحرث بثيرانه ، وسافر بسفنه ولم يكن ذلك من شىء وجدته فى حيازة أبى . الشخص المبعجل ( أوحا ) .

والآن لنقرأ نصا نقشه أحد حكام الأقاليم فى عهد الملك سنوسرت الثانى من الأسرة الثانية عشرة وهو ضد النقش السابق فى تأكيد أن الحياة السعيدة هى التى يعيشها الانسان مكتفيا بما لديه ( كان الرضاء عني فى البلاد أكثر من أى نديم آخر . وميزنى الملك عن جميع عظمائه ، عندما قدم الملك مكاني على من كانوا أرفع مني . عينت بن موظفي السراي ونلت المديح على ذلك . كنت أنحني كما يجب . وكان الرضاء عني فى الحضرة الملكية هو كلمة الملك نفسه . لم يحدث مثل ذلك لخدم بملحهم ساداتهم . لأنه عرف فصاحة لساني وتواضع نفسي . وكنت رجلا محترما من رجال الحضرة الملكية ، وكان تكريمي أمام ( رجال ) بلاطه ، وكانت المواد لشخصي أمام رفقاته .



عاد المد الثانية . وان كان هذه المرة بسبب البطش فلاستكانة والنفاق وليس بسبب الايمان بالنظام وبممثل النظام كما كان عليه الحال حتى أواخر الدولة القديمة . ومن هنا أصبحت الحياة السعيدة هي الحياة التي يتمكن فيها الانسان من الحصول على رضا الملك ، ولو كان ذلك على حساب الاكتفاء الذاتي والاستقلال .

وعندما فر سفوهى هاربا الى منفاه ، كان ضميره يؤنبه ، وكان يخشى أن يتهم بعدم الولاء للملك الجديد . وعندما سأله مضيفه الأسويى ما الذى سيحدث لمصر بعد أن مات مليكها العجوز ؟ فتح سنوهى فمه ، فتناثرت منه خير المدائح فى الملك الجديد ( هو اله ليس له نظير ، وليس هناك من يفوقه ، انه رب الفهم ، سيدد الرأى . المحسن فيما يقضى به . وهو مع ذلك ، رجل قوى ، يستخدم ذراعه . رجل كبير الهمه . وليس هناك من يداينه ) .

والجملة التي نريد ان نبحت فى مدلولها هي ( يستخدم ذراعه ) ففي الوقت الذى ساد فيه مذهب تحرر الفرد من ربقة الجماعة فى مرحلة الثورة ، فان الفخر المستمر بأن الشخص الذى كان يسمى رجلا من العامة ذا سمعه طيبة ( حرفيا - رجل فقير محسن فى عمله ) . هو الذى ( يتكلم بقمه ويعمل بذراعه ) وبدأ يختفى وصف الأشخاص بأنه ( رجل من العامة ) فى الدولة الوسطى ، اللهم الا فى حالة واحدة فقط ، اذ اختاره الملوك واستخدموه لوصف أنفسهم . أى أن اتصاف الشخص بالانفرادية والاستقلال أصبح موضع فخر الذين كانت لهم السلطة كاملة . .

وعلى كل حال فان هذا الوصف عندما يضيفه الملوك لأنفسهم يعنى البطش من جانبهم والاستكانة والنفاق بالنسبة للرعية .

وخير مثل يثبت لنا استسلام النبلاء للملك هو ما نقرؤه فى نص منسوب الى أحد رؤساء الحزانه فى عهد الملك أمنمحات الثالث من الأسرة الثانية عشرة . ففي احدى التعاليم التي كان المصريون يلخصون فيها حكمتهم العملية فى أيامهم نصيح هذا الرجل أبناءه ليرشداهم الى الحياة السعيدة ( بداية التعاليم التي كتبها لأجل أولاده . انى أقص عليكم شيئا هاما فاستمعوا الى . انى أدلكم على نصيحة خالدة ووسيلة تجعلكم تعيشون الحياة الصحيحة ، وتقضون عمركم فى سلام ، اعبدوا الملك ( أمنمحات الثالث ) الذى يعيش مخلدا ( يعيش ) فى أجسادكم ، واتحدوا مع جلالته فى قلوبكم . انه الفطنة التي فى القلوب ، وعيناه تفحص كل جسم . انه اله الشمس رع الذى يرى الانسان بأشعته انه يضيء الأرضين أكثر من قرص الشمس . انه يعطى الطعام لمن فى خدمته ، ويزود بالقوت الذين يسرون فى طريقه . ان الملك ليس الا ( كا ) وفمه فيض ، ان كل ما يكون ( ما هو الا ) من خلقه لأنه ( الاله ) خنوم الذى يصنع جميع الأجسام ، الوالد الذى يلد الناس . . انه الالهة سخمت . ضد كل من يعصى أوامره ، والشخص الذى يكرهه فالويل له . حاربوا من أجل اسمه . ودققوا عند القسم به . حتى تكونوا أبرياء من وصمة عدم الولاء . ان الذى يحبه الملك ، يصبح شخصا مبعجلا ، ولكن لن يكون للثائر ضد جلالته



قبر ، وتلقى جثته فى الماء . فاذا فعلتم ذلك ، فلن يكون فيكم عيب ، وتكونون كذلك الى الأبد ) .

وعندما نراجع نصيحة بتاح حنب من الدولة القديمة لولده لا نجد شيئا من هذا التملق المركز كله على الملك الذى فرض ألوهيته فى الدولة الوسطى .  
وعندما أراد مؤسس الأسرة الثانية عشرة ، وهو امنمحات الأول ، أن يضيف على استيلائه على عرش مصر صفة شرعية وهو أنه كان مقدرا له . من قبل ، حكم مصر . فعل ذلك بطريقة تنبؤية ( دينية ) تنبىء عن ذلك ( ص ١٤٩ ) .

يقول المتنبي : ( سأريك البلاد وقد صارت مغزوة تتألم ، وأن منطقة عين شمس لن تصير بعد مكان ولادة اله ) ، ثم يحاول المتنبي ( نفر - وهو ) اقناع الشعب بأن الآلهة اختارت امنمحات الأول لانقاذ مصر ، يقول النص ( سيأتى ملك من الجنوب اسمه أمينى . وهو ابن سيدة نوبية الأصل . وقد ولد فى الوجه القبلى ، وسيتمسلم التاج الأبيض . ويلبس التاج الأحمر . فيوجد بذلك التاج المزدوج ، سينشر السلام فى الأرضين ( مصر ) على الوجه الذى يحبه أهلها .

وسيفرح أهل زمانه . وسيجعل الانسان اسمه باقيا أبد الأبدى . أما الذين كانوا قد تأمروا على الشر ودبروا الفتنة فقد أطبقوا أفواههم خوفا منه ، والأسىويون سيقتلهم بسيفه .

وهو كذب على كل حال . .

وعندما حانت منية رمسيس الثانى وانضم الى آلهة العالم الآخر ، كان أكبر اثنى عشر من أبنائه قد ماتوا ، وخلفه على العرش ابنه الثالث عشر مرنبتاح ، وأسرع الشعراء ( المتملقون ) يضعون الأناشيد احتفاء بتولى ملك جديد يعيد الماعت ( النظام ، الصدق ، العدل ) الى الأرض ، كما كانوا يفعلون مع كل ملك جديد ( لينشرح قلبك ، أيتها البلاد ، لقد حلت الأيام السعيدة . وتولى سيد فى جميع البلاد . . انه أكثر نفعا من أى ملك آخر . مرنبتاح . . أيها الصالحون تعالوا لتروا . . ان ماعت قد طردت الخداع ، وانكفأ الأشرار على وجوههم . وتجاهل الناس جميع الجشعين . ووقف جريان الماء ، ولكنه لم يجف ، ثم ارتفع الفيضان عاليا . . طالت الأيام ، وأصبح الليل ساعات ، وجاء القمر فى مواعده المعتاد . والآلهة راضون مطمئنون القلب ، ويعيش الناس فى ضحك ودهشة ) .

ولا يعنى ذلك ، ولم يقصدوا من كتابته ، انهم أرادوا القول أن حكم رمسيس انتهى بالغش وعمل السوء ، أو أن الجشع جعل النيل لا يفيض ، وأن الأيام أصبحت قصيرة ، وأصبح القمر غير منتظم . ولكنها كانت التحية الواجبة لمعجزة إعادة الخلق عند تولى فرعون جديد ، ولم تكن بأية صورة من الصور اساءة لمن حكم قبله .

وهو نفاق على كل حال .



ولقد عاش رمسيس الثانى حياة ممتعة سهلة ، محوطا بالملق والمداهنة حتى أصبح كأنما لن يضارعه فى مجده ملك آخر على البسيطة ثم لم يلبث بعد موته أن مدح الشعراء ابنه الملك مرنبتاح كأنه هو الذى سيصلح كل ما ( فسد ) .

ويقول الشعراء فى مدح مرنبتاح بعد انتصاره على الليبيين وحلفائهم من شعوب البحر :

- والأمراء منطرحون على الأرض يصيحون الرحمة .
- ولا يرفع واحد رأسه من أهالى الأقواس التسعة .
- الخراب للتحنو ، وبلاد خيتا قد أسكتت .
- ونهبت كنعان وأصابها شر .
- وسيقت عسقلان ، وهجم على جزر .
- وصارت ينعم ( كبلد ) لم يكن له وجود .
- واسرائيل خربت ، وزالت بذرتها .
- وأصبحت فلسطين أرملة لمصر .
- وجميع الأراضى أصبحت هادئة كلها
- وكل من كان غير مستقر أصبح مرتبطا بمرنبتاح .

وهذا النشيد بالمديح لا يمت الى الحقيقة بسبب . فقد كانت علاقة مرنبتاح بمملكة خيتا علاقة حسنة ، ولم تقم مصر بأية حملة حربية فى آسيا ، ولكن ذلك هو التمجيد المعتاد الذى يتحدث عن الالة الملك بأنه المنتصر على كل من يعارضه ، سواء حاربهم فى ميدان القتال أو لم يحاربهم .

## ٢ - فى التوكل والاستسلام واللجوء الى الغيبات :

ولكى نفهم ما أصاب الروح المصرية من فقر يجب أن نعود القهقرى ونفحص بعض الأساليب الفنية والأدبية منذ أيام تحوتمس الثالث سنة ١٤٩٠ ق م قصاعدا . فنرى مثلا أنه كان هناك تغيير جارف فى نقوش المقابر المصرية بدأ يظهر فى الأسرتين التاسعة عشر والعشرين ( من ١٣٠٨ - ١٠٩٠ ق م ) .

كان الهدف الرئيسى لهذا التغيير هو انكار الموت عن طريق تأكيد المظاهر السعيدة الناجحة فى الحياة .

لم يعد هناك خوف من الموت أكثر من خوف الإنسان من السير فى مكان يعرفه عندما يخيم الظلام ، فان معرفة ذلك المكان فى ضوء النهار وتأكده من أنه مكان مألوف لا خوف منه يساعده فى اجتيازه بأمان . فلهذا نراهم غطوا جدران المقابر بمناظر تمثل حقولا ملونة بلون الذهب تملؤها محصولاتها ، وبسفن تسير على صفحة الماء



وقد ملأ النسيم شراعها ، وبمناظر ملأى بالتحمس والحركة للصيد فى الصحراء .  
ومناظر للأطفال وهم يتصايحون أثناء اللعب .

كان الغرض من كل تلك المناظر غرضاً جنازياً يتعلق بالموت . فالنجاح  
والسعادة فى هذه الدنيا ، كانا قوة دافعة نحو النعيم الأبدى فى الحياة الأخرى ،  
وكان لمناظر الحصاد ، أو تربية الحيوانات تأثير سحرى لحصول النبيل على طعامه  
فى العالم الآخر . وكانت مناظر السفن تساعد على أن يصبح أكثر حركة وحرية  
هناك كما أن المناظر التى تمثل ثراءه فى الحياة وعلو قدره فيها تعطيه مركزاً عالياً  
فى الجنة ، وهكذا .

والنقطة المهمة التى يجب ألا ننساها أن جميع المقابر ابتداء من الأسرة الرابعة حتى  
الأسرة التاسعة عشرة ، كانت تهتم اهتماماً خاصاً بالدنيا وتنكر صحة الموت .  
وهذا ما أمد مناظر المقابر بحيويتها المدهشة . وحب الاستمتاع بالحياة والتفاؤل .

ونرى فى معظم مقابر الامبراطورية هذا التعلق بالحياة ، وجدران مقابر الأسرة  
الثامنة عشرة ملأى بمناظر الزراعة ، والكروم ، وصيد السمك ، وصيد الطيور ،  
والصيد فى الصحراء ؛ ومناظر الصناعات يؤدون عملهم ، والمآدب ، وتقديم الجزية من  
البلاد الأجنبية ، والمناظر التى تمثل الملك وهو يغدق انعاماته على بعض الناس .

وأخذ شئ من الوقار يزحف بالتدريج ، فأكثروا من المناظر الخاصة بالموت ، وفى  
أواخر أيام الأسرة الثامنة عشرة ، كانوا يرسمون مناظر محاكمة الميت أمام أوزيريس  
وموكب الجنازة وهى فى طريقها الى القبر . كذلك أخذوا مرة أخرى يرسمون أرملة الميت  
فى حالة حزنها أو يعطون لهذا الموضوع أهمية خاصة . ومع ذلك فقد عمدت الأسرة  
التاسعة عشرة الى تركيز اهتمامها على مباحج هذا العالم ، فنرى رسم حديقة غناء  
وفيهما الشادوف ، ومناظر عصير العنب بالضغط عليه بالاقدام ومناظر التجارة فى  
السوق ، أو تلقى المكافأة من الملك ، وأصبحت نسبة المساحة المخصصة للمناظر  
المتصلة بالحياة ثلاثة أضعاف المساحة المخصصة للمناظر القاصرة على الموضوعات  
الخاصة بالموت والدفن بعد أن كانت مساوية لها ، وكان أساس ذلك ، دون ريب هو  
التعبير عن حبهم للحياة .

وفجأة ، فى أواخر الأسرة التاسعة عشر نلاحظ تغيراً قوياً ، ففى خلال جيل  
أو جيلين أو ثلاثة لم تعد المقابر تحفل بالتعلق بهذه الدنيا فتركت ذلك تركاً تاماً ،  
وخصصوا كل مسطحات الجدران لمناظر الموت والحياة الأخرى . لقد غرثهم الأبدية  
التي لا يعرف أحد كنهها ، وأنت بظلالها على ذلك السرور الباسم فى مصر . وأصبحنا  
لا نرى الا المناظر التى تمثل جنازة الميت فى طريقها الى القبر المنحوت فى الجبل  
الغربى ، ومحاكمة الميت أمام أوزيريس ، واطعام الهة شجرة الجميز للميت ، واعداد  
المومياء ومناظر الآلهة وشياطين العالم الآخر المخيفين و ( خليطاً من الأساطير المليئة  
بالمغالاة وبالتعاويد التى يرجون منها الحماية ) .



واختفت نصوص تراجم حياة الأشخاص وحل محلها الأناشيد والطقوس والنصوص الدينية الطويلة التي يرجون من ورائها الحماية السحرية ، أو النفع في الحياة الأخرى . وسواء في النصوص أو في مناظر الجدران ، تركوا الحياة الدنيا جانبا على حين فجأة ، ورحبوا بالموت كشئ لا مفر منه . فقد زال سرور مصر الدائم ، ونظر المصريون الى الحياة بعد الموت كمخرج من تلك الحياة ، وجزاء حسنا عن صبرهم ورضاهم بهمومها عندما عاشوا فيها .

ونرى آثار هذا الزهد في الأسماء التي أخذت تظهر في ذلك العهد - فالى جانب الأسماء التي كانت متأصلة وتقليدية في مصر ، ظهرت أسماء جديدة تعبر عن الخوف والافتكال : ( المنقذ ) ، ( المتواضع يبقى ) ، ( الأعمى ) ، ( عبد آمون ) . ( يقول رع أنه سيعيش ) ، ( لا فائدة ) ، لقد اختفت الأسماء التي كانوا يسمون بها الأطفال وكانت مليئة بالثقة ، وتهدف الى النجاح والقوة ليحل مكانها تسميات مليئة بالخوف والاسترحام .

ان ترويض النفس ، والمثابرة التي تطلبها الدولة لأجل طرد الكهسوس ، ثم لتوسيع الامبراطورية والمحافظة عليها بعد ذلك ، قتل ذلك التسامح القديم ، وعدم التعفف في الأمور والميل الى الفلسفة العملية في الحياة ، وذلك عندما أصبح الفرد مطواعا ويفعل ما يمل عليه .

لقد تضاءلت شخصية الفرد عندما وجهوها لتصبح في خدمة الجماعة ، وبعبارة أخرى في خدمة الآلهة الذين كانوا يحكمون البلاد ومن بينهم الملك ، ولكنه في حقيقة الأمر كان لخدمة الأقلية الحاكمة .

وعندما اشتد نفوذ الطبقة العليا من النبلاء أصبح من هم أقل منهم من النبلاء والطبقة الوسطى وأفراد الشعب أشد فقرا وأقل نفوذا . وعند ذلك أفهمهم رجال الدين أن ذلك هو المقدر عليهم ، وأنهم يجب أن يرضخوا لقدرهم صابرين عساهم أن ينالوا جزاءهم في الجنة . لقد أخذت فكرة وجود ( القدر ) و ( الحظ ) كآلهة تسيير الأمور تظهر لأول مرة في عصر اخناتون ، عندما مدحوا آتون بقولهم ( انه هو الذي خلق اله القدر ، وأوجد آلهة الحظ ) وعندما أطلقوا على اخناتون ( اله القدر الذي يمنح الحياة ) . وفي نشيد من عصر متأخر عن عصر اخناتون نراهم يمدحون آمون بصفته الاله الخالق ( ان القدر والحظ معه لأجل كل انسان ) .

وفي مناظر محاكمة الميت يقف أحيانا اله القدر الى جانب كفتي الميزان الذي يوزن فيه قلب الانسان . وعلى مقربة منه الهتا الحظ والولادة لكي يحولوا دون أى تصرف شخصي شاذ .

كان الرجل محاطا بحراس كثيرين يتحكمون في تصرفاته ويحدون من حرية ( قرينه ) ، شاهد قبره الذي في الجبانة ، قدره ، عمره ، قضاء مولده ، حظه ، والاله خنوم ( الاله البادي ) .



لم يكن المصريون ، فى ذلك العهد ، يعتقدون أن المقدر عليهم حتمى ولا يمكن تعديله أو تغييره . ففى أحد النصوص التى كتبت فى عهد الامبراطورية ، وتحدث عن الحكمة نراهم ينصحون الشباب بالاصغاء الى كلمات أبيه لتكون هاديا له فى تصرفاته ( فاذا فعل ذلك ، فما أعظم ما سيناله . . ولن يحق عليه ما كتبه القدر ) .

فقد كان هناك اذن مخرج لمن يتبع تعاليم الماضى ( ان جميع هذه الأشياء تحدث أثناء حياة الانسان ، ولا شأن لالهة الحظ بها ، ودون أن يتحتم تنفيذ المقدر على المرء عند الولادة ، اللهم فى اعطاء التنفس لخياشيمه ) . بل هناك ما هو أكثر من ذلك ، فالاله الرحيم يمكنه أن ينقذ الانسان من القدر ، اذا أراد الاله ذلك .

ومع ذلك فقد ظهرت هذه النصوص فى أيام الامبراطورية ، ويمكن عقد المقارنة بينها وبين بعض التعاليم الدينية التى كان يؤمن بها المصريون فى العصور السابقة .  
والتي تجعل الهى القدر والحظ ذوى قوة كابحة قامعة فى حياة الانسان .

واستلزم هذا الاتجاه الجديد ، وهو القول بعدم كفاية الانسان ونقصه أن يصحبه شعور بالخطيئة .

أى اعتراف الانسان بأنه معرض للخطأ والفشل بطبيعته ، وأنه يستطيع الخلاص عن طريق الآلهة دون سواهم .

كان ذلك العهد عهدا تعرضت فيه الأمة للهزيمة واضطرت للانطواء ، فطلب الآلهة من جميع الناس أن يكونوا فقراء الروح ، ونرى الدليل على ذلك مسطرا على عدد غير قليل من الآثار كتبها أصحابها استرحاما للآلهة - فمثلا اقترف ابن أحد الرسامين عملا فيه خروج على التقوى بشأن بقرة مما يمتلكها الاله آمون رع ، وربما لم يزد هذا الذنب عن أخذ لبن منها بحلبها ، ومرض الابن بعد ذلك ، واعترف الأب بخطيئة ابنه فشفى الابن وقدم أبوه نشيدا ملأه بالعرفان بالجميل لآمون رع ( الذى يسمع التوسلات ، ويلبى دعوة الفقير المهموم ، والذى يمد بالنفس كل ضعيف ) - ويقول هذا النشيد عن آمون ( احذر منه ، كرر ذلك للابن والابنة ، للكبير والصغير ، وقله للأسماك فى أعماق ( الماء ) وللطيور فى السماء . كرره على أسماع من لا يعرفه ومن يعرفه . احذر منه ، انك آمون ، رب الرجل الصامت ، الاله الذى يلبي صيحة الفقير . فاذا دعوتك وأنا ( غارق فى ) الهم فانت الذى يأتى وينقذنى انك تمنح النفس لمن كان ضعيفا ، وتنقذ من كان سجيناً ) . ويشير نب - رع الى دعائه لآمون من أجل ابنه ( عندما كان مريضا ، وفى حالة الموت . وعندما كان فى قبضة آمون بسبب بقرته ، رأيت سيد الآلهة يأتى كريح الشمال يسبقه نسيمه العليل . وأنقذ الابن من المرض ) وبالرغم من أنه من شأن الخادم أن يخطئ فمن شأن السيد أن يكون رحيماً . . )

وهناك مثل آخر أذنب أحد صغار الرؤساء فى جبانة طيبة بأن أقسم يمينا كاذبا بالاله بتناح فأصابه العمى . فدعا الله تائبا نادما معترفا بخطيئته يطلب الرحمة ( اننى رجل حلف كاذبا بتناح رب الحق ، فانظر كيف لا يغفل عما يفعله أى انسان .



احذر منفسك ، وحاذر أن تذكر اسم بتاح كذبا . وانظر كيف يكتب على وجهه من يقول الكذب . لقد جعلنى مثل كلب فى الطريق ، وأنا بين يديه ، انه جعل الناس والآلهة ينظرون الى كرجل اقترف الاثم ضد ربه . انه بتاح رب الحق ، كان محقا فى معاقبته لى . ارفق بى ، وانظر الى ، وكن رحيمًا ) .

ومن أمثلة الندم والتوبة ، فان كل ما أتاه الرجل من ذنب هو عدم مراعاته ( الصمت ) أو الخنوع فأحس بحاجته الى الهه .

( تعال الى - يارع . . لترانى ، أنك أنت الفعال لما يريد ، ولا يمكن لأحد أن يعمل عملا بدونك ، اللهم اذا عملت معه . . لا تعاقبنى على ذنوبى الكثيرة ، فانى امرؤ لا يعرف نفسه ، اننى شخص لا عقل له . أنى أقضى اليوم لا هم لى الا ملء فمى كما تفعل البقرة فى طلب الحشائش .

تعال الى . . انك أنت الذى يحمى الملايين وينقذ مئات الألوف ، ويحمى الذى يستغيث به ) .

وكانت أهم صفة يمدحها الناس فى ذلك العهد هى ( الصمت ) ويعنون بها الصبر ، التواضع ، الخنوع ، وأحيانا الاستسلام . لم يكن الصمت قبل عصر الامبراطورية ميزة من الميزات التى كان يقدرها المصرى المرح الثرثار تقديرا كبيرا ، بل كان على العكس من كل ذلك كانت مقدرة الانسان على التحدث بفصاحة لنيل مبتغاه ، من الصفات التى امتدحوها . وعندما تقدم الوزير بتاح حوتب الى الملك يسأله أن يسمح له بتعليم ابنه حتى يستطيع أن يخلفه فى وظيفته وافق الملك قائلا ( علمه أولا كيف يتحدث ) وعنوان تعاليمه التى كتبها بعد ذلك هو ( بدء القول الحسن . . فى تعريف الجاهل بالحكمة وقواعد حسن الحديث فيستفيد منها من يصغى اليها ، ويلحق الأذى بمن يهملها ) .

والمغزى الأهم من قصة الفلاح الفصيح ، أن القول المؤثر الصريح يمكن أن يأتى على لسان رجل تافه بسيط . وقد جعلوا الفلاح المسكين يوالى شكاياته لأن الملك كان معجبا بأقواله .

وهذا يتفق مع ما قاله بتاح حوتب ( ان القول الجيد أكثر خفاء من الزمرد ، ولكنه يمكن أن يوجد مع الخادماات اللاتى يعملن على حجر المسن .

ولم يتطلب الدين من الناس فى العصور المبكرة أن يجعلوا الخنوع الهادى مذهباً يتبعونه . فعندما حاولوا أن يمنعوا الفلاح الفصيح من الكلام بتذكيره بأنه على مقربة من هيكل لأوزيريس ( رب الصمت ) انتهز هذه الفرصة ليصرخ بالشكوى الى ذلك الاله ( يارب الصمت ، رد على سلعى ) .

وفى عصر الثورة الاجتماعية الأولى وملوك اهناسيا ، كانوا يقدرون الفصاحة تقديرا كبيرا . كما تقرأ فى التعاليم الموجهة الى الملك مريكارع ( كن فنانا فى الحديث لتصبح قويا . فان اللسان سيف للرجل ، والحديث أقوى من أى قتال . وفى الواقع



شجعت الروح الاستقلالية فكرة اقتدار الشخص العادى على الكلام والعمل من أجل مصلحته ( رجل بسيط شجاع . يتكلم بفمه ويعمل بذراعه ) .

ومثل ذلك التقدير العظيم لحرية الكلام المفيد لا يمكن أن تقوى عليه الا ثقافة قوية وواثقة من نفسها . ولكن فى عهد الامبراطورية ( امتدادا لعهد احتلال الهكسوس وسقوط الدولة الوسطى ) وعلى الأخص فى أواخر أيامها ، لم يكن فى الاستطاعة السكوت على مثل هذه الشخصية الفردية . لقد عكست مظاهر الثقافة نفسها . فألغوا حرية القول ( وأصبح الصمت ) المفروض أعظم ما يرون فيه النجاح . وبينما نرى عنوان وغرض تعاليم بتاح حوتب نتحدث عن المركز الرفيع الذى يمكن الوصول اليه عن طريق الفصاحة ، نرى عنوان وغرض تعاليم أمنثوويت التى يرجع تاريخها الى العصر المتأخر تدعو الى فضيلة التواضع ، ويصف أمنثوويت نفسه بأنه ( الصامت حقا ) فى أبيدوس ، الذى وجه القول الى ( ابنه ، الى أقل أبنائه ، الى أحقر تابعيه ) - ( اعط أذنيك ، واسمع ما يقال . . . فى الوقت الذى تقوم فيه عاصفة من الكلمات ، ضع وتدا تربط فيه لسانك ) وبينما يحث بتاح حوتب على الهجوم بجرأة ضد الخصم فى مناقشة ( لا تلزم الصمت عندما يتكلم هو بالسوء ) نرى أمنثوويت ينصح بالانسحاب ( لا تشترك فى مناقشة مع شخص مندفع فى الكلام ) فى الأصل - فمه حار ) ولا تستشره بكلمة . . . اقض ليلة قبل الكلام . . . أما الرجل المندفع ، المتحمس فى كلامه ، فابتعد عنه واتركه لنفسه . فان الله يعلم كيف يجيبه ) . وبينما يلقي بتاح حوتب بتعاليمه الى ابنه ليجعل زوجه ( بعيدة عن أن تكون لها السلطة ) نرى تعاليم آنى ، وهى من العصر المتأخر تقول غير ذلك ( يجب عليك أن تراقب زوجتك فى منزلها وأنت تعلم أنها كفء لذلك - انظر بعينيك وأنت ملازم للصمت حتى تدرك مقدرتها ) . وبينما كانت النصوص القديمة تمجد السبق الفردى ، والاعتماد على النفس وتدعو الى ذلك بقولها ( شهور المرء لن تنقص بسبب - ما قام به من أعمال ) ، نرى النصوص الجديدة تنصح بأن يقف الانسان موقفا سلبيا ويترك المسئولية على الله ( لا تحارب الذين يعادونك ، ولكن اجلس بين يدي الله ، وستهزمهم بصمتك ) .

وابتداء من سنة ١٣٥٠ ق م أصبح المصريون خائفين مطيعين . لأنه كان يلقي عليهم دائما أن الانسان لم يكن شيئا مذكورا ، ولا يستطيع أن يفعل شيئا بمفرده . بل لا يمكن عمل شيء بغير رغبة الآلهة . وكما أعلن نشيد الندم والتوبة . بأن الانسان يقتترف الخطيئة بطبعه ، بينما الاله رحيم بطبعه ، فكذلك ذكرت كتب الحكمة التى كتبت فى العصور المتأخرة . أن الانسان بدون الله لا حول له ولا قوة . ومقدر عليه قضاؤه منذ البداية ( ان الله دائما فى نجاحه ، بينما المرء فى خيبته . ان الانسان يقول شيئا ، ولكن الله يفعل شيئا آخر ) . ( لأن الانسان ليس الا طينا وقشا ، والله هو الذى يبنيه ، وهو يهدم ويبنى كل يوم . انه يصنع ألف رجل فقير كما يشاء ، أو يصنع ألف رئيس ) .



وقضى مثل هذا التزمت على كل متعة فى الحياة . فاختفت من النصوص تلك الروح المرحية ، وذلك الحب للحياة ، كما اختفت أيضا من مناظر المقابر . لقد أصبح الموت الآن مخرجا من الفراغ الروحى فى هذه الدنيا ، وها هو آمنئويت يقول محزوناً ( ما أسعد الذى يصل الى الغرب ) ( الموت ) فيصبح آمناً فى يد الله ) .

ولما تصلبت سرايين مصر ، أخذ يزداد التجاؤها الى الشكل عوضاً عن الروح . وأصبح الناس منصرفين الى المظاهر الطقسية ، لأنهم رأوا فى ذلك استمراراً لنشاط أيديهم وأفواههم التى حرموا عليها أن يكون لها نشاطها وحريتها الخاصة .

وقضت التعاليم الدينية بأن الآلهة يرون الخير كله فى الخنوع المتواضع ( احذر من رفع الصوت فى منزله ، فالله يحب الصمت ) والله نفسه ( يحب الصامت أكثر من الرجل على الصوت ) .

### ٣ - فى السحر

وظهرت الشعوذة ، ومظاهر السحر الواقى والخوف من الشياطين ، والايمان بالآل ، والاتجاه نحو الوحي ، والنبؤات ، فى صورة أعم ، وازدادت . ولقد شغل المصريون أنفسهم بهذه الأشياء واستطاعوا أن ينسوا أنهم كان محالاً بينهم وبين التعبير عن آرائهم الفردية .

وكان السحر دائماً جزءاً من الحياة المصرية ، وكانت التماثيل معروفة منذ العصور الغابرة ، ونصوص الأهرام ( من الأسرة الخامسة ) ملأى بالتعاون التى تساعد على نيل المطالب أو الحماية من المخاطر .

ومع ذلك فقد لاحظنا عدم كثرة اللجوء الى السحر فى الحياة اليومية خاصة فى بردية أدوين سمث الطبية التى كانت تتجه من أولها الى آخرها اتجاهها علمياً فيما عدا حالة واحدة ( ص ٥٣ ) .

ولكن دخول السحر فى الحياة اليومية لم يشع بين الناس فى الحياة الا فى المرحلة التى تؤرخ لها ، أى مرحلة النظم والقيادات المفروضة من أعلى .

( ومن العسير على الذهن المحدث أن يفهم كيف تغفل الاعتقاد فى السحر ، تغفلاً تاماً فى كل جوهر الحياة ، وسيطر على العادات الشعبية . وكان يدأب على الظهور فى أبسط أعمال الحياة المنزلية الرتيبة التى تؤدى كل يوم والتى تكون مسائل عادية كالنوم أو تحضير الطعام .

وبينما كان ، على الأخص ضد المرض ، يتحتم استخدام مثل هذه الوسائل فان العمليات النسقية العادية فى الحياة الاقتصادية والمنزلية كانت توضع باستمرار تحت حمايته . فما كانت الأم أبداً لتسكت رضيعها المريض وتهيب له الراحة دون أن ترسل الدعاء الى قوى غير منظورة لتجنب الطفل من صور الشر الحالكة والحقن والمرض التى تتلبث منتظرة فى كل ركن معتم أو تتسلل خلسة خلال الباب .



تقول الأم :

( عجلي بالخروج ، أنت التى تجيئين فى الظلام ، التى تدخلين خلصة وأنفها الى خلقها . ووجهها متحول الى الوراء والتى تخسر ما أتت لأجله .

هل أتيت لتقبلى الطفل ، لا أدعك تقبلينه .

هل أتيت لتؤذيه ؟ لا أدعك تؤذينه .

هل أتيت لتحمليه بعيدا ؟ لا أدعك تأخذينه مني .

لقد صنعت هذه الوقاية ( التحويلة ) منك ومن عقب انت ، انها تجلب الألم . لقد صنعتها من البصل الذى يؤذيك ومن العسل حلو المذاق للأحياء ومره للذين هناك ( الموتى ) من أجزاء سمكة أبدر السيئة ومن فك مرت ومن سلسلة فقار سمك الفرخ . ثم أصبح للسحر فى الحياة اليومية تأثيره الذى لاينى يتزايد على الآخرة ووضع فى خدمة الموتى .

كان الانسان المصرى يخاف - بتأثير من الكهنة طبعا ، فى هذه المرحلة ، مما كان ينتظره من مخاطر وهو فى طريقه الى عالم الآخرة الذى كان يظنه مسكونا بالأعداء . ولم يكن يخاف فقط شر الجوع والعطش والاختناق ، بل كان يخاف كذلك شر التعابين وشر الجن والمردة الذين كانوا على زعمه سكان عالم الآخرة . وهذا الفزع البين من الموت لم يحاربه الكهنة ، بل كانوا يبعثونه على العكس فى القلوب . ذلك لأنه كلما زاد الخطر من هذه الشياطين ، زاد احتياج الناس لخدمانهم ، وبعبارة أخرى زاد احتياج الناس الى السحر والأعمال الجنازية . ومن ثم لم يقبل أى انسان الذهاب الى عالم الآخرة دون أن يكون مزودا بمجموعة من التعاويذ السحرية التى كانت ترتب على هيئة أسئلة وأجوبة .

ومنذ أوائل الأسرة الثامنة عشرة نجد أن المصرى كان يضع مع المتوفى بردية تحتوى على عدد عظيم من التعاويذ والصيغ الدينية على غرار صيغ وتعاويذ متون التوابيت ، ولكن على نطاق أوسع خاصة فيما يتعلق بالسحر .

#### ٤ - فى الخيانة ( الرشاوى والسرقه ) والظلم :

لعله من المفيد عرض صورة اضراب عمال احدى الجبانات فى عهد رمسيس الثالث حتى نعايش القوم فى تدميرهم وفى مطالبهم وفى آلامهم وفى كفاحهم لأجل فرض ارادتهم وفكرهم على القيادة الحاكمة مما يمثل ( الصحة ) لايجابيات الشخصية المصرية ولكن مثل هذه المحاولات كانت تقمع ، كما سبق البيان من القيادة الحاكمة مما عجل بدخول الخوف والتخاذل الى الأنفس .

وفيما يلى تفاصيل حوادث هذا الاضراب الذى هو أيضا أول اضراب للعمال فى العالم .



صرخ العمال قائلين ( نحن نموت جوعا ولا يزال أمامنا ثمانية عشر يوما حتى الشهر القادم ) ويجمع بعض العمال في أحد الميادين على مقربة من أحد الصروح ويصيحون قائلين ( لن نعود الى أعمالنا أبغوا هذا لرؤسائكم المجتمعين هناك ) .

( وجاء اليهم الرؤساء الثلاثة ومساعدوهم ليحملوهم على العودة الى داخل حرم الجبانة ) وأقسموا أيمانا مغلظة . . ( يمكنكم أن تعودوا فمعنا أمر الملك ) ولكن هذا الوعد باسم الملك لم يكن كافيا وقضى العمال يومهم الى جانب الحائط الخلقى للمعبد ، ولم يعودوا الى منازلهم الا عندما حل الليل .

وخرجوا مرة أخرى في صباح اليوم التالي ، وفي اليوم الثالث تجرأوا وهجموا على معبد رمسيس الثاني ، وعند ذلك هرع اليهم عدد كبير من الصرافين والحراس والشرطة . ووعدهم كبير الشرطة بأنه سيرفع الأمر الى عمدة طيبة ، الذي كان قد فضل الاختفاء عن الأنظار . كان المضربون مصممين على موقفهم ولكنهم لم يخرجوا على النظام . وكان هجومهم على المكان المقدس ذا أثر فعال أكثر من جلوسهم السابق خلف السور . واستمع الموظفون الى احتجاجهم ( لقد جئنا الى هذا المكان بسبب الجوع . وبسبب العطش ، فنحن بدون ثياب وبدون زيت ، وبدون سمك وبدون خضروات . أكتب الى فرعون ، سيدنا الطيب وأخبره بذلك ، أكتب الى الوزير الذي يشرف علينا ، افعل ذلك لكي نعيش ) . وفتحوا لهم الخزانة الملكية وصرفوا لهم مخصصات الشهر السابق .

وهدأت نائرة العمال عندما تسلموا ذلك ، ولكن التجربة علمتهم ألا تشيهم الترضية الجزئية عن عزمهم ، وطالبوا بأن تدفع لهم مخصصاتهم عن الشهر الحالي أيضا . وفي اليوم التالي تجمعوا عند ( حصن الجبانة ) الذي كان على ما يظهر مركز الشرطة فيها وهناك أخبرهم رئيس الشرطة بأنهم محقوق في طلبهم ، ولكنه طلب منهم المحافظة على النظام - انظروا - اني أعطيتكم جوابي ، اذهبوا ( لمنازلكم واجمعوا امتعتكم واغلقوا أبوابكم وخذوا زوجاتكم وأطفالكم . وأتقدمكم الى معبد تحوتمس الثالث وسأجعلكم تجلسون هناك غدا ) . وأخيرا صرفت لهم مخصصاتهم في اليوم الثامن من الاضراب .

وبعد مضي أسبوعين ، حل أول الشهر ولم تصرف لهم أجورهم . فاضربوا عن العمل مرة أخرى . ودفع بهم غضبهم الى تهديد رؤسائهم واتهموهم بأنهم يغشون الملك ( لن نأتى . قولوا ذلك لرؤسائكم وهم واقفون بين زملائهم . قولوا لهم أننا لم نتخط الأسوار بسبب جوعنا ( فقط . ولكن ) لدينا اتهام خطير ، فان جرائم ترتكب في هذا المكان التابع للملك ) .

وبعد شهرين جاء الوزير الى طيبة في عمل رسمي ، وأرسل أحد ضباط الشرطة



ليعد رؤساء عمال الجبانة الثلاثة ( اذا كان ينقص أى شيء - فلن أتوانى فى المجيء واحضاره لكم ، أما عن قولكم ( لا تأخذ منا مخصصاتنا ) فلماذا ( تقولون ذلك ) ، أننى الوزير الذى يعطى ولا يأخذ ... فاذا حدث وكانت شونة الغلال ذاتها فارغة فانى سأعطيكم ما عساه أن أجده ) .

وبعد أحد عشر يوما ، اخترق فريق العمال مرة أخرى الأسوار صائحين ( نحن جياع ) . وبينما كانوا متجمهرين خلف معبد مرنبتاح مر عمدة طيبة فشكوا اليه ووعدهم بالنجدة ( انظروا ) سأعطيكم هذه الغرارات الخمسين من الحبوب لتعيشوا بها حتى يصرف لكم الملك المخصصات ) . وكان مثل هذا العمل رحمة من جانب موظف . ولكن بعد عدد قليل من الأيام نرى شكوى مقدمة من كبير كهنة آمون ، بأن عمدة طيبة أخذ قرابين معبد رمسيس الثانى ليطعم المضربين ، ويصف عمله هذا ( انها جريمة كبرى ، تلك التى فعلها ) .

وكان من أثر الأزمة الاقتصادية فى السنين الأخيرة من حكم رمسيس الثالث ارتفاع أثمان الحاجات ، وبخاصة القمح ، مما تسبب فى اضطرابات العمال اذ أن السعر العادى لغرارة القمح كان يعادل ( دبن ) من النحاس ولكن الأسعار ارتفعت بعد ذلك فكان هذا دليلا على اضطراب الحالة الاقتصادية فى بلد زراعى . وظل ارتفاع السعر بتلك النسبة القليلة حتى منتصف أيام رمسيس السادس ولكن منذ هذا العهد أخذت الأسعار ترتفع ارتفاعا جنونيا فأصبح ثمن غرارة القمح ٢ دبن بعد أن كان ثمنها ١٥ دبن ثم ارتفعت مع مرور الوقت الى ٤ دبن وكذلك ارتفع ثمن الشعير فأصبح ثمن الغرارة الواحدة منه ٨ دبن فى عهد رمسيس السابع ولكن القمح عاد مرة ثانية وارتفع الى ١٠ دبن فى عهد رمسيس التاسع . أى أصبحت البلاد فى حالة افلاس وأضحى صغار موظفى الحكومة وعمالها فى حالة ضنك شديد لا يجدون ما يمسك رمقهم ، فلم يبق أمامهم الا السرقة والرشوة اللتين أصبحتا القاعدة فى كل شيء ، خصوصا وأن المحاكم أصبحت لا قيمة لها اذ كانت الكلمة العليا فى كل شكوى هى ما يحكم به الاله . فاذا اتهم أحد الناس شخصا آخر بسرقة فان المتشاكين يذهبان الى المعبد ويضعان ورقة أمام تمثال الاله ويطلب الكاهن من ذلك التمثال أن يحكم بينهما . ويبلغ الكاهن المتقاضين بعد ذلك بما حكم به الاله وهو حكم نهائى لا رجعة فيه ، ولا يعتمد الا على شيء واحد وهو الحصول على اقناع كهنة المعبد قبل التقدم بالشكوى أو عند عرضها وكانت وسيلة ذلك واحدة لا تتغير فالاله يحكم لمن يستطيع أن يثبت انه شخص تقى بتقديم ما يستطيع تقديمه من نقود أو هدايا للكهنة . ولم يقتصر الأمر على ذلك أى القضايا التى كان يفصل فيها الكهنة وهى الشكايات أو المنازعات بين الأهالى . بل وصل الأمر أن تعيين الموظفين فى وظائفهم ومحاكمة المذنبين منهم ترجع أخيرا الى وحى آلهة المعابد وحكمهم . وبعبارة أخرى لم يكن هناك ضمان للعدل فى وقت مضطرب كريبه . وكان فى استطاعة المرتشير السارقين أن يستمروا فى ذلك طالما كانوا مطمئنين الى حسن صلتهم بكهنة المعبد أو المسيطرين عليه ، وكانوا



يؤكدون صداقتهم من آن لآخر بما يقدمونه لهم من هدايا وغيرها . ولذلك لا يدهشنا أن نرى هذا الانحلال يتسرب الى جميع مرافق الدولة . وكان من الصعب على العمال الجائعين الناقمين أن يناموا على الطوى بينما كان على مقربة منهم كنوز مكدسة من الذهب والفضة وغيرها من النفائس ، فى مقابر الأفراد ومقابر الملوك والملكات . وبدأت سرقة المقابر فى هذه المرحلة ولكنها زادت فى عهد الرعامسة ، وكانت فى البداية لمقابر الأفراد ثم تعدتها الى مقابر الملوك . ولم يكن ما يحدث سرا بل كان يحدث علنا لأن السارقين كانوا مطمئنين أن المسئولين سيغضون أعينهم طالما أنهم يأخذون ثمن اغصائهم وسكوتهم ، الى أن لعب الحسد دوره بين حاكم شرق طيبة وبين حاكم غرب طيبة الذى كان مسئولا عن الأمن وصيانة المعابد والمقابر . كان كل من الرجلين يريد الخطوة لدى الوزير ولهذا لم ( يتردد ) ( باسر ) حاكم الشرق فى التقدم بتقرير للوزير ينبئه بالحالة السيئة التى وصلت اليها الجبانة التى يشرف عليها زميله ( باورعا ) - وكانت هناك تحقيقات أولية وعوينت المقابر . وانتهت التحقيقات ( المغرضة ) الى ادانة المبلغ عن السرقات رغم أمانته وصدق اتهاماته والى رفع شأن ( باورعا ) رغم أنه هو السارق مع من اصطنعهم لنفسه من اللصوص .

ولكن كان هذا هو الحال . الأمين يدان والسارق يرتفع نجمه بالقول عنه انه برىء وصادق ومظلوم .

#### ٥ - السخرية واللامبالاة والنكتة الهادمة لقيم المجتمع :

عندما كانت المدنية فى دور التكوين ، كان المصريون يحاولون معرفة ما عساه أن تكون الآلهة قد منحته لهم . ويستطيع الانسان أن يقول أنهم كانوا يحاولون فى ذلك الوقت أن يكتبوا أساطيرهم . ولذلك أخرجت الأسرات الأولى أدق الصناعات ، كما وصلت الى أقرب ما يكون من الموقف العلمى ، وكذلك وصلت الى فلسفة الكون . فلما أتمت تكوين حضارتها ، وكان ذلك فى أول الأسرة الرابعة ، كانت الأساطير التى تحكمهم قد عرفت تماما ، وأصبح عمل أى تجارب أخرى أو عمل أى تغيير شيئا محرما .

لقد وضعوا نظامهم ليكون صالحا مدى الدهر . وضمنوه ذلك التسامح الرقيق وتلك الفكاهة الخفيفة . وهما سبب المرونة التى جعلت ذلك النظام يستمر وقتا طويلا .

وعندما اتصلت مصر بالعالم ، انتهت الى الأبد أيام أمنها التى ترتبت على عزلتها . فكانت فكاهتهم فى العصور المبكرة فكاهة بلطف ، فكاهة تقوم على المفارقة وعدم التناسب . أما الفكاهة التى انتشرت فى مصر فيما بعد عندما صارت قوة عالمية . فقد أصبحت أكثر ايلاما . وملأى بالتهكم ، فكانت فى الواقع فكاهة هازئة ساخرة .



وبدلاً من أن تمتد النظام المصري بالمرونة ، اتجهت لتقويض بعض الدعائم التي قامت عليها الأمة .

ففى أحد كتب الحكمة ، أراد والد أن يخفف من صرامة ألفاظ نصائحه لولده بالتلاعب فى كلمة ( يسمع ) اذ يقول ان الابن الذى يسمع متأدباً كلام من هم أسن منه سيصبح فى يوم من الأيام قاضياً يسمع القضايا ( ان السمع مفيد للابن الذى يسمع فاذا دخل السمع فى ( أذن ) من يسمع ، فسيصبح السامع شخصاً يسمع . ان السمع طيب ، والقول طيب ، ولكن للسامع ميزة لأن السمع مفيد للسامع ، والسمع خير من كل شيء ) . ان من يسمع أو يقرأ هذا الكلام يعتقد أنه كلام لا معنى له ، ولا قيمة ، واضاعة للأدب الصحيح ، ولكننا لا نستطيع أن ندرك تلك الأحاسيس الطبيعية البسيطة فى التلاعب بالألفاظ ، كما أننا لا نملك ما كان يمتاز به المصري من المداعبة النفاذة .

وهذا التلاعب بالكلمات لم يكن أمراً عارضاً يأتى فجأة ، بل كان له تأثيره الدينى السحري فى الحديث ، كما كان له تأثيره فى التورية . فالتوريات تملأ الأدب الدينى المصرى ، وبعض هذه التوريات متعمدة ، وبعضها يرتكز على المشابهة فى الألفاظ . للتدليل على أشياء دينية . فعندما قدموا للملك قديرين من نبيند بوتو ( امتى ) قال الكاهن ( خذ الفتاة التى فى ( أميت ) عين حورس ) ، أو عندما قدموا له اناءين من نبيند مريوط ( حامو ) ( خذ عين حورس التى مسكها حام ) ، أو عندما قدموا له اناءين من نبيند بالوزيوم ( سينو ) ( خذ عين حورس فهى لا تفرق ( سنو ) منك ) لم يقصدوا الفكاهة من تلك التوريات ، بل كان هناك نوع من المهارة الخاصة ، حيث يتلاعب الناس باللغة ليرفها عن نفوس البشر والآلهة .

وهذه المداعبة ، وتلك الفكاهة غير اللاذعة ، وتلك الابتسامة التى ترسم على الشفاه ، كلها مهمة لفهم ما كان قويا وما كان ضعيفاً فى الحياة المصرية . كان ذلك خفة فى اللمس وتسامحاً أمد الحياة بشئ من الليونة .

ولقد ساعدت النكتة الهازئة والسخرية من القيم والأشخاص على تقويض المبادئ التى قامت عليها الأمة فى هذه المرحلة .

فقد كان من مميزات تلك الأيام حب السخرية اللاذعة ، والسرور مما يحدث من مضايقات للآخرين ، وكان ذلك موجهاً بنوع خاص الى أعداء مصر كما نرى فى مناظر القتال الصاخبة التى رسموها على جدران المعابد فى عصر الامبراطورية . كما وجدت طريقها أيضاً الى النصوص التاريخية .

ونرى ذلك السرور الشامت فى وصف الملك تحوتمس الثالث لمعركة مجدو ، عندما يصف كيف أقفلت المدينة أبوابها فى وجه العدو المنهزم ، ولم يجدوا وسيلة



لرفعهم الى أعلى الجدران الا بتدلية الملابس ليمسكوا بها . أو مثل إعادة الأمراء الأعداء الى مدنهم على ظهور الخمير بعد أن خرجوا منها فخورين الى ميدان القتال يركبون عرباتهم .

وفي معركة قادش التي خاض غمارها رمسيس الثاني نرى مناظر الأعداء مرسومين وهم يغرقون في مياه نهر العاص ، ولكن شدة وقع هذا المنظر خففها رسم يمثل أمير حلب . وقد علقه الجنود من قدميه ، ورأسه الى أسفل لينزل من فمه ما ابتلعه من ماء .

ويملاً التهكم المر ذلك الخطاب المليء بالسخرية الذي حرره الكاتب حورى يهاجم فيه صلاحية الكاتب أمنموويت مخاطباً له بقوله ( صديقه . وأخوه العزيز . الحكيم فى أفكاره ، الذى لا مثيل له بين الكتاب ) وبعد الاكثار من التمنيات الحسنة له ، يخاطب حورى صديقه بأنه تلقى خطابه الذى أرسله اليه ، وقد وجدته تافها غير مفهوم ( لقد وجدت أنه ليس مدحاً أو قدحاً . فان ما جاء فيه يخلط هذا بذاك ، وجميع كلماتك مقلوبة ، ولا رابط بينها ، ان خطابك أقل من أن يصغى اليه أحد . فاذا كنت علمت أنه خطاب غير صالح ، فكان الأجدر بك ألا ترسله . انى أكتب اليك الرد بالمثل ولكن فى خطاب لا نظير له منذ صفحته الأولى حتى النهاية ) ثم يندفع بعد ذلك ويطلق فى المهاجمة الساخرة لأمنموويت هازئاً من علمه ومن مقدرته ككاتب ، ومن كفاءته كصراف لمشروعات الحكومة ، ومن صلاحيته ليكون أحد حاملي البريد الملكي فى آسيا . وفى بعض المواقع يعتمد حورى تناسى اسم أمنموويت ، ويشير اليه بقوله ( من هو هذا ) . وكان حورى يحافظ بصفة مستمرة فى جميع سخرياته على استخدام الألفاظ المؤذية التى تقطر سما ( أيها الكاتب اللبق ، ذو القلب الواعى ، الذى لا يمكن أن يسمى جاهلاً أبداً ، فهو كالشعلة فى الظلام فى مقدمة الجنود . ليست لديك فكرة عن قيادة وحدة من وحدات الجيش .

وليس من الضروري أن نتابع تهجماتى على منافسه ، ويكفى أن نذكر ما ختم به خطابه المليء بالترفع والاعتداد بالنفس ( والآن ماذا ستكون النهاية ؟ هل أنسحب ؟ ولكن لماذا ؟ اننى لم أكد أبداً - يجب أن تسلم ، لقد شذبت لك آخر خطابك حتى أجيب على ما كتبت . أن أقوالك متجمعة مع بعضها على لسانى وباقيّة فوق شفتى . انها لا معنى لها عندما تسمع ، ولا يوجد مترجم يستطيع أن يفك ألغازها . انها مثل كلمات رجل من مستنقعات الدلتا يتحدث الى رجل من جزيرة أسوان ( الفنتين ) . يجب ألا تقول ( لقد جعلت اسمى عفن الرائحة بين السوق وبين جميع الناس ) . اننى لم أفعل شيئاً أكثر من أنى أخبرتك ما هو عمل حامل البريد ، لقد قطعت من أجلك طرقات البلاد الأجنبية ، وعددت تلك الأمم الأجنبية ومدنها حسب ترتيبها . أرجوك أن تتصفحها بهدوء حتى ترى نفسك قادراً على حفظها وإعادةها لتصبح بيننا ( كاتباً قديراً ) .



ولا يدهشنا بعد أن رأينا ذلك التهكم والسخرية فى المناظر المرسومة وفى النصوص ، أن نرى ظهور عدم الاحترام نحو بعض ما كان ينظر اليه الشعب نظرة تقديس . فقد وصلت الى أيدينا رسوم كاريكاتيرية من ذلك العصر ، ونرى من بينها رسما يمثل فرعون المعتز بكرامته وهو يحارب أعداءه ، وقد أبى الرسام الا أن يسخر منه فيجعله قتالا بين القطط والفيران . ولم ينج الآلهة من هذا المزاح . وفى قصة المخاصمة بين حورس وست لأجل ( وظيفة ) أوزوريس فى ملك مصر ، نجد قصة مضحكة الى أبعد الحدود ، وهى موجهة ضد مجمع الآلهة الذين يصورونهم فى صورة متخابثة صبيانية . فعندما صوت مجمع الآلهة لمصلحة حورس ، صاح الاله رع ، الذى كان يرأس المجمع ، وكان يمالئ ست ، متهما الطفل حورس بأن رائحة لبن أمه ما زالت نثنه فى فمه . وعند ذلك نهض فى القاعة الاله بابا ، الذى كان على هيئة قرد ، وصاح فى الاله رع ( ان هيكلك أصبح فارغا ) فتألم رئيس الآلهة من هذه الاهانة الى حد جعله يغادر قاعة المحكمة ويذهب الى حجرته . ويستلقى على ظهره متجهما . وعند ذلك أرسل الآلهة له الآلهة حتحور الهة الحب لتخرجه من وجومه . وذلك بعرض محاسن جسدها عليه ( وعند ذلك ضحك الاله العظيم منها ، ونهض وجلس مع التاسوع العظيم ، وقال مخاطبا حورس وست - ( قل قولك ) وبعد ذلك أخذت ايزيس أم حورس تضايق المحكمة حتى اضطرت الآلهة لتأجيل جلساتهم وذهبوا الى ( جزيرة وسطى ) للنزهة ، وأمروا المعداوى ألا يحمل فى قاربه امرأة تشبه ايزيس ، ومن الطبيعى أن تتخفى ايزيس وتغرى المعداوى . وقد قصوا بتهكم لاذع ، كيف نهرها المعداوى فى البداية ، ولكن شيئا من الرشوة والملاطفة ، ثم الاستزادة من الرشوة ، جعلاه يقبل نقلها فى قاربه .

ولما اتفق حورس وست على التحكيم الذى تحولوا بموجبه الى فرسى نهر ، وحاولا أن يعرفا أيهما يستطيع أن يبقى تحت الماء أكثر من الآخر ، تدخلت ايزيس لافساد ذلك التحكيم باستخدامها خطافا . ثم أخذت تردد فيما اذا كان من اللائق أن تهاجم أخاها ست من أجل ابنها حورس . ولما استشار الآلهة فى آخر الأمر الاله أوزيريس فى العالم الآخر ، طلب الاله الموتى غاضبا أن يعطوا لابنه حورس حقوقه وهددهم بقوله ( ان الأرض التى أعيش عليها ملأى بحراس بشعى الوجوه ، لا يخشون الها أو آلهة . وانى أستطيع أن أخرجهم فيحضرون قلب كل شخص يفعل الخطيئة . ويرجعون الى هنا ليكونوا معي ) فأسرع الآلهة وأعادوا الجلسة وحكموا لحورس بالوظيفة وهدأوا من غضب ست بسماحهم له بأن يكون الاله الرعد والسماء .

وهناك أيضا اسطورة رع وايزيس ، وهى لا تزيد الا قليلا جدا عن سابقتها فى احترام الآلهة . كان لرع اسم سرى لقوته ، أخفاه عن جميع الآلهة . ولما تقدم به العمر كثيرا ، وضعف جسمه الى الحد الذى جعل اللعاب يسيل من فمه . واحتالت عليه ايزيس وأخذت لعابه ومزجته فى سم عقرب لدغه فجعله يصرخ ألما . ورفضت ايزيس



أن تزيل السم حتى أخبرها باسمه السرى . وكذلك فى أسطورة أهلاك الجنس البشرى ، فقد وجدت حاتحور لذة فى قتل البشر ، وندم رع على غضبه ( على الناس بسبب نكرانهم للجميل ) ولم يتمكن من ردع الآلهة ( التى سبق أن أمرها بأهلاك البشر ) الا بعد أن خادعها وجعلها فى حالة سكر بين .

لم يكن الايمان بأن الآلهة يخضعون للنقائص ونقط الضعف البشرية شيئا جديدا فى مصر . ولكن الاكثار من ذلك فى العصر المتأخر من أيام الامبراطورية يجعلنا نميل الى الاعتقاد بأنه لم يعد للمقدسات ما كان لها من احترام سابق ، ان العماد الذى كانت تستند اليه الحضارة المصرية القديمة أخذ يتصدع ، واذا لم يعد هناك شيء ينظر اليه الناس نظرة جدية كاملة ، فما الذى سيحفظ على المجتمع تماسكه .

وبهذا لم يفتقد المصريون القيادة القدوة فى البشر فحسب . بل افتقدوا القيادة القدوة والمثل العليا فى مقدساتهم المتوارثة عن الآلهة .

وحدثت الفرقة وكل ما يترتب عليها من فقر وتخلف فلم يجد الأجنبى أى صعوبة ليس فى غزو مصر فحسب ، بل فى استمرار احتلاله لها لأطول فترة عرفها التاريخ فى احتلال الأمم والشعوب .

وكان هذا الاحتلال الدائم هو أهم ثمرة ترتبت على سلبيات الشخصية المصرية وفرقتها .

وأيا كانت قيمة الثمرة التى حققتها مصر حضاريا فترة الامبراطورية ، فانها لم تكن فيها الثقة بالنفس وهذا الابداع المصرى الأصيل الذى لمسناه فى مرحلتى ايجابيات الشخصية المصرية ووحدها .

وعلى كل حال ، فانه ابتداء من عهد الأسرة الواحد والعشرين سنة ١١٠٠ ق م حيث استولى الكهنة على الحكم - وحتى نهاية مرحلة الحكم الوطنى فقد ماتت نهائيا ملكات الخلق والابداع فى الشعب المصرى لانهايار الروح المصرية والقوة الدافعة لها فى الصدق والصراحة والأمانة والثقة بالنفس .

لقد انتهت الروح المصرية والقوة الدافعة لها منذ أن أحكم ملوك الأسرة الثانية عشرة قبضتهم على كافة الانظمة وعلى رقاب الناس وثروات الأمة .

وبعد سنة ١١٠٠ ق م أخذ المصريون يخبطون خبط عشواء لعلهم يحصلون ثانية على ما عرفوا أنه كان كنزا ، ولكن عناءهم ذهب أدراج الرياح ، فقد ماتت الروح الداخلية ، وما كان للمظهر الخارجى أن يعيد شيئا مما فقدوه .

نعم . لقد أنشأت مصر امبراطوريتها فى الشام بعد طرد الهكسوس من مصر واكتسبت بسبب ذلك مع ملوكها شهرة عظيمة ومجدا لا يبارى فى الفترة من ١٥٥٠ - ١٣٧٥ ق م ثم أعادت الامبراطورية لفترة وجيزة بعد ذلك .



ولكن الشيء الذى يهمنى أكثر من غيره هو أثر انشاء تلك الامبراطورية على الروح المصرية ، فقد كان الدافع الاصلى هو طرد الهكسوس الأنجاس ومعاقتهم ، ولكنه بالرغم من ذلك فان الاحساس القديم بالأمن والطمأنينة قد تحطم نهائيا والى الأبد . واستطابت الروح الاستعمارية لذة الاحساس بالسلطان .

كانت مصر فى العصور السابقة لعهد الامبراطورية مجتمعا شعبيا استكمل نموه . ولكنه تحول فجأة الى مجتمع تغلغت فيه الحياة المدنية وتأثر بثقافات البلاد الأخرى ، مجتمع متشعب غير متجانس ، أخذ يحطم تقاليده ، ويتعد عن التمسك بأهداب الدين . ولم يكن هناك مناص من أن يكون لثلى هذا التغيير تأثير كبير على الروح المصرية (١٤١) .

---

(★) أرجو من القارئ ملاحظة أنه سيتم مناقشة عوامل بعث الأمة المصرية فى الجزء الثالث من هذا الكتاب بمراعاة هذه الدروس .



## ● الفصل الثانى

### فى سلبيات الشخصية المصرية حتى سنة ١٧٩٨ م تاريخ الغزو الفرنسى لمصر

#### ١ - فى التواكل والاستسلام :

عرفت مصر فى عصر البطالة لوني من حياة التنسك ، فالوثائق البردية تحدثنا عن نساك كانوا ينقطعون للعبادة فى معبد أو آخر مثل سرايوم منف وكانوا يدعون ( كاتوخوى ) .

وانتشرت عادة التنسك بين المسيحيين فى مصر لأول مرة فى الأديرة بعيدا عن مشاغل الحياة وزخرفتها ، فأقيم عدد كبير منها ، بعضها فى المدن وبعضها فى قلب الصحراوين الشرقية والغربية .

وأقدم النساك المسيحيين الذين تمدنا المصادر القديمة بمعلومات عنهم كانوا يعيشون عند التقاء القرنين الثالث والرابع .

وانتشرت الأديرة بسرعة فى أواخر القرن الرابع تبعا لازدياد الاضطهادات الدينية (١٤٢) .

**والرهبة صورة من صور هروب الانسان المصرى من الظلم وجوئه الى خالقه  
لعله يجد عنده حسن المآب .**

وثمة ظاهرة واضحة اتصفت بها الحياة الدينية فى مصر فى عصر سلاطين المماليك ، وهى انتشار التصوف واتساع نطاقه . . . . . ووفد على مصر فى القرن السابع الهجرى كثير من مشايخ الصوفية أمثال أبى الحسن الشاذلى وأبى العباس المرسى وأبى القاسم القبارى والسيد أحمد البدوى . . فوجدوا عامة المصريين فى ضيق وكد بسبب سطوة المماليك وضغطهم على الشعب ، وكثرة الفتن واختلال الأمن ، هذا عدا كثرة المجاعات والابوة مما دفع كثيرين الى الدخول تحت لواء مشايخ الصوفية . . وليس هذا يعنى أن التصوف لم يكن معروفا فى مصر حينذاك ولكنه كان تصوفا هادئا قليل الأثر ولم يشتد تياره فى الحياتين الاجتماعية والدينية الا فى عصر المماليك . .

على أنه من الضرورى أن نشير الى أن انتشار التصوف والمتصوفة فى مصر فى عصر سلاطين المماليك كان له أثر خطير فى الحياة الاجتماعية . ذلك أنهم صبغوا



القيم والمثل العليا بصيغة الزهد والرغبة عن الدنيا ومتاعها ، والاتجاه نحو الآخرة والعمل لها . وترتب على هذه الاتجاهات نشر روح الاستكانة والقناعة والتدلل بين عامة الناس ، مما ظلت بقاياها في نفوس الكثيرين أمدا طويلا .

كما كان للحشيش شأن كبير في عصر سلاطين المماليك ، وقد قال المقرئ عن الحشيش في أيامه ( فشت هذه الشجرة الخبيثة فشوا كبيرا وولع بها أهل الخلاعة والسخف ولوعا كثيرا ، وتظاهروا بها من غير احتشام ) .

وفرض على الحشيش في عصر المماليك ضريبة تمد الدولة ( بجملة كافية ) حتى ألغيت سنة ٦٦٥ هـ . ولم يقتصر الحشيش على الطبقات الدنيا من الشعب ، بل تخطاه الى غيرها من الطبقات ، حتى شغف بها كثير من العلماء والقضاة ، بل أفتى بعض القضاة بإباحة أكلها ، لذلك نظم كثير من أدباء عصر المماليك أشعارا الغرض منها ايضاح مزايا الحشيش وتفضيله على الخمر .

كذلك شغف الصوفية والفقراء بالحشيش شغفا كبيرا ، حتى نسب اليهم فأطلق عليه المعاصرون ( حشيشة الفقراء ) . وقال بعض المفسدين من المتصوفة أن الحشيشة ( لقيمة الذكر والفكر ) ، بل أن أحد صوفية خانقاة ( سعيد السعداء ) نظم شعرا في تفضيل الحشيش على الخمر . وهناك أمثلة أخرى عديدة تدل على انتشار الحشيش بين الصوفية في عصر سلاطين المماليك ، مما دفع بعض الكتاب الى الربط بين فشو الحشيش وانتشار التصوف ، فقالوا ان الظاهرتين سارتا في مصر جنبا الى جنب (١٤٣) .

وقد لاحظ علماء الحملة الفرنسية وجود الظاهرتين معا عند غزوهم لمصر سنة ١٧٩٨ م اذ لاحظوا أن كثيرا من المقاهي يباع فيها الأفيون . وقالوا عنه انه نوع من المعجون المخلوط بالأعشاب ، وتتخذ الطبقة الدنيا من الشعب هذه العقاقير وسيلة للسكر والانتشاء ، ويعتاد عليه ثلثا عدد الحرفيين وكذا الأمر بالنسبة للفئات الأخرى من السكان . كما أنهم يسكرون داخل بيوتهم بالرغم من أن الدين يحرم ذلك .

كما لاحظ علماء الحملة الفرنسية أن حياة المصري من أبناء الطبقة الميسورة تنوزع ما بين الصلاة والحمام والملاذات الحسية والكسل وتدخين الأرجيل وشرب القهوة . وقد يجوز لنا ( أى لعلماء الحملة الفرنسية ) أن نقول بأن الشعب كله يقضى جل وقته في التدخين . ولا يستخدم الأشياء الا تبغ اللاذقية الذي تستهلك منه كميات كبيرة في مصر . أما الفقراء فيقنعون بالتبغ المحلي الذي لا يمتاز بنفس المذاق اللذيذ الذي لتبغ اللاذقية لكن سعره مناسب ، وتشرب القهوة في فناجين جد قصيرة وبدون سكر . وهناك بعض من الياس يشرب ما يزيد على العشرين فناجينا من القهوة في اليوم الواحد .

---

(\*) لعل القارىء يتتبع الجذور التاريخية لسلبات الشخصية المصرية وفي أسباب ظهورها



ويكون أبناء الطبقة الشعبية من خلاصة نوع من القنب الذى يسهونه الحشيش  
مستحضرا مخدرا يتعاطونه بلذة شديدة ويؤدى هذا المستحضر الى السكر أو بالأحرى  
الى احداث نوع من الخدر ، وفى هذه الحالة من الخدر الجسمانى والروحي يحصل  
البؤساء على هدنة من آلامهم ومضايقاتهم . أما الأغنياء فيبحثون عن هذا المخدر عن  
طريق خلاصة أو عصارة الخشخاش المطبوع . ومن خاصية هذا المشروب أنه يسبب  
نوعا من الأسى العميق ويصبح الجسم والعقل بعد تناوله أكثر تهالكا عما كاناه من  
قبل .

كما لاحظوا نظام الخلوات ( للتصوف ) وقالوا عنها انها تماثل الاديرة ،  
ويسمى المنتسبون اليها دراويش ، وهم يعيشون فى جماعه ويرحلون من خلوة الى  
أخرى ، كما ذكروا أن ثمة أفرادا ينسب اليهم الولاية ، وبعضهم يتمتع بقدر ضئيل  
من المواهب الروحية والخلقية ، لكن هؤلاء ينسحبون الى الأماكن المعزولة ليعيشوا  
كنسك زاهدين وينهمكون فى الصلوات والتأمل .

ويندلع الطاعون على فترات تتقارب أو تتباعد ، ويمكن القول بأنه نادرا ما ينقطع  
فى القاهرة والاسكندرية بصفة خاصة ، فبعد أن ينكمش المرض بفعل الحرارة  
الشديدة أو برودة الشتاء القارسة ، فانه يعود ليتولد من جديد وتعود اليه قواه  
المهلكة فى الفصل الذى تميل فيه الحرارة الى الاعتدال .

ويبدو تواكل المسلمين وعدم حيظتهم وسذاجتهم الروحية باعتبارها الأسباب  
الرئيسية لبقاء هذه الكوارث . فهؤلاء فى الواقع ، يتصورون أن ليس ثمة ما يحدث  
دون ارادة من الخالق ، وأن ليس ثمة ما يمكنه أن يرد قضاءه ومشيئته التى لا محيص  
عنها . لذا ينظرون الى الاحتياطات التى تم اللجوء اليها لمنع انتشار الطاعون كامور  
لا جدوى منها ، انهم لن يصابوا مطلقا بأذى اذا ما كان مقدرا لهم أن يعيشوا ، كما  
أن شيئا لا يمكن له أن يحميهم اذا ما كانت مشيئة الله قد ارادت لهم أن يموتوا .  
ويتذكر سكان القاهرة بفزع نوبة الطاعون التى حلت أيام على بك ، وتلك التى حلت  
أيام اسماعيل بك ، وقد أدت النوبة الأخيرة على وجه الخصوص ، وهى التى اندلعت  
فى ربيع ١٧٩١ ، الى حدوث فظائع كبرى ، فقد كانت تحصد الألوف فى كل يوم ،  
وكان اسماعيل وكبار المماليك من بيته من أوائل ضحاياها ، وقد كلفت هذه النوبة  
مدينة القاهرة ثلث سكانها ( ١٤٤ ) .

## ٢ - فى الاعتقاد على السلبية وعدم الانتماء :

تقول الدكتور سيدة اسماعيل كاشف فى كتابها مصر فى عصر الأخشىد .  
( ويبدو أن النزعة الدينية فى مصر - وفى القرن الرابع الهجرى ) بوجه عام  
كانت ( أقوى منها ) فى بلاد الشرق الاسلامى . وفى شرق العالم الاسلامى كانت  
نفوس العامة تثور على ما ينعم به الترك من ترف وما لهم من سلطان فى شئون  
الدولة ، وكان يعتقد كثير منهم أن الدين من شأن الطبقة الارستقراطية وأن الذين  
يجب عليهم أن يحافظوا على الصلاة هم الأغنياء والأمراء وأصحاب الضياع والأموال .



أما فى مصر فكان القوم أكثر خضوعا لأولى الأمر ، وانصرفوا الى شئون دنياهم  
وأخرتهم .

وكان الاعتقاد بالخرافات والكرامات شائعا بين مختلف طبقات الشعب .

ففى سنة ٣٣١ هـ ورد خبر من دمياط الى مصر أن رجلا كان قد أخذ مع قوم  
انهموا بقطع الطريق وقطعت يده وغاب عن البلدة مدة ثم عاد ويده صحيحة .

كذلك كان يوجد الطلاسـم والرموز السحرية للعلاج مثل اللدغة من لسعة  
العقرب .

وكان الشراب منتشرا رغم نهى القرآن عنه .

وكان الشعب المصرى خلال هذا العصر هادئا خاضعا ، يغلب على أفراد طابع  
الانصراف الى شئونهم الخاصة والعيش على هامش الحياة السياسية فى البلاد  
- ولا عجب فاننا لا نكاد نجد بمصر فى ذلك الوقت شعورا قوميا أو وطنيا إذ كان  
الشعب قد اعتاد أن يراقب عن كثب حكاما من خارج البلاد يفدون عليها بين حين  
 وآخر ويجمعون للدفاع عنها جيوشا لم يكن للعنصر المصرى فيها الغلبة أو الشأن  
الأول ولم يكن المصريون فى ذلك العصر يستطيعون أن يجمعوا أمرهم على شىء  
يفرضونه على حكومة البلاد - ولم يكن أمام الحكومة رأى عام تحسب له أى  
حساب (١٤٥) .

( ورغم خضوع مصر لأرستقراطية حاكمة من المماليك تفننت فى استغلال البلاد  
وأهلها وحرمان الأهالى من المشاركة فى حكم بلادهم وبالرغم من قسوة الحكم فى  
عقاب من يخرج عن طاعتهم من أبناء البلاد ، وانتشار الأوبئة بين حين وآخر فى عصر  
سلطين المماليك ومنها الوباء الذى اجتاح البلاد سنة ٨٥٣ هـ - وهو الوباء الذى كان  
يحصد من أهل القاهرة فى اليوم الواحد عشرة آلاف شخص ، رغم كل ذلك فقد شوهد  
الناس فى شوارع القاهرة وهم يضحكون ويهزلون ومبدؤهم فى ذلك هو حمدا لله  
( الذى جعل فى المزاح سلوة لهم والارتواح ) كذلك حكى المقرئى أنه عندما انتشر  
الوباء وتوقفت زيادة النيل وغلت الاسعار فى مصر سنة ٧٠٩ هـ كان العامة يغنون  
فى شوارع القاهرة ( سلطاننا زكين « يقصدون ركن الدين بيبرس » ونائبنا دقین  
« يقصدون الأمير سلار ولم يكن بلحيته سوى شعيرات قليلة » ، يجينا الماء منين ؟  
جيبوا لنا الأعرج ( الناصر محمد ) ( ييجى الماء ويدحرج ) وهكذا وجد الناس فى  
حياة المرح نوعا من التنفيس عما كانوا يتعرضون له من شدائد وحرمان . وظهرت  
هذه الروح واضحة فى بعض الألقاب التى خلعتها عامة الناس على بعض أمراء  
المماليك ، مثل الأمير عز الدين ايفان المعروف ( بسم الموت ) والامير قطلوبغا الفخرى  
( المعروف بالفول المقشر ) والامير طشتمر البدرى ( المعروف بحمص أخضر ) .

ولا عجب اذ وصف ابن بطوطة أهل مصر بأنهم ( ذوو طرب وسرور ولهو ) فى



حين ذكر بيلوتى الكريتى أن ماء النيل من خصائصه أن يجعل الناس دائما مرحين  
فرحين بعيدين عن الهموم والأحزان (١٤٦) .

### ٣ - فى سلبيات الشخصية المصرية كما لاحظها علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨ م (١٤٢)

( المصرى خجول بطبعه ، وهو يتفادى الخطر بقدر ما يستطيع . لكنه ما ان  
يجد نفسه وسط المخاطر بالرغم من حيطة - يبدى همة ما كنت تظن فى البداية أنها  
لديه ، وليس ثمة ما يساوى رباطة جأشه وفى نفس الوقت تواكله .

وهذا يبرهن على ما سبق أن قلناه من أن اصلاح مساوىء نظام الحكم سوف  
يؤدى بسهولة فائقة ، الى أن يرد لهذا الشعب كل الفضائل التى فقدوها ، بل التى  
لا يظنها هو نفسه كامنة فيه . كما أن ذلك سوف يوقظ فيه كل مشاعر النيل  
والهمة وعظمة الروح التى خنقتها الى حين تلك الأنظمة الشيطانية التى يزرع تحت  
نيرها من البكوات المماليك ، اذ تعمل هذه الأنظمة الخبيثة على تدمير أخلاقيات الأفراد  
بشكل محزن ، من هنا ، ذلك الشح الوضع الذى يلاحظ عند أبناء الطبقة الدنيا من  
المجتمع وذلك الرياء الذى تجده لدى كل أفراد المجتمع - فحيث أن المصرى يلقي الهوان  
فى طاعة الكبار ، الذين يعرفون تماما معنى تلك السلطة التى فى حوزتهم والتى  
لا حدود لها والذين يتحكم فيهم خيلاؤهم الشرس ، فانه أى المصرى ، يحمل بين  
جوانحه روحا منكسرة تشى عن نفسها فى كل تحركاته وايماءاته فيتذلل ويتحسس  
كلماته مع كل من يخشى قوتهم ونفوذهم وعندما يتاح له أن يدرج فى مصاف الاثرياء ،  
فانه يعمل على اشعار اليائسين الذين يأترون بأمره بوطأة استعلائه وتحكمه . وتلك  
نتيجة طبيعية للتربية التى تلقاها وللأمثلة التى رآها فى حياته والتى آن الأوان  
أن يحتذى بها (★) .

ولا يستحق الفلاح أو الحرفى - مهما كانت مهنته ، من أن يستجدى . حيث  
لا يهمهم كثيرا ما سوف يقال عنهم وعن حالهم . بل انهم يعملون كل ما فى وسعهم  
ليظهروا أمام الناس بمظهر البؤس والعوز بقدر الامكان .

وبهذه الطريقة فهم يقدمون الدليل على عوزهم فيتفادون تلك المظالم والمغارم التى  
تهدد على الدوام أولئك الذين يبدو عليهم أنهم يعيشون فى بحبوحة من العيش .

ولا يمكنك أن تكشف ما يعتمل فى نفس المصريين عن طريق ملامحهم فصورة  
الوجه ليست مرآة لأفكارهم . فشكلهم الخارجى فى كل ظروف حياتهم يكاد يكون

---

(★) من وسائل بعث الامة المصرية التى سيتم عرضها فى الجزء الثالث من هذا الكتاب تجنب كل  
الانظمة السياسية والاقتصادية ونوعية القيادات التى تسببت فى اصابة الشخصية المصرية بكل سلبياتها عبر  
تاريخنا القومى بعد سنة ٢٠٠٠ ق.م .



هو نفسه اذ يحتفظون في ملامحهم بنفس الحيدة وعدم التأثر سواء حين تأكلهم الهموم أو يصيبهم الندم أو كانوا في نشوة من سعادة عارمة ، وسواء كانت تحطمهم تقلبات غير منتظرة أو كانت تنهشهم الغيرة والاحقاد أو يغلون في داخلهم من الغضب أو يتحرقون للانتقام .

فليس ثمة فعل منعكس : احمرار في الوجه أو شحوب مفاجيء ، يستطيع أن يشي بصراع تلك العواطف العديدة التي تهزهم - ويمكننا أن نلتمس أسبابا عديدة لهذا الجمود المذهل في الملامح ، ومع ذلك فإن الأسباب الرئيسية لذلك تكمن بالتأكيد في شكل التربية وفي الاعتقاد في القضاء والقدر المنتشر بين كافة الناس كما تعود في النهاية الى شعورهم أن يكونوا على الدوام عرضة لنزوات الطغاة الذين يعم ظلمهم البلاد .

**وسوف يكون من الظلم أن ننكر عليهم كل حساسية ، فعادة ( الصمت ) تجعل احاسيسهم على العكس - وحيث يمكن بذلك تركيزها - أكثر حدة كما أنها تعطي لأرواحهم دفعات من النشاط تجعلهم في بعض الأحيان قادرين على الاتيان بأفعال بالغة الجرأة ، وفضلا عن ذلك فإن الفكر يكسب بعمق ما كان يمكن أن يفقده لو كانت الروح متوترة ، ان ملكة الانتباه ، والقدرة على التذكر تذهب الى أبعد مدى عند هؤلاء الناس الذين نخالهم غارقين في بلادة مطلقة .**

ففي كل يوم تنشأ أخطاء وبشاعات جديدة ، تصبح الغفلة معها بالنسبة للمصريين - والشرقيين عموما - نوعا من الحيلة لمواجهة هذا العسف ، فعندما يعاقب الانسان على حركة أو بسبب نظرة أو أحيانا لمجرد الاشتباه ، كما لو أنه قد ارتكب جريمة ، فإنه يصبح وقد اكتسب مقدرة عميقة على الاستيعاب والتمثل بحيث تصبح هذه الأمور الجائرة حالات اعتيادية . لذا فلا ينبغي علينا أن نبحث عن مصدر آخر لأسباب هذا النوع من التسليم المستعذب للالم الذي يميز الشرقيين على وجه العموم : فالشكاوى والصيحات أمور لا فائدة منها أمام ارادة الطغاة .

ويعرف المصري كيف يمشي وقد أغضبه الالم ، وكيف يموت تحت عصا القواس دون أن يقول كلمة ، فهذه ارادة الله ، والله أكبر ، والله غفور . . . وتلك فقط هي الكلمات التي تأتي على لسانه عندما يبلغه نبأ نجاح لم يكن يؤمل فيه . وهي نفسها التي تفلت منه عندما يبلغه نبأ كارثة كبرى ألمت به .

**بل ان غيبة القانون تكاد تشل مختلف ضروب الصناعة .**

ولنا أن نتساءل : لماذا يكلف الفلاح نفسه كبير عناء في بلد كهذا ليست الملكية فيه سوى ضرب من الأوهام ، كي يحسن من زراعته اذا كانت جهوده تلك لن تؤدي

---

(★) لعل القارئ يلاحظ أن ( عادة ) الصمت نشأت بين أفراد الشعب المصري ، لأول مرة ، في العصر المتأخر وذلك بالمخالفة لما كانت عليه الشخصية المصرية قبل سنة ٢٠٠٠ ق.م . من تشجيع الكلام والفصاحة وإبداء الرأي المقنع .



بالضرورة الا الى اثراء مستغليه والى انتزاع مغارم جديدة منه ؟ ان المصرى يعرف حقيقة وضعه ، ويسير نتيجة لذلك ، أموره . ويأتى الخوف ليضيف أثره الى فعل الطقس ليضعف من مقدرة جسمه بنفس القدر الذى تقيم به المعتقدات الدينية عقبة لا يمكن اجتيازها لتحول دون تقدم وتطوير أرضه ، وهكذا يظل الغنى ينتهب اللذات بينما يظل الفقير يروى بحبات عرقه أرضا خصبة معطاء ولكنه لا يستطيع أن يحصل منها الا على ما يقيم أوده .

ويمكن القول بأن كل فروع الصناعة بلا استثناء فريسة للاستبداد .

وانظروا اذن الى أى حد تضائل سكان واحدة من أجمل بقاع الأرض تحت هذه السيطرة الأجنبية وغير المشروعة ؟

ان الكوارث التى تنال منهم اليوم سوف تظل تثقل عليهم طالما ظلت هذه العصا الغليظة لمستغليهم غير الجديرين تدور عليهم ، ولسوف يظل المصرى عبدا ، بائسا ، سلبيا ، خاملا ، تدور به دوامات الشك دون أن يفكر فى وضعه المحزن ، وربما تكون بلادته هبة من القدر ، اذ بفضلها لن يعذبه على الاطلاق ذلك الاحساس بالألم والمخاطر التى تهدده بلا انقطاع .

ويبدو خمول المصريين الملتصقين بمدنهم أمرا بالغ التناقض مع تقاليدنا حتى لنظنهم فى البداية بلهاء أو معتوهين ، فتحركاتهم وأحاديثهم وأبسط حركاتهم بل ومسراتهم ، كل ذلك يشى بعدم اكترات مذهل فأنت تراهم ممددين لجزء طويل من النهار على أرائكهم أو على حصرهم حسب درجة ثرائهم حتى تظن أن ليس ثمة فى هذه الدنيا ما يشغلهم الا أن يملأوا ويفرغوا على التوالى أرجيلتهم الطويلة ، وتبدو مخيلتهم وكأنما قد تخدرت مثل أجسامهم لحد تخال معه - وهم فى حالة التنويم الروحى تلك - أن سماعهم لحكم بالموت صادر عليهم لن يكون بمقدوره أن يثير مجرد دهشتهم . وبرغم ذلك فتحت هذا القناع من السلبية البادية على ملامحهم يكمن خيال ملتهب (١٤٧) .

( انتهى كلام علماء الحملة الفرنسية )

بعد أن استعرضنا ما سبق وهو أمر لم يستمر عاما أو اثنين ولكنه استمر لأكثر من ألفى عام فما هو المتوقع بالنسبة للانسان المصرى فى نهاية هذه المرحلة ؟

لا شئ غير ( الاعتیاد ) على سلبيات الشخصية المصرية فى الخوف والملق والنفاق والتواكل والسلبية ... الخ .

فالفرقة ...

فالخوف هو النتيجة الطبيعية لقوى البطش والارهاب .

والملق والنفاق هو الحماية للضعيف من الظالم .

والسلبية واللامبالاة هما النتيجة الطبيعية لشعور المصرى بالغربة فى بلده وأن



ليس له من الأمر شيء فسواء ولى حكم مصر اغريقى أو رومانى ثم طولونى أو أخشيدي أو فاطمى أو عثمانى أو مملوكى .. فلا شيء من ذلك يشيره .

والهروب الى الأديرة أو التصوف والتنسك أو فى نطاق جدران البيت ومتطلبات الأسرة أو المخدرات هو الملجأ الامين من قوى البطش والاستغلال .

كما انه التعبير عن الاحساس بالغربة وعدم الانتماء .

والتواكل والقاء الانسان لأموره الى القضاء والقدر ( وما سوف يأتيك سوف يأتيك ) هو التعبير عن عجز الانسان عن تغيير أى شيء ، خارج نطاق أسرته ، بنفسه .

بل ان نفسه وأسرته لا ضمان لها من عسف الغير وظلمه ..

ومن هنا يمكن أن نفهم قول العرب ( قال العقل أنا لاحق بالشام فقالت الفتنة وأنا معك وقال الشفاء أنا لاحق بالبادية ، فقالت الصحة وأنا معك وقال الخصب أنا لاحق بمصر فقال الذل وأنا معك ) .

والمقريزى يذكر من بين الصفات التى تغلب على أخلاق المصريين ( فى هذه المرحلة من الفرقة ) - ( الدعة والجبن وسرعة الخوف والسعى لدى السلطان ) ويقول ( ولهم خبرة بالكيد والمكر وفيهم بالفطرة قوة عليه وتلطف فيه ) (١٤٨) .

والدعة والجبن وسرعة الخوف هى ثمرة البطش والارهاب من الحاكم كما سبق البيان .

أما السعى لدى السلطان فهو لمداراته وللتقرب اليه وهو بيده قطع الرقاب والأرزاق .

وهنا كان عامل هام من عوامل فرقة الشعب المصرى بعضه عن بعض وعدم ثقته فى الغير واثارة العمل الفردى على العمل الجماعى .

والكذب والخبث هو ثمرة الرهبة أو الرغبة وكلاهما متعلقان بنظام الحكم المفروض المحتكر للرقاب وللأرزاق .

كما أن ثمرتهما المزيد من عدم الثقة وفرقة الناس بعضهم عن بعض وعن القيم والأخلاق .

ولكن هناك كلمة نحب أن نتوقف عندها ، وهى هذه الكلمة التى ذكرها عمرو بن العاص فى كتابه للخليفة عمر بن الخطاب عن وسائل اصلاح حال مصر وهى ( ألا يقبل قول خسيسها فى رئيسها ) (١٤٩) .

وهذه الكلمة قيلت بالطبع فى الشخصية المصرية قبل دخول الاسلام الى مصر .

وهذا يدل على نجاح الاستعمار الاغريقى والرومانى فى مسخ الشخصية المصرية .



وسبق البيان أن سلبيات الشخصية المصرية قديمة ويمتد جذورها الى بداية الأسرة الثانية عشرة سنة ٢٠٠٠ ق م .

ثم ما قاله المقرئى ان للمصريين خبرة بالكيد والمكر وفيهم بالفطرة قوة عليه وتلطف فيه .

ثم يجىء علماء الحملة الفرنسية ويلاحظون أيضا كل ذلك .

وبهذا ليست الفرقة بين الناس مجرد تباعد بينهم وبين بعضهم وبعض وبينهم وبين القيادات والنظم والوطن والمال العام فحسب ، بل هى فرقة ايجابية تهدم الغير فى شخصه أو فى ثروته أو فى شرفه أو فى كرامته أو فى عقائده أو فى كل ما يحب الحفاظ عليه .

انها فرقة مدمرة لكل من هو خارج حدود الأسرة ثم بدأت تدخل ( الآن ) الى الأسر والبيوت .



## فى الفقر والتخلف

( الحضارة نظام اجتماعى يعين الانسان على الزيادة من انتاجه الثقافى .  
وانما تتألف الحضارة من عناصر أربعة : الموارد الاقتصادية ، والنظم السياسية ،  
والتقاليد الخلقية ، ومتابعة العلوم والفنون .

وهى تبدأ حيث ينتهى الاضطراب والقلق ، لأنه اذا أمن الانسان من الخوف ،  
تحررت فى نفسه دوافع التطلع وعوامل الابداع والانشاء ، وبعد ذلك لا تنفك  
الحوافز الطبيعية تستنهضه للمضى فى طريقه الى فهم الحياة وازدهارها ) ( ١٥٠ ) .

وعلى هذا فالتخلف يبدأ مع الاضطراب والقلق ، لأنه اذا خاف الانسان ، كبلت  
نفسه دون التطلع الا لأموره الضرورية فى الغذاء والكساء والمأوى واشباع الغرائز .  
لذلك كان نتاج الحضارة المصرية ، فى مرحلة الوحدة ، دليلا على اطمئنان  
الانسان على نفسه وعلى رزقه كما هى دليل على شجاعته وتحرره مما هيا له  
أجواء الفكر والابداع والانشاء .

فكان رائدا للبشرية فى كل ما وصلت اليه من علوم ومعارف سبق عرض  
بعضها فى الجزء الأول من هذا الكتاب .

وفى هذا يقول علماء الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨م ( ١٥١ ) :

( لا يمكن للملكات شعب من الشعوب ، ذهنية كانت أم روحية ، أن تنمو ، وأن  
يجنى هو بالتالى ثمرات ذلك ، الا فى ظل أنظمة ترعاها ، وينطبق هذا القول على  
الصناعة ، والا فانها ستظل راكدة حيث لا اختراع ولا تحسن . . وهكذا . . فان  
الحرف والمنتجات الصناعية فى وادى النيل تشى بحضارة لا تزال فى طور الطفولة .  
أو تشى بالأحرى بتقاعس العمال وأصحاب الاعمال ، فليس ثمة شىء دقيق ، أو معتنى  
به يخرج من المصانع المصرية اذا ما استثنينا التطريز ، فالمنسوجات القطنية والصوفية  
وبقية الأشياء ذات الاستعمال الطويل ، تظهر بشكل خشن وغير دقيق ، لحد سوف  
يذهلنا اذا نحن لم نلق بالا لتلك الظروف التى يحياها الشعب الذى أنتجها ، فلقد  
ظل المصريون المحدثون ، برغم كل العناصر التى كان يمكنها أن تؤدى للنماء  
والازدهار ، متخلفين ، لأن سطوة الطغيان قد حصرت عقولهم ، بل يمكن القول بأنها  
شللت قدرتهم على التفكير ، وليست مصر هى الدولة الوحيدة فى كل دول الشرق  
التي تحيا فى مثل هذه الحالة المحزنة ) .



وقارن ذلك بما أثمرته الوحدة بين أبناء الشعب مما سبق بيانه في الجزء الأول من هذا الكتاب .

وقد سبق بيان مظاهر الفقر والتخلف في هذه المرحلة .  
أما عن سلبيات الشخصية المصرية اليوم وحالة الفقر والتخلف الموجودة في المجتمع المصري فسيرد عنها مزيد من البيان في الجزء الثالث من هذا الكتاب



## مراجع وحواشى الجزء الثانى

- ١ - اخترنا سنة ٢٠٠٠ ق.م. كتاريخ لبداية حكم الأسرة الثانية عشرة رغم مخالفة كثير من المؤرخين لهذا التحديد بمقدار حوالى عشرة أعوام - الا أنه نظرا لأن هذا التاريخ سيتردد كثيرا فى هذه الكتاب فقد استحسننا استعماله خاصة وأن الفرق ضئيل بالنسبة للتاريخ الذى حدده الكثير من المؤرخين لبداية الأسرة الثانية عشرة - ومن ناحية أخرى فإن التغيرات التى طرأت على الشخصية المصرية لا تتم بين يوم وليلة ولكنها تتأثر تدريجيا بالنظم والقيادات المفروضة .
- ٢ - جان يويوت  
مصر الفرعونية - الألف كتاب - مؤسسة سجل العرب - ١٩٦٦ - ص ٨٢ .
- ٣ - جون ولسون  
الحضارة المصرية - مكتبة النهضة - ص ٢٣٩ .
- ٤ - مجموعة من العلماء  
تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعونى - ص ١٠٧ - مكتبة النهضة المصرية - المجلد الأول .
- ٥ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - تاريخ مصر القديمة وآثارها - المجلد الأول - الهيئة العامة للكتاب .
- ٦ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المرجع السابق - المجلد الثانى .
- ٧ - د. مصطفى العبادى  
مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربى - مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٨ - د. حسين فوزى  
سندباد مصرى - دار المعارف الطبعة الثانية
- ٩ - د. حسين فوزى  
المرجع السابق - ص ٣٠٥
- ١٠ - د. حسين فوزى  
المرجع السابق ص ٢٦٦ .
- ١١ - أحمد حسين  
موسوعة تاريخ مصر - ج ١ - مطبوعات الشعب ص ٣١٠ وما بعدها - ويلاحظ أننا أطلقنا على المذهب المسيحى المصرى لفظ الارثوذكسى والمذهب الرومانى لفظ الكاثوليك . وذلك قبل اقرار هذه التسمية منذ سنة ١٩٥١م



وذلك لأن هذين اللفظين شائعين وأسهل في  
النطق كما أن هذا لا يؤثر على سيرة الأحداث  
وخاصة أن الهدف كله هو إبراز الفرقة التي  
اكتوى بنارها الشعب المصرى منذ سنة ٢٠٠٠  
ق م .

١٢ - مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - العصر اليونانى الرومانى  
- المجلد الثانى - الهيئة العامة للكتاب ص  
٤٨١ .

١٣ - مجموعة من العلماء  
الهيئة العامة للكتاب ص ٤٦٥ .  
ويلاحظ أننا قدمنا اسم آريوس حيث رأينا أن ذلك أفضل لتفهم موضوع  
الخلاف أولا والذي قام البطل المصرى بعد ذلك بتفنيده .

١٤ - د . حسين فوزى  
المرجع السابق ص ١٣٥ .  
١٥ - أحمد حسين  
المرجع السابق ج ٢ ص ٣٩٦ .  
١٦ - سيد قطب  
نحو مجتمع اسلامى - دار الشروق الطبعة  
الرابعة ١٩٧٩ - ص ٤٠٥ .

١٧ - محمود لطفى  
الأدب العربى فى مصر من الفتح الاسلامى  
الى نهاية العصر الأيوبى - ١٩٦٧ - وزارة  
الثقافة ص ٣٢ و ٣٨ .

١٨ - أحمد حسين  
المرجع السابق ج ٢ ص ٤٢٢ .  
١٩ - د . محمد الطيب النجار  
الدولة الأموية فى الشرق بين عوامل البناء  
وعوامل الفناء - دار الاعتصام الطبعة الثالثة  
١٩٧٧ ص ١٥٢ .

٢٠ - د . حسين فوزى  
٢١ - عبد الرحمن الراعى  
سندباد مصرى - المرجع السابق ص ٢٦ .  
مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ الطبعة  
الثانية ١٩٦٤ - مكتبة نهضة مصر .

٢٢ - جان يويوت  
٢٣ - مجموعة من العلماء  
مصر الفرعونية - المرجع السابق - ص ٨٢  
الموسوعة المصرية - المجلد الأول - المرجع  
السابق .

٢٤ - جون ولسون  
٢٥ - جون ولسون  
٢٦ - د . أحمد فخرى  
المرجع السابق ص ٢٣٩ .  
المرجع السابق ص ٢٤٢ .  
مصر الفرعونية - الطبعة الرابعة - مكتبة



الانجلو المصرية - ١٩٧٨ ص ٣٤٠ و ٣٨٤  
و ٤٢٣ .

- المرجع السابق ص ١٤٣
- المرجع السابق ص ١٤٣ .
- المرجع السابق ص ٢٨٤ .
- المرجع السابق ص ٣٠٥
- المرجع السابق ص ٣٠٦ .
- المرجع السابق ص ٤١١ .
- المرجع السابق ص ٣٠٦ و ٣٠٧ .
- تاريخ الحضارة المصرية - العصر الفرعوني
- المجلد الأول - المرجع السابق - ص ١٣١ .
- تكوين مصر - مكتبة النهضة المصرية -
- ١٩٥٧ ص ٦٤ وما بعدها .
- المرجع السابق ص ١٢٢ .
- المرجع السابق ص ١٢٥ .
- المرجع السابق
- المرجع السابق ص ١٢٥ و ١٢٧ .
- المرجع السابق ص ١٣٧ .
- المرجع السابق ص ١٠١ .
- ظهور الاسلام ج ١ الطبعة الخامسة ١٩٧٨
- ص ١٢٠ .

- المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك
- دار النهضة العربية - الطبعة الاولى ١٩٦٢
- مكتبة الخانجي - الطبعة الثانية المجلد ( ١ )
- ١٩٨٠ - المصريون المحدثون .
- المرجع السابق .
- المرجع السابق ج ٣ ص ٨٧٢ .
- تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم
- في مصر ج ١ طبعة رابعة - مكتبة النهضة
- المصرية ص ١٠ .

- ٢٧ - جون ولسون
- ٢٨ - جون ولسون
- ٢٩ - جون ولسون
- ٣٠ - جون ولسون
- ٣١ - جون ولسون
- ٣٢ - جون ولسون
- ٣٣ - جون ولسون
- ٣٤ - مجموعة من العلماء

- ٣٥ - د . شفيق غربال
- ٣٦ - د . حسين فوزي
- ٣٧ - د . حسين فوزي
- ٣٨ - د . شفيق غربال
- ٣٩ - د . حسين فوزي
- ٤٠ - د . محمد الطيب النجار
- ٤١ - د . محمد الطيب النجار
- ٤٢ - أحمد أمين

- ٤٣ - د . سعيد عبد الفتاح عاشور
- ٤٤ - علماء الحملة الفرنسية
- ترجمة زهير الشايب
- ٤٥ - د . حسين فوزي
- ٤٦ - أحمد حسيني
- ٤٧ - عبد الرحمن الرافعي



- ٤٨ - أحمد حسين  
٤٩ - أحمد حسين  
٥٠ - أحمد حسين  
٥١ - عبد الرحمن الرافعى  
٥٢ - عبد الرحمن الرافعى  
٥٣ - عبد الرحمن الرافعى  
٥٤ - عبد الرحمن الرافعى  
٥٥ - شحاته عيسى ابراهيم  
٥٦ - عبد الرحمن الرافعى  
٥٧ - عبد الرحمن الرافعى  
٥٨ - شحاته عيسى ابراهيم  
٥٩ - جون ولسون وأحمد فخرى  
٦٠ - ول ديورانت  
٦١ - مجموعة من العلماء  
٦٢ - مرجريت مرى  
ترجمة محرم كمال ومراجعة  
نجيب ميخائيل ابراهيم  
٦٣ - ول ديورانت  
٦٤ - د. سيدة اسماعيل الكاشف  
ود. حسن أحمد محمود
- المرجع السابق ج ٣ ص ٩٠٩ -  
المرجع السابق ج ٣ ص  
المرجع السابق ج ٣ ص ٩١٥ -  
المرجع السابق ج ٢ ص ٣٣٦ وما بعدها -  
الطبعة الثالثة -  
عصر محمد على - ص ١٦ وما بعدها - الطبعة  
الثالثة - مكتبة النهضة المصرية -  
المرجع السابق ص ١١٨ -  
المراجع فى الأحداث التالية هو كتاب  
الاستاذ عبد الرحمن الرافعى - عصر اسماعيل  
- ج ٢ - الطبعة الثانية - مكتبة نهضة مصر -  
عظماء الوطنية فى مصر فى العصر الحديث  
- الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٧ ص  
١٤٩ -  
الثورة العربية والاحتلال الانجليزى -  
الطبعة الثالثة - الدار القومية للطباعة والنشر  
١٩٦٦ ص ٥٩٥ -  
ثورة ١٩١٩ ج ١ - الطبعة الثانية - ١٩٥٥  
ص ٢٣٥ -  
المرجع السابق ص ٢١٥ -  
المرجع السابق -  
قصة الحضارة - ج ٣ من المجلد الثانى -  
حياة اليونان ص ٨٠ - المرجع السابق -  
تاريخ الحضارة المصرية - المرجع السابق -  
المجلد الثانى - ص ٧٢ -  
مصر ومجدها الغابر - مجموعة الألف كتاب  
- لجنة البيان العربى ١٩٥٧ - ص ١٤٣  
و ١٥٧ -  
قصة الحضارة - ج ٣ من المجلد الثالث -  
قيصر والمسيح ص ٩٧ المرجع السابق -  
مصر فى عصر الطولونيين والاشيدين -  
الألف كتاب - مكتبة الانجلو المصرية ص ١٢٦٤  
وما بعدها -



- ٦٥ - أحمد أمين  
ظهور الاسلام ج ١ الطبعة الخامسة - ٩٧٨  
ص ١١٤ .
- ٦٦ - د. سعيد عبد الفتاح عاشور  
المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك -  
المرجع السابق ص ٣٥ و ٨٨ .
- ٦٧ - أحمد شلبى بن عبد الغنى  
الحنفى المصرى - تحقيق د.  
عبد الحليم عبد الرحمن -  
عبد الرحيم
- ٦٨ - د. على لطفى  
التطور الاقتصادى - مكتبة عين شمس  
١٩٧٩ .
- ٦٩ - د. رفعت السعيد  
الأساس الاجتماعى للثورة العرابية - مكتبة  
مدبولى ص ٢٧ وما بعدها .
- ٧٠ - جون مارلو  
ترجمة د. عبد العظيم رمضان  
تاريخ النهب الاستعماري لمصر ( ١٧٩٨ -  
١٨٨٢ ) كتاب الساعة - الهيئة العامة للكتاب  
ص ١١٧ وما بعدها - طبعة ١٩٧٦ .
- ٧١ - عبد الرحمن الرافعى  
عصر اسماعيل ج ٢ - الطبعة الثانية مكتبة  
النهضة المصرية .
- ٧٢ - جون مارلو  
المرجع السابق ص ١٥١ .
- ٧٣ - عبد الرحمن الرافعى  
عصر اسماعيل ج ٢ - الطبعة الثانية -  
المرجع السابق - ص ٢٥ .
- ٧٤ - د. عصمت سيف الدولة  
الأحزاب ومشكلة الديمقراطية فى مصر .
- ٧٥ - د. عصمت سيف الدولة  
المرجع السابق .
- ٧٦ - د. عاصم الدسوقي  
نحو فهم تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى  
- دار الكتاب الجامعى ١٩٨١ الطبعة الأولى -  
ص ٤١ وما بعدها .
- ٧٧ - د. عاصم الدسوقي  
المرجع السابق ص ٤٩ وما بعدها .
- ٧٨ - د. عصمت سيف الدولة  
المرجع السابق .
- ٧٩ - مجموعة القيادات السياسية  
الديمقراطية فى مصر - ربع قرن بعد ثورة  
٢٣ يوليو - مركز الدراسات الاستراتيجية  
بالأهرام .
- ٨٠ - د. على لطفى  
دراسات فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية  
- مكتبة عين شمس - ١٩٧٩ - ص ١٣٧ .



٨١ - د. سيد توفيق  
ود. سيد محمد علي الناصري

٨٢ - مجموعة من العلماء

٨٣ - مجموعة من العلماء

٨٤ - مجموعة من العلماء

٨٥ - ويلسون

٨٦ - أحمد فخري

٨٧ - د. عبد الحميد زايد

٨٨ - ول برانت

٨٩ - د. أحمد فخري

٩٠ - ويلسون

٩١ - مجموعة من العلماء

٩٢ - ويلسون وفخري

٩٣ - ويلسون وفخري

٩٤ - مجموعة من العلماء

٩٥ - د. مصطفى العبادي

٩٦ - مجموعة العلماء

٩٧ - د. سيده اسماعيل كاشف

ود. حسن أحمد محمود

معالم وتاريخ حضارة مصر من أقدم العصور  
حتى الفتح العربي - دار النهضة العربية -  
الطبعة الأولى - ١٩٧٧ ص ١٤٣ والموسوعة  
المصرية لمجموعة من العلماء - المرجع السابق .  
الموسوعة المصرية - العصر اليوناني  
الروماني - المرجع السابق - ص ٦٢٢ .  
المرجع السابق ص ٦٢٢ .

تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الثاني -  
المرجع السابق - ص ١٨٦ .

المرجع السابق ص ٢٦٣ .

المرجع السابق - ص ٢٣٧ .

مصر الخالدة - دار النهضة العربية -  
١٩٦٦ - ص ٤٥٦ .

قصة الحضارة ج ٢ من المجلد الأول - ص  
١٦٩ - المرجع السابق .

المرجعين السابقين .

المرجع السابق ص ٢٣٦ .

المرجع السابق ص ٣٨٢ وما بعدها .

تاريخ الحضارة المصرية - المرجع السابق -  
ص ٢٣٠ .

المرجعين السابقين .

الموسوعة المصرية - المرجع السابق - العصر  
اليوناني والروماني - ص ٤٦٧ .

مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربي  
- مكتبة الانجلو - المرجع السابق .

الموسوعة المصرية - المجلد الثاني - المرجع  
السابق .

المرجع السابق - وبالنسبة لواقعة قيام  
كافور بقتل أبناء الاخشيدي بالسم يراجع كتاب  
الحضارة المصرية لمجموعة من العلماء - المجلد  
الثاني - المرجع السابق ص ٤١٤ .



٩٨ - د. سعيد عبد الفتاح عاشور  
العصر المالكي في مصر والشام - دار  
النهضة العربية - الطبعة الثانية - ١٩٧٦ -  
ص ١٠٧ .

٩٩ - د. سيدة اسماعيل ود  
حسن أحمد محمود

١٠٠ - د. سعيد عبد الفتاح عاشور

١٠١ - د. سعيد عبد الفتاح عاشور

١٠٢ - د. عبد الرحيم عبد الرحمن

١٠٣ - علماء الحملة الفرنسية

١٠٤ - ابراهيم أحمد شعلان

١٠٥ - جون مارلو

١٠٦ - ألبرت فارمان

١٠٧ - محمد عبد الرحمن حسين

١٠٨ - د. سامي عزيز

١٠٩ - عبد الرحمن الرافعي

١١٠ - د. زاهر رياض

١١١ - عبد الرحمن الرافعي

١١٢ - د. عصمت سيف الدولة

١١٣ - عبد الرحمن الرافعي

المرجع السابق ص ٢٠١ .

المرجع السابق ص ٢٠١ .

المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك -  
ص ٩ و ٩٧ .

التاريخ العيني - المرجع السابق ص .

المرجع السابق

المرجع السابق

الشعب المصري في أمثلة العامية - الهيئة

المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ ص ٥٩ .

تاريخ النهب الاستعماري لمصر - الهيئة

العامة للكتاب - المرجع السابق - ص ٦٣ .

مصر وكيف غدر بها - ترجمة عبد الفتاح

عنايت - المؤسسة المصرية العامة للتأليف

والترجمة والنشر ١٩٦٤ .

كفاح شعب - المجلس الأعلى للشئون

الاسلامية - ١٩٦٧ - ص ٩٢ و ١١٣ .

الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال

الانجليزي - دار الكاتب العربي للطباعة

والنشر ١٩٦٨ .

ثورة ١٩١٩ - المرجع السابق - ج ٢ ص

٢٠٥ .

المسيحيون والقومية المصرية - دار الثقافة

القاهرة .

محمد فريد رمز الاخلاص والتضحية -

الطبعة الثالثة ١٩٦٢ مكتبة النهضة المصرية

ص ١٢٨ و ٢٠٤ .

المرجع السابق .

في أعقاب الثورة المصرية ج ٣ الطبعة الاولى

١٩٥١ - مكتبة النهضة المصرية .

الأمة المصرية - ٣٢١



- ١١٤- مجموعة القيادات السياسية  
الديمقراطية في مصر - ربع قرن بعد ثورة يوليو - والمقالة للاستاذ حسن يوسف - مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام .
- ١١٥- عبد الرحمن الرافعى  
١١٦- عبد الرحمن الرافعى  
١١٧- حمدى لطفى  
١١٨- د. عبد العظيم رمضان  
١١٩- كتاب التعاون  
١٢٠- د. عصمت سيف الدولة  
١٢١- جون ولسون  
١٢٢- د. سيد توفيق  
ود. سيد محمد على الناصرى  
١٢٣- جون ويلسون  
١٢٤- مجموعة من العلماء  
١٢٥- ول ديورانت  
١٢٦- مجموعة من العلماء  
١٢٧- د. سيدة اسماعيل كاشف  
ود. حسن أحمد محمود  
١٢٨- مجموعة من العلماء  
١٢٩- د. سيدة اسماعيل كاشف  
ود. حسن أحمد محمود
- الديمقراطية في مصر - ربع قرن بعد ثورة يوليو - والمقالة للاستاذ حسن يوسف - مركز الدراسات الاستراتيجية بجريدة الاهرام .
- ثورة ١٩١٩ - المرجع السابق .
- في أعقاب الثورة المصرية ج ٣ - الطبعة الأولى - مكتبة النهضة المصرية ص ٢٢٥ .
- مأساة عبد الحكيم عامر - كتاب الهلال ١٩٧٧ .
- مجلة أكتوبر اعداد ٣١١ و ٣١٤ سنة ١٩٨٢ .
- ١٥ مايو الثورة والمستقبل وذلك عدا واقعة استيلاء الفنانة برلنتى عبد الحميد على فيلا الدكتور جرانه فهمى منقولة عن كتاب مأساة عبد الحكيم عامر للاستاذ حمدى لطفى - المرجع السابق .
- المرجع السابق .
- المرجع السابق ص ٣٩٠ .
- معالم وتاريخ حضارة مصر من أقدم العصور حتى الفتح العربى - المرجع السابق - ص ١٧١ .
- المرجع السابق ص ٣٠١ .
- الموسوعة المصرية - المجلد الأول - المرجع السابق .
- المرجع السابق ج ٣ - المجلد الثانى ص ٦١
- الموسوعة المصرية - المجلد الثانى - ص ٥١٨ - المرجع السابق .
- مصر فى عصر الطولونيين والأخشيديين .
- المرجع السابق .
- تاريخ الحضارة المصرية - المجلد الثانى - المرجع السابق .
- المرجع السابق .



- ١٣٠- محمود مصطفى  
الأدب العربي في مصر من الفتح الاسلامى  
الى نهاية العصر الأيوبي - المرجع السابق - ص.  
٢٠٩ .
- ١٣١- أحمد حسين  
موسوعة تاريخ مصر - المرجع السابق ج  
٢ ص ٦٠٢ .
- ١٣٢- د. سعيد عبد الفتاح عاشور  
المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك -  
المرجع السابق .
- ١٣٣- د. حسين فوزى  
سندباد مصرى - المرجع السابق .
- ١٣٤- عبد الرحمن الرافعى  
عصر اسماعيل - الطبعة الثانية ١٩٤٨ ج ٢  
مكتبة النهضة المصرية .
- ١٣٥- عبد الرحمن الرافعى  
مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - الطبعة  
الثانية - ١٩٦٤ - مكتبة النهضة المصرية .
- ١٣٦- د. عصمت سيف الدولة  
الأحزاب ومشكلة الديمقراطية فى مصر -  
المرجع السابق .
- ١٣٧- حمدى لطفى  
مأساة عبد الحكيم عامر - كتاب الهلال -  
١٩٧٧ .
- ١٣٨- ابراهيم أحمد شعلان  
الشعب المصرى فى أمثاله العامية - الهيئة  
المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٤ - ص ٥٨ -  
نقلا عن كتاب سعد زغلول - للعقاد - القاهرة  
١٩٣٦ - ص ٦٦ .
- ١٣٩- أحمد أمين  
ظهر الاسلام - المرجع السابق - ص ١٢١ .
- ١٤٠- د. جمال حمدان  
شخصية مصر - دراسة فى عبقرية المكان -  
دار الهلال .
- ١٤١- مراجع سلبيات الشخصية المصرية مأخوذة عن أحمد فخري وويلسون وبرستيد  
( تطور الفكر والدين ) من المراجع السابقة .
- ١٤٢- مجموعة من العلماء  
الموسوعة المصرية - المجلد الثانى - العصر  
اليونانى الرومانى - المرجع السابق ص ٥٦٢ .
- ١٤٣- د. سعيد عبد الفتاح عاشور  
المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك -  
المرجع السابق - ص ١٦٨ و ٢٣٩ .
- ١٤٤- علماء الحملة الفرنسية  
وصف مصر - ترجمة زهير الشايب -  
المصريون المحدثون - المرجع السابق .



- ١٤٥- د. سيدة اسماعيل كاشف  
ود. حسن أحمد محمود
- ١٤٦- د. سعيد عبد الفتاح عاشور
- ١٤٧- علماء الحملة الفرنسية
- ١٤٨- د. جمال حمدان
- ١٤٩- محمود مصطفى
- ١٥٠- ول برانت
- ١٥١- علماء الحملة الفرنسية
- مصر في عصر الطولونيين والافشسيدين -  
المرجع السابق - ص ٢٢١ و ٢٨٢ .
- المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك -  
المرجع السابق ص ١٠٠ .
- وصف مصر - ترجمة زهير الشايب -  
المصريون المحدثون - المرجع السابق .
- المرجع السابق .
- الادب العربي في مصر - المرجع السابق .
- قصة الحضارة - الجزء الأول - المجلد الأول  
ص ٣ .
- وصف مصر - المرجع السابق .



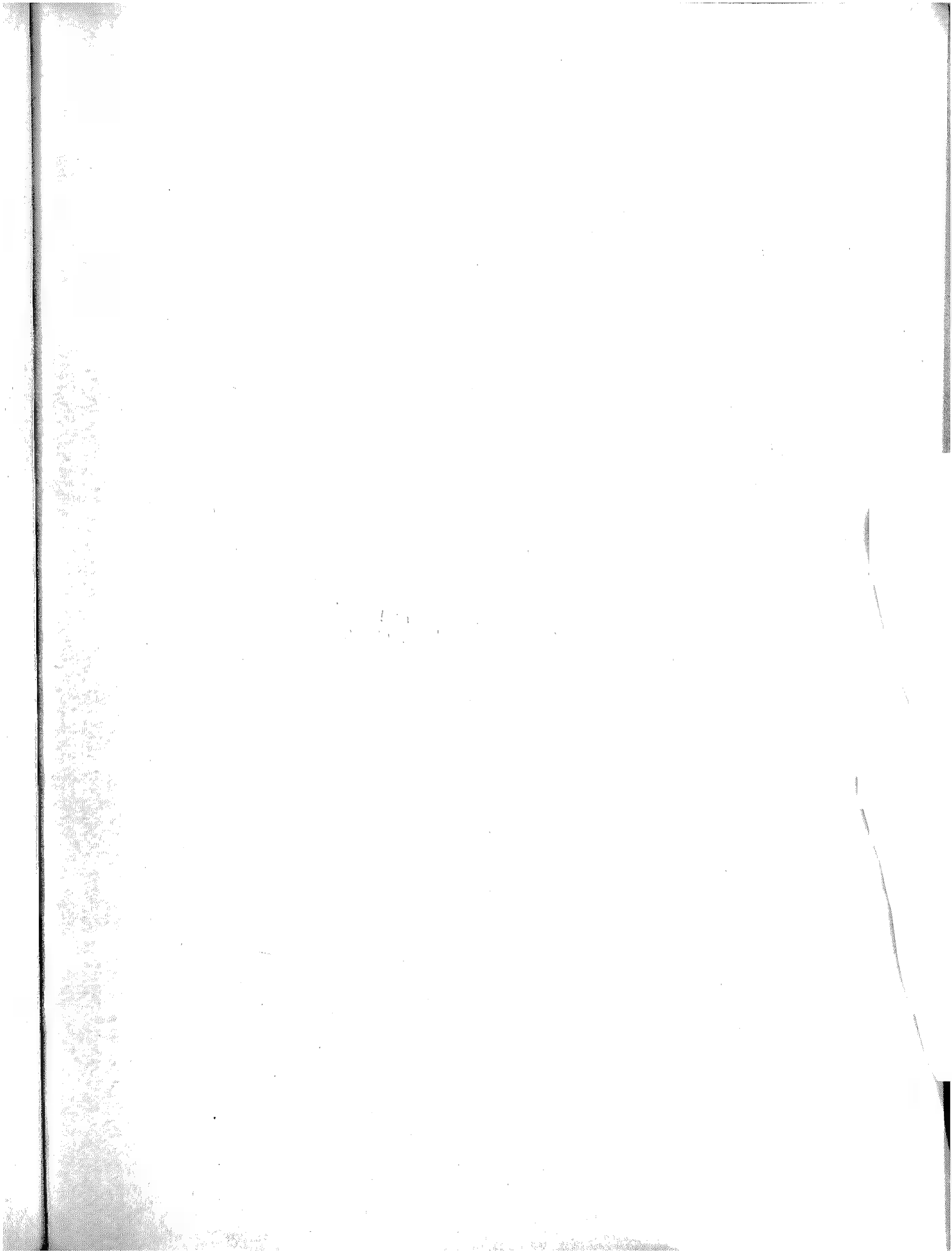
---

الجزء الثالث

---

في وسائل بعث الأمة المصرية







## مقدمة

فى الجزء الأول من هذا الكتاب تم استعراض عوامل قيام الحضارة المصرية من  
النشأة الأولى حتى سنة ٢٠٠٠ ق م .

وقد قدمنا الأدلة فى هذا الجزء على أن أساس قيام الحضارة المصرية يرجع الى  
وحدة الأمة حول نظامها ( الدينى ) الاقتصادى والسياسى والاجتماعى ( المختار ) وحول  
قيادتها التى اتصفت بتمثل هذا النظام فى تصرفاتها وكانت القدوة فى تقديم كل  
مبتكر وجديد ومفيد فى خدمة الأمة مما أثمر ايجابيات الشخصية المصرية والثراء  
والحضارة ..

وفى الجزء الثانى من هذا الكتاب تم استعراض أسباب انهيار الحضارة المصرية  
من سنة ٢٠٠٠ ق م حتى ثورة مايو ١٩٧١ .

وقد قدمنا الأدلة فى هذا الجزء أن السبب فى انهيار الحضارة المصرية يرجع  
الى فرقة الأمة عن النظم وعن القيادة المفروضة والتى اتصفت بفرض النظم بقوة  
البطش والارهاب لتتسلط ولتحصل على ناتج عمل الشعب المصرى لتتفرقه مما أثمر  
سلبيات الشخصية المصرية والفقر والتخلف .

وفى الجزء الثالث من هذا الكتاب والذى أسميناه ( فى وسائل بعث الأمة المصرية )  
يتم استعراض نظمنا الدينية والسياسية والاقتصادية وقيادتنا الحالية بهدف التعرف  
على العوامل التى تؤدى الى وحدة الجماهير حولهد لتعيد ، بايجابية ، الثراء والحضارة على  
ارض مصر .

ح . ع



---

■ ولولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم ■ ■

■ صدق الله العظيم ■

---



## الباب الأول

---

في أسباب فرقة الجماهير  
عن النظم السارية والقيادات الحالية



## فى المظاهر الحالية للفرقة وثمرتها

لعل الكثيرين يعرفون متوسط مستوى دخل الفرد فى مصر فاذا تمت مقارنة هذا الدخل بنصيب الفرد من الدخل القومى فى بعض البلاد المتقدمة ، فان هذا يلقي بعض الضوء على شدة هبوط مستوى الانسان المصرى فى الدخل . وفى مستوى المعيشة .

ففى بلجيكا يبلغ نصيب الفرد من الدخل القومى ٧٤٤٩ دولارا فى العام الواحد ، أى أن نصيب الأسرة المكونة من خمسة أفراد من هذا الدخل يبلغ ٣٧٢٤٥ دولارا فى العام الواحد (١) .

ويبلغ متوسط دخل الفرد الواحد فى السويد ٨٠٠٠ جنيه فى العام وبذلك يبلغ متوسط دخل الأسرة المتوسطة (خمسة أفراد) ٤٠٠٠٠ ألف جنيه فى العام (٢) .

وبطبيعة الحال فان جميع الأسر فى هذه الشعوب تتمتع بسياراتها وببيوتها وبأحدث الأجهزة الحضارية وبوفرة فى الدخل تتيح لها السفر والنزهة والتمتع بمباهج الدنيا .

وليس هذا فحسب ، بل ان هذه البلاد يتمتع أفرادها بحياة سعيدة ، وذلك لحضارية ورفاهية الخدمات العامة بالدولة وعلو شأن انتاجها ووفرته وحسن أخلاق شعوبها .

فالشراء ينعكس على مستوى الأخلاق ، كما أن الأخلاق مع العلم هى التى تجلب الشراء .

وتتلخص مظاهر فقرنا وتخلفنا فى عدم كفاية الانتاج للاستهلاك مع عدم كفاية الخدمات وهبوط مستواها .

اذ تبلغ مساحة مصر حوالى مليون كيلو متر مربع ، كما يبلغ تعدادنا حسب احصاء سنة ١٩٨٠ ، ٤٢ مليون نسمة ونزید فردا كل ٣٠ ثانية (٣) .

وهذا العدد يلزم انتاج ما يكفيه فى الغذاء والاسكان وكافة السلع والخدمات فى المواصلات والطرق والمستشفيات والأجهزة التعليمية وغيرها . . . الخ .

فاذا كان انتاجنا من الغذاء والكساء والسكن والخدمات لا يكفينا بتعدادنا الحالى فكيف يتم تدبير كل ذلك لعدد مليون وربع مليون نسمة يزدون سنويا فى تعدادنا ؟ وبطبيعة الحال ، تقوم الحكومة ، مثلها مثل أى رب أسرة لا يكفيه دخله الى



الاقتراض مما قد يغرقنا في الديون في أى وقت ثم قد لا نجد من يقرضنا لاحتمال عجزنا عن السداد مستقبلا . . . .

والذى يجعل هذه الديون ثقيلة على مسيرتنا وعلى مستقبل اقتصادنا أنها فى الغالب تستعمل فى شراء ما يؤكل أو ما يلبس أو ما يستهلك من الخارج دون أن تستعمل هذه الديون فى انشاء وحدات تنتج الغذاء والكساء وكافة مستلزماتنا الخدمية والسلعية حتى يمكن استغلال جزء من انتاجها فى رفع مستوى معيشتنا وزيادة الدخل والباقي يسدد كأقساط للديون .

أى أننا نستدين لنأكل ، ثم فى العام التالى نستدين أيضا لنأكل ، وهكذا . ولذلك وجب على الأسرة المصرية أن تكف عن الاستدانة للأكل ثم تزيد الاستدانة تبعا لزيادة مليون وربع مليون بطن كل عام تطلب الغذاء . . ثم من أين السداد والسما لا تمطر ذهبيا ولا فضة . . . ثم الى متى . . . .

أن أى زيادة فى تعدادنا تصاحبها زيادة فى الطلب على الغذاء وعلى الاسكان وعلى الملابس . . . الخ . وذلك رغم عدم كفايتها للموجودين . فتزداد الأسعار . . . ثم يزداد الطلب على العمل فى الحكومة والقطاع العام والخاص فتقل الأجور . أى تقل القوة الشرائية للأجور مهما زادت أرقامها . وذلك كله فى اطار مستوى هابط للمعيشة والخدمات .

وبالنسبة للأرض الزراعية فهى تبلغ ٩٠ مليون فدان وبطبيعة الحال فإن انتاجها لا يكفينا ولذلك نحن نضطر الى استيراد القمح والذرة والفول والعدس والسكر والزيوت واللحوم والدواجن والألبان والأسمك وتبلغ حاجتنا الى هذه المواد حسب بيانات سنة ١٩٨١ م ما يلى (٤) :

- ٤٥ مليون طن قمح .
- ١٩٠ ألف طن ذرة شامية .
- ٤٠ ألف طن فول .
- ٦٦ ألف طن عدس .
- ٦٠٠ ألف طن سكر .
- ٢٨٥ ألف طن زيوت نباتية .
- ٧٢ ألف طن لحوم حمراء .
- ٥٨ ألف طن لحوم دواجن .
- ١٥٣ ألف طن ألبان .
- ١٣٠ ألف طن أسمك .

(\*) الامرام الاقتصادى ٦٠٦ فى ١٩٨٠/٨/٢٥ .



وقد بلغ ما استوردناه من مواد غذائية سنة ١٩٨٠ ، ٢ مليار جنيه (٥) .  
وبطبيعة الحال نحن نستدين ونقترض للوفاء بجزء كبير من ثمن هذا السلع .  
وضاع نصف ايراد قناة السويس مقابل ما استوردناه من سكر فقط (٦) .  
وكل هذا قابل للزيادة وللمزيد من الديون تبعا لزيادة مليون وربع نسمة  
كل عام .

وفى عام ١٩٨١ م استوردنا مواد غذائية قيمتها مليار و ٨٧ مليون دولار من  
الولايات المتحدة وحدها (٧) .

وبالنسبة للصناعة فنحن بحاجة الى ٤٠٩٣ مليون جنيه لاستثمارها لسد  
حاجتنا من الصناعات الغذائية من السكر والزيت والمسلط الصناعى ( وصابون  
الغسيل ) (٨) .

وسيصل العجز فى السكر ، لو استمر الحال على ما هو عليه الى ٥٥ مليون  
طن سنة ٢٠٠٠ وبسعر الطن الآن حوالى ٨٠٠ دولار (٩) .

ونحن بحاجة الى انتاج ١٣ مليون طن صلب سنة ٢٠٠٠ (١٠) وسترتفع  
احتياجاتنا من الورق من ٣٩٣ ألف طن سنة ١٩٨٠ م الى مليون و ٥١٦ ألف طن  
عام ٢٠٠٠ أى أربعة أضعاف استهلاكنا الحالى تقريبا (١١) .

ونحن بحاجة الى مضاعفة انتاجنا من الطاقة الكهربائية وغيرها لمواجهة احتياجاتنا  
المتزايدة فى المصانع والورش والانارة . . .

وما سبق بيانه هو بعض الأمثلة عن فقر العائلة المصرية وحاجتها الملحة الى  
مصادر لمضاعفة دخلها لاشباع حاجات الناس ورفع مستوى معيشتهم .

أما عن الخدمات والمبالغ اللازمة لاصلاحها وتجديدها وتطويرها والتوسع فيها  
لكفاية الأعداد الحالية والأعداد المتزايدة هذا فضلا عن الخدمات اللازم انشاؤها لخدمة  
الاستثمارات المطلوبة فى شتى المجالات فان تكاليفها لم تحسب بعد ، ولكن تقديرها  
يعد ببلايين الجنيهات مما يخرج عن امكانية دولة كل همها موجه الى غذاء واسكان  
شعبها .

أما عن الاسكان فنحن بحاجة الى ٨٣١٠٠٠ ألف مسكن والى ٣٦٦ مليون مسكن  
حتى سنة ٢٠٠٠ (١٢) فمن أين يتم تكلفة كل ذلك وغيره بينما عائد البترول وقناة  
السويس والسياحة والقطن يبلغ ٣ مليار و ٥٠٠ مليون جنيه فقط حسب بيانات  
سنة ١٩٨١ م (١٣) .

مع ملاحظة أن عائد قناة السويس كله يتجه الى تغطية تكاليف استيرادنا من  
السكر فى الزمن القصير .

وفى مقابل ذلك بلغت قيمة وارداتنا عام ٨٠ / ٨١ ، ٤ مليار و ١٠٢ مليون



ما أننا نستورد ما يزيد على ٦٠ في المائة من احتياجاتنا من المواد الغذائية من (١٤) .

بل هذه النماذج توضح حالة الفقر التي يعاني منها المجتمع المصري وملخصها  
أ. ينتج من أملاكنا في نطاق دولتنا المصرية بالمقابلة إلى حاجتنا الفعلية سواء  
الغذائية أو الصناعية أو غيرها .

عن التخلف عن مسيرة الحضارة التي تقودها دول العالم الغربي واليابان  
صلة فهذا شيء يلمسه الجميع .

...

يوجد حل بالنسبة للأسرة الفقيرة التي تستدين لتأكل إلا بأن يتعاون  
ها لزيادة دخلها أو مضاعفته لتغطية كل تكاليفها .

لك الحال بالنسبة للأسرة المصرية فلا يوجد أي أمل لمضاعفة دخول  
فئة مستوى معيشتهم إلا بأن يتحد الجميع ، يدا واحدة ، للعمل في  
ات التي من إنتاجها تضاعف الدخل ويرفع مستوى الخدمات .

فهذه اليد الواحدة ذات القوة البشرية التي تبلغ قوتها ٤٣ مليون مصري يجب  
ب مساحة الأرض الزراعية لتكون ١١ مليون فدان حتى سنة ٢٠٠٠ وذلك  
مليون فدان المنزرعة حاليا والتي تنقص سنويا بمقدار ٦٠ ألف فدان نتيجة  
عمراني .

ك عدا المياه اللازمة للرى .

رل الدكتور مصطفى الجبل صاحب هذا البيان أن نصيب الفرد الآن  
فقط لا يكفي بدليل أننا ( بحساب سنة ٧٩ ) ننتج من القمح نحو ربع  
ونستورد الباقي وهو ٤ مليون و ٨٥١ ألف طن ، ثم نستورد ستمائة ألف  
، أي سبعة أمثال ما ننتجه تقريبا ، والذرة أصبح لا يكفيها ونستورد منه  
طن وسبعمائة حين على الأرز أن لا يكفيها وسنضطر لاستيراده وهكذا (١٥) .

رض الممكن استصلاحها للزراعة موجودة بوفرة وبالملايين وكذلك ممكن  
، اللازمة لريها .

سبيل المثال فقد تقدمت إحدى الشركات بمشروع لنقل مياه النيل  
طمي عن طريق فتحات مائية بطريق السيفون من الوادي الحالي لاستصلاح  
٢٥ مليون فدان من الأراضي الزراعية الجديدة (١٦) .

أ أنه تم اختيار مساحات قدرها ٢ مليون و ٨١٨ ألف فدان لاستصلاحها  
سيناء وشرق الدلتا ووسطها وغربها وفي مصر العليا والوسطى والوادي  
(١٧) .



وبالنسبة للمياه اللازمة للرى فانه يمكن توفير حوالى نصف مليار متر مكعب من المياه الجوفية بالصحراء الغربية وسيناء . وكذلك حوالى تسعة مليارات متر مكعب بالاتفاق مع السودان لاستغلال مياه أعالي النيل (١٨) .

وهناك مشروعات لتحويل مياه البحر الى مياه عذبه صالحة للرى .

وذلك كله مع حسن الاستفادة بالمياه وعدم تبديدها .

وتقوم الحكومة حاليا باستصلاح آلاف الأفدنة بالصالحية ومنطقة غرب النوبارية (١٩) .

ولكن كل هذا الجهد تنفرد به الحكومة وحدها على رغم امكانياتها الضئيلة وتفرق الناس عن مساندة التعمير .

بل . ورغم هذا الجهد وفى مثل هذه الظروف الا أنه لا يمثل علاجا جذريا لاستصلاح ١١ مليون فدان جديدة لزراعتها حتى سنة ٢٠٠٠ .

ويجب ألا يغيب عن الذهن أن تكاليف استصلاح ٥ مليون فدان لا تقل عن ١٠ مليار جنيه + طاقة بشرية هائلة واعية بمتطلبات بلدها ومدربة تدريبيا عاليا (٢٠) .

ومن هنا ، كانت الوحدة بين جميع المصريين لانجاز هذه الأعمال مسألة حياة أو موت بالنسبة لهم .

ومع المشروعات الزراعية ستوجد حتما مشروعات اقامة المدن والقرى والمساكن الجديدة ومشروعات استغلال الثروات السمكية فى النيل والبحار الاقليمية والبحيرات الداخلية ومصادر ضخمة للعمل ذات الدخل المرتفع .

وبالنسبة للثروة التعدينية ، عدا احتمالات البترول ، فقد أكد العالم المصرى فاروق الباز أن الصور التى التقطتها سفن الفضاء فى رحلاتها أثبتت أن بمصر ٣٦٨ مليون طن حديد و ٥٠٠ ألف طن نحاس و ٢٦٣٠ مليون طن فوسفات كما أكد أن بها اليورانيوم الذى يكفى لتشغيل مصنع بطاقة ١٠٠ طن سنويا هذا فضلا على وجود الكثير من المعادن الأخرى التى اكتشفت والتى لم تكتشف بعد (٢١) .

وبطبيعة الحال فنحن بحاجة الى المال والى الطاقة البشرية الواعية بضرورة وحدتها لاستخلاص هذه الكنوز لحيرها ولخير الجميع .

وفى السياحة بلغ دخلنا منها فى عام ٨٠ مبلغ ٣١١ مليون جنيه كما يبلغ دخل إنجلترا من السياحة ٣٨٨ مليار دولار ( سنة ١٩٧٧ م ) - وذلك رغم عدم وجود بلد فى العالم كله يضاهى مصر فى ثرائها بالأماكن والآثار السياحية (٢٢) .  
وانه وان كانت وزارة السياحة تهدف الى زيادة دخل السياحة الى ٢ بليون جنيه بعد خمس سنوات (\*) الا أن هذا الكلام ، على فرض امكانية تحقيقه فى ظروف



حكومة وشعب فقير ومتخلف ومتفروق عن تنمية بلده الا أن السياحة هي كنز مصر الأكبر وهي أمل مصر على وجه محقق ، لجلب أكبر نقد أجنبي يمكن به الاسراع في عملية التنمية الشاملة .

والسر في ذلك أن مصر بدأت تاريخها منذ ٢٠ ألف سنة قبل الميلاد تاريخ ظهور الانسان بشكله الحالي ، وظل الانسان المصرى منذ ذلك التاريخ وحتى سنة ٦٠٠٠ ق . م . يعيش في قبائل رحل بحثا عن القوت بينما الأمطار تنهمر منظم أيام السنة والأرض مليئة بالغابات والمستنقعات والوحوش والحيوانات . ولم يكن نهر النيل قد حدد مجراه ، لذلك لم يكن هناك صحراء سواء في الشرق أو الغرب . وهذه هي المرحلة الأولى التي عاشها المصرى .

أما المرحلة الثانية فتبدأ من سنة ٦٠٠٠ ق . م . حيث بدأت تضاريس مصر وأجواؤها تتخذ الشكل الحالي تقريبا ، فاستقرت القبائل على ضفاف النيل بعد أن اكتشف الزراعة وكونت قرى ظلت تتوسع على حساب من جاورها حتى تكونت دولة مصرية للشمال ودولة مصرية للجنوب لم تلبثا أن اتحدتا اتحادا نهائيا سنة ٣١٠٠ ق . م .

ثم يبدأ تاريخ مصر الموحدة من سنة ٣١٠٠ ق . م بدءا من الأسرة الأولى ويستمر حتى الأسرة الثلاثين ، وهي آخر أسرة حكمت مصر قبل احتلالها على يد الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٢ ق . م .

وهذه مرحلة الحكم الوطنى .

ثم تبدأ مرحلة الحكم الأجنبى لمصر من سنة ٣٣٢ ق . م حتى مجىء الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٧ م حيث تبدأ القومية المصرية فى النهوض من سباتها لتبدأ مرحلة الكفاح الوطنى لتولى المصريين حكم أنفسهم مرة أخرى الى أن تنتهى هذه المرحلة فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ م على يد الثورة .

ومن ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ م وحتى الآن فهى مرحلة التجارب الوطنية للباوغ بالانسان المصرى الى الحياة الأفضل . سواء فشلت كثير من هذه التجارب أو نجحت .

وهذه المراحل التى عايشها الانسان المصرى حدثت فيها أشياء وأشياء من الممكن اعادتها الى الحياة . وفى نفس أماكن حدوثها على قدر الامكان ، وبالأجهزة والأدوات والملابس والأجواء التى كانت سائدة فى كل مرحلة حيث يقوم الممثلون بنفس الأدوار فى القبيلة ورئيسها والأساطير الدينية واجتهادات الملوك ومكائد الكهنة ومحاولات الوحدة والفرقة . ونعرض ماذا أسعدنا وماذا أشقنا عبر القرون . . . . .

نعرض قصة مصر مع نظمها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية وتدرج هذه الأنظمة من واقع التجارب الفطرية للناس حتى أواخر الدولة القديمة ،



ثم نتعرض للثورة الاجتماعية الأولى وما حدث فيها وأقوال رجال الثورة وما انتهت إليه هذه المبادئ .

ثم نعرض كيف تم وأد هذه المبادئ في الأسرة الثانية عشرة ثم ما أدى إليه ذلك من فرقة الشعب فغزوة الهكسوس فموت القوة الدافعة للروح المصرية .

ونعرض كيف نشأ السحر والكذب والتفاق والرهينة والتصوف والمخدرات .

نعرض قصة سيدنا ابراهيم ويوسف وموسى في مصر .

نعرض بطش وترف الغاصب بالمقابلة بخوف وفقر الشعب .

كل هذا وغيره ممكن أن نعيشه بنفس أجوائه مع تجديد آثارنا واعادة الحياة الى كل قطعة منها وتحسين وانشاء الخدمات المؤدية اليها ووسائل الترفيه حولها ونشاهد كل ذلك مع جميع الزائرين من جميع أنحاء العالم .

وأن عملية قلب مصر الى دولة سياحية لتتطلب تضافر جهود الأمة فكرا وجهدا ومالا .

في معوقات حل مشكلة الفقر والتخلف

١ - في نوعية القوى العاملة

الانسان المصرى هو ثروة مصر الأساسية وفي نفس الوقت هو مصدر شقائها وتخلفها .

فنحن نزيد بمقدار فرد كل ٣١ ثانية وبمقدار مليون وربع كل عام (٣) .

ومصدر شقاء مصر بهذه الزيادة أن كل مولود يحتاج الى غذاء وكساء والى دواء والى مكان فى المدرسة وفى المواصلات ويحتاج الى عمل فتكوين أسرة فمسكن له ولأولاده .

وهذا فى الوقت الذى لا تكفى فيه مواردنا وخدماتنا لاعدادنا الحالية فما بالك بالمليون وربع الزيادة كل عام .

أما عن أن هذا الانسان ، فى الجانب الآخر ، هو الثروة الأساسية فى مصر فذلك لأن بيده وحدة اشباع حاجات نفسه وحاجات كل المصريين الآن ومستقبلا والى ما بعد سنة ٢٠٠٠ سواء فى غذائه أو كسائه أو سكنه أو خدماته ٠٠٠ الخ .

وأسباب شقاء مصر بأبنائها يرجع الى : -

١ - أنهم يزدون بصورة لا تتفق مع الموارد المتاحة لهم .

فليس المفروض أن كل أسرة تحدد نسلها تبعا لامكانياتها المالية فحسب ، بل هذا أيضا مطلوب على نطاق جميع الأسر . أى على نطاق الدولة كلها .



٢ - أن مصر تعد من أكثر البلاد اعالة للغير بدون مشاركة هذا الغير في الانتاج (٢٣) .

وذلك أن الأسرة ومعها الدولة تظل تنفق على المولود الجديد لمدة قد تطول الى سنوات طويلة حتى يتمكن من كسب قوته بنفسه ومشاركته في الانتاج .

أى أن هؤلاء المواليد الجدد المتزايدون في كل نصف دقيقة يظلون عالة على الانتاج والخدمات الحالية غير الكافية ويأخذون من كد الجيل العامل وأجر عمله ( القليل ) دون أن يبذلوا أى جهد في الانتاج وذلك لمدة طويلة تفوق بكثير نسبة الاعالة في البلاد المتقدمة .

وفى هذا افقار للانسان العامل وتضييق عليه في حياته وحرمان له من الكثير من السلع والخدمات .

٣ - تبلغ نسبة الأمية في مصر أكثر من ٧٠ في المائة وبمصر أكثر من ٣٠ مليون أمى (٢٤) وهذا يعنى عدم مشاركة هذه القوة الهائلة في الانتاج والخدمات التى تتطلب نوعا من المعارف الواجب قراءتها .

فهى عمالة يدوية وغير فنية فى غالب الأمر بينما التطور يتطلب تدريبا على استعمال الآلات والأجهزة الدقيقة ونوعا من المعارف المتخصصة التى لا يمكن هضمها الا بخلفية ثقافية .

٤ - ان انتشار الأمية والجهل بهذه الصورة يعنى وجود مجتمع غير متفاهم . فالمثقف لا يتيسر له التعامل مع هذه النوعية من الناس مما لا يساعد على التقارب والانسجام بين القوى البشرية .

وذلك أن من طبيعة الحال أن يكون للأمى والجاهل مفهومه الخاص عن متطلبات الحياة وعن دور الحكومة ودور الناس ثم الجهل بكل ذلك وبتعاليم الدين بينما لو أمكن تعليمه وتثقيفه وتوعيته لانتقل الى طاقة هائلة جبارة . تمد يدها باقتناع لكل انثقفين لاعادة بناء مصر الحديثة .

٥ - انه ليس معظم القوى البشرية فى مصر أميين وجزء كبير منها عالة على غيرها فحسب . بل أيضا فان ( معظم ) الثروة البشرية فى مصر تكاد تكون معطلة تماما .

فالزراعة الحالية يعمل بها ٤ مليون رجل ممكن باستعمال الميكنة الحديثة توفير أكثر من النصف (٢٥) .

بل انه من الممكن . حتى بدون الميكنة الحديثة . توفير الكثير والكثير لعدم حاجة الانتاج الزراعى الى خدماتهم .

وفى السويد ١٣ مليون فدان للزراعة يقوم على زراعتها ٨٠٠.٠٠٠ نسمة فقط لاستعمال الميكنة بينما يقوم عندنا ٤ مليون رجل لزراعة ٩ر٥ مليون فدان (٢٦) .



وبالنسبة للوظائف فى الحكومة والقطاع العام فان بها أكثر من مليونين من الموظفين يمكن توفير نصفهم على الأقل وذلك لأن المستغنى عنهم عمالة زائدة نتيجة لاضطرار الحكومة الى ( تشغيلهم ) بينما لا يوجد عمل لهم هذا عدا البطالة المقنعة المنتشرة فى الأعمال التافهة غير الانتاجية بين الباعة الجائلين وغيرهم (٢٧) .

## ٢ - فى الفرقة عن الحكومة والقيادة : -

يزود القطاع العام البلاد بما يزيد عن ٩٠ فى المائة من حجم الادخار المستثمر ويقع عليه أكبر عبء فى تطوير الانتاج وفى زيادته (٢٨) .

وليس هذا فحسب ، بل ان الحكومة هى المسئولة عن مصر كلها بشروعاتها المستغلة والتي لم تستغل بعد وهى أيضا المهيمنة ، سواء بطريق مباشر أو غير مباشر ، على كافة الأنشطة العامة والخاصة .

وبهذا تكون فرقة الناس عن الحكومة وتباعدهم عنها انما هى ، فى واقع الأمر ، فرقة عن الممثل الأوحدهم فى ثرواتهم القومية والتي فى حسن استغلالها واستثمارها أملهم الأوحدهم فى الحياة الأفضل .

ولا نقول هذا الكلام الا لنواجه الحقيقة والواقع معا .

وذلك ان المصريين ، اذا أرادوا أن يعيشوا كالبشر الذين يعيشون فى بلجيكا وفى السويد فانه يلزمهم إعادة بناء بلادهم ، بسواعدهم الجماعية ، سواء لمضاعفة الرقعة الزراعية أو لإنشاء المصانع اللازمة لاشباع حاجاتهم فى كافة السلع أو لعمل المنشآت الخدمية والاستثمارية فى كافة المجالات اللازمة لحياة انسان القرن العشرين .

وكل هذا ممسوك بمعرفة الحكومة ولا يمكن انجاز أى شىء فى المجالين المادى والبشرى الا بمعونتها ، بل وبقيادتها أيضا .

فاذا تفرق الناس عن الحكومة فان هذا يعنى تباعدهم عن ثرواتهم القومية وعن تنفيذ متطلبات التنمية الشاملة مما يؤكد فقدهم الأمل نهائيا فى أى تحسين لأحوالهم ...

بل لعل المؤكد أن الأحوال ستسير عاجلا الى الأسوأ مع قدوم مليون وربع مصرى كل عام لا يوجد لهم سكن أو غذاء أو عمل أو منشآت تعليمية ... الخ .

ورغم هذه الحقيقة الواضحة للعيان فان الناس متفرقون عن الحكومة ومتباعدون عنها ...

بل وأكثر من هذا ، فان الكثيرين ينظرون اليها نظرة عداوة ويرون كل ما ينسب اليها من أملاك عامة أو قوانين أو تشريعات أو تصريحات أشياء يجب مهاجمتها بكل الوسائل العلنية أو الخفية .



وهناك ( مثل ) يتصف باستعمال ألفاظ جنسية غير لائقة عن كيفية تحطيم كل ما يتعلق بالحكومة خفيه دون أن تجعلها تكشف ذلك .

وقد يكون السبب في ذلك النظرة المتوارثة عن حكومات الاحتلال ، أو بسبب عدم الثقة لكل من تولى السلطة تبعا لاستمرار حالة الفقر والتخلف .

وأيا كان السبب فإن المحصلة النهائية هي استحالة تغيير وجه مصر الى الأفضل مع هذه الفرقة ، والعداء مع الجهاز المسئول عنا وعن ثرواتنا القومية .

ورغم أن الحكومة ، من الوجهة الفقهية ، هي جهاز تنفيذي للجهاز التشريعي بمجلس الشعب ، إلا أن الناس اعتادت أن تنظر الى كافة القوانين والنظم واللوائح على أنها مفروضة من الحكومة ومن ثم ( فحلل ) مخالفتها .

ولما كانت معظم أجهزة الاعلام في الاذاعة والتليفزيون والصحافة مملوكة للحكومة ( دون اعتبار أنها من الممتلكات الشعبية القومية ) فهي أيضا لا تسمع أو تقرأ بالجدية المتفقه مع خطورة ما يقال أو يكتب فيها .

ثم تلصق كل أسباب الفقر والتخلف بالحكومة وحدها .

ولأسباب ( نفسية وتاريخية ) يتناسى الناس أن أى حكومة ستكون عاجزة تماما عن ازالة وصمة الفقر والتخلف من كل أسرة على أرض مصر بدون وحدة جماهير الأمة المصرية في يد واحدة لوضع خطة للتنمية الشاملة وتنفيذها بأنفسهم .

ولكن لعلهم يجدون في لصق المسئولية عن فقر الأمة وتخلفها ( بأى حكومة ) راحة لضمائرهم أمام أنفسهم وأمام الغير وأمام خالقهم .

فهم المغلوبون على أمرهم رغم حكمتهم التي لم تتح لها الفرصة لرئاسة مجلس الوزراء لتحقيق الرخاء للأسرة المصرية التي يشكل معظم أفرادها قوة غير منتجة تأخذ ولا تعطي .

### ٣ - في الفرقة عن النظام والقانون :

توضع نظم وقوانين اقتصادية وسياسية واجتماعية .

كذلك يتم الاستفتاء على الدستور وعلى الموضوعات القومية .

وتوضع قوانين في المجالات المدنية والتجارية والجنائية ... الخ .

وتوجد قوانين تحدد علاقات الناس بعضهم مع بعض وعلاقاتهم مع الحكومة وعلاقات الأجهزة الحكومية بعضها مع بعض .

ولكن الانسان في فرقة ، في معظم الحالات ، عن هذه النظم والقوانين .

فهو يخالفها ان وجد في ذلك مصلحة له أو مصلحة لأهوائه .



والواضح انه ليس هناك ما يحترم من كافة النظم والقوانين الا اذا تصادف  
ان اتفقت بعض بنودها مع مصالحنا الشخصية .

أما اذا تعلق الموضوع بمصلحة عامة وفيه أداء تكاليف علينا لهذه المصلحة  
العامة فان أول ما يتبادر الى الذهن هو ( المخالفة ) . .

وكل اتخذ الهه هواه . . .

وفي هذا يقول الحق تبارك وتعالى ( واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا )  
أى التزموا بطاعة الصراط والنظم التى أمر سبحانه وتعالى البشر باتباعها ولا تفرقوا  
عنها - وذلك أن الوحدة لا تتحقق أبدا الا حول نظام حيث يلتزم الجميع بطاعته ولا  
يتفرقوا عنه .

هنا تكون الوحدة الحقيقية بين البشر أما الفرقة فهى أن يتخذ كل انسان الهه  
هواه - أى يتبع شهواته ومصالحه الشخصية وآراءه أيا كان فيها اضرار بالغير .

هنا تكون الفوضى والفرقة .

فالوحدة ، بطبيعتها ، لا يمكن تصورها الا حول نظام يلتزم الجميع بطاعته .

لذلك أنت تلاحظ أن الحق تبارك وتعالى قد صور الفرقة على أنها ( حفرة من  
النار ) أما الوحدة والاتحاد فقد صورها الرحمن على أنها نعمة .

ولقد كان العرب قبل دخولهم فى الاسلام فى فرقة وفى صراعات وحروب  
وكراهية وتنابد أشد مما نحن عليه اليوم فى فرقتنا .

وهذه الفرقة التى صورها الرحمن تبارك وتعالى فى كتابه العزيز على أنها حفرة  
من النار إنما كانت نارا فعلا فيما جلبته عليهم من فقر وتخلف وآلام وهوان الى  
درجة أن كلا من شعبى دولتى الروم والفرس كانا متفقان تماما على احتقار كل ما  
هو عربى وكل من ينتسب الى جزيرة العرب .

ولكن الحق سبحانه وتعالى أنقذ هؤلاء القوم من حفرة الفرقة ونيرانها الى نعمة  
الوحدة حول صراطه المستقيم .

فأصبح هؤلاء المؤمنين ، بنعمة الالتفاف حول كتابه والعمل بأحكامه ، اخوانا  
متحابين لا يفرقهم دواعى البغضاء والتقاتل والتصارع التى كانوا عليها من قبل .

( واعتصموا ) - وهذا أمر واجب النفاذ وحرام مخالفته - واعتصموا - أى التزموا  
بطاعة ( حبل الله ) أى ما أنزل من نظم وأحكام وتكاليف عقائديه وتعبدية وأخلاقية  
وفى المعاملات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية - ( ولا تفرقوا ) أى لا تخالفوا هذه  
النظم حتى لا تعودوا الى فرقتم الأولى فتشققوا بها - « واذكروا نعمة الله عليكم  
اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته اخوانا » .

هنا نجد التصوير الحقيقى لما تحققه طاعة النظم والقوانين بين الناس ، اذ بمجرد



أن يصبح هذا التجمع مطيعا لنظمة فان الألفة والمحبة والوحدة تتحقق ( تلقائيا )  
بين الناس .

ولما كانت رسالة السماء تتناول كافة العلاقات الانسانية في شتى المجالات.  
وبدءا من علاقات الأسرة حتى علاقات الدولة ، وفي اطار من الايمان بالله سبحانه  
وتعالى ، فهنا يصبح المجتمع المؤمن بالرسالة يقوم بمزاولة كافة مهامه وأعماله  
وتصرفاته في حدود الصراط المستقيم - وهنا ينتفى أى خلاف بين البشر ويطمئن  
الانسان على نفسه وعلى ماله وعلى عقيدته وعلى مشاعره وعلى كرامته لأن كل ذلك  
محدد له أحكامه التي يلتزم بطاعتها الكافة .

فيسود العدل ويفشو الاطمئنان في الأنفس .

وهنا تتحقق الوحدة والمحبة والتآلف بين الناس وهذه هي ( النعمة ) التي حلت  
بالناس بدلا من العداة والبغضاء الذي كان سائدا بينهم قبل التفافهم حول رسالة  
السماء .

ورغم ذلك فان المعروف أن هناك مبدأ في رسالة السماء يقول انه لا تشريع  
الا بما يطاق .

أى أن الحق تبارك وتعالى لم يكلف الناس فى صراطه المستقيم الا بما يقدر  
على أدائه فعلا فى حدود طاقتهم التي هو ، جل شأنه ، العليم بها بحكم خلقه  
للانسان . . . ( ولا يكلف الله نفسا الا وسعها ) .

وعلى هذا فان وحدة البشرية حول رسالة السماء ليست من الأعمال الشاقة  
التي تخرج عن طاقة الانسان ، ولكنها وحدة حول ( حبل ) و ( صراط ) و ( شريعة )  
راعى واضعها سبحانه وتعالى انها تدخل فى طاقة وفى قدرة الانسان .

#### ٤ - فى غياب مفاهيم الوحدة والتعاون :

يقول الله سبحانه وتعالى « يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم  
شعوبا وقبائل لتعارفوا ان أكرمكم عند الله أتقاكم » . .

ويقول عليه الصلاة والسلام ( خير الناس أنفعهم للناس ) و « الله فى عون  
العبد ما دام العبد فى عون أخيه » .

ويقول الله سبحانه وتعالى « وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم  
والعدوان واتقوا الله ان الله شديد العقاب » .



« ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين » .

ولكن . هل هذه الوحدة قاصرة على المسلمين فقط ؟

اذا كان الأمر كذلك فكأننا لم نفعل شيئا الا أن فرقنا بين أولاد العمومة وأولاد الوطن الواحد وهو ما يتنافى مع عوامل بعث الأمة المصرية .

انما الوحدة والاتحاد تشمل كل اتباع الدين الواحد أى اتباع الشرائع السماوية كلها كما سيرد عن ذلك مزيد من البيان .

ونعود الى عوامل بعث هذه الأمة التى هى جزء من البشر فى كل مكان وفى كل زمان ولا تختلف فى شيء ، ان لم تزد فى نواح كثيرة . عن القبائل المتنازعة المتصارعة ، المتقاتلة . فى جزيرة العرب ثم انقلب ذلك كله الى وحدة حول نظام الرحمن فحلت المحبة والألفة بينهم حيث تمكنوا بهذه الوحدة من صنع الرخاء والتقدم والعزة والمنعة لأنفسهم .

ولهذا قلنا أن مشكلة الفقر والتخلف ليس سببها الا الفرقة الموجودة فعلا داخل الأمة المصرية . وأنه لو تم علاج مشكلة الفرقة لما استحال على وحدة الأمة المصرية أن تصل الى ما يزيد عما بلغتها أعظم دول عالم اليوم من رفاهية وعلوم ومعارف .

ولقد سبق أن تعرض هذا الكتاب لفترة ( مصر المسيحية ) وأيا كانت الدوافع التى أملت على السلف موقفهم بالنسبة للمحتل الرومانى ، الا أن المسيحية ، فى بدء انتشارها ، حققت الوحدة بين أتباعها حيث أدت بهم الى الاستهانة بالموت فى سبيل سيادة كلمة الله .

ونو اتجهت وحدة السلف فى مصر المسيحية الى النواحي السياسية . أى لطردهم الغازى الرومانى وتحقيق الاستقلال لمصر ، لتغير وجه التاريخ تماما .

وذلك أنه لا يوجد ما يسمى بالمستحيل فى مواجهة وحدة أى أمة .

وليس هذا الكلام قاصرا على رسالات السماء فحسب ، بل انه ينطبق ، بلا جدال . على العقائد ( والايديولوجيات ) الوضعية أيضا .

وعلى سبيل المثال فاذا تأملنا فى اتباع المذاهب الشيوعية فانك تجدهم يشكلون الخلايا السرية .

ثم تجد أنهم يطلقون على بعضهم لفظ ( رفيق ) أى زميل وحتى يوهمون أنفسهم والأعضاء الجدد أن الكل سواسية والكل عمال دون أى تفرقة بين الناس .

وهم يتحدون حول الفكر الشيوعى الخاص بهم .

ونفس الشئ بالنسبة للأحزاب الحرة فى الدول الديمقراطية ، فلولا التفاف أعضائها حول نظام الحزب وحول القيادات لما قامت لهذه الدول قائمة .



ولقد سبق بيان ما انتهى اليه المؤرخ الفيلسوف أرنولد توينبى من أن السر فى قيام الحضارات يرجع الى التفاف الجماهير حول قيادتها القدوة ( ص من الكتاب ) . ومن طبيعة الأمور أن تكون هذه الوحدة على أساس التزام الكافة بطاعة نظامها - اذ لا وحدة بلا نظام كما سبق البيان .

ولقد قدمنا الدليل العملى على ذلك من واقع تاريخنا القومى من النشأة الأولى وحتى سنة ٢٠٠٠ ق . م - اذ فى هذه المرحلة نجد تحقق وحدة الأمة المصرية حول النظام ( الماعت ) بصدق وعدالة وحول قياداتها القدوة .

ثم قدمنا بعض ما انجزته هذه الوحدة من أعمال يكاد يعجز عن اتيان مثلها عالم اليوم رغم تفوقة العلمى والتكنولوجى .

وكل ذلك تم بفكر وبجهد وبمال مصرى خالص وفى وقت كان سكان الكرة الأرضية يعيشون فى بدائيتهم الأولى .

وهنا لعلك تلاحظ ( خطورة ) وحدة الأمة المصرية فى عالمنا المعاصر اذ لو تمت لتغيرت موازين القوى فى هذا الكوكب .

ولعل ذلك يرجع الى أشياء لم نتوصل بعد الى معرفتها فى أنفسنا . اذ الملاحظ . أنه فور انجاز وحدتنا ، خاصة وحدتنا الدينية فى الأسرة الثانية من العصر العتيق ( ص ٧٩ ) انطلق الفكر الخلاق النابع من بيئة يسودها الاطمئنان على النفس وعلى الرزق وعلى العقيدة وعلى كرامة الانسان ومشاعره .

وهنا حققت مصر ما كان يعد مستحيلا فى نظر شعوب الأمم وشعوب عالمنا المعاصر .

ورغم وضوح كل ذلك . فانك تجد أن غالبية الأمة المصرية تنفر من الوحدة وتؤثر العمل الفردى لجلب الكسب أو القوت والرزق لنفسها فقط دون النظر الى ما وراء ذلك مما كان سببا فى تخلفها وفقرها وهوانها .

ولا يعنى ذلك أن هذا الشعب لا يعرف أن سر ثراء كل أسرة يكمن فى وحدة ( الجميع ) فكرا وقلبا وجهدا لاستصلاح خمسة ملايين أفدنه وقلب مصر الى دولة سياحية مع انشاء وتجديد ما يلزم من خدمات ومؤسسات استثمارية واعداد الانسا المصرى نفسيا وفكريا ومهنيا لانجاز كل ذلك ، ولكن الناس تعلم أن هذه الـ رغم أنها السبيل الأوحى للقضاء على مشكلتى الفقر والتخلف ، الا أنها ( مستحيلا التحقيق فى نظرهم وذلك لوجود عوائق تحول دون تحقيقها .

ومن هنا يكون تحقيق الوحدة متوقفا أولا على القضاء على العوائق التى ير الناس أنها تحول دون تحقيقها .

وكما سبق البيان فى الجزئين السابقين فان معيار الوحدة أو الفرقة يكمن فى مدى التفاف الناس حول النظام والقيادة أو فى فرقتهى عنها .



وهنا يكون عندنا ثلاثة أطراف :

- ١ - النظام .
- ٢ - القيادة .
- ٣ - الناس - أي أنا وأنت .

فهل عوائق وحدة الناس كامنة في النظم السارية الآن سواء في المجالات السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو الدينية ؟

أو أن عوائق الوحدة كامنة في القيادة الحاكمة ؟

أو أن عوائق الوحدة كامنة في أنفسنا ؟

وهنا لا بد أن نتناول كل طرف في هذا الموضوع لعلنا نجد في ذلك العائق الذي ينفر الناس من الوحدة ويجعل تحقيقها من ( المستحيلات ) وذلك في ضوء الدروس المستفادة من تاريخنا القومي السابق بيانه في الجرتين الأولى والثانية من هذا الكتاب .



## فى النظام الحالى

سوف نتكلم عن النظام الحالى من زاويتين ، الأولى خاصة بالمصدر ، أى بواضع النظام والثانية خاصة بالخطوط الأساسية للنظام فى كافة المجالات أى فى مضمون النظم السارية وذلك دون الدخول فى التفاصيل لأن هذا يخرج عن مجال هذا الكتاب مع ملاحظة التزام الكاتب باستعمال الألفاظ التى تؤدى الى المعنى مباشرة دون التقيد بالألفاظ والمصطلحات الأكاديمية .

### أولاً : فى الفرقة تبعا لتعدد مصادر التشريع :

سبق أن ذكرنا فى الجزء الأول من هذا الكتاب أن الانسان المصرى آمن ، منذ أكثر من ستة آلاف سنة على الأقل ، أن كل ما توصل اليه بفكره وبتجاربه الدنيوية فى شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية إنما هو صادر من الاله ( رع ) نفسه .

وبطبيعة الحال لم يقد الانسان المصرى بصنع هذه العقيدة ، إنما اتجه الى الايمان بها ، وعلى التدرج ، وفقا لفكر الكهنة والأساطير المتوارثة .

وهذا يفسر لك اعتقاد القوم أن الاله ( رع ) هو خالق مصر وأول حاكم لها ( بعدالة ) وفقا للقانون الذى سنه - وفى الحقيقة لم يكن هذا القانون الذى سنه الاله ( رع ) الا ثمرة تجارب السلف مع كافة النظم الى أن انتهوا الى النظام الأصلح فى شتى المجالات وفقا للانتخاب الطبيعى بين النظم ثم أضفيت على هذه الأنظمة القدسية الدينية .

ويرادف كل ذلك كلمة ( الماعت ) وهى تعنى أيضا نفس الشئ من حيث نظام الكون ونظام المعاملات الشخصية والعامة ، ونظام الأخلاق خاصة أخلاق الصدق والصراحة والأمانة . . . والعدل .

وكل هذا سنه الاله رع حسب عقيدة القوم أو سنه الناس وفقا لتجاربيهم الدنيوية حسب علمنا المعاصر .

ومنذ القدم كان الانسان المصرى يؤمن أن طاعته لأبيه واحترامه لأمه ومحبته لأخوته واحترامه لكبار السن وللجيران مع التزامه بعدم الاضرار بالغير واعطاء كل ذى حق حقه . . . إنما كان يتبع ما يأمر به الاله .



وأكثر من هذا فان علاقته بالدولة ويمثلها الملك نفسه انما كانت علاقة الطاعة والولاء الدينى الشديد خاصة وأننا نعرف أن الملك . ممثل الحكومة الدنيوية كان أيضا ممثل الاله نفسه . مالك الملك فى الآخرة .

وهنا لم يكن هناك أى انفصال فى الشخصية المصرية بين ما اصطلح على تسميته بالنظم والقوانين الوضعية ، أى من صنع البشر ، وبين ما يرجع مصدره الى الخالق نفسه .

فكل من عند ( الله ) .

وبهذا الفهم يمكن أن نقرر أن مصر كانت دولة دينية سواء فى مجالات الحكم أو السياسة أو فى العلاقات الاجتماعية .

ولقد استمرت الصيغة الدينية ملازمة لكافة التشريعات والنظم منذ فجر التاريخ المصرى وحتى تولى محمد على حكم مصر فى مايو سنة ١٨٠٥ حيث بدأت ، على التدرج ، تحل القوانين الوضعية محل القوانين والنظم الدينية .

وفى الجزء الأول من هذا الكتاب قدمنا أن أساس حضارة مصر ورفاهيتها وتقدمها حتى سنة ٢٠٠٠ ق.م كان بسبب ايمان القوم بأن كافة النظم والتشريعات الموجودة فى بلادهم كان مصدرها الدين .

وهنا تحقق للنفس المصرية وحدتها وهذا هو مايجب السعى الى استعادة تطبيقه وبمراعاة ظروف العصر بطبيعة الحال .

وذلك انه عندما تتفرق الشخصية المصرية بين نظم وتشريعات مصادرها دينية وبين نظم وتشريعات مصادرها وضعية وبين عادات وتقاليد وأعراف ، فهنا تحدث الفرقة داخل الشخصية المصرية ذاتها بين ما هو واجب العمل به دينيا ثم هو غير واجب العمل به بالنسبة للتشريعات الوضعية وما جرى عليه العرف ، وبين ما هو مباح العمل به حسب التشريعات الوضعية وما جرى عليه العرف وبين ما هو محظور حسب التشريع الدينى .

هنا يمكن مخالفة النظام والقانون الوضعى والعرفى دون خوف من الرحمن ، كما يمكن مخالفة التشريع الدينى دون خوف من البشر . . . وهكذا .

وعندما ( نؤمن ) جميعا بالدين كمصدر أوجد لتشريعاتنا فهنا تتحقق وحدة النفس المصرية فحضارتها وتقدمها .

وهذا هو قدرنا لو ( أردنا ) بعث أمتنا .

أى أن ( العيب ) الأول الموجود فى نظامنا الحالى ( الرسمى وغير الرسمى ) من ناحية المصدر ، يكمن فى تعدد مصادر التشريع بين ما هو دينى وبين ما هو وضعى وبين ما هو نابع من العادات والتقاليد وبين ما هو نابع من أخلاقيات رهيبة داخل التشريعات الدينية ( اسلامية ومسيحية ) والتشريعات والأفكار والعقائد الوضعية .



وتعدد مصادر التشريع بين ما هو ديني وما هو وضعي وبين ما هو تابع من اختلافات دينية سواء داخل الشريعة الاسلامية أو المسيحية أو تابع من اختلافات داخل التشريع الوضعي والعادات والتقاليد والأعراف .. الخ .

هذا التعدد في مصادر التشريع يمثل السبب الأول ، بلا جدال في الفرقة بين الناس بعضهم وبعض وبين النظم الحالية حيث أجاز لهم هذا التعدد أن يتخذ كل سنده في تصرفه من مصدر يختلف عما استند اليه الآخرون ، فتتضارب المصالح ، وتنعدم الثقة بين الناس سواء بالنسبة للنفس أو المال أو العقيدة .. الخ .

يقول الأستاذ سيد قطب ( ان الانعزال بين العقيدة والنظام في العالم الذي يسمى العالم المسيحي ، يحرم الفرد ذلك التناسق الذاتي بين ضميره والنظام الذي يعيش في ظله . كما يحرم المجتمع تلك الايحاءات السامية المنبعثة من روح الدين .. وعلى أية حال فهذا موقف اضطراري في العالم المسيحي ، لأن المسيحية لم تتضمن شريعة تنظم المجتمع عن طريق القانون ) ( ٢٩ ) .

#### ( أ ) في تحقيق الوحدة بين الناس عن طريق وحدة مصدر كافة التشريعات

نعود فنقول أن الكثير ، خاصة من الشيعيين والمقلدين لمظاهر الحضارة الأجنبية ، أو من بعض المسيحيين والمسلمين ، يرون أن الأحسن هو أن يكون مصدر كافة التشريعات هو ما يتواءم عليه الناس في أمور معاشهم .

ولكل أسبابه التي يبيدها .

فالشيعيون لا يعترفون بالله سبحانه وتعالى وبالتالي لا يؤمنون بأى شريعة أبغها الى البشر .

ومن هنا فهم يرون أن الفكر الانساني ( يجب ) أن ينطلق من كافة القيود ( الوهمية ) التي ( اخترعها ) الناس فيما سلف مع النظر في أمور مصالحهم الدنيوية فقط دون أى ايمان بأى غيبات الا بما يلمسه المرء بحواسه الخمسة فقط .

والمقلدون للحضارة الأجنبية يأخذون منها القشور والمظهرية في الحرية والانطلاق و ( الايجابية ) بعيدا عما يعتقده هم ورملاؤهم الشيعيون من أن الدين يدعوا الى التواكل والقناعة والرضا بالمكتوب وقبول الذل الذي يفرضه الأغنياء وأصحاب السلطة على الفقراء المحرومين من كل سلطة أو تأثير في مجريات الأمور .

أى أن الدين في اعتقادهم ، خاصة الاسلامي والمذاهب الدينية المسيحية الشرقية ، هي السبب الأوحى في فقر وتخلف الشعوب الاسلامية والمسيحية على المذاهب غير الكاثوليكية والبروتستانتية .

وبالنسبة لبعض المسيحيين المصريين فانهم يرون أن في سيادة ( الله ) في أمور الدولة المصرية وفقا للشريعة الاسلامية فيه اهدار من شأن ( الله ) وفقا للمفهوم السائد الآن عند المسيحيين .



وبتعبير آخر مستقى من تاريخنا القومى فان سيادة آمون فى أمور الدولة المصرية سيقابل بنفور وبفرقة من أتباع رع . . . الخ .

والحقيقة فان جيلنا الحالى ليس أول من واجه هذه المشكلة ، أى مشكلة تقسيم الشعب المصرى فى العقيدة الدينية الى قسمين رئيسيين ، ان لم يحدث بينهما ما يوحد القلوب والأنفس والأفكار فان الوحدة تكون مستحيلة وبالتالى يستحيل أيضا تحقيق أى تقدم أو ازدهار ويظل الناس ، من جميع المذاهب الدينية ، فى فقر وتخلف وهوان .

ولقد عالج الملك ( خع سخموى ) فى الأسرة الثانية فى العصر العتيق موضوع فرقة الشعب المصرى بين أتباع حور المنتشرين فى الوجه البحرى وبين أتباع ست المنتشرين فى الوجه القبلى باعتناقه ، أى باعتناق الجهاز الحاكم ، لكلا المذهبين ووضع شعارا بهما على القصر الملكى .

وعندما قام الجهاز الحاكم بعدم تمييز أصحاب مذهب دينى معين ( حور ) على مذهب دينى آخر ( ست ) ومعاملته لكلا المذهبين وأتباعهما على قدم المساواة ، بل واعتراف الجهاز الحاكم بالوضع المقدس لمذهبى حور وست ، قامت النهضة المصرية ، أى وحدة الأمة المصرية ، لتحقيق أساس حضارتها فى شتى المجالات والذى استمر لآلاف السنين بعد ذلك .

ثم يتوج كل ذلك بالايمان باله واحد ( رع ) ليس هو حور وليس هو ست ليكون له السيادة فى أمور الدولة المصرية وذلك ابتداء من الأسرة الثالثة .

ويضاف الى هذه المحاولات للوحدة الدينية ما غرسه الكهنة فى الأنفس من ( تأليه ) الجالس على العرش وذلك منعا للعداوات التى كانت تنشأ بسبب أن هذا الملك منتم الى الوجه القبلى ( موطنا ) فلا يجد طاعة له من أهالى الوجه البحرى . . والعكس صحيح .

ولو استمر الحال على ذلك لما انهارت الوحدة فالحضارة المصرية .

الا أن كهنة ( رع ) غالوا فى ( سركاتهم ) وفى مخالقاتهم على حساب قوت الأمة مما عجل بالفرقة والثورة الاجتماعية الأولى .

ثم تضع مصر بفكرها الواعى الاطار الدينى الصحيح الذى يجب أن يتصرف الإنسيان من خلاله فى الفترة الأولى الى أن يتم هدم كل ذلك على أيدي ملوك الدولة الوسطى الذين جعلوا لآمون السيادة فى أمور مصر باعتباره الاله المحلى الخاص بالأسرة الطيبية التى قامت بفرض الوحدة حول النظم المفروضة على الشعب المصرى (\*) .

ومن هنا بدأ التفكك والانقسام داخل الشعب المصرى والذى استمر معظم تاريخنا القومى .

(\*) ص ١٣٠ من الجزء الثانى من الكتاب .



ولقد سبق البيان أن البطالة والرومان استغلوا فرقة الشعب المصرى بين أتباع  
رع فى الشمال وأتباع آمون فى الجنوب لأعمال مبدأهم المعروف ( فرق تسد ) ثم يعود  
الانجليز لعمل نفس الأسلوب بين المسلمين والمسيحيين .

وقبل ذلك يقوم بعض الحكام المسلمين بالهاء الشعب عن ظلمهم بافتعال  
ما يوجب العداوات بين المسلمين والمسيحيين عن طريق منح الأولين ما يسمح لهم  
بالتعالى على الآخرين ، وغير ذلك من وسائل صلحت مع عقول جاهلة ومتخلفة .

وقبل ذلك أيضا ، أى فى مصر المسيحية ، نجد الفرقة تصل الى القتل الجماعى  
للآلاف .

هذا عن الجذور التاريخية لنفور أتباع مذهب دين معين من سيادة مذهب دينى  
آخر فى شئون الدولة المصرية .

أما عن المخاوف الأخرى التى تشمل الكثير من المسلمين والمسيحيين وعلى اختلاف  
مذاهبهم السياسية والدينية فإن هذه المخاوف ترجع الى ما هو شائع عندهم من أن  
فى الرجوع الى الخالق سبحانه وتعالى كمصدر أوحى للتشريع يعنى العودة الى الرجعية  
والى الجمود والى حكم الكهنة ورجال الدين الذى عانت منه مصر معظم تاريخها الوطنى  
حتى سنة ٣٣٢ ق م وما بعد ذلك أيضا مما سبق بيانه فى هذا الكتاب .

ثم هناك المخاوف من تكفير من يحمى عن الصراط الذى يضعه رجال الدين  
ومخاوف من قسوة العقوبات الدينية ومخاوف من القيود الشخصية والاجتماعية  
والاقتصادية والنفسية التى يضعها الدين حول فكر وتصرفات الناس مما يجعل  
الحياة ( جحيما ) لا يطاق .

ونبدأ الرد على هذه الاتهامات وغيرها بأنه لا مناص من وحدة المصدر الذى تستقى  
منه كافة التشريعات اذا ( رؤى ) وحدة الشخصية المصرية ( أولا ) مع نفسها قبل أن  
تتحد وتتآلف مع غيرها .

وعلى من يشك فى ذلك فليتأمل فى أفكار وأقوال وتصرفات نفسه والآخرين حيث  
سيجد أن كلا اتخذ إلهه هوام حسب المصدر الذى يحقق مصالحه أو انتصاره  
على غريمه .

وهنا الفرقة والتفكك والانقسام فى أبشع صورها مما هو أول عامل فى فقر  
وتخلف هذه الأمة .

فاذا ( آمنا ) بضرورة وحدة المصدر لكافة التشريعات والنظم والعادات والاعراف  
فهنا ما المانع أن يكون ذلك كله تابعا منا أنفسنا وبتشريعاتنا الوضعية وعن طريق  
ممثلينا فى المجالس المنتخبة .

الموانع كثيرة ، وأهمها ، كما سبق البيان ، أننا شعب متدين بطبعه وهذا



لا يمكن تغييره من الأنفس على وجه الإطلاق وخاصة أن الدين به أحكام وتكاليف دنيوية عديدة وفي تجاهلها تحقيق لازدواج الشخصية المصرية ولضميرها بين ما هو ديني وما هو غير ديني .

ولكن أهم سبب في العودة الى الله كمصدر أوجد لكافة التشريعات وفي جميع المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية هو ما ثبت من أن القوة الدافعة لحضارتنا الزاهرة وفقا لما هو ثابت في تاريخنا القومي إنما ترجع الى الدين وهو ما سبق اثباته في نهاية الجزء الأول من الكتاب .

ونعيد ما سبق أن ذكرناه عن جون ويلسون ( كانت مصر في العصور السابقة لعهد الإمبراطورية دمجها شعبيا استكمل نموه ، ولكنه تحول فجأة الى مجتمع تغلغت فيه الحياة المدنية بثقافات البلاد الأخرى ، مجتمع متشعب وغير متجانس ، أخذ يحطم تقاليده ، ويبتعد عن التمسك بأهداب الدين ، ولم يكن هناك مناص من أن يكون مثل هذا التغيير تأثير كبير على الروح المصرية ( ٣٠ ) .

ويقول ول ديورانت ( تعاون الدين المصري مع الثروة المصرية على الإيحاء بالفن وانماؤه ، وتعاون مع غنى مصر وضياع إمبراطوريتها على اماتته ) .  
لقد كان الدين يقدم للفنانين الحوافز والأفكار ، ويوحى اليهم بروائع فنهم ، ولكنه فرض عليهم من العرف والقيود ما شده الى الكنيسة ( يعنى المعبد ) بأقوى الروابط - فلما أن مات بين الفنانين الدين الخالص ، ماتت بموته الفنون التي كانت تعيش على هذا الدين .

تلك هي المناسبة التي لا تكاد تنجو من شرها أية مدينة ، وهي أن روحها في عقيدتها - وان هذه الروح قلما تبقى بعد فناء فلسفتها ( الدينية ) ( ٣١ ) .

ولكن ذلك كله يتطلب الرد على مخاوف البعض ، سواء من المسلمين أو المسيحيين عما هو شائع ، بطريق الخطأ ، بالنسبة للمصدر الواحد للمبدأ الواحد لكافة التشريعات وفي كافة الأنشطة الانسانية . . . وهو الله سبحانه وتعالى عما يصفون .  
وبدءا بذى بدء فان كافة المؤمنين بالرسالات السماوية في اليهودية والمسيحية والاسلام يؤمنون بعقيدة واحدة هي أهم وأقوى ما يربطهم ببعضهم .

- ( أ ) فهم أولا يؤمنون بوجود خالق للكون وللانسان .
- ( ب ) وأن هذا الخالق قد وضع نظاما لحياة الناس في سلام ومحبة على الأرض .
- ( ج ) وأن ( أساس ) هذا النظام هو الالتزام بطاعة مكارم الأخلاق .
- ( د ) وأنه رقيب وحسيب عند البعث على مدى التزام عبادة باقامة هذا النظام أو مخالفته حيث يثاب المطيع بالجنة والعاصي بعذاب النار .
- ( هـ ) وأن هذا الخالق - سبحانه وتعالى - هو نفسه الذي يؤمن به جميع أتباع الشرائع الصادرة منه .



بل هو نفسه خالق كل من يؤمن به وكل من لا يؤمن به .

فالكل يشترك في الايمان به وبقدراته وبنظامه وبيعته وبحسابه ومن لا يؤمنون به انما هم صم بكم لا يبصرون .

وبعد هذه المقدمة الكفيلة بأن يعرف الجميع أنه لا يوجد اله للمسلمين وآخر لغيرهم تقدم التوضيحات السابق التنويه عنها بالنسبة للشريعة الاسلامية مقارنة بالشريعة المسيحية مع ملاحظة أن المسلمين يتعرفون على أحكام دينهم من القرآن الكريم ومما ثبت من أقوال الرسول عليه الصلاة والسلام وتصرفاته أي من السنة المطهرة .

تنقسم الشريعة الاسلامية الى المباحث الأربعة التالية :

#### ١ - الأحكام الاعتقادية :

وهي التي تتعلق بذات الله وصفاته ، والايمان به وبرسله وملائكته وكتبه واليوم الآخر ، الى غير ذلك من الأبحاث التي هي موضوع علم الكلام .

والمسيحية نفسها عندها نفس هذه الأحكام عدا الاختلافات المعروفة .

وفي جميع الأحوال فان الأحكام الاعتقادية في كلا الدينين الاسلامي والمسيحي هي علاقة بين الانسان وخالقه وان كان لها تأثير في العلاقات الدنيوية بين البشر فهي تلزم باتباع قواعد الأخلاق اعمالا للمبدأ الذي يؤمن به جميع أتباع الرسالات السماوية ان الله يسمع ويرى وعند البعث هو الحسيب فاما اثابة لأهل الطاعة واما العقاب للعصاة .

وهنا لا نجد موضعاً للتنافر بين المسلم والمسيحي أبدا مادام كل طرف يلتزم باحترام عقائده الآخرين وهو الشيء الذي لا خلاف عليه .

#### ٢ - أحكام العبادات :

وهي التي يقصد بها التقرب الى الله وحده ، كالصلاة والصيام والحج والزكاة ،

وهذه أيضا لها نظير في المسيحية وان اختلفت الكيفية .

كما أنها تعبر عن الصلة بين الانسان وخالقه مما لا شأن له باتباع الشرائع

الأخرى .

وكما ان الاسلام يحترم عقائد الآخرين ( السماوية ) فهو أيضا يحترم أحكام

عباداتهم .

ولا تجد في المسيحية ما يدعو الى ( كراهية ) الآخرين بسبب خلاف في العقيدة

أو في وسائل العبادة - بل على العكس نجد الأمر بالمحبة للغير ، وأيا كان ذلك الغير .



### ٣ - الأحكام التهذيبية

وهي التي تتعلق ببيان الفضائل التي يجب أن يتحلى بها الإنسان حتى يكون المثل الأعلى للإنسان الكامل ، وذلك مثل الصدق ، والوفاء بالعهد ، والأمانة وأخذ الناس بالصبر وغير ذلك مما يرمى إلى تهذيب النفس وتقويمها ، والابتعاد عن الصفات المرذولة . مثل الكذب ، والخيانة ، والغدر ، وغيرها من النقائص الخلقية ، وذلك تكفل به علم الأخلاق .

وهنا يحدث الاتفاق التام بين المسيحية والاسلام وذلك أنه لاختلاف أبدا على مبادئ الأخلاق وهذا هو أقوى ما يربط بين أتباع الشريعتين لأن الأخلاق هي الدعامة الوحيدة لسيادة أي نظام وضعى أو من عند الله سبحانه وتعالى .

والله رقيب وحسيب على قيام عباده بالتزام مبادئ الأخلاق في جميع الأديان .

والأخلاق ، ويدخل فيها إيجابيات الشخصية الإنسانية ، هي ما يهمنا في حياتنا الدنيا وفي معاملتنا المادية والشخصية وبدون الالتزام بها ، بل والتضحية بكل نفس ونفيس في سبيل إقامتها ، بنهار كل شيء وذلك لأن الأخلاق وإيجابيات الشخصية الإنسانية هي الدعامة الوحيدة لسيادة نظام وحدة الأمة ، فإذا تهاونت الأمة في التمسك بالدعامة ، انهار النظام وعادت الفرقة والصراعات كما هو حالنا اليوم .

ولهذا فإن الأمة المصرية كلها ، بشريعتها في الاسلام والمسيحية ، مكلفة من الله سبحانه وتعالى بالأمر بإقامة الأخلاق والنهي عن مخالفتها في أي موقع ومهما كانت الأطراف والا حق العقاب على الجميع يوم الحساب .

ولعل فيما سبق بيانه الكفاية لهدم الحواجز الوهمية الخاطئة والمتوارثة والتي تحول دون تألف القلوب والأفكار دون خوف على العقيدة أو على أماكن إقامتها أو على اتباعها من اتباع الشريعة الأخرى .

ويبقى بعد ذلك القسم الرابع والآخر من الشريعة الإسلامية وهو القسم الخاص بالمعاملات .

### ■ - في أحكام المعاملات :

وهذا القسم هو الذي يثير قلق الكثيرين لمساسه بأهوارهم في الحياة الدنيا وفي كافة التصرفات ، ولعل ما سيرد في الكلام عنه ما يؤكد أن هذا القسم هو أقل الأقسام في الشريعة الإسلامية من ناحية النصوص والأمر والنهي حيث أن معظم أحكامه تصدر من البشر أنفسهم ولكن في إطار من القدسية الدينية .

ويقصد بالمعاملات الأحكام التي تتعلق بجميع أعمال الإنسان وتصرفاته فيما وراء قسمي العبادات والأخلاق .



وهنا يكون القصد هو قضاء مصالح الانسان وتحقيق النفع له في حياته  
الدنيوية .

وقسم المعاملات هو الذى يثير بعض المخاوف سواء لدى بعض المسيحيين أو  
بعض المسلمين كما سبق البيان .

وهى مخاوف خاطئة وليس لها أساس الا بسبب عدم مكاشفتنا لبعضنا بجوهر  
نظم شرائعنا من ناحية ، ومن جهة أخرى بسبب هذه العادة الذميمة التى تخلط دائما  
بين النظام وبين أتباعه .

وعلى سبيل المثال ، فقد تصرف الكثير من باباوات روما ورؤساء المذهب  
الكاثوليكي حتى عصر النهضة فى أوربا تصرفات غير أخلاقية لا تتفق أبدا مع المسيحية  
فهل يعنى هذا أن تصرفات هؤلاء الناس تمثل المسيحية الصحيحة ؟

ونفس هذا القول ينطبق على الكثير من اتباع الشرائع الأخرى .

نقول هذا لأن البعض أما تأخذهم الحماسة أو يأخذهم التعصب الجاهلى الى  
التصرف تصرفات معينة ويؤكدون انها هى الاسلام أو المسيحية مما يثير مخاوف  
وشكوك الناس كلهم .

ومن هنا لزم التوضيح والسماح لضوء الشمس بالدخول الى أغوار أنفسنا  
وأفكارنا وعقائدنا حتى نأمن الى بعضنا ونثق فى وحدتنا مع الغير على أساس وحدة  
المصدر لكافة التشريعات .

وفيما يلى بيان بأهم ما فى قسم المعاملات :

وأهم العقوبات فى الاسلام القصاص ، وحد السرقة ، وحد الزنا ، وحد القذف .

والقصاص أى الحكم فى القتل العمد لا خلاف عليه فى أن من قتل يقتل .

وحده السرقة وهو قطع اليد لا يخشى تطبيقه الا السارق ولعل جميع الشرفاء  
يودون لو شمل حد السرقة جرائم الرشوة والمحسوبية وتحطيم المال العام سواء  
بالسرقة أو بالاهمال فى أداء الخدمات المطلوبة أو عدم تحقيق الانتاج الذى تحتاجه  
الأمة .

ولعل عقوبة قطع اليد لو طبقت على الكثير مما يضايق الناس فى معاشهم  
لاستراحوا .

وحده الزنا وهو الرجم حتى الموت بالنسبة للمتزوجين ومائة جلدة بالنسبة  
للأعزب لا يخشى تطبيقه أيضا الا من يعيشون على سلب الغير لشرفهم ولكرامتهم -  
ولأعراضهم .

ولقد سمح الاسلام بالطلاق وبالتطليق فى حالات وبتعدد الزوجات ومن هنا  
كان العقاب شديدا مع كل هذه الوسائل المتعددة للاتصال بالجنس الآخر .



وعلى كل حال فان الشريعة المسيحية تقول أن من نظر الى امرأة واشتهاها  
فكأنه زنى بها .

بل انها لم تكن تسمح بالطلاق الا فى حالة الزنا وهنا يبين لك اتفاق نظرة  
الشريعتين الاسلاميه والمسيحية الى بشاعة هذا الجرم (\*) .

أما عن ( وحشية ) عقوبة الرجم فلعلها تكون كذلك فى نظر من اعتاد الزنا  
ولكن بالنسبة لأصحاب المبادئ والمعتدى عليهم فى كرامتهم وفى أعراضهم فلهم  
رأى آخر .

وحد القذف متعلق أيضا بجريمة الزنا ، اذ هو ادعاء انسان على آخر بدون  
دليل ، بارتكاب جريمة الزنا .

مثل هذا الادعاء وترويجه فى المجتمع كفيل بالقضاء على سمعة وكرامة وشرف  
انسانة ( بريئة ) مادام لم يثبت ذلك بدليل .

ولذلك فقد حدد الشارع عقوبة الجلد ثمانين جلدة على من يشيع ، بدون  
دليل ، ان انسانة ما قد زنت .

وهذا الجرم لا يختلف على بشاعته ائذان حتى ممن لا يدينون بأى دين .  
أما عن العقوبة فلعل هذا أقل ما يجب وليتصور كل منا أن أحدا من أهله تعرض  
لهذا الموقف فماذا سيكون شعوره وماذا ستكون نفسيته .

أما عقوبة شارب الخمر فهى الجلد وهو مختلف فى عدده ويمكن للامة تحديد  
العقوبة التى تراها .

هذه هى أهم الجرائم وعقوباتها فى الاسلام .  
أى هذا هو القانون الجنائى الاسلامى ولعل ما جاء فيه لا ينفر الا الفاسقين  
الذين يرتضون شيوع القتل والسرقة والدعارة والفوضى .

أما عن وحشية العقوبات فقد يكون ذلك فى نظر الكثيرين ضرورة تحتمها تفشى  
التصرفات غير الأخلاقية فى المجتمع مما يحول دون وقوع الجريمة نفسها خشية  
العقوبة .

وفى هذا راحة لمجتمع الشرفاء .  
وبهذه المناسبة فان الأمة بإمكانها ( تأجيل ) تطبيق بعض العقوبات واستبدالها  
بغيرها لفترة محددة من الزمن قياسا على عدم توقيع عمر بن الخطاب لحد السرقة  
فى فترة المجاعة فقط .

بل لعل مواجهة هذه المواضيع بصراحة أفضل من التجاهل التام الذى تبديه  
القوانين الوضعية ازاء تشريعات السماء فى هذا المجال .

ولعل فترة التأجيل لن تتعدى الفترة التى يستكمل فيها المجتمع المصرى  
لعوامل نهضته باذن الله .

---

(★) توجد أسباب أخرى للطلاق فى الشريعة المسيحية ليس هنا مجال لذكرها .



هذا عن العقوبات فى الاسلام وليس فيها ما يفرق بين المسلم والمسيحي لان الشرفاء فى كلا الشريعتين سيفيدون من تطبيقها .

كما أنها لا تتناول الا جرائم قليلة وعلى سبيل الحصر ويمكن للمجتمع اضافة ما يشاء من جرائم وعقوبات أخرى دون أى قيود .

وفى هذه الحالة يكون لمثل هذه التشريعات نفس القدسية الدينية .

أما عن المعاملات فهى خمسة : التركات ، والزواج وما يتصل به ، والمعاوضات المالية ، والأمانات ، والمخاصمات .

ويضاف الى ذلك أحكام نظم الحكم والنظم الاقتصادية .

وبالنسبة لأحكام المواريث فهى معروفة وليس فى المسيحية أحكام تناقضها بل لعل استمرار تطبيقها لما يقرب من أربعة عشر قرنا من الزمان ما جعلها فى حكم العرف الثابت عند المسيحيين .

وبالنسبة للزواج وما يتصل به فكل محكوم بشريعته .

أما عن النظم السياسية والاقتصادية فقد سبقت النظم الاسلامية أحدث النظم الحالية ( الوضعية ) فى الحرية الاقتصادية والديمقراطية السياسية مع كفاءة حياة كريمة لكل من لم تسعفه ظروفه للحاق بالسوق الحر لتعمل والمال .

وبالنسبة للمعاوضات المالية ، والأمانات ، والمخاصمات وغيرها فان العقل ومصلحة المجتمع له الدور الأول فى تحديد النظام والقانون الواجب التطبيق كما سيرد مزيد من البيان .

### فى تصحيح بعض المفاهيم عن الشريعة الاسلامية :

يقول الامام الشيخ محمد عبده ( يجب تحرير الفكر من قيد التقليد . وفهم الدين على طريقة سلف هذه الأمة قبل ظهور الخلاف والرجوع فى كسب معارفه الى ينابيعها الأولى . . والنظر الى العقل باعتباره قوة من أفضل القوى الانسانية . بل هو أفضلها على الحقيقة (٣٢) .

وفى موضع آخر يقول هذا الرجل فى مجال تقديم العقل على ظاهر الشرع عند التعارض : **واتفق أهل الملة الاسلامية الا قليلا ممن لا ينظر اليه على انه اذا تعارض العقل والنقل ( من القرآن والسنة ) اخذ بما دل عليه العقل ، وبقي فى النقل طريقان : طريق التسليم بصحة المنقول مع الاعتراف بالعجز عن فهمه ، وتفويض الأمر الى الله فى علمه ، وطريق تأويل النقل مع المحافظة على قوانين اللغة حتى يتفق معناه مع ما أثبتته العقل .**

وبهذا الأصل الذى قام على الكتاب وصحيح السنة وعمل النبي صلى الله عليه وسلم مهدت بين يدي العقل كل سبيل . وأزيلت من سبيله جميع العقبات ، واتسع له المجال الى غير حد . فماذا عساه أن يبلغ نظر الفيلسوف حتى يذهب الى ما هو



أبعد من هذا ؟ ان لم يكن في هذا متسع لهم فلا وسعتهم أرض بجبالها ووهادها  
ولا سماء بأجرامها وأبعادها (٣٣) .

انتهى كلام الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله .

ولعل في هذا الكلام خاصة عن أحكام المعاملات التي تهمنا في حياتنا الدنيا  
كمسلمين ومسيحيين هو فصل الخطاب بالنسبة لمن يتخوفون من اعتبار الشريعة  
الاسلامية مصدر للتشريعات في مجال ( المعاملات ) .

فالأمة كلها مسلميها ومسيحيها مدعوة لبدء الرأى بكل الحرية وبكل الشجاعة  
بما قد يرى فيه المرء الخير للناس وبمراعاة الاعلاء من شأن العقل ونبد التقليد .

وتناقش الأمة ، بكل حرية الاقتراحات المعروضة ، ثم تتفق الأغلبية على نظام  
أو قانون معين ترى فيه مصلحتها - وهنا قد يختلف ما اتفقت الأمة مع نص في  
القرآن أو السنة ، وهنا يكون للأمة أن تعمل بالرأى المتفق مع العقل ومع مصالحها  
لعلها عجزت عن تفهم النص ، وللأسباب التي أبداهها الاستاذ الامام .

وهنا يكون التشريع له أيضا الصبغة الدينية .

ويرى الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده من واقع تفهمه لحقيقة الاسلام أن  
الحاكم هو حاكم مدنى من جميع الوجوه ، وأن اختياره وعزله انما هما أمران  
خاضعان لرأى البشر لا لحق الهى يتمتع به هذا الحاكم بحكم الايمان . . وهو يرى  
أن تقريره ( مدنية ) السلطة السياسية فى المجتمع لا تتنافى بحال من الأحوال مع  
وجود ( الشرع ) الى جانب ( الدين ) فى الاسلام ، فيقول ( . . . ) ولكن الاسلام  
دين وشرع ، فقد وضع حدودا ، ورسم حقوقا ؛ وليس كل معتقد فى ظاهر أمره  
بحكم يجرى عليه فى عمله ، فقد يغلب الهوى ، وتتحكم الشهوة فيغمط الحق . ويتعدى  
المعتدى الحد . فلا تكمل الحكمة من تشريع الأحكام الا اذا وجدت قوة لاقامة الحدود؛  
وتنفيذ حكم القاضى بالحق . وصون نظام الجماعة . . . والأمة هى صاحبة الحق فى  
( اختيار نائبها وفى خلعه ان رأت ذلك ) - فهو حاكم مدنى من جميع الوجوه (٣٤) .

ولكن ما هى الحدود التى وضعها الاسلام ، وما هى الحقوق التى رسمها ويجب  
العمل بها حتى فى اطار السلطة المدنية ، للحكم .

المعروف أن المسلمين يتعرفون على الأحكام المكلفين للعمل بموجبها من الله  
سبحانه وتعالى عن طريق القرآن والأحاديث والتصرفات الموثوق بصحتها عن الرسول  
عليه الصلاة والسلام .

وليس فى الاسلام كهانة أو رهيثة أو طوائف رجال الدين التى يخشى منها  
عادة أن تستأثر بالحكم فتعيد عقارب الساعة الى الوراء .

وعلى هذا فالاسلام يفصل بطبيعته بين رجال الدين والسياسة وذلك لسبب  
بسيط هو عدم وجود هذه الطائفة فى كيان الدين الاسلامى أبدا .



انما الانفصال ، من وجهة النظر الاسلامية ، بين الدين والدولة وهذه النظر تعبر  
عن نفس عقيدة المصرى القديم تجاه الدولة وعبر آلاف السنين .

يقول الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ( ليس فى الاسلام سلطة دينية ،  
سوى سلطة الموعظة الحسنة والدعوة الى الخير والتنفير من الشر ، وهى سلطة خولها  
الله لادنى المسلمين يقرع بها أنف أعلاهم ، كما خولها لأعلاهم ليتناول بها من أدناهم .

بل يذهب الأستاذ الامام الى ما هو أبعد من هذا ، فيرى أن احدى المهام التى  
جاء بها الاسلام ، ونهض بها فى المجتمع الذى ظهر فيه ؛ والتى تعتبر أصلا من  
أصوله ، هى قلب السلطة الدينية واقتلاعها من الجذور ، فيقول : ( . . أصل من  
أصول الاسلام . . قلب السلطة الدينية والاتيان عليها من أساسها . هدم الاسلام  
بناء تلك السلطة ومحي أثرها ، حتى لم يبق لها عند الجمهور من أهله اسم ولا رسم .  
لم يدع الاسلام لأحد بعد الله ورسوله سلطانا على عقيدة أحد ولا سيطرة على ايمانه .  
على أن الرسول عليه الصلاة والسلام كان مبلغا ومذكرا لا مهيمنا ولا مسيطرا . .  
وليس لمسلم ، مهما علا كعبه فى الاسلام ، على آخر ، مهما انحطت منزلته فيه ،  
الا حق النصيحة والارشاد . . فالمسلمون يتناصحون ، وهم يقيمون أمة تدعو الى  
الخير ، وهم المراقبون عليها ، يردونها الى السبيل السوى اذا انحرفت عنه ، وتلك  
الأمة ليس لها عليهم الا الدعوة والتذكير والانذار ، ولا يجوز لها ولا لأحد من الناس  
أن يتتبع عورة أحد ، ولا يسوغ لقوى ولا لضعيف أن يتجسس على عقيدة أحد ،  
وليس على مسلم أن يأخذ عقيدته أو يتلقى أصول ما يعمل به من أحد ، الا عن كتاب  
الله وسنة رسوله ، صلى الله عليه وسلم ، لكل مسلم أن يفهم عن الله من كتاب الله  
وعن رسوله من كلام رسوله ، بدون توسيط أحد من سلف ولا خلف ، وانما يجب  
عليه قبل ذلك أن يحصل من وسائله ما يؤهله للفهم . . فليس فى الاسلام ما يسمى  
عند قوم بالسلطة الدينية بوجه من الوجوه . . ولم يعرف المسلمون فى عصر من  
العصر تلك السلطة الدينية التى كانت للبابا عند المسيحية ( فى أوربا ) عندما كان  
يعزل الملوك ، ويحرم الأمراء ، ويقرر الضرائب على الممالك ، ويضم لها القوانين  
الالهية ( ٣٥ ) .

ولقد أدى ما ظهر من رقى الفكر الفقهى الاسلامى وتحرره من كافة القيود الا قيود  
العقل ومصلحة المجتمع أن ( ذهب كثير من العلماء الأجانب الى القول بأنه مشتق من  
القانون الرومانى البيزنطى ) والذى هو الأساس الذى تستمد منه التشريعات  
الأوربية ( ٣٦ ) .

وليس فى هذا الكتاب مجال للرد على ادعاءات هؤلاء العلماء ، ولكن ما يهم  
إبرازه هو نفي الجمود ( نهائيا ) عن فقه المعاملات وذلك بالمخالفة لما يعتقد البعض من  
اتسام هذا الفقه بالجمود والرجعية وعدم مسايرته لحاجات المجتمع المتطورة والمتجددة .  
ويقول الدكتور محمود حلمى فى كتابه عن نظم الحكم الاسلامى مقارنة بالنظم  
المعاصرة ( ٣٧ ) :



( ان السيادة فى الدولة الاسلامية هى أصلا لمجموع الأفراد والحكام ليسوا  
الا وكلاء عن مجموع الشعب ، يستمدون سلطاتهم منه ، فللأمة اختيار الخليفة  
( رئيس الجمهورية ) وتقويمه ولها عزله من منصبه اذا حدث ما يوجب عزله .

والأمة الاسلامية هى مصدر السلطات . وليس للملوك ولا للرؤساء فى الدولة  
الاسلامية من الأمر الا ما تريده الأمة وترضاه ، فهى التى تقيم الدولة وهى التى  
تختار أولياء الأمر فيها وهى التى تقدر مصالحها وتدرأ مفسدها ، فهى فى هذا كله  
مصدر السلطات .

أما عن حدود سيادة الدولة ، أو سيادة مجموع الأفراد المكونين للدولة  
الاسلامية ، فهى القيود والحدود التى فرضتها الشريعة الاسلامية على ممارسة هذه  
السيادة . وليس للأمة مجتمعة أو متفرقة ، متفقة مع رئيس الدولة أو مختلفة معه ،  
ممثلة فى هيئة تأسيسية أو غير ممثلة ، أن تتصرف فيما جعله الله حقا للأفراد أو واجبا  
على الأفراد أو الجماعات فى وطن ما أو للناس كافة فى الدنيا كلها . اذ الشريعة  
الاسلامية القائمة على ما شرع الله من حقوق وواجبات السيادة والخلود ، لأنها دائمة  
بإرادة الله لا غير . . .

وللأمة الاسلامية أن تكيف نظمها وتضع القوانين والدساتير فى حدود هذه  
السيادة - تلك الحدود التى تفرضها الشريعة الاسلامية وتبينها - وللأمة داخل هذه  
الحدود كامل الحرية ، ولا تحد ارادتها الا ارادة عليا ، هى ارادة الله مصدر الوجود ،  
الذى استخلف الانسان فى الأرض وحمله أمانة الحكم وجعل هذه الخلافة تقصد الى  
العدل والحق ) .

وفى هذا يقول سبحانه وتعالى : يا داود انا جعلناك خليفة فى الأرض فأحكم بين  
الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله . ان الذين يضلون عن سبيل  
الله لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب .

ووسيلة اجتماع الأمة على رأى واحد فى أمور معاشها يرجع الى الديمقراطية أى  
الى الشورى ورقابة المحكوم لحاكمه أو الاصيل لوكيله . والتى أمرنا بها الله  
سبحانه وتعالى .

ولعل خطاب أبى بكر الصديق عندما آلت اليه الخلافة عن طريق البيعة خير  
مثال على ديمقراطية الاسلام ، اذ قال ( لقد وليت عليكم ولست بخيركم ، فان رأيتمنى  
على حق فأعينونى ، وان رأيتمنى على باطل فسدّدونى ، أطيعونى ما أطعت الله فيكم ،  
فان عصيته فلا طاعة لى عليكم ) .



ويقول الله سبحانه وتعالى في سورة آل عمران (١٥٩) « فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ، فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فاذا عزمتم فتوكل على الله » .

وجعل الله سبحانه وتعالى الشورى من مقتضيات الاسلام وشئون الايمان ، كما جعلها أوصاف المسلمين حتى يقول تعالى في سورة الشورى (٣٨) :

« والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون » .

ولقد سار الرسول على مبدأ الشورى وطبقها طوال حياته ، ولقد روى عن أبي هريرة أنه قال ( لم يكن أحد أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ، والسنة العملية مليئة بالشواهد التي تدل على أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان دائم التشاور مع أصحابه ، ولقد سار الخلفاء الراشدون على هذا الهدى فلم يكونوا ليبرموا أمرا إلا بعد المشاورة . والرأي الراجح ان الشورى تعد واجبة ومخالفتها ( حرام ) .

والمقصود بأهل الشورى ، في نظامنا الحالي ، هم وكلاؤنا في مجلس الشعب والمجالس المنتخبة وأصحاب الرأي وقادة الفكر من كل جانب من جوانب الحياة .

وفي النهاية فان الأمة نفسها هي الرقبة على نفاذ النظام الذي اتفقت عليه بأمورها بالمعروف ونهيها عن المنكر وبمشاركتها في القضاء وفي التنفيذ وفي وسائل الاعلام المختلفة .

### واليك بعض أحكام الشريعة الاسلامية عن الطاعة وعن المسئولية :

يقول الله سبحانه وتعالى : بلسان رسوله عليه الصلاة والسلام كما جاء في صحيح البخارى :

من أطاعنى فقد أطاع الله ، ومن عصانى فقد عصى الله - ومن أطاع أميرى فقد أطاعنى ، ومن عصى أميرى فقد عصانى .

الا كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته ، فالامام الذى على الناس راع وهو مسئول عن رعيته والرجل راع على أهل بيته وهو مسئول عن رعيته ، والمرأة راعية على أهل بيت زوجها وولده وهى مسئولة عنهم ، وعبد الرجل راع على مال سيده وهو مسئول عنه ، ألا فكلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته .

اسمعوا وأطيعوا وان استعمل عليكم عبد حبشى كأن رأسه زبيبة .

من رأى من أمره شيئا فكرهه فليصبر فانه ليس أحد يفارق الجماعة شبرا فيموت الا مات ميتة جاهلية .

ويقول الامام أبو حنيفة رضى الله عنه ( علميا هذا رأى فمن جاءنا بأفضل منه قبلناه ) .



## ( ب ) فى حقيقة العلاقة بين شريعتى الاسلام والمسيحية

### جاء بانجيل متى :

« فجاء واحد من الكتبة وسمعهم يتحاورون فلما رأى أنه أجابهم حسنا سأل : آية وصية هى أولى الكل . فأجابه يسوع ان أول كل الوصايا هى : اسمع يا اسرائيل : الرب الهنا رب واحد ، وتحب الرب الهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل فكرك ومن كل قدرتك . هذه هى الوصية الأولى . وثانية مثلها هى : تحب قريبك كنفسك . ليس وصية أخرى أعظم من هاتين فقال له الكاتب : جيد يا معلم بالحق قلت لأنه الله واحد وليس آخر سواه . ومحبته من كل القلب ومن كل الفهم ومن كل النفس ومن كل القدرة . » .

ويقول الأستاذ سيد قطب : ( ان الاسلام . تمشياً مع طبيعته العالمية . قد احتضن الرسالات والديانات كلها من قبله وقرر مع وحدة الاله ، وحدة العقيدة ، ووحدة الدين الذى أرسل به رسله جميعا ، فكل الرسل جاءوا بدين واحد ، هو الاسلام ، اسلام القلب لله وحده بلا شريك ، وهذا هو أساس العقيدة الذى لا يتبدل ) ( ٣٨ ) .

فالله واحد والدين واحد وان تعددت شرائعه بين اليهودية والمسيحية والاسلام . وبهذا الفهم لحقيقة الدين تنهدم أى عوائق تحول دون الوحدة القلبية والفكرية بين أبناء الوطن الواحد .

( ولم يكن موقف الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، من الوحدة الوطنية والقومية لأبناء الأمة ، على اختلاف شرائعهم الدينية مجرد موقف ( سياسى ) تمليه ظروف ( سياسية ) ، طارئة أو دائمة ، وانما كان موقفاً ( فكرياً - اسلامياً ) ، مؤسساً على ما ذهب اليه الاسلام من وحدة الدين الالهى ، المقتضية اخاء اتباع الشرائع السماوية الذين اقتضت حكمة الله لجعلهم أمة واحدة ، ولكن لا يزالون مختلفين . . فالاختلاف والتعدد والتنوع فى الشرائع ، بين أمم الرسالات السماوية ، هو ارادة كونية لله . وعندما ينظر اليه ويوضع فى الاطار الذى عينه الاسلام ، وهو :

( وحدة الدين ، وتعدد الشرائع ، فان الوحدة القومية والوطنية للأمة تصبح كما أصبحت عند الأستاذ الامام - مؤسسة على الدين وليست مجرد موقف سياسى ، يقصد الالتزام به - وفقاً للمقتضيات - أول يطول - كما تصبح الطائفية والشقاق الدينى ردة عن الدين الصحيح ، وليس مجرد ضيق افق فى عالم السياسة والسياسيين ) .

فبهذه الوحدة على أساس نظرة الاسلام الى وحدة الدين الالهى ، تبنى وحدة المتدينين بهذا الدين الواحد ، مع تعدد الشرائع ، هى طرق يسلكونها للتدين بأصول المتحدة للدين الواحد . فنحن نبني وحدتنا القومية بالدين ، لا على انقياس الدين .

وحدة الدين . . ونجاة أبناء الشرائع المختلفة ان هم تدينوا بأصوله الواحدة . التى هى : الألوهية الواحدة . . والايمان بالبعث والجزاء . . والعمل الصالح . .



ويقول الأستاذ الامام عندما يعرض لتفسير آيات القرآن « ليسوا سواء » من اهل الكتاب أمة قائمة يتلون آيات الله اثناء الليل وهم يسجدون . يؤمنون بالله . واليوم الآخر ، ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويسارعون فى الخيرات ، وأولئك من الصالحين . وما يفعلوا من خير فلن يكفروه ، والله عليم بالمتقين » .

يقول الأستاذ الامام :

هذه الآية من العدل الالهي في بيان حقيقة الواقع . . وهي دليل على أن دين الله واحد على السنة جميع الأنبياء . وأن كل من أخذه باذعان . وعمل فيه باخلاص . فأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ، فهو من الصالحين . وفي هذا العدل قطع لاحتجاج أهل الكتاب الذين يعرفون من أنفسهم الايمان والاخلاص في العمل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وفيه استمالة لهم ، واثناء عن التفرقة بين الأمم والملل التي لم يكن يعترف فيها أحد الفريقين بفضيلة ولا مزية للآخر . كأنه بمجرد مخالفته له في بعض الأشياء ، وإن كان معذورا ، تتبدل حسناته سيئات .

وقد عرض الأستاذ الامام للفروق بين المسلمين وأهل الكتاب ورأى أنها ليست من الخطر بحيث تخرج الكتابيين من اطار الايمان والتدين بالدين الالهى .

ولقد عرض الأستاذ الامام لهذه القضية الهامة ، والشديدة الحساسية ، عندما تحدث عن حكمة اباحة الاسلام لبنية أن يتزوجوا بالكتابيات ، فقال :

( ان الكتابية ليس بينها وبين المؤمن كبير مباينة فانها تؤمن بالله وتعبد به ، وتؤمن بالأنبياء ، وبالحياة الأخرى وما فيها من الجزاء ، وتدين بوجوب عمل الخير وتحريم الشر ، والفرق الجوهرى العظيم بينهما هو الايمان بنبوة محمد . صلى الله عليه وسلم ، ومزاياها فى التوحيد والتعبد والتهديب . والذي يؤمن بالنبوة العامة لا يمنعه من الايمان بنبوة خاتم النبيين الا الجهل بما جاء به . . أو المعاندة والجحود فى الظاهر ، مع الاعتقاد فى الباطن ، وهذان أى الجحود - قليل ، والأكثر الأول ، أى الجهل - فاذا كان الفرق بيننا وبين أهل الكتاب يشبه الفرق بين الموحدين ، المخلصين العاملين بالكتاب والسنة . وبين المبتدعة ، الذين انحرفوا عنهما . . فكيف يكون أهل الكتاب بالمشركين فى حكمه تعالى . . . لقد أرشدتنا التجربة الى أن كل عارف بحقيقة الدين الاسلامى كان أوسع نظرا فى الأمور ، وأطهر قلبا من التعصب الجاهلى ، وأقرب الى الألفة مع أبناء الملل المختلفة ، وأسبق الناس الى ترقية المعاملة بين البشر ، وانما يبعد المسلم عن غيره جهله بحقيقة دينه . . ان القرآن ، وهو منبع الدين ، يقارب بين المسلمين وأهل الكتاب حتى يظن المتأمل فيه أنهم منهم ، لا يخلتفون عنهم الا فى بعض أحكام قليلة . ولكن عرض على الدين زوائد أدخلها عليه اللابسون ثياب أحبابه فأفسدوا قلوب أهليه . . )

و ( المودة ) ، و ( الرحمة ) هما طبيعة العلاقة بين المسلمين والكتابيين . .  
وهما . أى المودة والرحمة - طبيعة العلاقة ، أيضا بين المسلمين والمسلمين أما الطائفية  
والشقاق الدينى فمصدرهما : السياسة والملوك ورؤساء الأديان .



ولو أقمنا الكتاب وأقاموه ، لتقاربنا ، ورجعنا جميعا الى الأصل الذى أرشدنا  
إليه القرآن العزيز . . . ( ٣٩ ) .

والغريب الذى قد لا يعرفه الكثيرون ان الاسلام لم يتبنى مبدأ ترك المسيحيين  
وغيرهم من أهل الكتاب آمنون بعقيدتهم وعبادتهم وفى كنائسهم فحسب ، بل أن  
الشريعة الاسلامية تلتزم بحماية هذه العقيدة ودور عبادتها ضد أى اعتداء .

ذكر ول ديورانت أنه فى عهد بنى أمية تم تخصيص قوة عسكرية لحماية بعض  
الكنائس فى الشام وذلك لرد ما كان يتهدهدها من اعتداءات المسيحيين المخالفين فى  
المذاهب .

والآن هل بدأنا نعرف أن الاسلام برىء تماما من تهمة التعصب ضد أى  
شريعة مخالفة له ، بل هو يحتم الحفاظ عليها وعلى إقامة شعائرها .

ومن هنا فإذا تصرف انسان ينتسب الى الاسلام على خلاف ذلك فهو يتصرف  
بصفته الشخصية وليس بصفته الدينية .

وهكذا الحال ، اذا تصرف مسيحي أو مسلم بعصبية ضد أتباع شريعة أخرى  
فهو هنا يتصرف بصفته الشخصية وليس ممثلا لشريعته الداعية الى المحبة .

وكتب الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مقالا فى مجلة ( ثمرات الفنون )  
البيروتية حذر فيه من الانسياق الى الطريق الطائفى غير القومى ، ولفت الأنظار الى  
وجوب التفرقة بين من هو أجنبى ، وفى حالة الأجانب ممكن ان نأخذ الكل بذنب  
البعض ، لجواز أن يكون ذلك موقفا جماعيا لهذه الفئة من الأجانب . . . اما بالنسبة  
لطايفة هى جزء من الوطن والمواطنين فان أخطاء البعض منها لا تنسحب على هذه  
لطايفة كلها ، بل المسئولية فردية ، بصرف النظر عن عقيدة المخطئ الدينية . . . لأن  
الرباط القومى والجامعة الوطنية تشمل الجميع . . . كتب الرجل يقول ( . . . ان  
التحامل على شخص بعينه لا ينبغى أن يتخذ ذريعة للطعن فى طايفة أو أمة أو ملة ،  
فان ذلك اعتداء على غير معتد ، ومحاربة لغير محارب ، أو كما يقال جهاد فى غير  
عدو ، وهو مما خاسره أكثر من نفعه ، ان كان له نفع . . . فليس من اللائق بأصحاب  
الجرائد أن يعمدوا الى احدى الطوائف المتوطنة فى أرض واحدة فيشملوها بشيء من  
الطعن متعللا بأن رجلا أو رجلا منها قد استهدفوا لذلك . . . فاذا تنافرت الطوائف  
تشاغلت كل منهم بما يحيط شأن الأخرى ، فكانت كل مساعيهم ضرا على أوطانهم  
. . . نعم . . . ان كانت الطائفة أو الأمة من قوم أجانب عن البلاد ، متغلبين عليها بقوة  
قاهرة ، أو حيلة غادرة ، وكانت أعمال أحادها مبنية على أصول سننها المتغلبون ،  
فيكون عمل الواحد كأنه صادر عن الجملة ، كما فى أعمال الانجليز بمصر . . . جاز  
للقائد أن يأخذ الجماعة باثم الواحد منهم ، ويستصرخ أبناء الوطن جميعا لكشفهم  
عن بلادهم ، واستخلاص الحق منهم لأربابهم ) ( ٤٠ ) .



والآن ، هل تم التعارف بين حقيقة الاسلام وحقيقة المسيحية فيما يختص بالعقيدة والعبادات وبالأخلاق وبالمعاملات .

ولقد جاء فى الأمثال ، فلان تعرفه ، قال نعم أعرفه ، فقليل له ، هل عاشرته . فرد بالنفى . فقال له الآخر فكأنك لا تعرفه .

وذلك أن المعرفة الحقة تكون بالمعاشرة وبالمناظرة وبمكاشفة دخيلة أنفسنا . وحقيقة أفكارنا للآخرين بدون أى حجاب لأن هذا هو السبيل الأوحى للتعارف . فالتألف فالوحدة .

وفى تقرير صدر عن الكنيسة الكاثوليكية بشأن الدين الاسلامى - عن المجمع الفاتيكاني الثانى فى ٢٨ أكتوبر ١٩٦٥ جاء فيه :

« وتنظر الكنيسة أيضا بعين الاعتبار الى المسلمين ، الذين يعبدون الله الأحد ، الحى القيوم ، الرحمن القدير ، فاطر السماء والأرض . . . . . والذى خاطب البشر . والذين يجتهدون فى أن يخضعوا من صميم الفؤاد لأحكام الله ، حتى ولو كانت خفية ، كما خضع له ابراهيم الذى يشير اليه الايمان الاسلامى بطيب خاطر ، وهم وان كانوا لا يعترفون بالمسيح كاله ، الا أنهم يجلونه كنبي ويكرمونه والدته العذراء مريم ، بل وأحيانا يبتهلون اليها بتقوى ، وعلاوة على ذلك فانهم يترقبون يوم الدينونة حيث يجازى الله جميع الناس الذين يقومون من بين الأموات . وهذا ما يجعلهم يقدرّون الحياة الأبدية ويعبدون الله خاصة بالصلاة والزكاة والصوم .

وان كانت قد نشبت منازعات وعداوات غير قليلة بين المسلمين والمسيحيين على مدى الاجيال ، فان المجمع يهيب بالجميع أن ينسوا الماضى ويعملوا باخلاص على احلال التفاهم المتبادل بينهم . ويتعاونوا على حماية وتعزيز العدالة الاجتماعية والقيم الأدبية والسلام والحرية للناس أجمع .

« ( من لا يحب فانه لا يعرف الله ) ( ١ - يوحنا : ٨ ) وهذا يكفى لهدم اساس كل نظرية أو تصرف يرمى الى ايجاد التفرقة بين انسان وانسان ، وبين أمة وأمة ، فيما يتعلق بالكرامة الانسانية والحقوق النابعة منها ( ٤١ ) .

وللحقيقة فانه للقضاء على الفرقة بين أبناء الوطن الواحد ، فلا بد من وجود نظام يلتزم الكافة بطاعته على اختلاف مذاهبهم وآراءهم الدينية والوضعية والعرفية .

ولا بد أن يكون هذا النظام غير متناقض أو متعارض مع أنظمة أخرى دينية أو غير دينية وذلك حتى لا يحدث طاعة نظام على حساب نظم وتشريعات أخرى .

أى لابد من الاتفاق على وحدة مصدر كافة التشريعات والانظمة حتى يتم القضاء نهائيا على كافة النظم والتشريعات والأعراف والعادات والتقاليد التى تتعارض أو لا تتفق مع الشرائع والنظم النابعة من المصدر الواحد المتفق عليه .



اذ بهذا تتحقق وحدة الأمة حول مصدر واحد لكافة نظمها وتشريعاتها .

وهنا لا يوجد غير الأمة المصرية نفسها . لتكون المصدر الوحيد لكافة النظم والتشريعات التى تصدر فى مصر وفى شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

وهنا ماذا يمنع ، بعد موافقة الأمة على كافة نظمها وتشريعاتها ، أن يكون ذلك كله باسم الله وأن يكون مخالفة هذه الأنظمة والتشريعات ليست جريمة فى حق البشر فحسب . بل هى جريمة يحاسب عليها أيضا الرحمن نفسه تبارك وتعالى ؟

ألا يعطى ذلك كله قوة وقدسية للنظم والتشريعات مما يقلل كثيرا من نسبة مخالفيها ويكثر من تعداد المعتصمين بطاعتها وبذلك تتحقق سيادة النظم والتشريعات مما يثمر - عاجلا - وحدة هذه الأمة .

قد يقال أن ما يمنع من ذلك هو فى وجود أغلبية عديدة ( مسلمة ) سيكون لها رأى الأول والأخير فى كافة التشريعات والنظم وبدون مراعاة مصالح ( الأقليات ) الأخرى .

والرد على ذلك أن المناقشات والقرارات والنظم تنصب على المعاملات السياسية والاقتصادية والاجتماعية بدون النظر الا لمصلحة الجماعة المصرية وهذا لا شأن له بموضوع اختلاف الشرائع فيما يتعلق بالعقائد والعبادات فضلا عن أن الشريعة المسيحية قد خلت من تكاليف المعاملات عدا ما يتعلق بالأحوال الشخصية التى لأتباعها الحرية الكاملة فى تشريعاتها .

وقد يكون هناك تخوف من التزام الأغلبية المسلمة بالنصوص الدينية فى القرآن والسنة ، وأنه وان كان قد سبق الرد على ذلك حسبما أوضحه الامام الشيخ محمد عبده . الا أن النصوص الآمرة والناهية فى الشريعة الاسلامية فيما يتعلق بالمعاملات قليلة ومعظمها تناول المشاكل بطريقة اجمالية حيث للبشر الحرية فى وضع تفاصيل الأحكام وذلك فضلا عن اتفاق هذه النصوص مع مصلحة الجماعة الانسانية كلها بدون تفرقه .

وعلى سبيل المثال ، فالشورى ، أى الديمقراطية وهى الأساس لكافة النظم الراقية فى الحكم ، فانها واجبة فى الشريعة الاسلامية .

والحرية الاقتصادية أيضا تتبناها الشريعة الاسلامية وبمراعاة مصلحة الجماعة ووجوب الزكاة ومساعدة من لم تسعفهم ظروفهم للحاق بالسوق الحر للعمل والمال . وقس على ذلك مبادئ الحرية والمساواة ، والأخوة الانسانية ، والحفاظ على



كرامة الانسان وعلى عقيدته وعلى مشاعره ، والتكافل الاجتماعى بين الجميع بدون  
تفرقة بسبب الدين أو الجنس ... الخ .

بل وأكثر من هذا ، فان وسائل بعث الأمة المصرية والتي سيرد الكلام عنها  
فى المباحث التالية تحض عليها أوامر الحق تبارك وتعالى التي تبرأ من سيطرة الفقر  
والتخلف والهوان على أيأ من عباده .

كل هذا وغيره يأمر به الحق تبارك وتعالى فلماذا هذا التخوف من أن تكون  
كافة تشريعاتنا ونظمنا التي نتفق عليها صادرة باسمه سبحانه وتعالى ؟

بل ان الشريعة الاسلامية لم تتناول الكثير من الموضوعات مثل قوانين الاجراءات  
وقوانين العمل وقوانين المرور ... الخ .

وهنا ، اذا اتفقت الأمة المصرية على نظم وتشريعات تتفق مع مصالحها وليس لها  
نص فى الدين .

فهل الأفضل لوحدة الشخصية المصرية أن يكون كل ما تتفق عليه من نظم  
وتشريعات نابعا من نفسها ومصلحتها ومجالسها المنتخبة دون دخل للرقابة الالهية  
والحساب والبعث فى ذلك تحقيقا لرغبات البعض وعلى حساب تجاهل الظروف  
الدينية ( الحتمية ) للشريعة الاسلامية التي توجب على اتباعها أن يكون الحكم  
كله لله ؟

أم من الأفضل لوحدة الشخصية المصرية ان يكون كل ما تتفق عليه الأمة  
ومجالسها المنتخبة من نظم وتشريعات بمراعاة مصالحها صادر باسم الله سبحانه  
وتعالى نفسه الرقيب والحسيب على طاعة ما تتفق عليه الأمة مع ما فى ذلك من تحقيق  
للظروف الدينية ( الحتمية ) لاتباع الشريعة الاسلامية التي توجب عليهم بأن يكون  
الحكم كله لله .

هذا هو ( المشكل ) الواجب مواجهته بكل صراحة تحقيقا لوحدة النفس المصرية  
تبعاً لوحدة مصدر كافة تشريعاتها ونظمها .

وكما سبق البيان ، فان الذى يرجح كفة وحدة مصدر كافة النظم والتشريعات  
الى جانب الحق تبارك وتعالى هو أن لا قومة لهذه الأمة الا على أساس دينى .

فهكذا تعلمنا من عبرة التاريخ .

اذ بهذا فقط يستحيل على الأغلبية مخالفة ما تتفق عليه الأمة من نظم وتشريعات  
لأن المخالفة هنا تعد ( حرام ) .

وهذا هو المطلوب لتحقيق وحدة هذه الأمة .

ونعود فنكرر كلمات المسيحية الحق ( من لا يحب فانه لا يعرف الله ) .



وبالحب وبالفهم المتبادل ، وبلاستفادة من دروس التاريخ يمكن تحقيق الوحدة المقدسة لهذه الأمة حول المصدر الواحد المقدس لكافة تشريعاتها .  
وكل شيء يهون في سبيل تحقيق الثراء والتقدم والسعادة لكل أسرة مصرية .

### في وحدة الكلمة :

هذا عن وحدة مصدر التشريع ، أما عن فرقة الناس تبعاً للخلافات بينهم في فهم الشريعة التي يؤمنون بها فقد حذرنا الرسول عليه الصلاة والسلام من الفرقة في ديننا كما تفرقت اليهود والنصارى .

وليس هناك شك في تشجيع أحكام الشريعة الإسلامية لاتباعها على حرية الرأي والفكر وابداء ما يشاؤون من اجتهادات في التكاليف الشرعية ولكن هذا الخلاف كله ينتهي عند الرأي الواحد والمبدأ الواحد الذي تخرج به الجماعة الإسلامية أو ممثليها حيث يلتزم الجميع بهذا المبدأ ونبتذ أي خلاف بعد ذلك .

يقول الامام الشيخ محمد عبده ( وأعظم جنايه ، جناية التفريق وتمزيق نظام الأمة فيما وقع فيه من سبقها من الاختلاف وتفرق المذاهب والشييع في الدين - كان اختلاف السلف في الفتيا يرجع الى اختلاف أفهام الافراد ، وكل يرجع الى أصل واحد لا يختلفون فيه ، وهو كتاب الله وما صحح من السنة ، فلا مذهب ولا شيعة . ولا عصبية تقاوم عصبية ، ولو عرف بعضهم صحة ما يقول الآخر لأسرع الى موافقته كما صرح به جميعهم ..

كان الاختلاف في العقائد على نحو الاختلاف في الفتيا تخالف أشخاص في النظر والرأي ، وكان كل فريق يأخذ عن الآخر ولا يبالي بمخالفته له في رأيه ، مسجدهم واحد - وامامهم وخطيبهم واحد ، فلما جاء دور الجمود - دور السياسة - أخذ المتخالفون في التنطع وأخذت الصلات تنقطع وامتازت فرق وتآلفت شيع كل ذلك على خلاف ما يدعو اليه الدين ، وقد بذل قوم وسعهم في تمييز الفرق تمييزاً حقيقياً فما استطاعوا وانما هو تمييز وهمي ، وخلاف في أكثر المسائل لفظي . وانما هو الشهوات وضروب السياسات . أشعلت نيران الحرب بين المنتسبين الى تلك الشيع حتى آل الأمر الى هذه الفرقة التي يظن فيها أنها لا دواء لها .

ولقد نسوا ما جاء في الكتاب وأيدته السنة من أن الايمان يعتمد على اليقين ، ولا يجوز الأخذ فيه بالظن ، وأن العقل هو ينبوع اليقين في الايمان بالله وعليه قدرته والتصديق بالرسالة ، وأن النقل ينبوع له فيما هو من علم الغيب كاحوال الآخرة وفرض العبادات وهيئاتها ، وأن العقل ان لم يستقل وحدة في ادراك ما لا بد فيه من النقل فهو مستقل لا محالة في الاعتقاد بوجود الله وبأنه يجوز أن يرسل الرسل فتأتينا عنه بالمنقول - نسوا ذلك كله وقالوا : لا بد من اتباع مذهب خاص في العقيدة ، واقتربوا فرقا وتمزقوا شيعاً . . . » (٤٢) .



## ثانيا : فى الفرقه بسبب فرض النظم من أعلى :

انتهينا فى الأوراق السابقة الى أن السبب الأول فى فرقة الأمة المصرية من حيث مصدر النظام يرجع الى تعدد المصادر التى تستقى منها التشريعات بين مصادر دينية مختلفة ومصادر وضعية متضاربة ومصادر عادات وتقاليدها أو صائبة . الخ .

كما انتهينا أن الحل هو فى توحيد مصدر كافة التشريعات والنظم والعادات والتقاليد لتكون نابعة من مصدر واحد وهو الله سبحانه وتعالى . وبدون أى خلاف على المبدأ الواحد الذى تتفق عليه الجماعة خاصة بالنسبة للمعاملات .

أما فى هذا البحث فإننا سنقدم دليلا آخر ، عن فرقة هذه الأمة من حيث أن مصدر النظم الحالية ( الوضعية ) فى المجالات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية إنما يرجع الى اعتقاد غالبية الناس أنها مفروضة من أعلى - أى من الجهاز الحاكم نفسه .

ولدينا الدستور الدائم ولدينا قوانين ونظم فى المجالات الجنائية والادارية والتجارية والمدنية والدولية العامة والخاصة وقوانين للأحوال الشخصية . الخ .

ولا يكاد يمر يوم دون أن يصدر قانون أو قرار يفرض على الناس أداء عمل أو الامتناع عن أداء عمل .

فمن هو واضع هذه القوانين والنظم ؟

من الناحية ( القانونية ) فإن الذى وضع الدستور هو الشعب نفسه عن طريق الاستفتاء ، ثم ان كافة القوانين والنظم يصدرها الشعب نفسه عن طريق ممثلية فى مجلس الشعب .

وهنا يكمن السبب الثانى فى الفرقه عن النظم والقوانين الحالية من ناحية مصدرها وذلك لأن الشعب نفسه يؤمن تماما أنه لم يكن له وجود فى معظم الاستفتاءات وفى اختيار معظم ممثلية وبالتالي فيما يصدر بموافقتهم من قوانين فى المجالس الشعبية .

ولقد سبق أن تتبعنا وجود القاعدة الشعبية عند اختيار النظم و ( المبادئ ) التى تلتزم الأمة بطاعتها والعمل بها فى كافة الأنشطة الانسانية وذلك بدءا من النشأة الأولى وحتى سنة ٢٠٠٠ ق م حيث بدأ كل ذلك عن طريق التجربة والخطأ الى أن استقر الانسان على النظام الأصلح وفقا للانتخاب الطبيعى بين النظم ثم قيام الانسان المصرى فى ثورته الاجتماعية الأولى بوضع نظامه الدينى والاقتصادى والسياسى والاجتماعى الذى استمر حتى أوائل الأسرة الثانية عشرة .



وهنا تحققت وحدة الأمة المصرية حول نظامها المختار ( وقيادتها القدوة ) .

ويجب أن لا يغيب عن الذهن أن الشعب المصرى كان على وعى بنظمه الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية فى مرحلة وحدته حتى سنة ٢٠٠٠ ق م وذلك لبساطة هذه النظم ( وفطريتها ) وعدم الاختلاط بالأجانب وعدم وجود تعقيدات فى هذا النظم .

ثم تتبعنا عملية ( غياب ) الشعب المصرى والارادة المصرية ابتداء من سنة ٢٠٠٠ ق م تاريخ فرض النظم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية من أعلى فى الأسرة الثانية عشرة وذلك بقيادة البطش والاستغلال مما أدى ( تلقائيا ) الى فرقة الشعب المصرى عن النظم وعن القيادات ثم الى موت الروح المصرية والقوة الدافعة لها .

وعلى هذا فقد استمر غياب الارادة المصرية والقاعدة الشعبية عن النظم والقوانين المفروضة من أعلى وعن قياداتها من سنة ٢٠٠٠ ق م حتى مايو سنة ١٨٠٥ م عندما حاولت الارادة المصرية للقاعدة الشعبية العريضة فرض نظمها على الحاكم وتوجيه أمور الدولة فى شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية لمصلحتها .

ولكن هذه الصحوه لم تستمر الا عدة أشهر ثم فرضت القوانين والنظم والقيادات من أعلى فى غياب القاعدة الشعبية حتى أواخر عصر اسماعيل حيث تكرر نفس الموقف اذ حوربت الارادة الشعبية الوليدة من الحاكم ( شبه الوطنى ) والاستعمار الفرنسى والبريطانى حيث تمكنوا من اماتها بعد بضعة أشهر من ظهورها أنتهت بالاحتلال البريطانى سنة ١٨٨٢ .

واستمرت الارادة الشعبية فى غيابها وفى فرقتها عن النظم والقيادات المفروضة من أعلى حتى صدور دستور سنة ١٩٢٣ .

وابتداء من هذا التاريخ ننقل ما ذكره الدكتور بطرس غالى عن غياب الارادة الشعبية عن النظم وعن القيادات المفروضة من أعلى من سنة ١٩٢٣ حتى ما قبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ وتتبع ذلك بأقوال كبار السياسيين عن فترة حكم الراحل جمال عبد الناصر حتى يتبين للناس صدق ما قدمناه من دليل عن أن سبب الفرقة عن النظم الحالية . من ناحية المصدر ، انما يرجع أساسا الى ما استقر فى الأفكار والأنفس ومن واقع السرد التاريخى أن هذه النظم وهذه القيادات مفروضة من أعلى .

ولنتابع الأدلة ابتداء من سنة ١٩٢٣ وهو التاريخ الذى حدده العلماء لبدء حكم الشعب نفسه بنفسه وتوجيه الجهاز الحاكم وفقا للارادة الشعبية التى هى مصدر كل سلطة ومصدر كل نظام وقانون أى الديمقراطية .

» يقول الدكتور بطرس غالى :

» بالنسبة للديمقراطية البرلمانية ، فقد بدأت بدستور ١٩٢٣ وانتهت بقيام ثورة يوليو ١٩٥٢ ، ونستطيع أن نقول أن هذه التجربة لم تنجح النجاح المرجو .



فالسطة التنفيذية اتسمت بعدم الاستقرار . اذ بلغ عدد الوزارات خلال ٢٨ سنة ٣٨ وزارة وعطل الدستور ثلاث مرات ، ولم يكمل جميع البرلمانات المدد الدستورية المحددة لها . اذا استثنينا برلمان ١٩٤٠ .

ويرجع اخفاق التجربة الديمقراطية الى عوامل كثيرة فى مقدمتها أن النظم السياسية البرلمانية التى وضعت فى مصر نقلت حرفيا عن النظم الدستورية الأوروبية ، على الرغم من أن المجتمع المصرى كان يختلف كل الاختلاف عن المجتمع البلجيكى أو الفرنسى .

وكان هناك أيضا سلطة الاحتلال البريطانى وتدخلها المستمر فى الحياة السياسية المصرية ، سواء كان هذا التدخل سافرا أم خفيا ، وقد زاد هذا التدخل اثناء الحرب العالمية الثانية ، ولم تكن مصر قد استعدت لتحديات مرحلة ما بعد الحرب - حتى وجدت نفسها تدخل غمار الحرب الفلسطينية الأولى ، وما كان من نتائج هذه الحرب أضعف التجربة الديمقراطية المصرية أكثر مما كانت ضعيفة » .

ويضاف الى ذلك قيام الجهاز الحاكم بتزييف الانتخابات لصالح الموالين له .  
وعن مرحلة الراحل جمال عبد الناصر يقول المهندس سيد مرعى :

« فى الانتخابات السابقة كلها كان الاتحاد الاشتراكى هو الذى يتولى عملية الترشيح ومن كان يقوم بترشيحه لابد أن ينجح . وكذلك كان الحال فى ظل الاتحاد القومى وفى ظل هذا النمط من الترشيح يكون المنافس ضعيفا كذلك فإن عدد الحاضرين فى التصويت لم يكن يمثل عدد من حضروا فعلا .

واستمر الاتحاد الاشتراكى فى ممارسة نشاطه على النحو المبين فى الدستور غير أنه كان من الواضح أنه لم يستطع أن يظهر الراى الآخر فى المناقشة . بل ظل يقوم على الراى الواحد . ليس هذا فقط . بل يمكننا القول ان جميع القرارات التى كانت تصدر عن الاتحاد الاشتراكى كانت كما يسمونها قرارات فوقيه . وليست ممثلة لرغبات الجماهير . مع أن تلك الجماهير منتمة ولو اسميا الى الاتحاد الاشتراكى وهن هنا فقدت القنوات الموصلة بين الاتحاد الاشتراكى كقمة سياسية وبين الجماهير وكان ذلك سببا لظهور مراكز القوى » .

ويقول الدكتور مصطفى خليل :

« قام الاتحاد الاشتراكى على مفارقات عديدة ، فبينما كان فى الشكل متماثلا مع الأحزاب الشيوعية ، الا أنه افتقد العديد من العناصر التى تؤهله لممارسة دور مماثل مثل عدم اسهامه فى عملية صنع القرار السياسى . أضف الى ذلك أن الاتحاد الاشتراكى لم يسمح بالتعبير عن المعارضة أو وجهة النظر الأخرى فى داخله ، كما ان الانتخابات التى كانت تتم فى داخله اتسمت بشكل غير ديمقراطى وكانت نتائجها تعبيرا عن مصالح قيادات التنظيم . وهكذا ، بدلا من أن يكون قناة لتوصيل رغبات



وأمانى الشعب الى الحكومة . فقد كان الاتحاد الاشتراكي العربي <sup>الله</sup> للتحكم وللتعبير عن مصالح فئة محدودة . ومن ثم فتح الباب واسعا أمام الفساد السياسى ، فقد استخدم بواسطة العناصر الانتهازية للحصول على مزيد من السلطة والتغلغل الى المناصب الهامة فى داخل الدولة وهكذا ، فقد تحول ٠٠ الاتحاد الاشتراكي عن الهدف الأساسى الذى أنشئ من أجله - ( والغريب ) أنه كان جهازا لتوصيل أفكار السلطة الى الشعب وليس العكس » (٤٣) .

والآن بعد عرض هذه الأدلة فهل هناك شك فى أسباب فرقة الجماهير عن النظم والقوانين السارية ابتداء من سنة ٢٠٠٠ ق.م وحتى ١٥ مايو سنة ١٩٧١ ؟

ان الفرقة نابعة من أن هذه القوانين وهذه النظم وهذه القيادات انما فرضت من أعلى وبمعرفة القلة المتسلطة المتصارعة المتعالية المميزة بنصيب الأسد من الدخل القومى والمتحكمه فى أرزاق الناس وفى أنفسهم بدءا من سنة ٢٠٠٠ ق.م وحتى ١٥ مايو سنة ١٩٧١ .

ثم نصل الى ما بعد ١٥ مايو حتى الآن ، فهل المطلوب من الشعب أن ينقلب بين يوم وليلة الى تغيير كل ما وقر فى نفسه من تعمد الجهاز الحاكم فى جميع المراحل السابقة على ١٥ مايو سنة ١٩٧١ من إبعاده عن فرض ما يشاء من نظم وقوانين وقيادات ؟

هذا من ناحية ( ايمان ) الناس بأن اليوم ليس بأفضل من الأمس . فالكل سواء فى فرض النظم والقيادات من أعلى .

فهكذا تعلموا من التاريخ ومن أقوال كبار السن .

ومن هنا نشأت الأمثلة ( الشعبية ) التى تجعل من الجهاز الحاكم فى أى وقت، عدوا للناس .

ولكن هل الشعب على خطأ أم على صواب فى اعتقاده فى أن كافة النظم والقوانين الحالية انما هى مفروضة من القلة الحاكمة ( قياسا ) لما كان عليه الحال من سنة ٢٠٠٠ ق.م حتى ١٥ مايو سنة ١٩٧١ ؟

الحقيقة أن الشعب على صواب فى ذلك للأسباب التالية :

١ - غياب الوعي السياسى والثقافى عند غالبية القاعدة الشعبية :

أن أكثر من ٧٠٪ من الشعب أمى لا يعرف القراءة والكتابة وأن ال ٣٠٪ من الشعب غير الأمى أغلبيته فى أمية ثقافية وسياسية .

فاذا كان المقيدون فى جداول الانتخابات ٩ مليون نسمة سنة ١٩٧٦ ، يذهب منهم الثلث الى صناديق الانتخابات . أى ثلاثة ملايين نسمة - ثم اذا افترضنا مع ( المجاملة ) أن نصف هذا العدد ( أى مليون ونصف ) هم فقط عندهم الوعي السياسى



لأن يختاروا الدستور الملائم والقيادات الصالحة ، فان هذا يعنى أن عملية فرض النظم والقيادات من أعلى لا زالت سارية لأن مليون ونصف ليس هم الشعب المصرى بأى حال من الأحوال .

## ٢ - قلة وعى الكثير من ممثلى القاعدة الشعبية فى المجالس النيابية :

وحتى يتبين للناس خطورة هذا السبب وتأثيره المدمر فى استمرار فرقة الشعب عن النظم والقوانين والقيادات نقول انه فى مواجهة تطور المعلوم والمعارف وتعمدها فقد اضطر ممثلى الشعب فى المجالس المختلفة بالدول المتقدمة الى الاستعانة بأجهزة متخصصة من العلماء فى كافة العلوم السياسية والاقتصادية والاجتماعية لاعداد الدراسات عن كافة الموضوعات التى تعرض على المجالس الشعبية وبهذا يكون ممثلى الشعب على دراية تامة بما يعرض من موضوعات تمس أمور الأمة وذلك بعد تفهمهم لهذه الموضوعات من الأجهزة المتخصصة وبطريقة مبسطة ( ٤٤ ) .

ونجد هذا النظام فى أمريكا ، أما فى إنجلترا وبعض الدول المتقدمة فانه نظرا لضعف امكانيات النواب المادية فانه يراعى اعداد دراسات مبسطة وفى متناول فهم كل نائب حتى يشترك فى مناقشة الأمور التى تمس الأمة بطريقة واعية سليمة تتيح له أن يقترح الرفض أو الموافقة أو التعديل لما يعرض من نظم وقوانين فى شتى الموضوعات .

وبهذا يكون النائب ممثلا فعلا لمصالح الجماهير عن علم وعن وعى .

ولعلك تلاحظ ليس غياب غالبية الشعب عما يصدر من نظم وقوانين فحسب كما سبق البيان ، بل وغياب كثير من ممثليه أيضا عن ذلك .

## ٣ - فى أسلوب اصدار التشريعات والنظم :

سبق بيان غياب القاعدة الشعبية عند اصدار النظم والقوانين قبل ثورة يوليو ١٩٥٢ (\*) .

وقبل أن ينقضى عام ١٩٥٢ رأت قيادة الثورة اسقاط دستور سنة ١٩٢٣ فى ١٠ ديسمبر سنة ١٩٥٢ وذلك بقرار أعلنه القائد العام للقوات المسلحة ( محمد نجيب ) جاء فيه :

( أعلن باسم الشعب سقوط ذلك الدستور ، دستور سنة ١٩٢٣ . وانه ليسعدنى أن أعلن فى نفس الوقت الى بنى وطنى أن الحكومة آخذة فى تأليف لجنة تضع مشروع دستور جديد يقره الشعب ويكون منزها عن عيوب الدستور الزائل

(\*) ص ٢٠٨ من الجزء الثانى من الكتاب .



محققا لآمال الأمة في حكم نيابي نظيف وسليم ) . وبعد أن أسقطت دستور الملك في ١٠ ديسمبر سنة ١٩٥٢ لم تعلن سقوط الملكية وقيام الجمهورية الا بعد ستة أشهر تقريبا في ١٨ يونيو سنة ١٩٥٣ .

ثم انها بعد أن ارتضت من الاحزاب تطهير نفسها واعادة صياغة برامجها أصدرت يوم ١٦ يناير سنة ١٩٥٣ اعلانا بحل الاحزاب السياسية قال فيه معلنه ( محمد نجيب أيضا ) :

( اتضح لنا أن الشهوات الشخصية والمصالح الحزبية التي أفسدت ثورة سنة ١٩١٩ تريد أن تسعى بالتفرقة في هذا الوقت الخطير من تاريخ الوطن فلم نتورع بعض العناصر عن الاتصال بدولة أجنبية وتدبير ما من شأنه الرجوع بالبلاد الى حالة الفساد السابقة ) .

وبناء عليه صدر المرسوم بقانون رقم ٣٧ لسنة ١٩٥٣ بحظر النشاط الحزبي بالنسبة الى أعضاء الأحزاب المنحلة ( المادة ٢ ) وحظر تكوين أحزاب سياسية جديدة ( المادة ٦ ) .

ثم انها أصدرت يوم ١٣ يناير ١٩٥٣ مرسوما بتشكيل لجنة من خمسين عضوا لتعمل في ( وضع مشروع دستور يتفق مع أهداف الثورة ) . ومع أنها لم توقف عمل اللجنة ولم تلغها الا انها لم تصبر الا يومين حتى أصدرت اعلان ١٦ يناير سنة ١٩٥٣ ( بتحديد فترة انتقال لمدة ثلاث سنوات ) . وأصدرت في ١٠ فبراير سنة ١٩٥٣ اعلانا دستوريا ببيان نظام الحكم في فترة الانتقال عهد الى مجلس قيادة الثورة بأعمال السيادة العليا ( المادة ٨ ) وعهد بالسلطة التشريعية الى مجلس الوزراء وعهد بالمراقبة والمتابعة الى مؤتمر يتألف من مجلس الوزراء ومجلس قيادة الثورة مجتمعين ( المادة ١١ ) . غير أنه لم يمض عام واحد على هذا الموقف حتى أصدرت الثورة في مارس ١٩٥٤ قرارا ينص على ( اتخاذ الاجراءات فوراً ( لاحظ فوراً ) ) لعقد جمعية تأسيسية تنتخب عن طريق الاقتراع العام المباشر على أن تجتمع خلال شهر يوليو ١٩٥٤ وتكون لها مهمتان : الأولى مناقشة مشروع الدستور الجديد وقراره والثانية القيام بمهمة البرلمان الى الوقت الذي يتم فيه عقد البرلمان الجديد وفقا لأحكام الدستور الذي سنقره الجمعية التأسيسية ) .

( والغريب ) أن هذا القرار لم ينفذ ، اذ ما لبثت الثورة ، وقبل مرور شهر واحد على اصداره ، أن أصدرت يوم ٢٩ مارس ١٩٥٤ قرارا آخر جاء فيه ( أولا - ارجاء تنفيذ القرارات التي صدرت يوم ٢٩ مارس الحالي حتى نهاية فترة الانتقال ) .

ثم ان قرار ٢٩ مارس سنة ١٩٥٤ هذا قد أضاف ( ثانيا - يشكل فوراً ( فوراً أيضا ) مجلس وطني استشاري يراعى في تمثيله الطوائف والهيئات والمناطق المختلفة ويحدد تكوينه واختصاصاته بقانون . وهو قرار مستخرج من عصور ما قبل



الديمقراطية يوم ان كان الملوك يختارون ممثلين للطوائف والمناطق في مجالس استشارية تكون مهمتها مقصورة على ابداء الرأي والنصيحة بدون التزام أو الزام .  
ولسنا في حاجة الى القول بأن قانون تكوين ذلك المجلس الوطني الاستشاري لم يصدر وبالتالي فان قرار ٢٩ مارس ١٩٥٤ في هذه الجزئية لم ينفذ .

ثم أخيرا - وليس آخرا - ان لجنة الخمسين التي كانت قد تشكلت بمرسوم ١٣ يناير ١٩٥٣ لوضع مشروع دستور ( يتفق مع مبادئ الثورة ) كما جاء في قرار تشكيلها أو دستور يحقق آمال الأمة ( في حكم نيابى نظيف وسليم ) كما جاء في اعلان الغاء دستور ١٩٢٣ ، قد أعدت مشروعها وقدمته فعلا الى مجلس الوزراء يوم ١٧ يناير ١٩٥٥ . ولكن قيادة الثورة لم تقبله بحجة أن نظام الحكم فيه نيابى أكثر مما يجب . ووضعت بدلا منه دستورا أعلنته يوم ١٦ يناير ١٩٥٦ آخر يوم في فترة الانتقال وأرجأت العمل به الى يونيو سنة ١٩٥٦ التاريخ الذى كان محددا لتمام جلاء قوات الاحتلال البريطانى . ولم يكن دستور ١٩٥٦ هو آخر المواقف ، فهو ذاته قد ألغى قبل مرور عامين ( ٢٧ مارس ١٩٥٨ ) بمناسبة الوحدة بين مصر وسورية ثم عاد ذاته بعد أربعة أعوام تقريبا ( ٢٧ سبتمبر ١٩٦٢ ) بمناسبة الانفصال ، ثم ألغى مرة أخرى بعد عامين ، بصدر دستور جديد مؤقت ( مارس ١٩٦٤ ) ( ٤٥ ) .

وكل هذا يثبت لك كيفية صدور القرارات والنظم التي تمس شئون كل أسرة في مستوى معيشتها وفي مستقبلها .

القرارات التي تمس الناس في معاشهم وفي تقدمهم تصدر من أعلى ثم يتم الغاءها وتعديلها أيضا من أعلى دون أن يعطوا فرصة للناس حتى لتفهمها أو للعمل بموجبها .

وسن هنا كانت الحكومة وقراراتها ونظمها وقوانينها في واد والشعب في واد آخر لا يفكر الا في القوت ولا شيء غير القوت .

وبالنسبة للتنظيمات السياسية التي حلت محل الأحزاب القديمة فقد فرضت وألغيت بقرارات من أعلى أيضا . فبعد أسبوع واحد من حل الأحزاب في ١٦ يناير سنة ١٩٥٣ أعلنت الثورة قيام ( هيئة التحرير ) في ٢٣ يناير ١٩٥٣ وصاحب انشاء هيئة التحرير نزول قيادة الثورة الى الشعب ، وشهد عام ١٩٥٣ ( طوافا ) متصلا بين المحافظات والمراكز والقرى والمصانع على طول مصر وتمررها في تجربة جديدة لم ينتقل فيها الشعب الى الحكام ليستمع اليهم بل انتقلوا اليه ليحدثوه .

وفي خطبة الراحل جمال عبد الناصر في المنصورة في ١٩ ابريل ١٩٥٣ يقول ( ان هيئة التحرير ليست حزبا سياسيا يجر المغانم على الاعضاء أو يستهدف شهوة الحكم والسلطان وانما هي أداة لتنظيم قوى الشعب واعادة بناء مجتمعه على أسس جديدة صالحة ، أساسها الفرد . فنحن نؤمن بأن أى نهضة لا يمكن أن تقوم الا اذا آمن الفرد ببلده وقدرته . وان اعادة بناء الوطن لن تتم الا اذا قام كل فرد بواجبه ، فلن



نستطيع وحدنا أن نقيم هذا البناء . وان الفساد الذي عم جميع مرافق البلاد طوال عشرات السنين ليحتم علينا أن نعمل ، كل في اتجاهه من أجل ازالته والقضاء عليه . واعلموا ان الطريق طويل وشاق . فعلينا أن نتذرع بالصبر . فالارادة التي لا تعرف اليأس ليس أمامها عائق وسنصل بإذن الله وسننتصر ) .

ثم ألغيت هيئة التحرير بقرار من أعلى أيضا ليصدر قرارا آخر بإنشاء الاتحاد القومي وهو كما جاء بدستور ١٩٥٦ ( يكون المواطنون اتحادا قوميا للعمل على تحقيق الأهداف التي قامت من أجلها الثورة ولحث الجهود لبناء الأمة بناء سليما في النواحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

وأصبح الاتحاد القومي سلطة رابعة ( نظريا ) .

وفي ٢٠ يوليو ١٩٦١ بدأت الثورة بإصدار سلسلة القوانين ( الاشتراكية ) بتأميم جميع البنوك وشركات التأمين ومنشآت أخرى بلغ عددها ٤٨٩ منشأة وشركة ومصنعا .

وفي ٢١ مايو ١٩٦٢ قدم جمال عبد الناصر الى المؤتمر الوطني للقوى الشعبية الميثاق بقوله ( الميثاق عبارة عن مبادئ عامة أو اطار عمل أو اطار للخطة نتج عن ايه . . نتج عن تجربة وممارسة لمدة عشرة سنوات . . العشر سنين الى فانت كانت فترة تجربة وفترة ممارسة كانت فترة مشينا فيها بالتجربة وبالخطأ ( جلسة ٢٦ مايو ١٩٦٢ ) وأقره المؤتمر وأصدره ( ليكون اطارا لحياتنا وطريقا لثورتنا ودليلا لعملنا من أجل المستقبل .

وتمت انتخابات أعضاء المؤتمر الوطني للقوى الشعبية على اساس قانون الانتخاب رقم ٥٦/٧٣ والقانون رقم ٦٢/٣٤ - وانعقد في المدة من ٢١ مايو سنة ١٩٦٢ حتى ٣٠ يونيو ١٩٦٢ وأقر الميثاق وأصدره بعد مناقشات طويلة واشترك في رئاسته جمال عبد الناصر وأنور السادات وكمال الدين حسين .

وبطبيعة الحال كان في ذلك الغاء الاتحاد القومي ليحل محله الاتحاد الاشتراكي (٤٥) .

تم جاءت هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧ لتمثل تاريخا لدى الرأي العام المصري نهاية الفصل بين المسألتين الوطنية والديمقراطية وليعودا الى سبق عهدهما عملية سياسية واحدة . لقد تزعزعت الثقة في كفاءة النظام السياسي وفي قدرته على ضمان الاستقلال الوطني والاقتصادي ، وبالهزيمة استرخت قوى التماسك في هذا البناء السياسي ، وكان أول ما أظهر هذا الاتجاه الجديد كمنطلق شعبي هو مظاهرات الطلبة وحركة الشباب في فبراير ونوفمبر ١٩٦٨ ( ٤٦) .

ويقول الدكتور بطرس غالي :

منذ أن بدأ الجيش بالتحرك في ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ وحتى ثورة التصحيح



فى ١٥ مايو سنة ١٩٧١ ، والسلطة قد تركزت فى مجلس الثورة ثم فى يد الرئيس جمال عبد الناصر وذلك بعد أن كانت هذه السلطة موزعة ، قبل الثورة ، بين الملك وأحزاب الاقلية وسلطة الاحتلال وحزب الوفد والمصالح الاقتصادية الأجنبية .

وبينما نقلت النظم والديساتير الأوربية للتطبيق قبل الثورة ، نقل النظام نقلا أعمى فى ( تجارب الثورة ) النظم الاشتراكية الشمولية الأوربية .

وبينما لعبت الاحزاب السياسية دورا هاما فيما قبل الثورة ، لعب النظام السياسى الواحد فى التجربة الثانية ( مرحلة الثورة ) دورا ثانويا هامشيا ، سواء سُمى هيئة التحرير أو الاتحاد القومى أو الاتحاد الاشتراكى (٤٧) .

وفى تصريح للمرحوم الرئيس أنور السادات فى ١٩ مارس سنة ١٩٧٦ المنشور بجريدة الجمهورية يوم ٣٠ مارس ١٩٧٦ قال فيه ( الميثاق وبيان ٣٠ مارس وورقة أكتوبر كل هذه مذكرات تفسيرية خلاص قديمة ) (٤٨) .

ويقول المهندس سيد مرعى ..

أصدر الرئيس السادات قرارا فى يناير سنة ١٩٧٦ بتشكيل لجنة مستقبل العمل السياسى فى مصر ( لدراسة موضوع المنابر ودورها فى دعم الديمقراطية وأثر ذلك على مستقبل العمل السياسى فى مصر واقتراح أفضل السبل والضوابط لقيامها مسترشدة فى ذلك بما جاء فى ورقة تطوير الاتحاد الاشتراكى وما يتجمع لديها من آراء وما يطرح من أفكار حول هذا الموضوع .

وفى الحقيقة لقد واجهت لجنة مستقبل العمل السياسى موقفا صعبا فى بداية عملها تمثل فى موجة الفكاهة التى تناول بها الشعب موضوع المنابر . فبعد انتهاء جلسات المؤتمر القومى وفتح الباب لموضوع تشكيل المنابر حتى أصبح هيكل الاتحاد الاشتراكى محل نقاش ، وبدأت التيارات تظهر على حقيقتها مباشرة ، ودل ذلك على أن ثقة الجماهير كانت مفقودة فعلا فى الاتحاد الاشتراكى .

ولكن المشكلة التى واجهتها اللجنة تمثلت فى عدد المنابر التى أعلن عن تشكيلها . لقد تكون فى البداية منبر واحد ، ولكن بعد ذلك بدأت المنابر تنهال بشكل غير طبيعى حتى وصلت الى ٤٠ منبرا ، تشكل بعضها على سبيل الفكاهة مثل منبر اخناتون . ومنبر خريجي المدارس المتوسطة ولقد تبع ذلك أن تسابق كتاب الكاريكاتير فى الصحف فى تناول الموضوع بشكل جعل الشعب كله مما عرف عنه من دقة وحساسية فى الانتقادات ، أن يجعل فيه مادة فكاهة . ولذلك فقد كان أول اقتراح دخلت به الى اللجنة هو تغيير اسمها من ( لجنة المنابر ) الى ( لجنة مستقبل العمل السياسى ) حتى تنزع عن هذا الموضوع الهام والجاد ما لحق به من فكاهات وتندر .

ويسلم المهندس سيد مرعى أن مثل هذا الاجراء كان لابد فيه من أن تكون اللجنة التى قامت بهذه المناقشات منتخبة انتخابا شعبيا بصفتها تقوم باجراء



سياسى ضخيم يترتب عليه نتائج سياسية تمس الجماهير يجب أن تكون فعلا محل استفتاء شعبى - الا انه يرى أيضا أن هذه القرارات حازت موافقة مجلس الشعب المنتخب فى ذلك الوقت .

وفى ١١ نوفمبر ١٩٧٦ ، وفى الجلسة الأولى لمجلس الشعب الجديد ، عبر الرئيس السادات عن ظاهرة الانتخابات النظيفة التى أفرزت ذلك المجلس ثم أعلن أمام مجلس الشعب انه ( اتخذت قرارا شكلته وأملته معركتكم الانتخابية وما أبرزه الشعب فيها من ارادة ، هذا القرار هو أن تتحول التنظيمات السياسية الثلاثة ابتداء من اليوم الى أحزاب ) . وهذا التحول يترتب عليه اجراء بعض التعديلات التشريعية خاصة الغاء النص فى قانون حل الاحزاب على حظر انشاء أحزاب سياسية . الخ .

وأجاب المهندس سيد مرعى عن سؤال وجه اليه ان وجود ١٦٠٠ مرشح يتنافسون على ١٧٥ دائرة هو دليل على اقبال الشعب المصرى على التجربة الديمقراطية وفى الواقع يمكن القول أن مقياس مشاركة الشعب واهتمامه بالديمقراطية ليس بعدد المرشحين وانما هو بعدد المساهمين فى الادلاء بأصواتهم والاختيار بين هؤلاء المرشحين ومن الاحصاءات الرسمية نجد أن عدد الناخبين المصريين ٩٤٦٢٠٠٠ تقريبا وان عدد من أدلوا بأصواتهم بالفعل لا يتجاوز ٣٨٠٠٠٠ تقريبا وبالتالى اعتقد انه من المطلوب اعادة تقييم مقياس المشاركة المطروح (٤٩) .

ومن هذا العرض يتبين السبب فى الفرقة والانقسام الموجودة بين الناس وبين الحكومة والنظم والقوانين والاحزاب السياسية بل وعن وطنهم ومتطلبات تنميته واعادة بنائه وذلك حتى فى مرحلة المرحوم أنور السادات - رحمه الله .

اذ رغم أن النظم التى أصدرها المرحوم أنور السادات فيها كل المصلحة لهذه الأمة حيث قضت على أخطاء النظم فى المرحلة السابقة ، الا انها قد اتخذت الشكل المفروض من أعلى .

ومثلها فى ذلك مثل النظم التى أصدرها الملك اخناتون والتى كانت فيها كل المصلحة للامة المصرية الا أن انفضاض الشعب عنها كان يرجع أساسا الى أنها اتخذت الشكل المفروض من أعلى - فلم تجد أى تجاوب شعبى معها .

ويوم يتحد الشعب المصرى حول نظمه المختارة وقياداته القدوة لن يظهر على السطح الا الصحيح والمفيد والمثمر لكل أسرة على أرض مصر .



---

ان الغنى فى غير حاجة الى محاباة غيره ، اما الفقير ، فانه لا يقول الحق الذى يؤمن به وانما يحابى من يملك شيئا يعطيه له

من نصائح الملك اخنوى

لوله مرى - كا - رع ( قبل سنة ٢٠٠٠ ق م )

---



### ثالثا : الفرقة بسبب مضمون النظام :

فى الحقيقة فان ما جرى عليه البعض فى البدء باختيار النظام الأصلح لأحوال الناس هو الخطأ عينه .

وذلك ان البداية يجب أن تكون فى اختيار النظام الأصلح ليجد دعامته فى الأخلاق وفى ايجابيات الشخصية الانسانية .

فكثيرا ما نقرأ ونسمع أن صلاح الحال يكون فى تطبيق الشريعة الاسلامية أو فى النظام الرأسمالى أو فى النظام الشيوعى أو فى النظام الاشتراكى المتطرف .. وهكذا .

والذين ينادون بتطبيق ايا من هذه الأنظمة الاقتصادية والسياسية يعتقدون انها تحقق مضاعفة فى الدخل ورفعا لمستوى المعيشة لكل أسرة . وهذا هو الخطأ .

وذلك أن التطبيق العملى لبعض هذه النظم يكشف عن عدم تحقيقها الا للمزيد من الفقر وللمزيد من التخلف على الرغم من محاسنها النظرية وأهدافها المتفقة مع مصالح الناس .

فاذا بحثت عن أسباب فشل هذه النظم عند التطبيق ستجد أن السبب الاوحد يرجع الى مخالفة الأغلبية لأحكامها نصا أو روحا وفى الخفاء أو جهارا .

ومن هنا تحدث الفرقة عن النظم وعن القيادة الحاكمة وبين الناس بعضهم وبعض فيزداد الفقر والتخلف .

ولما كانت مخالفة النظام السياسى أو الاقتصادى أو الاجتماعى هى عملية غير أخلاقية ، ضرورة أن أخلاق الصديق والصراحة والأمانة والشجاعة تحتم عدم مخالفة نظام الجماعة فان رؤى أن فى طاعته ضرر على النفس أو على المال أو على الكرامة .. كان حتما عرض الموقف بصراحة على المجتمع صاحب النظام لايجاد حل لمشاكل التطبيق .

لذلك كان الفيصل فى تحديد مدى صلاحية النظام لتحقيق الوحدة بين الناس يرجع الى امكانية الناس لطاعته ، أى لامكانية ظهور أخلاق الصديق والصراحة والامانة والشجاعة وايجابيات الشخصية الانسانية لمساندة هذا النظام وسيادته فى أمور الأسرة والدولة .



وذلك أنه بدون مساندة أخلاق الصدق والصراحة والأمانة للنظام فسينهار النظام تلقائيا .

أما الجرى وراء ما هو شائع من اختيار النظام الأصلح لأحوال الناس المادية من الناحية النظرية دون النظر عن امكانية مساندة الاخلاق لسيادة هذا النظام فهذا هو الخطأ الواجب تداركه .

ولقد كان أزهى عصور التاريخ المصرى فى الوحدة هى العصور التى نعتت فيها الدولة بسيادة القانون حتى الأسرة الرابعة وبمساندة أخلاق الصدق والصراحة والأمانة والشجاعة وإيجابيات الشخصية الانسانية ( الفطرية ) .

أما أسوأ العصور التى شقيت فيها مصر بالفقر والتخلف فهى العصور التى تفرق فيها الناس عن النظم والقوانين والقيادات وحلول سلبيات الشخصية الانسانية فى الكذب والخيانة والخوف والملق والاستكانة .

ومن ثم تمت مخالفة النظم والقوانين فحدثت الفقرة .

**فاذا فهمنا الأمور على هذا الوجه ، فأننا نبحث معا عن النظم الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التى ستجد لها مساندة ( تلقائية ) فى إيجابيات الشخصية المصرية عند تطبيقها .**

واتباعا لما درج عليه هذا الكتاب فى عدم التقيد بالألفاظ الأكاديمية ، فأننا سنراعى استعمال الالفاظ المؤدية الى المعنى مباشرة .

وبدءا دى بدء ، وباستبعاد فترة تاريخنا القومى حتى سنة ٢٠٠٠ ق م . التى اتسمت بإيمان السلف بنظامهم المختار بصفة عامة ، فان النظم الاقتصادية والسياسية التى تتحكم فيها ( الحكومة ) أو القلة فى السلطة وفى اقتصاديات الدولة تؤدى فورا الى ظهور سلبيات الشخصية المصرية فى الخوف والملق والاستكانة والكذب والخيانة والنفاق . . الخ .

وهنا تتم مخالفة هذه النظم ظاهرا أو باطنا وتتفرق الأمة عنها وعن قياداتها وعن نفسها فيزداد الفقر والتخلف .

وقد عايشنا مصر هذه النظم . ابتداء من فرض النظم والقيادات من أعلى سنة ٢٠٠٠ ق م وحتى ١٥ مايو سنة ١٩٧١ .

وطوال هذه المرحلة التى امتدت لما يزيد عن تسعة وثلاثين قرنا من الزمان تسلطت القلة الحاكمة على اقتصاد الدولة وعلى كل سلطاتها وبهذا أصبح الانسان



المصري مضطرا الى أن يتلون فى أخلاقه وفى شخصيته تبعا للجهة المتحكمة فى الأرزاق والقبضة على كافة السلطات .

ومن هنا كانت العبرة المستفادة من تاريخنا القومى كله هو فى كف يد القلة الحاكمة من التحكم فى الأرزاق وفى الأنفس .

أى فى أن يكون غالبية الشعب المصرى مالكا لأرزاقه ملكية خاصة مصانة بعيدا عن سيطرة الجهاز الحاكم .

ثم أن يكون الجهاز الحاكم نفسه محكوما من الشعب نفسه وتابعا لتوجيهات وأوامر الرغبات الشعبية .

وممكن أن نقول كل ذلك بالكلمات الشائعة فى أن النظام الذى يجد سنده فى الأخلاق وفى إيجابيات الشخصية الانسانية هو النظام الحر حيث تكون أغلبية الناس مالكة لأرزاقها ملكية خاصة مصانة وهنا لن يضطر الانسان لأن يخاف أو يستكين أو يتملق أو يكذب تبعا للجهة القابضة على الرزق لأنه هو نفسه مالك لرزقه ملكية خاصة مصانة .

كما أنه بالديمقراطية . أى بأن يكون الشعب هو الذى ينتخب ممثليه فى المجالس المنتخبة وهو صاحب القضاء الشعبى وهو الموجه للحكومة وهو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة فى كافة ما يصدر من نظم وتشريعات . وهنا لن يظهر فى هذه الأجواء الا إيجابيات الشخصية المصرية حيث انتهت الى الأبد الصراعات التاريخية بين الناس وبين الجهاز الحاكم الذى كان سببا فى كل ما أصاب الشخصية المصرية من سلبيات عبر القرون الماضية .

فبالحرية الاقتصادية وبالملكية الخاصة لكافة الأنشطة لغالبية الناس .

وبالديمقراطية السياسية التى يصبح فيها الناس موجهين وأمرين للجهاز الحاكم سوف تختفى كل سلبيات الشخصية المصرية لاختفاء عوامل ظهورها التى تشكلت عبر تاريخنا كله من تحكم الجهاز الحاكم فى أرزاق الناس وفى أنفسهم .

وهنا ستنتطلق إيجابيات الشخصية المصرية من عقالها لمساندة النظام المنبثق من ارادتها الحرة .

فتتحقق الوحدة التى يمكن بها صنع ما كان يعد مستحيلا فى يوم من الأيام .

وقد يقول قائل أنك بهذا تهدم النظام الاشتراكى الذى تقوم عليه الدولة .

ثم ينبرى آخرون للقول بأن النظام الحر قد فشل فى الفترة من عصر اسماعيل حتى عصر فاروق .

ثم يأتى آخرون للقول أن هذا الكلام يتفق مع كثير مما هو مطبق حاليا . الخ .



وقبل أن نرد على مثل هذه الاعتراضات فانه من الواجب أن نعرف أن ما نعرضه في هذه الأوراق ليس الا النتيجة الحقيقية من الدروس التي تعلمناها من التاريخ أي أننا لم نكتشف شيئاً جديداً ، إنما هو اتجاه أملتته تجاربنا ومعاناتنا مع كافة الأنظمة التي عايشناها عبر تاريخنا القومي .

أما أن هذا الكلام يهدم الأساس الاشتراكي الذي يقوم عليه النظام الحالي للدولة المصرية بما فيه من انتشار القطاع العام المحتكر لغالبية انتاجنا وخدماتنا فإن هذا كله لن يكون معوقاً لنا أبداً عن ذكر الحقيقة في أن الشخصية المصرية تتلون تبعاً للجهة القابضة على الأرزاق وعلى كافة السلطات وبهذا يتم مخالفة النظام والتفرق عنه وإن ظهر للنظرة السطحية غير ذلك .

والرئيس الحكومي سواء في المجالات الانتاجية أو الخدمية هو الذي يجعل الأخلاق تتلون وفقاً لاتجاهاته .

ثم ينعكس كل ذلك على علاقات العمل والانتاج .

ثم تأمل في أسباب نشأة الكذب والنفاق والوقية والنميمة والكيد لدى السلطات منذ آلاف السنين وحتى الآن وستجد أن كل ذلك مرجعه الى جلب منفعة أو دفع ضرر بالنسبة للمال أو للنفس لدى الرئيس الحكومي ( وغيره ) المتحكم في كل ذلك .

بل والمحتكر للعمل والسلطة .

وأكثر من ذلك ، فقد تعمد من حكموا مصر من غير المصريين حرمان الشعب المصري من الملكية العقارية الخاصة ومن الملكية الخاصة المصانة في الأنشطة الاقتصادية الأخرى ليس بهدف الحصول على ثمار كل ذلك لأنفسهم فحسب بل للمزيد من إخضاع الانسان المصري لأوامرهم ولاتجاهاتهم وحتى يكون على الدوام (كلباً) يتبعهم .

وجوع كلبك يتبعك .

ولا يستطيع الحاكم الأجنبي أن يجعل المصري يتبعه ويعطيه الا عن طريق سلب هذا المصري كل حقوقه في الملكية الخاصة المصانة ومن ثم يكون رزقه على الحاكم .

ولاثبات ذلك سوف نقدم الجذور التاريخية لفرض الخوف والاستكانة والخروج على الشعب المصري عن طريق حرمانه من الملكية الخاصة المصانة في كافة الأنشطة الاقتصادية اذ بهذا أصبح الاله الفعلي بالنسبة للمصريين هو الجهاز الحاكم المتحكم في الرقاب وفي الأرزاق .

وبهذا انهارت الشخصية المصرية وتحققت فرقتها .



في الجذور التاريخية لحرمان الشعب المصري من الملكية الخاصة المصانة :

يقول الدكتور رفعت السعيد : ( ٥٠ ) .

(١) وللحقيقة فان ظاهرة انعدام الملكية الفردية للأرض قد أثرت كثيرا في التكوين الاجتماعي للمصريين وفي قدرتهم على الصراع من أجل استخلاص حقوقهم ) .

وموضوع حرمان الشعب المصري من التملك للأرض الزراعية ، استلقت نظر كثير من المفكرين العالميين ابتداء من آدم سميث الى ستيوارت ميل .. الى ماركس .

ويكتب ماركس في يونيو ١٨٥٣ الى انجلز قائلا :

( ان عدم وجود ملكية فردية للأرض هو في الواقع مفتاح المسألة الشرقية كلها .. ففي هذه المسألة يكمن كل التاريخ السياسي والاجتماعي للشرق ) .

والحق ما قاله ماركس ، فان حرمان الشعب المصري من الملكية الخاصة المصانة هو السبب الأساسي في عدم قدرة المصري على رد ما وقع عليه من ظلم عبر آلاف السنين .

كما انه هو السبب في اضطرار المصري الى واد كل مثله وايجابياته امام احتياجه الى إدارة الحاكم في كل شئون معيشته .

ولا أدل على ذلك من أن الثمانين عاما التي قضتها المصريين في ملكية خاصة عقارية ومنقولة من أواخر عهد الخديو اسماعيل حتى آخر عهد فاروق هي ازهى عصور التاريخ المصري ، من بعد الثورة الاجتماعية الأولى ، في الكفاح ضد الحاكم الوطني والأجنبي لاستخلاص الحقوق المسلوبة بالمقارنة بما سبقها من آلاف السنين ومرحلة الراحل جمال عبد الناصر .

انها فترة ظهر فيها الكثير من ايجابيات الشخصية المصرية حيث ظهر الراي الحر الشجاع المستند الى الرزق الخاص المصان .

انها فترة ظهور القيادة القدوة من أمثال أحمد عرابي ومحمد فريد ومصطفى كامل وسعد زغلول والشيخ محمد عبده وغيرهم .

ويتساءل ماركس عن سبب عجز ( الشرقيين ) عن الوصول الى الملكية الفردية للأرض حتى ولا في شكلها الاقطاعي ويعل ذلك بالأسباب التالية .

انني أعتقد ان السبب الرئيسي لذلك يرجع الى المناخ وطبيعة التربة ، وخاصة بالنسبة لتلك المساحات الواسعة من الأراضي الممتدة من الصحراء الكبرى الى الجزيرة العربية فبلاد فارس والهند وتركستان ثم الى الهضبة الآسيوية الوسطى .



ففى كل هذه المنطقة نجد أن الرى الصناعى هو الشرط الاول للزراعة وهو امر لا يمكن أن تقوم به الا الجماعات المنظمة وخاصة الحكومة المركزية .

وفى مكان آخر يعود ماركس فيؤكد :

( ان الضرورة الحتمية لاستخدام المياه بطريقة اقتصادية وجماعية هي التى أدت فى الغرب الى تحول المزارع الفردية فى اتجاه تكوين نوع من الجماعية الاختيارية كما حدث فى أراضى الفلاندرز بايطاليا .. وهي التى تطلبت فى الشرق - حيث المستوى الحضارى متخلف والمساحات شاسعة وتحقيق التجمع الاختيارى مسألة صعبة - تطلبت تدخل القوة المركزية للحكومة ومن ثم فقد وقع على كاهل الحكومات فى الشرق واجب اقتصادى هو تنظيم أعمال الرى والصرف ) .

ويعقب الدكتور رفعت السيد على ذلك بقوله ( وهكذا ظلت الدولة ممثلة فى الحاكم . مالكة للأرض ما دامت هي التى تتحكم فى مشاريع الرى والصرف .

ولكن للكاتب تعليق على ذلك :

وذلك أنه ( بغرض ) ان دواعى تنظيم الرى والصرف الصناعى على نطاق الدولة كلها تطلب وجود سلطة مركزية ، وهي الدولة ، تقوم بكل ذلك ، فإن هذا لا يعد سببا فى حرمان المصرى من ملكية الأرض الزراعية .

ومن ناحية أخرى ، لماذا انصرف الحاكم الأجنبى الى احتكار التجارة الخارجية وهيمنته على التجارة الداخلية وتدخله فى ( بقايا ) الصناعة لما ينيف على ألفى عام ؟

كان من الممكن للمصرى المحروم من تملك الأراضى الزراعية ان يركز نشاطه فى التجارة والصناعة والشركات المالية ( لو سمح ) له النظام الأجنبى بذلك حتى أوائل عهد اسماعيل .

ولكن النظام الذى بدأ من عهد البطالة سنة ٣٣٢ ق م حتى أوائل عهد اسماعيل لم يسمح للمصرى بذلك أبدا .

ثم جاءت فترة الراحل جمال عبد الناصر واعادت عقارب الساعة مرة أخرى الى الوراء تحت شعارات الاشتراكية وتحالف قوى الشعب العاملة .. الخ .

- وعن هذه يقول الدكتور سعد الدين هلال :

( اذا ما حاولنا دراسة ما يمكن أن نطلق عليها التنظيم القانونى للريف المصرى فإن الفلاح يكاد يكون موظفا لدى الحكومة ، أى يقوم بالانتاج الزراعى لحساب الحكومة ، لأننا اذا درسنا القرارات والقوانين والتشريعات التى تحدد نوع الانتاج وكميته



ومواعيده نجد أن هناك هامشا بالغ الضآلة للفلاح المصرى كمنتج فى اتخاذ القرارات الفردية الخاصة وبتوزيع انتاجه ٠٠ ومن المفهوم أنه يحدث فى هذا الاطار وتحت زعم الكفاءة الاقتصادية والمصلحة العليا درجة عالية من القهر وفرض سياسة معينة لم يستشر فيها الفلاح فى شأن نوعية المحاصيل التى يزرعها أو كيفية تنظيم الجمعيات التعاونية ٠٠٠ (الخ) (٥١) .

وانه على رغم حسن نوايا الراحل جمال عبد الناصر فى الأخذ بنظام حرمان الشعب المصرى من الملكية الخاصة للأرض الزراعية ولعظم الأنشطة الخاصة ، فقد تعرضت الشخصية المصرية لنفس السلبيات التى تعرضت لها من قبل وهى ( تلونها ) تبعا للجهة القابضة على كافة السلطات والمهيمنة على كافة الأرزاق وهى هنا الجهاز الحاكم أيا كان اسمه أو جنسيته أو ديانتته .

وفى هذه المرحلة لم تظهر أى قيادة شعبية على وجه الاطلاق .

ولكن سوء النية لازم حكام مصر الأجانب فى حرمان المصرى من الملكية العقارية الخاصة ومن كافة الأنشطة الخاصة التى تؤدى الى شىء من الثراء وذلك كما سيبين من بداية هذه ( المؤامرة ) التى كان الاغارقة أول من نسج خيوطها سنة ٣٣٢ ق م . ثم تابعهم فى ذلك كل من استولى بعدهم على مصر حتى بداية عصر اسماعيل اذ ساروا على نفس النظام الذى وجدوه فى مصر والذى كان للاغارقة ( فضل ) ارسائه لأول مرة .

ولنتابع بداية قصة تعمد الحاكم الأجنبى حرمان المصرى من الملكية العقارية الخاصة ومن كافة الأنشطة الأخرى الخاصة التى تؤدى الى شىء من الثراء وذلك بهدف تقليص أظافر المصرى واسكاته عن مطاولة ظلم الحكام ، وحضه على الاستكانة لحاجته الى عطائهم أو لمداراتهم .

يقول الدكتور مصطفى العبادى :

( المتتبع للنظام الذى وضعه الاسكندر الأكبر لحكم مصر ( سنة ٣٣٢ ق م ) يلاحظ عدم تخصيصه لحاكم عام للبلاد ، وإنما قام بتوزيع السلطة بعناية شديدة بين المشرقين على الادارة والشئون العسكرية والشئون المالية .

وقد كان أرياتوس أول من لاحظ هذه الحقيقة وفسرها بأن الاسكندر فعل ذلك عامدا ليمنع أى حاكم بمفرده من أن يقوى سلطانه ويتمكن من الاستقلال بمصر (★) .

(★) عل القارىء ملاحظة تعمد الاغارقة والرومان والخلافة الاسلامية الاموية والعباسية والعثمانية توزيع السلطات فى مصر بين عدة جهات حتى تتصارع ولا يستقل أحد بمصر - وبهذا وضعوا أساس فرقة القيادة نفسها لافى عام .



ورغم أن أحدا لم يستقل بمصر أثناء حياة الاسكندر ، ولكن ما أن غادر مصر حتى وجدنا المشرف على الشئون المالية كلومنيس النقراطيسى يظهر فوق كل الموظفين والقادة الآخرين وبدا كأنه والى مصر الفعلى .

والمتتبع لأعمال كليومنيس منذ أن تولى منصبه يلحظ أنه انتهج سياسة مقصودة لاقامة احتكار لتجارة القمح عن طريق السيطرة على السوق المصرية بأن يصبح هو المصدر الوحيد للقمح المصرى . . .

وعن طريق احتكار كليومنيس لتجارة القمح استطاع التحكم فى تجارتها العالمية وتحديد أسعاره فى الخارج على نحو يحقق له الربح الوفير .

وقد ابتدأ بفرض سيطرته على سوق القمح المصرية بأن قضى على سائر المنافسين الذين كانوا ينحصرون فى الكهنة وكبار المزارعين والمصدرين .

ويستطرد الدكتور مصطفى العبادى ( فى عرض قصة بداية احتكار الجهاز الحاكم لكل المقدرات الاقتصادية فى عهد البطالمة والتي نهج عليها كل من تسلموا مصر بعد ذلك ) ( \* ) .

وقد اشتهر كليومنيس بين القدماء بالخدعة والحيلة اللتين استخدمهما بنجاح لتحقيق أهدافه .

ابتدأ كليومنيس بطبقة الكهنة التى سعى الى أن يضعف من مركزها عن طريق اضعاف قدرتها المالية .

وكانت محاولة كليومنيس الأولى على فئة من الكهنة فى منطقة الفيوم كانت تقديس التمساح .

فادعى أنه أثناء زيارة له لمنطقة الفيوم ابتلع تمساح أحد أتباعه وأنه انتقاما من هذه الحادثة سوف يتصيد التماسيح فى الفيوم ويقضى عليها . فخشى الكهنة على الهمم من الاهانة ( وذلك قبل ظهور المسيحية بالطبع ) ، فجمعوا ما استطاعوا من المال وقدموه لكليومنيس تعويضا عن خسارته فى أحد أتباعه ؛ فرضى كليومنيس وهدأت ثورته .

بعد ذلك قام بمحاولة استهداف بها طبقة ( رجال الدين ) بأسرهم ، اذ جمع ممثلين من جميع المعابد وأعلنهم أن المعابد تتكلف الكثير من المال ولذلك يجب القضاء على بعضها .

فخاف الكهنة على معابدهم واتفقوا على جمع مبلغ كبير من المال سواء من أملاكهم الخاصة أو من أموال المعابد وقدموها الى كليومنيس .

---

( \* ) هذه الاضافة ما بين القوسين عن عند الكاتب .



كانت هذه الجولة الأولى وكان الغرض منها إخضاع الكهنة سياسيا واقتصادية .  
بعد ذلك اتجه كلومنيس نحو طبقة المزارعين ونجح في التخلص من منافستهم  
بأن اتفق معهم على أن يبيعوا له جميع محصولهم من القمح بالسعر الذي كانوا يصدرون  
به ، وبذلك احتكر تجارة القمح وأصبح المصدر الوحيد لهذه السلعة في مصر .

أما عن تحكمه في الأسواق الخارجية العالمية فقد كان ذلك عن طريق شبكة  
متقنة من السماسرة والوكلاء بثهم في موانئ البحر الأبيض المتوسط الهامة ( كما فعل  
محمد علي بعد ذلك ) .

وهؤلاء الوكلاء الذين كانوا يخبرونه أولا بأول عن أسعار القمح في الأسواق  
المختلفة .

وحينما يخبره هؤلاء الوكلاء عن الأماكن التي يشح فيها القمح ، يقوم الرجل  
فورا بإرسال القمح الى هذه الأماكن حيث يرتفع سعر القمح وبيعه بالسعر الذي  
يفرضه هو نظرا لندرته في ذلك المكان ، حتى ليقال أنه باع الكيل من القمح في بعض  
الأزمات بمبلغ ٣٢ دراهمة بينما السعر العادي كان يتراوح بين ٥ - ١٠ درخمت  
فقط .

والحقيقة فإن ممارسة الاحتكار لم تكن جديدة على مصر ، فقد مارسها الفراعنة  
من قبل في بعض السلع للتجارة الداخلية .

ولكن محاولة كليومنيس انشاء تجارة احتكارية دولية هي الأولى في  
التاريخ (٥٢) .

انتهى كلام الدكتور مصطفى العبادي ، ومن عرضه التاريخي تتمثل بداية حرمان  
الشعب المصري من كافة الأنشطة الخاصة المصانة وخاصة الملكية العقارية والذي سار  
عليه كل من جاء بعد الاغارقة من حكام حتى عهد اسماعيل - نتبين الأسباب التي  
دعت الأجنبي الى قبضه على الأرزاق واحتكاره لكافة السلطات .

فهو أولا ضمن (موت) المعارضة التي كانت متمثلة في رجال الدين المصريين والتي  
كانت أملاك معابدهم مقدسة لا تمس .

بل ضمن استمرار ولائهم له باستمرار حاجتهم الى عطائه بعد أن تملك كل  
شيء .

وهو ثانيا ضمن « موت » معارضة غير رجال الدين من أصحاب الملكيات  
الخاصة في الأنشطة العقارية والتجارية من الوطنيين بعد أن أصبحوا مجرد  
« عبيد » في الاقطاعية المصرية المملوكة له .

بل هو ضمن أيضا سكوتهم وخنوعهم طمعا ورهبة .

وهو ثالثا حصل بهذا التأميم على أموال المعابد وأموال التجار وأموال أصحاب  
الملكيات الخاصة .



وهو رابعا وضع أساس تنازع القوى بين كافة القيادات ( الأجنبية ) لتصارعهم على نهب الشعب المصرى .

وبهذا تفشت الاستكانة وانتشر الخوف وعم الفقر واشتعلت الفرقة ..

ولقد تابع البطالة فى هذه السياسة لتحقيق نفس الأهداف كل من ولى حكم مصر بعدهم حتى أوائل عهد اسماعيل .

أما عن فترة الحكم الوطنى قبل سنة ٣٣٢ ق.م فلم يكن تملك ( الملك ) لأرض مصر بسبب مركزية الرى والصرف وضرورة هيمنة الحكومة عليه كما ذهب ماركس وغيره من العلماء .

ولكن السبب فى ذلك يرجع أساسا الى رغبة الملوك ، ابتداء من ملوك الأسرة الثانية عشرة ، فى العودة الى نظام (السلف) فى الدولة القديمة (\*) ، كما سبق البيان أن فترة ملوك اهناسيا وأوائل الدولة الوسطى كانت تتجه الى اللامركزية والى تشجيع الملكية الخاصة والى توزيع القوى الاقتصادية والسياسية .

بل ان الملكية العقارية الخاصة كانت موجودة عند بدء احتلال الاغريق لمصر وان كان الأساس ( النظرى ) هو أن الأرض مملوكة للملك وفقا للعقيدة الدينية ليس غير .

وفى هذا تقول السيدة / مرجريت مرى ( كان المصريون تحت حكم الفراعنة الوطنيين رعايا حاكم مقدس يحسون بتملكه لهم ولمتاعهم ، وكانت هذه علاقة شخصية بحتة . ومن الممكن أن يصل للاله أى فرد - حتى أفقر الفقراء - ويشرح له شكواه . وكانت سياسة التوكل طريقة من طرق الادارة تناسب البلاد . ومع أنها كانت تعتمد الى حد كبير على الخلق الشخصى لمدير كل اقليم ، الا أنه كان من الممكن لأفراد كل طبقة أن يحصلوا على درجة معتدلة من الراحة والرخاء ويحيوا حياة سعيدة نسبيا .

بيد أن العاقبة كانت وخيمة عندما ترجمت الأفكار المصرية الى طرائق يونانية فى الحكم ، فقد غير الاغريق المبدأ الذاتى فى حكم فرعون الى حكم الدولة ذى السيادة الذى لا يحمل أى تألف روحى ، وذلك بتغيير علاقة الود التى كانت بين فرعون وشعبه الى حكم الدولة الذى يملك كل الأشخاص والأشياء . فكانت سياسة وزينة محكمة التدبير نفذت بقوة وقسوة . وكان البطالة يعملون على مبدأ التركيز والاستغلال . وبذلك انتقلت ثروة البلاد الى ايدى القلة .

(\*) يراجع صفحة ٢٥ وما بعدها من هذا الكتاب حيث يتبين أن جذور تملك الدولة ويمثلها الملك فى الدولة القديمة والعصر العتيق وما قبله للأرض ولوسائل الانتاج والاستهلاك ترجع الى اصطحاب المجتمع المصرى لنظامه القبلى ( الشيوعية الفطرية ) بعد استقراره على الأرض سنة ٦٠٠٠ ق.م. بعد اكتشافه للزراعة . كما يراجع أيضا النظرية الدينية التى آمن بها القوم فى هذا المجال .



... وتم هذا من البطالة بتفسير ماكر لنظرية سلطة فرعون المطلقة ،  
فمن الناحية ( النظرية ) كان فرعون المالك الوحيد لمصر وكل ما فيها ( حسب العقيدة  
الدينية في ذلك الوقت ) ، الا أنه من الناحية العملية كان كباقي الحكام رئيس في  
بلاد تحترم فيها الملكية الخاصة والحقوق الخاصة ، ولكن الناحية النظرية استغل  
البطالة وجودها على هذه الصورة ( ٥٣ ) .

وعندما ولي محمد علي حكم مصر كان النظام الذي وضع أساسه البطالة لا يزال  
ساريا في حرمان الشعب المصرى من الملكية العقارية ومن الأنشطة الخاصة التى تؤدى  
الى شىء من الثراء ، والا صودرت الأموال اذا ظهر ثراء على أصحابها كما سبق بيان  
ذلك في الجزء الثانى من هذا الكتاب .

ولعلك لاحظت كيف أن الرجل استغل هيمنته على الاقتصاد المصرى فى اذلال  
القيادات المصرية وفى اغرائها ولم ينج من هذه الفتنة الا السيد عمر مكرم رحمه الله .  
ولعل ما سبق يثبت لك أن الحكم الأجنبى ( تعمد ) حرمان المصرى من الملكية  
العقارية الخاصة ومن الأنشطة الخاصة المؤدية الى الثراء وطوال المدة من ٣٣٢ ق م  
حتى بداية القرن التاسع عشر الميلادى ولم يكن ذلك راجعا أبدا الى مركزية الرى  
والصرف .

بل ان الكثير من حكام هذه الفترة قد ( أهملوا ) أمور الرى والصرف .  
انما كان السبب فى هذا الحرمان احكام القبض على الرقاب عن طريق التحكم  
فى الأرزاق بالاضافة الى احتكار كافة السلطات .  
اذ بهذا فقط يضمنون الحصول على نتاج عمل الناس بدون أى ازعاج من  
جانبيهم .

وبالرغم من أنه واضح تماما لكل من يطلع على أسباب ( موت ) الشخصية  
المصرية وأسباب معاناة الشعب المصرى عبر تاريخه الطويل وأن ذلك كله راجع الى  
حرمان المصرى من الملكية العقارية الخاصة ومن الملكية الخاصة المصانة التى تؤدى  
الى شىء من الثراء .

بالرغم من كل ذلك ، نجد أن الكثيرين ، مع كل أسف ، يتجهون الى  
( ضرورة ) إعادة حرمان المصرى من الملكية الخاصة فى كافة الأنشطة تحت شعارات  
العصر الحديث وهى الشيوعية أو الاشتراكية ( المتطرفة ) .

أما القول بأن الشيوعية أو الاشتراكية المتطرفة هى غير النظم التى كانت  
سائدة فى مصر عبر تاريخها الطويل ، وأن الفكر المعاصر يعتبر الإنسان مالكا لمقدرات  
بلده ولكل السلطات فيها ومن ثم هو الذى يدير ويعمل وينتج ويحكم ... الخ ثم  
يحصل على ناتج عمله كل على قدر حاجته .

يرد على ذلك أن العبرة بالنظام الذى يجد سنده ودعامته فى ظهور الأخلاق  
وايجابيات الشخصية الانسانية .



وقد ملأ النسيم شراعها . وبمناظر ملأى بالتحمس والحركة للصيد فى الصحراء ،  
ومناظر للأطفال وهم يتصايحون أثناء اللعب .

كان الغرض من كل تلك المناظر غرضاً جنازياً يتعلق بالموت . فالنجاح  
والسعادة فى هذه الدنيا . كانا قوة دافعة نحو النعيم الأبدى فى الحياة الأخرى .  
وكان لمناظر الحصاد ، أو تربية الحيوانات تأثير سحرى لحصول النبيل على طعامه  
فى العالم الآخر . وكانت مناظر السفن تساعد على أن يصبح أكثر حركة وحرية  
هناك كما أن المناظر التى تمثل ثراءه فى الحياة وعلو قدره فيها تعطيه مركزاً عالياً  
فى الجنة ، وهكذا .

والنقطة المهمة التى يجب ألا ننساها أن جميع المقابر ابتداء من الأسرة الرابعة حتى  
الأسرة التاسعة عشرة ، كانت تهتم اهتماماً خاصاً بالدنيا وتنكر صحة الموت .  
وهذا ما أمد مناظر المقابر بحيويتها المدهشة ، وحب الاستمتاع بالحياة والتفاؤل .

ونرى فى معظم مقابر الامبراطورية هذا التعلق بالحياة ، وجدران مقابر الأسرة  
الثامنة عشرة ملأى بمناظر الزراعة ، والكروم ، وصيد السمك ، وصيد الطيور ،  
والصيد فى الصحراء ؛ ومناظر الصناعات يؤدون عملهم ، والمآدب ، وتقديم الجزية من  
البلاد الأجنبية ، والمناظر التى تمثل الملك وهو يغدق انعاماته على بعض الناس .

وأخذ شئ من الوقار يزحف بالتدريج ، فأكثرنا من المناظر الخاصة بالموت ، وفى  
أواخر أيام الأسرة الثامنة عشرة ، كانوا يرسمون مناظر محاكمة الميت أمام أوزيريس  
وموكب الجنازة وهى فى طريقها الى القبر . كذلك أخذوا مرة أخرى يرسمون أرملة الميت  
فى حالة حزنها أو يعطون لهذا الموضوع أهمية خاصة ، ومع ذلك فقد عمدت الأسرة  
التاسعة عشرة الى تركيز اهتمامها على مباحج هذا العالم ، فنرى رسم حديقة غناء  
وفىها الشادوف ، ومناظر عصير العنب بالضغط عليه بالاقدام ومناظر التجارة فى  
السوق ، أو تلقى المكافأة من الملك ، وأصبحت نسبة المساحة المخصصة للمناظر  
المتصلة بالحياة ثلاثة أضعاف المساحة المخصصة للمناظر القاصرة على الموضوعات  
الخاصة بالموت والدفن بعد أن كانت مساوية لها ، وكان أساس ذلك ، دون ريب هو  
التعبير عن حبهم للحياة .

وفجأة . فى أواخر الأسرة التاسعة عشر نلاحظ تغييراً قوياً ، ففى خلال جيل  
أو جيلين أو ثلاثة لم تعد المقابر تحفل بالتعلق بهذه الدنيا فتركت ذلك تركاً تاماً .  
وخصصوا كل مسطحات الجدران لمناظر الموت والحياة الأخرى . لقد غرثهم الأبدية  
الذى لا يعرف أحد كنهها ، وأنت بظلالها على ذلك السرور الباسم فى مصر . وأصبحنا  
لا نرى الا المناظر التى تمثل جنازة الميت فى طريقها الى القبر المنحوت فى الجبل  
الغريب ، ومحاكمة الميت أمام أوزيريس ، واطعام الهة شجرة الجميز للميت ، واعداد  
المومياء ومناظر الآلهة وشياطين العالم الآخر المخيفين و ( خليطاً من الأساطير المليئة  
بالمغالاة وبالتعاويد التى يرجون منها الحماية ) .



كما يقول الدكتور يوسف القرضاوى عن تأثير هذه النظم على شخصية الانسان:  
( تحقق حرية الشعب وتفرض دكتاتورية عاتية مستبدية . تتحكم فى أرزاقه وأقواته .  
ولا تدع فرصة لحرية العمل أو التملك أو التصرف . ومعنى هذا بعبارة أخرى :  
فرض عبودية عامة على الشعب كله : عبودية يصبح المواطنون معها رقيقا يملكهم  
سيد واحد . هو الجهاز الحزبى الحاكم المسيطر على الناس ببوليسه وجواسيسه  
وسجونهم ومنافيه . والناس أمام جبروته وارهابه مكرهون على السمع والطاعة .  
بل على التأييد والتصفيق ، عاجزون عن قول ( لم ) فضلا عن قول ( لا ) . اذ كيف  
يعارضون من يملك أقواتهم وأقوات أولادهم فى قبضته ، وهم لا يملكون شيئا ) ( ٥٥ ) .

#### فى نشر الملكية الخاصة المصانة للأغلبية الشعبية :

ان السند الأوحى لظهور ايجابيات الشخصية المصرية يكمن فى تملكها  
لأرزاقها ملكية خاصة مصانة وهنا سنجد أن بمصر حوالى خمسة ملايين من الأفدنة من  
الأرض الزراعية .

ويبلغ نصيب الفرد من هذه الأفدنة حوالى  $\frac{1}{4}$  فدان وهذا أقل بكثير مما يحتاجه  
الفرد لمعيشته لهذا نستورد من الخارج معظم حاجتنا من القمح والفل والعدس  
والسكر وكافة المواد الغذائية مما سبق بيانه فى ص ٣٣٠ ، وما بعدها من هذا الكتاب .

والمفروض أن يصل نصيب الفرد من الأراضى الزراعية الى  $\frac{1}{4}$  فدان ثم قام  
الدكتور الجبلى الى تخفيض الرقم الى النصف ليكون نصيب الفرد  $\frac{1}{8}$  فدان .

وهذا التخفيض لتقريب الفجوة بين الموجود وأقل ما يمكن لتحقيق المرغوب .  
وبهذا فنحن بحاجة الى خمسة ملايين فدان مزروعة ( فورا ) الى استصلاح  
ربع مليون فدان على الأقل سنويا لمواجهة الزيادة السنوية فى تعداد السكان .

ولكن اذا أحببنا الرفاهية الحقيقية فنحن بحاجة الى عشرة ملايين أفدنة صالحة  
للزراعة فورا الى استصلاح نصف مليون فدان سنويا لمواجهة الزيادة السنوية  
فى تعدادنا .

وكل هذه الزيادات هى التى يجب أن تكون مملوكة ملكية خاصة مصانة .

ولما كانت الأغلبية الشعبية حاليا غير مالكة لأراضى زراعية ، فهى ستكون لأول  
مرة فى التاريخ ، هى المالكة لكل الأرض الزراعية ( بعد الاستصلاحات ) ملكية  
خاصة مصانة .

وبهذا تتحقق ايجابيات الشخصية المصرية لدى الأغلبية تبعا لملكها لوسائل  
رزقها ملكية خاصة مصانة .

ثم نأتى الى موضوع قلب مصر الى دولة سياحية فانه من المسلم به ان تكون  
آثارنا كلها ملكية عامة لكل المصريين ، ولكن تجديد هذه الآثار لتكون على نفس



حالتها التي كانت عليها عند انشائها لأول مرة ، ثم اعداد المناظر والأشخاص لأداء العادات والتقاليد والنظم التي كانت سارية في مختلف الفترات التاريخية وانشاء الفنادق والطرق والمتنزهات حولها .. الخ .

كل هذا تقوم به الأغلبية غير المالكة لأرزاقها ملكية خاصة تصبح بعد ذلك هي المالكة للمنشآت ( غير الأثرية ) وهي المستفيدة من عائد السياحة .

ومن طبيعة الأهور أن يتم ذلك كله في اطار خطة للتنمية الشاملة تحدد حقوق والتزامات العاملين في اعادة بناء مصر الحديثة .

وبهذا فليس لهذا الكلام أى علاقة بنظام القطاع العام أو الملكية العامة الموجودة حاليا وذلك لأن هذا كله أصبح لا يكفى المصريين انتاجا أو خدمة بتعدادهم الجالى فضلا عن ان المنافسة الحرة عليه غير مجدية بل ستشعل الصراع بين الناس على الفئات الذى لا يكفى .

انما الاتجاه كله الى الملكية الخاصة لا وراء الموارد الاقتصادية المستقلة والمستثمرة حاليا .

وكما أن الغالبية الشعبية غير مالكة لأرزاقها ملكية خاصة مصانة ، فان غالبية الموارد الاقتصادية التى لم تستغل الاستغلال الأمثل أو لم تستغل بعد يجب أن تؤول فى النهاية الى الملكية الخاصة المصانة لغالبية الأمة المصرية .

وبهذا تعود للشخصية المصرية ايجابياتها فى الشجاعة والصدق والأمانة .. فالوحدة وذلك تبعا لتملكها لأرزاقها ملكية خاصة مصانة .

فتكون سندا ودعامة للنظم المختارة ومنقادة لقيادتها القدوة .

أما التخوف من ظهور دولة الأغنياء التى تتحكم فى الأرزاق والانفس كما كان الحال قبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ فقد سبق البيان فى الجزء الثانى من هذا الكتاب أن هذه الدولة كانت نشأتها ، فى البداية ( «صنوعة» ) بمعرفة محمد على الذى أغدق من مال الشعب على المقربين لديه ثم تابعه فى ذلك من أتوا بعده حتى عصر اسماعيل . فهى دولة لم تنشأ تبعا ( لشطارتها ) ولكنها نشأت بمساندة وبصنع الحاكم نفسه .

وعلى كل حال فان الناس أنفسهم سيضعون من القيود ما يكفل عدم بروز دولة للأغنياء فيما بينهم حتى لا تتكرر مآسى التاريخ .

يقول الامام الشيخ محمد عبده ( ان أغنى البلاد وأسعدها هي البلاد التى توزعت ثروتها على غالب أهاليها (\*) ) .

ورحمة الله على هذا الرجل ، فكأنه اطلع على سبب بلاء هذه الأمة والذى استمر جائها على صدرها لآلاف من السنين .

---

(\*) تجديد الفكر الاسلامى ( محمد عبده ومدرسته ) د . محمد عمارة ص ١٢٩ .



لقد أعطيت خبزا لكل الجائعين في جبل الثعبان ( ضيعته ) وكسوت من كان عريانا فيها ، وملأت الشواطئ بالماشية الكبيرة وأراضيها المنخفضة بالماشية الصغيرة ، وأشبع كل ذئب الجبل وطيور السماء بلحوم الحيوان الصغير . . ولم أظلم أحدا قط في ممتلكاته حتى يدعو ذلك الى أن يشكوني لاله مدينتي ، ولكنني قلت وتحدثت بما هو خير . ولم يوجد انسان كان يخاف غيره ممن هم أقوى منه حتى جعله ذلك يشكو لاله . ولقد كنت محسنا لأهل ضيعتي بما في حظائر ماشيتي وفي مساكن صيادي الطيور . واني لم أنطق كذبا لأنني كنت امرأ محبوبا من والده ومدوحا من والدته رفيع الأخلاق مع أخيه ، وودودا لأخته .

( حاكم أحد أقاليم مصر في القرن السابع والعشرين ق م )

لقد بلغت من العمر العاشرة بعد المائة منحنى الملك في خلالها هبات تفوق هبات الأجداد لأنني أقمت العدل للملك حتى القبر .

الوزير بتاح حتب

من الدولة القديمة

لا توجد سيئة اقترفها الملك بيبى وهذه الكلمة ذات وزن في نظرك يا ( رع ) من الدولة القديمة

لقد أوفدتك لتجز صوف الشام لا لتسلخها .

( من توجيهات امبراطور روما لواليه على مصر )

( اخرس يا فلاح يا كلب )

من شتائم المماليك وغيرهم من الأجانب في مصرى  
أغاية الدين أن تحفوا شواربكم

يا أمة قد ضحكك من جهلها الأهم

أبو الطيب المتنبي يعيب على المصريين

رضاءهم ( بالظلم )

يقول اليك الألفى أجليسه عن شعب مصر ( الانسان الذى يكون له ماشية يقتات هو وعياله من لبنها وجبنها ، يلزمه أن يتفرق بها في العلف ، حتى تدر وتسهمن وتلد له النعاج . بخلاف ما اذا أجاعها وأجحفها وأتعبها وأشقاها وأضعفها ، حتى اذا ذبحها لا يجد بها لحما ولا دهنا ) .

( ان ما جباه محمد على من الأهالي لاقامة سد ترعة الفرعونية يزيد كثيرا عما صرفه عليها وأما غير ذلك فكله كذب لا أصل له وان وجد من يحاسبه على ما أخذه من القطر المصرى من الضرائب والمظالم وسعته الدفاتر . . )

عمر مكرم



( الآن طابت لي مصر )

محمد علي  
عندما علم بوفاة منافسيه  
على حكم مصر

« لقد بدأت بظليل ظل الحضرة السنية الملوكانية بمباشرة أمور الخديوية علما  
علم اليقين أن سلامة الخديوية المصرية تحصل بالثبات على قدم العبودية والتابعة  
للسلطة السنية » .

رد توفيق على فرمان  
السلطان بتوليته خديويا

( كم أتمنى أن أرى عرش السلطان وهو ينهار فوق رأسه ) .

عبد الله النديم

« ها أنا الا أحد خدام هذه الأمة ، الذين يدينون لبلادهم بحياتهم ، وايست هذه  
الحياة الا وقفا على الوطن العزيز . فاذا وهبته اياها ، وضحيته في سبيل اسعادته  
لا أكون قد قمت الا بالواجب المفروض على كل مصرى » .

محمد فريد

« أيها الأخوة والأخوات في كل موقع : ان المستقبل مفتوح أمامكم ولن يكون  
الا بعقولكم وتضحياتكم . ان اخوتكم وأبناءكم الذين استشهدوا وهم يعبرون كانوا  
يعرفون أنهم لا يعبرون مجرد حاجز مائي ولا يكون مجرد مقاتل العدو ، ولكنهم  
كانوا يعبرون ببلادهم وأمتهم الى أمل جديد وحياة جديدة . ولن نكون أوفياء حقا  
لأرواح هؤلاء الشهداء الأبرار ولروح أكتوبر العظيم الا اذا أقمنا ذلك الوطن العزيز  
والمجتمع القوى الذي استشهدوا وهم يحلمون به . »

محمد أنور السادات



## ● الفصل الثالث

### في القيادة الحالية

( في كتاب الأخلاق للأستاذ ( صمويل سميلز ) فصل كتبه عن الشجاعة . يقول ( لذوى الشجاعة من رجال ونساء الفضل على العالم . وليس المراد من قولنا الشجاعة الجسدية التى يستوى فيها الانسان وذلك النوع من الكلاب . وانما مرادنا بالشجاعة تكلم الشجاعة التى تظهر فى الكد والسعى الخفيفين ، والتى يستطيع صاحبها أن يتحمل المصاعب وان ثقلت ، ويكابد المشاق مهما عظمت فى سبيل الحق والواجب . فان ذلك النوع من الشجاعة أجل من اتيان خوارق الأعمال الجسمانية التى ينال أصحابها من أجلها الألقاب والتبجيل والشرف الرفيع ) .

( تلکم الشجاعة المعنوية ميزة فيمن بلغ من الرجال والنساء أرقى درجات الانسانية ، هى الشجاعة التى تدعو صاحبها الى قول الحق والسعى وراءه وتوحي اليه أن يكون عادة أميناً مغالبا لهوى النفس شديد الحرص على القيام بما يفرضه عليه الواجب . فمن لم يتصف بهذه الخلّة ، رجلا كان أو امرأة ، فهو خليق أن لا يتحلى بغيرها ) .

( واذا قلبنا صحائف تاريخ البشر رأينا كل حركة فى سبيل الرقى صادفت من المصاعب ما يعوق سيرها ، ومن الحاكمين الجامدين من وضعوا العراقيل فى سبيلها . وما كانت تنتهضي هذه العقبات لولا زعمائها اولو الجراة والاقدام وقادة الأفكار من الكاشفين والوطنيين وغيرهم من العاملين فى سبيل الحياة على اختلافها . وما من عقيدة صحيحة أو حقيقة ناصعة الا ولاقى الداعون اليها وهم يجاهدون فى سبيل حمل العالم على الاعتراف بها شيئا كثيرا من الهمز والاضطهاد ) ( ٥٦ ) .

ولاحظ ما سبق بيانه عن تأثير مذبحة القلعة فى بث الخوف والاستكانة فى النفس المصرية لما ينيف على أربعين عاما ؟

وانظر وتأمل فى شجاعة حورس وهو يقاتل بشجاعة فى سبيل نصره المبدأ .

وفيما يلى نعرض بعض النصوص التاريخية التى تصور لك الكثير عن ملامح القيادة القدوة فى مصر وقت ازدهار حضارتها حتى أواخر الدولة القديمة ثم فى الفترة الأولى ( عصر ملوك اهناسيا ) ( ٥٧ ) .

ولعلك تجد فى ذلك بعض الأسباب التى من أجلها التف الناس حول هذه القيادات وذلك اضافة لما سبق تقديمه فى الجزء الأول من هذا الكتاب .



يقول أحد الأشراف فى نقش على قبره انه كان انسانا يفصل بين المتخاصمين دون محاباة ، ( لأنى كنت ثريا وما أكرهه هو الكذب ، وكنت متزن العقل من غير ميل ■ .

ويقول آخر ( لقد كنت امرا يستمع للقضايا حسب الحقائق دون اظهار محاباة لمن يحمل الهدية ( يعنى الرشوة ) لأنى كنت صاحب ثراء أرقل فى بجوحة النعيم) .

ولقد اتخذ الحق والعدالة مكانة فى ( نصائح بتاح حتب ) حيث تسامت على كل مكانه ، حيث يقول ( اذا كنت حاكما تصدر الأوامر للشعب فأبحث لنفسك عن كل سابقة حسنة حتى تستمر أوامرك ثابتة لا غبار عليها ، ان الحق جميل وقيمه خالده ، ولم يتزحزح من مكانه منذ خلق لأن العقاب يحل بمن يعيث بقوانينه . وقد تذهب المصائب بالثروة ولكن الحق لا يذهب بل يمكث ويبقى ، والرجل المستقيم يقول عنه ( انه متاع والذى قد ورثته عنه ) .

ويقول بتاح حتب ( اذا كنت حاكما فكن شفيقا حينما تسمع كلام المتظلم ، ولا تسيء اليه قبل ان يغسل بطنه ويفرغ من قوله ما قد جاء من أجله . . وانها لفضيلة يزدان بها القلب أن يستمع مشفقا ) .

( على أن الوازع الخلفى لم يبق منحصرا نفوذه فى العوامل الشخصية . مقتصر على علاقة الانسان بأسرته وجيرانه أو المجتمع الذى يعيش فيه فحسب ، بل كان قد بدأ تأثيره يظهر فى ذلك الزمان فى الأوساط العليا من المجتمع البشرى . حتى صار تأثيره يظهر فى واجبات الحكومة نحو عامة الشعب ، ولو أدى تنفيذ تلك الواجبات الى عدم رعاية حقوق الأسرة أصلا .

فقد وجدنا فى عصر مبكر مثل عصر الأهرام أن الوزير العادل ( خيتى ) قد صار مضرب الأمثال بسبب الحكم الذى أصدره ضد أقاربه عندما كان يرأس جلسة للتقاضى كانوا فيها أحد الطرفين المتخاصمين ، اذ أصدر حكمه ضد قريبه دون أن يفحص وقائع الحال ، وكان ذلك منه تورعا عن أن يتهم بمحاباة أسرته أو مهالاتها ضد خصومها ، وقد جاء فى أحد النقوش القديمة التى تعرضت لاعادة ذكر الحوادث ( وحينما أراد واحد منهم أن يستأنف الحكم . . فانه ( أى الوزير ) صمم على رأيه الأول ) .

وبعد مضى ألف وخمسمائة سنة على ذلك الحادث كان اسم ( خيتى ) المذكور يقتبس فى الحياة الحكومية مثلا للاجحاف بالغير يجب الا يحتذى حذوه . . وقد أخبر الفرعون وزراء القرن الخامس عشر ق م ( ان الحكم المشهور الذى أصدره ( خيتى ) السالف الذكر كان أكثر من العدالة . لما فيه من الشطط فى التحرز من محاباة الأقارب ) .

وقد سبق بيان الخطاب الذى كان يوجهه الملك عند تولية الوزير للحكم ( ص ٩٥ ) .



ويقول الفلاح في خطابه للحاكم ( اقض على الظلم وأقم العدل وقدم كل ما هو خير وامح كل سئ ، حتى تكون كالشبع الذى يقضى على الجوع ، أو كاللباس الذى يخفى العرى ، أو كالسماء الصافية بعد سكون العاصفة الشديدة ، أو كالنار التى تطهو الطعام ، أو كالماء الذى يطفىء الغلة ) .

ولما لم يجب الفلاح الى طلبانه فى رد مسروقاته غير لهجته وجعل ينتقد تصرفات الحاكم بطريقة لازعة مؤلمة والحاكم يسمع كل ذلك ويأمر بكتابة انتقادات هذا الفلاح لتكون بعد ذلك مما تتناقله الأجيال .

( لقد نصبت لتسمع الشكاوى ، وتفصل بين المتخاصمين وتضرب على يد السارق ، ولكنك تتحالف مع السارق والناس تحبك رغم أنك معتد . ولقد نصبت لتكون سندا للرجل الفقير يحميه من الغرق ، ولكن انظر فانك أنت الفيضان الجارف ) .

( انك متعلم ، انك مهذب ، لقد تعلمت ولكن لا لتكون سارقا ، انك متعود لأن تفعل ما يفعله كل الناس وقد وقع مثلك أقاربك فى نفس الأحبولة ، وأنت يا من تمثّل الاستقامة بين كل الناس قد صرت على رأس البغاة فى كل البلاد ، ان البستان الذى يزرع الشر ، يروى حقله بالعسف ليثمر زرة البهتان ، وبذلك تغمر الضيعة بالشر ) .

ولما استمر الحاكم فى صمته دون أن يرد قال الفلاح صائحا .

لا يوجد فرد صامت لا تحفره حالتك على الكلام ، ولا من نائم لا تجعله حالتك يستيقظ من رقدته ، ولا من انسان مكتئب الا جعلته يشور ، ولا من فم ارتج عليه الا افترت شفتاه . ولا من جاهل الا صيرته حكيما ، ولا من غبي الا جعلته حالتك يتعلم .

( أقم العدل لرب العدل وهو الذى أصبح عدله حقا ، أنت يا من تمثّل القلم ولقراطس واللوح ، بل تمثّل تحوت ( اله القضاء ) لأنك بعيد عن عمل السوء .

على أن العدل عندما يكون قائما يكون حقيقه عدلا ، لأن العدالة ( يعنى ماعت ) ابدية . فهى تنزل مع من يقيمها الى القبر عندما يوضع فى تابوته ويشوى على الأديم . واسمه لا يمحي من الأرض بل يذكر بسبب عدله ، وهكذا تكون استقامة كلمة الله ) . ( انك لم تجازنى حسب الكلمة الطيبة التى خرجت من فم رع ( الاله ) .

(تكلم الصدق وافعل الصدق لأنه عظيم ولأنه قوى ثابت والجزاء سيلاقيك وسيتبعك حتى الشيخوخة الموقرة ) .

( لا صديق لمن يصم أذنه عن الحق ، والجشع لا يحظى بيوم سعيد ) .

ولعل ما جاء بأقوال هذا الفلاح يوضح نوعية القيادة التى تمنهاها المصرى منذ النشأة الأولى حتى الآن .

ولقد عرضنا الكثير من نماذج القيادات وأسباب التفاف الجماهير حولها بالولاء والطاعة . وذلك فى الجزء الأول من هذا الكتاب .



كما سبق عرض بيان بالقيادات التي تفرقت عنها الجماهير وأسباب هذه انفرقة  
فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

وعن دور القيادة فى قيام الحضارات وفى انهيارها ، سبق عرض ما انتهى اليه  
الدين الاسلامى فى ذلك ، وهو نفس الشئ الذى اكتشفه المؤرخ الفيلسوف أرنولد  
توينبىس بعد الاسلام بأربعة عشر قرنا .

وبعد هذا العرض . نعود الى التساؤل عن أسباب فرقة الأمة المصرية عن  
قياداتها الحالية ؟؟ .

وفى ضوء الدروس المستفادة من تاريخنا القومى ومما جاء فى هذا الكتاب فان  
أسباب الفرقة ترجع الى .

١ - لا تظهر القيادة القدوة الا فى أجواء الحرية الاقتصادية والديمقراطية  
السياسية . اذ أنه فى هذه الأجواء يمكن للجماهير التعرف ، بحرية ، على القيادة  
الصالحة من حيث التزامها بالنظام ولو على نفسها ومن حيث توضيحاتها وفكرها المتجدد  
فى خدمة الأمة .

كما أن هذه القيادات تجد فرصتها للعطاء وللظهور فى أجواء الاطمئنان التى  
لا تسود أبدا الا فى أجواء الحرية .

هنا تقوم الجماهير بتعيين القادة وليس الحكام .

أما فى الأجواء التى تتحكم فيها القلة الحاكمة فى أرزاق وفى أنفس الناس سواء  
تحت مسميات شيوعية أو اشتراكية متطرفة . . فان هذه الأجواء تحول دون ظهور  
القيادة القدوة وان كانت تسمح بظهور القيادات الصادرة بتعيينها فى مواقعها قرار من  
الحاكم .

والشعب لا يلتفت الا حول القيادة التى يصدر هو بنفسه قرار تعيينها فى موقعها  
كما سبق البيان .

٢ - ان معيار النجاح فى الانتخابات لازال يرجع الى المعيار الشخصى دون المعيار  
الموضوعى .

وذلك أن القيادة القدوة التى يلتفت حولها الجماهير عن طاعة وولاء واقتداء هى  
القيادة التى تقدم العطاء والبذل والتضحية وكل جديد مبتكر لحل مشاكل الجماعة  
مع التزامها ، ولو على نفسها ، بالنظم والقوانين التى ارتضتها الجماعة .

فهذه النوعية من القيادة هى التى تثمر الخير لهذه الأمة كما تثمر الوحدة حولها .

وبعبارة أخرى ، فان ( المفروض ) أن يتم اختيار القيادة على أساس برنامج عملي  
مبتكر يتضمن حل مشاكل الأمة المصرية فى الفقر والتخلف .

وهذا هو المعيار الموضوعى .



أما الشائع حاليا فهو انتخاب فلان لأنه من أسرة كذا أو من بلدة كذا أو لأنه عصامي أو لأنه متعلم أو لأنه صاحب دعاية عظيمة ، أو لأنه يحل المشاكل الشخصية عند الحكومة ... وهكذا ...

وهذا هو المعيار الشخصى الذى لا يفرخ الا النوعية الحالية من القيادات التى لم تسمح لغالبيتها أى مساهمة بنفسه أو بفكره أو بجهد أو بماله فى محو الأمية أو التوعية أو التدريب على متطلبات إعادة بناء مصر واعدادها للاستثمارات العامة والخاصة .

والنتيجة أن يشعر الناس أن ممثليهم فى المجالس المنتخبة لم يفعلوا شيئا بعد انتخابهم الا بالسماح للمزيد من الفقر والمزيد من التخلف والمزيد من الغلاء فينفذوا عنهم ثم يعودون الى انتخاب غيرهم فى الانتخابات القادمة واتباعا أيضا للمعيار الشخصى ولا أحد يستفيد من عبء التاريخ .

ولكن ما السبب فى اتجاه الناس الى اختيار ممثليهم على أساس المعيار الشخصى دون المعيار الموضوعى .

ان السبب فى ذلك يرجع الى الأسباب التى سيتم بيانها فى البند التالى .

٣ - القيادات الحالية هى جزء لا يتجزأ من أعضاء الأمة المصرية ، فهى لم تنجو من السلبيات التى أصابت الشخصية المصرية والسابق بيانها فى هذا الكتاب والتى يلمسها الناس فى أمورهم اليومية .

رأى أفضل تصوير لذلك ما جاء فى الامثال من أن الناس على دين ملوكهم . وبمعنى آخر فان القيادة أيضا على نفس سلبيات الشخصية الانسانية الموجودة لدى كل انسان على أرض مصر .

وصى هذه الأجواء لا يمكن فصل القيادة الحالية عن جذورها الوطنية ثم نطالبها ، وحدها ، لتغير نفسها من كل الأمراض الاجتماعية التى أصابت الشخصية المصرية كلها .

فاذا ثبت ذلك ، فيكون اختيارنا لمثلينا فى المجالس المنتخبة اتباعا للمعيار الشخصى ، يرجع الى افتقارنا حكما ومحكومين الى الوجود العملى للمعيار الموضوعى تبعا لشيوع سلبيات الشخصية المصرية عند الجميع .

ومن ثم كان التجائنا لاختيار ممثلينا تبعا للمعيار الشخصى هو الاختيار ( لأفضل ) الموجود وليس لأنسب انسان فى قيادة عملية إعادة بناء مصر واعدادها للاستثمارات العامة والخاصة .

وكل هذا أدى الى أن تكون عملية الانتخاب عملية آلية ( وخلاص ) دون أن يفكر أيامنا ، ناخبين أو منتخبين ، أنه عقب عملية الانتخاب ونجاح مرشح الشعب ( يجب ) أن يتم تلقائيا ، التفاف الناخبين حول نائبهم فكرا وقلبا وأداء لازاحة كابوس الفقر والتخلف من كل أسرة مصرية .



٤ - استمرار العقيدة المتوارثة عن القيادة امتدادا لما كانت عليه القيادة المفروضة في مراكز القوى فترة الراحل جمال عبد الناصر وما قبله .

٥ - غياب الوعي الثقافى والسياسى لدى الكثير من القيادات الحالية .

والحقيقة فان أهم اختبار التعرف الجماهير على القيادة القدوة وعلى امكاناتها فى الفكر والعطاء يكمن فى مرحلة اعادة بناء مصر بشريا وماديا واعادتها للاستثمارات الخاصة والعامة اذ فى ضوء عمل وأداء وتصرفات هذه القيادات سيتاح للجماهير التعرف على القيادة التى ترى أن فى اتباعها وفى الاقتداء بها وطاعة أوامرها صلاح أحوالها .

ثم . وبعد تحقيق المجتمع الذى تصبح فيه الأغلبية هى المالكة لأرزاقها ملكية خاصة مصانة وهى المتولية كافة السلطات فى هذه الأمة ، فان القيادة القدوة ستجد أجوائها الطبيعية فى الظهور وفى الازدهار .

ولكن هناك درس قاس تعلمناه من التاريخ يجب أن نعمل جميعا على عدم تكراره .

وهذا الدرس لاحظناه فى استغلال القيادات المفروضة لسلطاتها فى التسلط أو فى سلب أموال الشعب المصرى ونتاج عمله حتى آخر قرش لتتفرغه بأحسن المأكولات والمشروبات والملابس ولتتنعم فى أفخم القصور والمباني ولتتزين بأندر الجواهر والآلى ولتتقضى حياتها بين النساء والخمر والصيد والقنص وكل ما تشتهي النفس من محرم أو محلل .

ثم هى تحاول عادة أن يكون الحكم لها وحدها بدون أى مشاركة شعبية وتتبع لتحقيق ذلك كل الأساليب الدكتاتورية ومنها ، بطبيعة الحال ، ترك الشعب فى جهالته العلمية والسياسية اتباعا للمثل القائل ، الأمة الجاهلة أسلس قيادة من الأمة المتعلمة .

ثم هى لا تعجز عن الحصول على التشريعات والفتاوى الوضعية والدينية لاضفاء الشرعية على تصرفاتها الظالمة .

ولقد سبق عرض بعض مظاهر رفاهية هذه القيادات وبعض نماذج من صراعاتها على السلطة . وبعض وسائلها فى البطش والاستغلال .



كما سبق عرض بعض نماذج لحيانة الكثير من هذه القيادات حتى وصل ببعضها الأمر الى بيع مصر نفسها مثلما فعل آخر حكام البطالة عندما باع مصر للاحتلال الرومانى الذى جثم على صدر مصر ما ينيف على ستة قرون ، ثم لعلنا لاحظنا بعض القيادات التى باعت بلادها للمحتل نكايه فى مواطنيهم الذين قاموا بالثورة لطرد المحتل سواء فى ظل الحكم الاغريقى أو الرومانى أو فترة الثورة العرابية .

ولعل آخر خيانة وأشنعها هى التى ارتكبها رئيس الدولة المصرية الملك فاروق عندما تاجر فى الأسلحة الفاسدة التى كانت من الأسباب الأساسية فى هزيمة الجيش المصرى سنة ١٩٤٨ وقيام دولة اسرائيل التى كلفت حروبها بعد ذلك الشعب المصرى الملايين من الجنهيات ومئات الألوف من الشهداء وذلك فى مقابل بضعة ملايين من الجنهيات أضافها رئيس الدولة الملك فاروق الى رصيده فى البنوك الأجنبية .

ومن هنا كان واجبا استمرار مراقبة ومحاسبة القيادة فى أموالها وفى سلطاتها .

#### **فمن اين أتت بهذه الأموال وكيف حصلت على هذه السلطات .**

وقد جاء فى صحيح البخارى ان النبى عليه الصلاة والسلام استعمل رجلا من بنى أسد يقال له ابن الأتبية على صدقة فلما قدم قال هذا لكم وهذا أهدي لى ، فقام النبى صلى الله عليه وسلم على المنبر . . فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : ما بال العامل نبعثه فيأتى فيقول هذا لك وهذا لى فهلا جلس فى بيت أبيه وأمه فينظر أيهدي له أو لا والذى نفسى بيده لا يأتى بشئ الا جاء به يوم القيامة يحمله على رقبتة ان كان بعيرا له رغاء أو بقرة لها خوار أو شاة نبحر ، ثم رفع يديه حتى رأينا عفرتى ابطينه ألا هل بلغت ثلاثا ) .

ومن هذا الحديث الشريف ، ومن الدروس المستفادة عن قيادات البطش والاستغلال فلا بد من أن يضع الشعب النظم الكفيلة باستمرار رفايته على أعمال القيادة وعلى تصرفاتها حتى لا يستغل أيا منهم الفرصة ليستولى على أموال الناس بدون وجه حق او يستأثر لنفسه بكافة السلطات دون الغالبية الشعبية .

ومن طبيعة الامور أن الرقابة الفعالة على قيادات هذه الامة لن تثأتى الا من الغالبية الشعبية ( الواعية ) ( الشجاعة ) . ( لأنها مالكة لارزاقها ملكية خاصة مصانة ) وغير مضطرة لذلك الى مدارة القيادات أو السير فى فلكها .

ثم ان هذه الأغلبية ستملك حتما كافة السلطات فى الدولة والتى تجعلها دائما صاحبة الكلمة الأولى والأخيرة فى انتخاب قيادة معينة أو اسقاطها .

**بل لعل هذه الإرادة الشعبية ستجعل معظم القيادات بالانتخاب حتى تكون دائما تحت أمرة الجماهير .**

وبهذا يتم الاستفادة من دروس التاريخ ، ثم لا تتكرر نفس الأخطاء التى تسببت فى استمرار مأساة الفقر والتخلف والهوان على أرض مصر لما ينيف على ثمانية وثلاثين قرنا من الزمان .



ماذا يفعلون

وعن ماذا يتكلمون

يا عم سيبك من كلام الجرائد وتعالى نشوف حاجة في الجمعية ، يمكن يكونوا جابوا اللحمة الرخيصة .

قول يا ناسط .. ربك يسويها .. كانت نار وبكره تصبح رماد .. ما ضاقت الا لما أفرجت ...

يا عم ، لا حيلة في الرزق ولا شفاعاة في الموت ، كل واحد مش ممكن ياخذ أكثر من نصيبه .. اللي مكتوب له لازم يشوفه ..

الحكومة هي السبب في البلاوى دي كلها .. هيه اللي بترفع الأسعار .. وهيه السبب في أزمة المساكن وهيه السبب في اختفاء الأدوية ..

أصل السياسة بتاعتها كلها غلط في غلط ..

آه لو كان فيه ضمير .. كان كل شيء اتصلح ..

ومنين يجيي الضمير .. الناس بتاكل بعض ..

بلاش كلام في السياسة أحسن نروح ورا الشمس ..

احنا مالنا والكلام ده .. خلينا في المفيد .. نشوف العيال غاوزه ايه .. وتتدبر باذن الله ..

بلاش كلام عن الشغل ، احنا بنشتغل على قد فلوسهم وخلص ..

هيه الماهيه مقضية حاجه ... ؟

البلد ماشيه بهعجزة .. لا حد بيمشتغل بضمير ولا حد بيقول الحقيقة أبدا ..

الشعب المصري طول عمره كده .. هائم شيش الا بالعافيه .. من أيام الفراعنة ..

يا سلام على أيام عبد الناصر ..

أيام عبد الناصر ايه ، هو جيد كان يقدر يتكلم ، دا السلف من البنوك ما اتعرفش الا أيام عبد الناصر ..

مفيش غير أيام الملك فاروق .. يا سلام ..

يا سلام على ايه ؟ .. على الفقر والا على الدل من البهوات والباشاوات وأصحاب الدم الأزرق ..



ما قلنا ان الشعب المصرى طول عمره مكتوب عليه الفقر والذل . .  
ما صدقتوناش . .

ما قلنا بلاش كلام فى السياسة وخلينا فى آكل عيشنا أحسن . .  
أهو هو ده الكلام المظبوط . .

دظبوط ايه ، دا الحكاية زادت أوى دا احنا حتى مش عارفين ندبر نفسنا  
لا فى الأكل ولا فى اللبس ولا فى السكن . . .  
يعنى نعمل ايه . .

يا عالم فيه ناس فى الدنيا كلها كل همهم الأكل والشرب والسكن والملبس  
وما يفكروش فى الحروب والنار الى حوالين بلادهم فى لبنان وايران والعراق  
وأفغانستان ولازم هتحصلهم قريب . .

هو احنا قدهم ، خليههم يعملوا فينا زى دا هم عاوزين . . ياخدوا الى  
عاوزينه . .

ويمكن ياخدوا كمان مكه زى دا أخذوا القدس . .

للبيت رب يحميه - ربنا هوه الى يحمى بيته .

يا ناس ، دا زمن المعجزات انتهى من زمان .

خلينا فى حالنا أحسن . . وبلاش دوشة . . . الى عاوزه ربنا هوه الى هيكون .



## الباب الثانى

---

فى وسائل بعث الأمة المصرية



## ■ الفصل الرابع :

### فى الانسان المصرى :

هذا هو الطرف الثالث فى مشكلة الفقر والتخلف ، أى فى مشكلة الفرقة عن النظم والقوانين السارية والقيادة الحالية .

هذا هو الانسان الذى اضطر الكثير من أفرادہ ، تحت ضغط قوى البطش والاستغلال والظلم بدءا من سنة ٢٠٠٠ ق.م وحتى عهد الراحل عبد الناصر الى أن يخاف ، ويكذب ، وينافق ، ويستكين ، ويتزلف ، ويتملق ويفقد الثقة فى نفسه وفى الآخرين ، ويتصرف ويقول غير ما يبطن .

هذا الانسان الذى نسبة كبيرة منه جعلته قوى البطش والاستغلال والظلم ، انسانا سلبيا ، متواكلا ، لا يفكر الا فى غذاء يومه واشباع غرائز جسده فحسب . يؤثر العمل الفردى على العمل الجماعى ، ولا يلتزم بمبادئ أو نظم وضعية أو أخلاقية أو دينية اذا تعلق الأمر بالمال أو بالنفس ... الخ .

هذا الانسان الذى لا زال قطاع كبير منه يسعى بالكيد ضد زملائه وأبناء وطنه ورؤسائه لدى الحكام كما لاحظ ذلك عمرو بن العاص عند فتحه لمصر والمؤرخ والمقريزى .

هذا الانسان الذى تكاد تنعدم عند الكثير من القيم الدينية والخلقية والاجتماعية ويكاد يهدم ما بقى عن هذه القيم بمعاول النكات الهازلة والسخرية اللاذعة والمخالفات المكشوفة الفاجرة الداعرة .

### هذا الانسان نتاج هذا المجتمع وظروفه السياسية والاقتصادية (\*) .

ولأجل أن نعود الى أخلاقيات ومبادئ وحدتنا التى بها نضاعف مساحة الأرض الزراعية ونقلب المجتمع المصرى الى مجتمع من المنتجين الأثرياء ( لابد ) من طاعة النظم والقوانين السارية والقيادات الحالية بصدق وبصراحة وبأمانة ( بصورة مؤقتة ) الى أن يتم محو أمية وتوعية جميع القادرين من أفراد هذا الشعب ليقوموا بعد ذلك باختيار ما يشاءون من نظم وقوانين تتفق مع مصالحهم وانتخاب القيادات الممثلة لأمانيتهم فى تحقيق مجتمع التعمير والرخاء والسلام ووفقا لما تعلمناه جميعا من دروس عبر آلاف السنين .

وقد يقول قائل كيف يلتزم الناس بطاعة النظم والقيادات الحالية رغم وجود ما يحض الناس على مخالفتها كما سبق عرضه فى الأوراق السابقة .

---

(\*) الكلام هنا عن البعض وفى الحقيقة فإن الدنيا ما زالت بخير وما زال يوجد الكثيرين ممن هم مفخرة فى الاخلاق والاستقامة .



والرد على ذلك أن هذه الطاعة مؤقتة حتى يتم تقديم أغلبية شعبية واعية بمتطلبات هذه الأمة وقادرة على اختيار ما تشاء من نظم وقيادات تعبر عن حقيقة مصالحها في الحياة الأفضل .

فإذا تم محو أمية هذا الشعب وتوعيته خلال فترة زمنية محددة تحدد انتخابات جديدة بالاتفاق مع الجهاز الحاكم حيث يتقدم الشعب الواعي المتحمل مسئولية بلده وأمته ، بما يشاء من نظم وقيادات يرى في طاعتها تحقيق مصالحه .

### أما البديل عن ذلك فهو :

أما استمرار الفرقة والتباعد عن النظم والقوانين والقيادات الحالية فتستمر حالة الفقر والتخلف مع المزيد من الانهيار وتزداد الأسعار ويفشو القلق والتوتر وتنهار الأخلاق .

وأما أن تستغل بعض القوى العسكرية معاناة هذه الأمة وتفككها فيحدث انقلاب عسكري ليوهم باصلاح الحال وتكون نتيجة سيطرة المؤسسة العسكرية على الحكم وتحكمها في الأرزاق عودا الى ما كان عليه الحال فترة الراحل جمال عبد الناصر وحكم محمد علي وحكم المماليك والبطالة ... الخ .

وأما أن ينتهز الشيوعيون الفرصة في اثناء البلد بالاشاعات والحض على الاضطرابات والتخريب فتحدث الفوضى التي من خلالها يتمكنون من الاستيلاء على الحكم ليعيدوا حكم وتسلط القلة من الموظفين في مقدرات الدولة وفي أنفس الناس وبثمة المخابرات والجاسوسية والمعتقلات والبطش والارهاب كما لاحظنا ذلك في تاريخنا القومي .

وأما أن يكسب الجولة أصحاب الأفكار والآراء المتطرفة ويدعون كذبا أنها نابعة من الدين الاسلامي فيبستون الخوف منهم ومن نظامهم في أنفس كلا من المسلمين والمسيحيين على السواء .

وتكون النتيجة لو تحقق أيا من هذه الاحتمالات ، لا قدر الله ، هو المزيد من الفرقة والتباعد عن النظم وعن ( القلة ) التي ستقفز الى الحكم لتتحكم في الأنفس وفي الرقاب .

لهذا قلنا ( بعثية ) طاعة النظم والقيادات الحالية بصفة مؤقتة الى أن يصبح كلا من الناخبين والمرشحين للمجالس النيابية على وعى تام بحاجات وطنهم وأن يكونوا ممثلين فعلا لجميع الأمة المصرية .

هنا يحدث الاختبار الحقيقي للنظم والقيادات فتحدث الطاعة التلقائية فتعود للأمة المصرية وحدتها التي لمسنها ولمسنها ثمارها الفكرية والمادية حتى أواخر الدولة القديمة وفي عصر الفترة الأولى حتى أوائل الدولة الوسطى .

وفي هذه الأجواء ستعود الرقابة على النظم والقوانين وعلى أعمال القيادات نفسها الى الرقابة الشعبية للحفاظ على نظامها السياسي والاقتصادى والاجتماعى من



الانهيار بسبب ما قد يقوم به البعض من مخالفات قد تستشري لتشمل المجتمع كله فتحدث الفرقة والفقر والتخلف ان لم يكن الشعب نفسه آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر وصاحب القضاء الشعبى وفى معظم المجالات .

ومن طبيعة الأمور ان لا يتم كل ذلك الا فى أجواء سيادة ايجابيات الشخصية المصرية أى فى أجواء شيوع الملكية الخاصة المصانة للرزق وفى انتشار مفهوم الديمقراطية بين كل الناس .

ومن حسن الحظ أن النظام السياسى الحالى يسمح بكل ذلك فى نطاق الأحزاب الحالية أو فى نطاق ما قد يرى الناس انشاء من أحزاب أخرى .

هذا وان كان الكاتب يجبذ انضمام الكافة الى الجهاز الحاكم اختصارا للوقت وللإجراءات حيث أن مشكلة الفقر والتخلف تكاد تأخذ بخناق كل أسرة .

فاذا تأخرنا عن هذه المسيرة ، فقد تحدث أمور قد يكون منها تغير الظروف التى تجعل من المستحيل قيام الشعب فى وحدة واحدة لاعادة بناء الانسان المصرى فكريا ومهنيا لانشاء مصر الحديثة واعدادها للاستثمارات العامة والخاصة .

والطريق المستقيم هو أقرب الطرق .

واذا كان الجهاز الحاكم يهيئ الفرص اللازمة لمحو أذية الناس وتوعيتهم تمهيدا لاختيارهم النظام الأصلى لحياتهم على الأرض وتدريبهم لاستصلاح ملايين الأفدنة وقلب مصر الى دولة سياحية وانشاء وتجديد ما يلزم من خدمات وأجهزة استثمارية ليتملكها الأغلبية العاملة ملكية خاصة مصانة فانه من الحرام عدم انتهاز هذه الفرصة ( فورا ) والا فلا نلومن الا أنفسنا .

أما من يرتضى لنفسه استمرار الفقر والتخلف والهوان لأن نظام الحكم ليس على ما تشتهى نفسه ، أو معتقداته أو أن القيادة الحالية ليست على الصورة التى يبغيها فليس لنا الا رد واحد وهو أن كل شئ سيعود فى النهاية وبأسلوب سلمى قانونى ديمقراطى الى الشعب نفسه بعد محو أميته وتوعيته ، فان أصروا على موقفهم فهم ليسوا أوصياء أبدا على ارادة هذه الأمة ولعل فى تجنبهم وفضحهم من القاعدة الشعبية هو أفضل السبل لتفادى شرور فتنهم وفسائسهم .

( وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ) .



« ان الحاكم يجب ان يكون رجلا يستطيع ان يجعل الذهب بردا وسلاما ،  
ويمكن ان يعتبره قومه راعيا للناس اجمعين ، ليس في قلبه ضغينة واذا تفرقت رعيته  
قضى يومه في جمعها » .

الحكيم المصرى ايسور  
سنة ٢٢٠٠ ق م

« لا تنس ان تحكم بعدالة ، انه دمقوت لدى الاله اظهار التحيز » .  
من توجيهات ملوك مصر القدماء  
الى وزراءهم

« اننى ابن الحكماء ابن الملوك القدماء » .  
المصرى منذ آلاف السنين .  
« لو لم اكن مصرى ، لوددت ان اكون مصرى » .

مصطفى كامل



والآن فقد جئنا الى نهاية هذه الرحلة مع قصة حياتنا على هذه الأرض لنقترح الوسائل العملية لبعث الأمة المصرية أى لوحدتها حول النظم والقيادة وبمراعاة تجاربنا ومعاناتنا عبر تاريخنا القومى والذى استمر لما ينيف على ثمانية آلاف عام .

وليتنا نتعلم من عبرة التاريخ ، وليتنا نفكر بجدية فى قوله سبحانه وتعالى « ان فى قصصهم لعبرة لأولى الاباب » .

ليتنا لا نكرر أخطاء الماضى .

ليتنا نؤمن بمعنى القول الشريف ( لا يلدغ المؤمن من جحر واحد مرتين ) .

فاذا لم نتعلم وناخذ العبر من أخطاء الماضى فيستحيل علينا التخلص من مآسى الفقر والتخلف الى الأبد .

ليتنا نؤمن بأن وسائل بعث الأمة المصرية والتي سيرد بيانها هى دستور مقدس ( يجب ) على كل منا أن يكون على استعداد تام للتضحية بكل ما يملك من جهد وفكر ومال . . بل وبالروح نفسها فى سبيل اقامتها ومنع أى مخالفة لها .

ليتنا نقصر فكرنا وجهدنا على وسائل تحقيق بعث هذه الأمة ؟

ليتنا نتعلم انه لا وجود لأى مجتمع منظم ان لم يكن عنده مجموعة من القيم محرم مخالفتها وأن الأمة كلها تجتمع يدا واحدة لمنع أى تطاول على هذه القيم أو المساس بها سواء بالسخرية أو بالنكات الفارغة أو باهمال العمل بها .

وليتنا نقصر هذه القيم ، بصفة مبدئية ، على وسائل بعث هذه الأمة .

وليس لدى الكاتب أكثر من هذا الكلام للتنويه باستحالة تقدم هذه الأمة الا اذا أصبحت وسائل بعثها من وهذه الفقر والتخلف والهوان هى عقيدتها المقدسة التى لا يتهاون أيا منا فى الدفاع عن اقامتها وسيادتها بجهد وبماله وبروحه فى أى موقع ومهما كانت الأطراف .

هذا واما الاستمرار فى المزيد مما نحن فيه .

## ١ - فى الاعتماد على النفس :

أول وسائل بعث هذه الأمة هى أن تعتمد على نفسها وعلى قدراتها البشرية فكرا ، ومالا ، وجهدا ، لتحقيق رفعتها وتقدمها .

وعملية ازالة وصمة الفقر والتخلف تتطلب الوحدة حول النظم وحول القيادة ( المختارة ) أولا حيث يتم بهذه الوحدة استصلاح ملايين الأفدنة وقلب مصر الى دولة سياحية وانشاء وتجديد ما يلزم من وسائل للخدمات والمنشآت الاستثمارية .

وهذه العملية تتطلب أولا اعداد الانسان المصرى للقيام بكل ذلك . ثم تتطلب ثانيا اختيار النظم والقيادات الصالحة ثم تتطلب ثالثا اعداد خطة شعبية للتنمية الشاملة ثم تتطلب رابعا أجهزة وأدوات ومعدات وأموال لانجاز برنامج اعادة بناء مصر واعدادها للاستثمارات العامة والخاصة .



وهنا لابد أن يتم كل ذلك فى إطار من الاعتماد على النفس وعلى الامكانيات المحلية بقدر الاستطاعة .

وذلك أن الاعتماد على الأجنبى فى ذلك أو فى جزء كبير منه سيؤدى الى التواكل كما أن الأجنبى لن يعطى أو يساعد الا بالقدر الذى لا يجعلك ترتفع الى مستواه أو الى مستوى يقرب من الند له حتى لا يكون لك بعد ذلك التأثير على قراراته فى هذه المنطقة .

لذلك لعلك لاحظت أن الكثير من المساعدات والقروض الأجنبية تتجه الى المجالات الاستهلاكية التى لا تؤثر فى عملية ازالة الفقر والتخلف من على أرض مصر . ومن ناحية أخرى فانه طالما أنت بحاجة الى المساعدة الأجنبية فانك ستخضع حتما لشروط الأجنبى سواء فى مجال هذه المساعدات أو فى التنازل عن بعض المواقف التى تملئها مصلحة هذه الأمة .

وأيا كان الحال ، فان المعروف أن من يحتاج الى المساعدة يخضع لتأثيرات من معه المال .

ولقد أنشأ المصريون بلادهم من العدم مرتين . المرة الأولى بدءا من سنة ٦٠٠٠ ق.م ، عند استقرارهم على الأرض للزراعة وانتهى الأمر بهم بعد ألفى سنة من ذلك التاريخ ( ٤٢٠٠ ق.م ) الى انشاء الدولة المصرية الموحدة التى تجمع الوجه البحرى والوجه القبلى وهذا بعد أول تنظيم للملايين من البشر على هذه الأرض .

وفى المرة الثانية كانت عقب الثورة الاجتماعية الأولى التى قضت على كل شئ . بما فيها النظم والتقاليد والعادات والعقائد الدينية المتوارثة ثم قام الانسان المصرى باعادة بناء مصر مرة أخرى ماديا وبشرىا وعقائديا وثقافيا .

وكان كل ذلك بفكر وبجهد مصرى .

فالبينة المصرية الخالصة بكل ما يعنى ذلك من اعتماد على النفس فكرا ومالا وجهدا وبدون السماح للمؤثرات الأجنبية الفكرية أو الاقتصادية أو غيرها بالتأثير فى مسيرة بناء مصر الرخاء ومصر الحضارة هى الإطار الذى تمت فيه وحدة الأمة المصرية حول نظامها المختار وقيادتها القدوة حتى سنة ٢٠٠٠ ق.م .

وبهذه الوحدة تم بناء مصر من العدم مرتين وصنع أول وأطول حضارة عرفها الانسان .

ولقد ساعد القوم على الابتعاد عن المؤثرات الأجنبية سواء فى المجالات السياسية أو الاقتصادية أو الاجتماعية أو الثقافية ما حبته الطبيعة لمصر من موقع جغرافى جعلها فى عزلة عما جاورها من الأمم حيث الصحراء تحدها من الجانبين والبحر الابيض والشلالات والصحارى تحدها من الشمال والجنوب .

وفى إطار هذه العزلة الطبيعية اعتمد السلف على أنفسهم فكرا وجهدا لصنع مصر الرخاء ومصر الحضارة .



( وبمجرد ) أن انفتحت مصر على الأجنبي ابتداء من غزو الهكسوس وعصر  
الامبراطورية حدث التصدع فى البيئة المصرية وفى فكرها وفى عاداتها وتقاليدها ، بل  
وفى عقيدتها الدينية . وقد سبق بيان كل ذلك فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

وانتهى الأمر بموت الروح المصرية الخالصة وفقدان المجتمع ل تماسكه ، مما أدى  
الى سيطرة الأجنبي بعساكره على مقدرات الشعب المصرى .

وتاريخ المتاعب التى عاناها الشعب المصرى يبدأ مع التأثير الاجنبى والسيطرة  
الأجنبية والتى لازلنا لم نستطع حتى الآن التخلص منها .

وانه من المهم أن يتمعن القارئ فيما جاء بهذا الكتاب فيما يخص التأثير الأجنبى  
فى شئون الشعب المصرى ، وسواء كان هذا التأثير من الأجانب فترة الحكم الوطنى  
أو كحاكمين فترة الحكم غير الوطنى أو كمسيطرين على القرار المصرى حتى فترة  
الراحل جمال عبد الناصر .

وإذا تم حساب فترة تخلص مصر من التأثير الأجنبى فى مسيرة الأمة المصرية  
بدءا من غزو الهكسوس سنة ١٥٩٤ ق م وحتى الآن فلن يجد المرء أى فترة (تمتعت)  
خلالها مصر بالبعد عن المؤثرات الأجنبية .

ولعل أول مصرى تنبه الى خطورة اختلاط البيئة المصرية بالأجنبى هى الملكة  
حتشبسوت .

وفى هذا يقول جون ويلسون : ان ما لدينا من أدلة عن الفترة المعروفة تحت  
اسم ( النزاع بين أفراد عائلة تحوتمس ) معقدة وغير واضحة ولكن يكفيننا منها مظهر  
واحد هو تنافسهم على السلطة . وكان تحوتمس الثالث ( زوج الملكة ) صغيرا جدا  
عندما تولى العرش عند وفاة أبيه . . فاغتصبت منه عمته (الملكة حتشبسوت) الحكم .

ولو عقدنا مقارنة بين حكمى حتشبسوت ، وتحوتمس الثالث ( زوجها والذى  
حكم مصر فعلا بعد وفاتها ) ، لوجدنا تباينا شديدا بينهما فى نشاط الدولة . فهى  
لا تسجل أى حملات حربية أو غزوات ، بينما أصبح تحوتمس المحارب الأعظم ومنظم  
الامبراطورية كانت حتشبسوت تفخر بما تبذله فى اصلاح الأمور الداخلية فى البلاد ،  
بينما كان هو يفخر بتوسعه خارج مصر وبأعماله الحربية . كان ذلك صراعا بين  
المبدأ القديم للدولة المصرية . ذلك المبدأ الذى كان ينشد رقا ساميا مع العزلة عن  
الخارج . ولا يعير الأمم الأخرى اهتماما كبيرا لأنه ليس من بينها واحدة تنازع مصر  
فى سيادتها ، وبين المبدأ الجديد الذى أخذ يظهر الى الدولة المصرية . وهو أن مصر  
أخذت تحس بأنها مضطرة لتأكيد سموها على سائر الأمم بغزو واحتلال الأقطار  
الأجنبية .

وكانت صلة مصر بالأمم الأجنبية أثناء حكم حتشبسوت ترمى الى التوغل  
التجارى والثقافى لمنفعة الطرفين ، أما تحوتمس الثالث فقد رأى اتباع سياسة رسمية  
مستثمرة فى انشاء امبراطورية حربية وسياسية لتطمئن مصر على سلامتها . وذلك



بتوسيع أطرافها وراء حدودها الجغرافية • ولكي تضمن السيطرة على التجارة الخارجية عن طريق جيشها وأسطولها •

**قضت هذه النزعة في التوسع الاستعماري على سياسة مصر في العزلة • وكان لذلك أثره في حالة مصر النفسية ، وكان سببا في وضع نهاية لما كانت تمتاز به مصر من قبل •**

ويستطرد جون ويلسون : والذي نراه من ذلك هو أنه كان على مصر أن تختار بين حزبين مختلفين ، فالفريق الذي يؤيد حتشبسوت ، كان يؤمن ببذل مجهود قليل كما كان الأمر في الأيام الماضية • أما فريق تحوتمس الثالث فكان يؤمن بعمل مغامرة جديدة وهامة ذات طابع دولي • فقد رأت الأجيال الثلاثة التي مرت على مصر منذ طرد الهكسوس • الشيء الكثير من الجهود الحربية في آسيا وأفريقيا ، وعلى الأخص غارات أحمس الأول وتحوتمس الأول والحملات المتفرقة التي لفتت أنظار الآسيوية والأفريقيين إلى أن مصر يجب أن تظل بلدا لا يمكن أن تنتهك حرمة • ويلوح أن حتشبسوت لم تواصل هذا النشاط المتأرجح ، وذلك بتنحيها عن المجهود الحربي وتركيز قواها في الأغراض السلمية ولكن تحوتمس الثالث نبذ تقاليد الماضي وجعل النشاط الحربي سياسة دائمة ، ذات أهداف محددة •

وليس لدينا معلومات كافية عن تنظيمات الحزبين ، ويحق لنا أن نظن أن العائلة المالكة كانت منقسمة ، كان لحتشبسوت الغلبة على ( زوجها ) تحوتمس الثالث ، لأنه كان صغيرا ، وفي الوقت ذاته ابن للملكة من فرع أقل في المنزلة • وأن الجيش في ذلك الوقت كان يميل إلى عمل مجهودات استعمارية ، ولكن الموظفين المدنيين كانوا يؤيدون حتشبسوت في برنامجها الداخلي ، أما العامل السياسي الآخر • ذو الأهمية الكبيرة ، فكان كبار رجال الكهنوت • يقص علينا تحوتمس الثالث ، أن الإله آمون نفسه اختاره عندما كان صبيا ليكون ( ملك ) مصر في المستقبل • ومن ذلك نرجح أن أولئك الكهنة كانوا ميالين إلى تأييد التوسع الاستعماري في المستقبل ( وخاصة وأنهم مع رجال الجيش هم الذين استفادوا ماديا وسلطويا من انشاء الامبراطورية ) •

ولكننا لا نعرف ميول كهنة الآلهة الأخرى • وعلى أي حال ، فإن تأكيد حتشبسوت بأنها كانت أول من رمم المعابد المصرية بعد طرد الهكسوس ، وانها شيدت كثيرا من المعابد لاعتلاء شأن آمون له دلالة • ومن المرجح جدا أن تكون قد فعلت ذلك لتكسب الكهنة إلى حزبها ، ومن الأمور ذات الدلالة أيضا ، أن حابو - سنب ، وزير حتشبسوت ، كان كبير كهنة آمون ، وبذلك ضمت إليها الموظفين المدنيين ورجال الكهنوت •

قدمت حتشبسوت لمصر أمجادا في الداخل بدلا من انتصارات في الخارج • كانت سياسة مصر في ذلك العصر • هي أنه على مصر أن تقوى أواصر المودة بينها وبين أصدقائها القدامى ( في الجنوب ) ، وأن تترك الآسيويين الذين كانوا معادين لمصر ، يحملون وزر عدائهم العنيد • وذلك بالألا تتعامل معهم •



لقد حاولت حثشبسوت العودة الى سياسة مصر القديمة . سياسة المساواة والتسامح .

وجاءت نهاية حثشبسوت فجأة بعد أن ظلت تحكم ( كملك ) مدى سبعة عشر عاما ومن الجائز إنها ماتت ميتة طبيعية . وان حزبها انهار عندما انقطعت وازرت له . ومن الجائز أيضا أنهم ازاحوها من الطريق على اثر تدبير سياسى . وعلى كحال فالدليل واضح على غلبة تحوتمس الثالث ( زوجها ) وانتقامه . فقد ذهب أنصاره مثلا الى الدير البحرى ، وحطموا تماثيل حثشبسوت وقذفوا بقطعها الصغير الى محجر قريب .

وهكذا قدر لحزب السلام أن يختفى وأن يكون اختفاؤه فجائيا وعنيفا . ولم يضع تحوتمس الثالث وقتا ، بل تقدم على وجه السرعة ليهزم أولئك التأثيرين على مصر . وليوسع حدود البلاد ( جهة الشرق ) ، لقد أصبح متوليا وحد زمام الملك حوالى أول فبراير عام ١٤٦٨ ق م .

وحوالى منتصف ابريل أى بعد خمسة وسبعين يوما فقط ، نراه قد جمع الجيش وسار على رأسه من الحدود على مقربة من السويس ، ( لم يتأخر جلالتة فى التقدم نحو بلاد زاهى ( فلسطين - سوريا ) ليقتل الخائنين الذين فيها ، وليكافى الموالين له ) ( ٥٨ ) .

وبهذا تم انشاء أول امبراطورية منظمة عرفها الكوكب الأرضى بفكر مصرى وبتخطيط وبجهد مصرى مما لازلنا نفاخر به حتى اليوم .

ولكن انشاء هذه الامبراطورية كلفنا غاليا لازلنا نعانى منه حتى اليوم - وهو انها ، فى النهاية جلبت الأجنبى ومعه مؤثراته ومطامعه وسلاحه كما أنهت العزلة الطبيعية التى وفرت الاعتماد على النفس لصنع الرخاء والحضارة .

وحاول الشعب المصرى ، فى أواخر الحكم الوطنى التخلص من السيادة الأجنبية فى شئون له لعله يستعيد البيئة القومية لازدهار الحضارة المصرية .

ويقول الدكتور أحمد فخرى عن الملك بسمتك محرر مصر من الاشوريين ( من الأسرة السادسة والعشرين ( ٦٦٣ - ٥٢٥ ق م ) .

( اذا كنا نحمد لبسمتك الاول جهاده لتحرير البلاد من الاشوريين ونحمد له همته وكفاءته فى القبض على ناصية الأمور ، فاننا لا نحمد له استمراره فى استقدام الجنود اليونانيين الى مصر وتشجيعه بكل الوسائل للتجار اليونانيين ) .

اذ أن نتيجة ذلك كانت ابعاد المصريين الوطنيين عن حياة الجندية الصحيحة واعتماد ملوكها على الأجانب بصفة عامة لحفظ الأمن ، وفى ذلك دون شك اضعاف للروح القومية . كما أخذت الثروة تتكدس فى أيدي التجار اليونانيين الذين انتشروا فى طول البلاد وعرضها يحميهم نفوذ الحاميات من أبناء جلدتهم ، فلم يستطع التجار الوطنيون مجاراتهم فى ذلك الوقت ، أما فى الفنون فاننا نعرف أن التقاليد الفنية لم



تندثر فى أى وقت من الأوقات .. ولكننا نرى فى الوقت نفسه اتجاهها جديداً فى الفن والأدب وهو الرجوع لمحاكاة القديم وخاصة ما كان من الدولة القديمة وأحيانا من الأسرة الثانية عشر (٥٩) .

وقد سبق بيان أن الدولة القديمة وحضارتها الزاهرة كانت نتاج وحدة الشعب المصرى حول نظامه المختار بالفطرة والتجارب وأن نتاج الأسرة الثانية عشرة إنما كان من ثمرة وحدة الشعب المصرى حول نظامه المختار فى ثورته الاجتماعية الأولى .

ويقول الدكتور أحمد فخري ( ان هذا التقليد أو المحاكاة كان صدى الشعور بالألم الذى أخذ يحس به الكهنة والفنانون المصريون عندما رأوا اليونانيين يقيمون بين ظهرانيهم فخشوا على تراثهم القديم من الضياع اذا هم تركوا للداعين الى التجديد ثغرة ينفذون منها .. ) (٥٩) .

ثم تتطور الأحداث الى أن يصبح اليونانيون هم حكام مصر سنة ٣٣٢ ق م بعد أن دخلوها أولا كتجار وجند مرتزقة .

ثم تتكرر الصورة فى القرن التاسع عشر الميلادى عندما تبدأ علاقة انجلترا بمصر بالتجارة ثم لا تلبث هذه التجارة أن تتطور الى احتلال الانجليز لمصر .

وبعد ذلك لاحظنا فى الأمس القريب أن بداية علاقة مصر بالروس بدأت على أساس تجارى ( صفقات أسلحة ) ثم لم تلبث أن تطورت الى احتلال عسكري على شكل قدوم الآلاف والآلاف الى مصر مما سمي بالخبراء ..

وعلى كل حال فالبداية كانت عندما اتجهت مصر الى التوسع ناحية الشرق وعندما استعانت الامبراطورية المصرية بالأجانب كجنود مرتزقة ثم ما سمح به حكام مصر لهم من الانتشار كتجار منافسين للمصرى فى تجارته الوطنية .

**هذه هي البداية التى ( يجب ) أن لا تغيب عن ذهن أى مصرى أبدا .**

فالذى سمح للأجانب بالدخول والانتشار فى مصر ، لأول مرة ، هو الذى يتحمل أكبر مسئولية تاريخية .

وذلك أنه بعد احتلال اغريقى لمصر دام حوالى ثلاثة قرون تلقف مصر الأجانب فيما بينهم وتمكنوا فى أثناء ذلك من اماتة الشخصية المصرية .

ومنهم من فعل ذلك عن عمد مثل الأغارقة والرومان .

ومنهم من تلقف مصر وقد ( اعتادت ) شخصيتها ، بعد طول الزمن ، على الاستكانة ..

وقد جاء الأجنبى ومعه فكره وثقافته وعاداته وتقاليده ومصنوعاته وانتاجه ليشل حركة الفكر المصرى والثقافة المصرية والنتاج المصرى كما يؤثر على العادات والاخلاق لتتلاهم مع اتجاهاته .



وبذلك تصبح مصر كالغراب الذي ارتدى لباس الطاووس . فلا هو احتفظ  
بشخصية الغراب ولا هو تمكن من تقمص شخصية الطاووس .

واذا طالعت أى كتاب عن التنمية الشاملة وعن إعادة بناء الأمم والشعوب فلن  
تجد الا نداء موجه من كافة العلماء الى شعوب الدول الفقيرة بعدم وجود أى أمل فى  
انهاضها الا باعتمادها على نفسها وعلى قدراتها الذاتية .

ويراجع فى ذلك . على سبيل المثال ، ما كتبه الدكتور على لطفى فى كتابه عن  
( الدراسات فى التنمية الاقتصادية والاجتماعية ) وكتاب محبوب جاد الحق عن  
( تحت ستار الفقر ) وكتاب الدكتور على الجريتيل فى ( ٢٥ عاما دراسة عن الاقتصاد  
المصرى ) .

الاعتماد على النفس وعلى القدرات والامكانيات الذاتية الوطنية المادية والبشرية  
هو أول لبنة فى بعث الأمة المصرية واستعادة ايجابيات شخصيتها .

وبدون ذلك ستظل الشخصية المصرية تتجه الى الاعتماد على الفكر والثقافة  
الأجنبية وستظل تقلد الأجانب . وستظل متواكلة عليهم فى حمايتها وفى اطعامها .  
وستستمر فى وضعا المسوخ ليس لها لون ولا طعم ، فلا هى تمكنت من  
الدوبان فى شخصية الأجنبى ولا هى استمسكت بشخصيتها .

وبين هذا وذاك تفقد الشخصية المصرية الاحساس بالأسلوب والاحساس  
بالانتماء كما تفقد ثقها بنفسها وبقدراتها أمام كل ما هو أجنبى .

بينما السلف كانوا يعتبرون الاجنبى فى مستوى أقل من البشر أما هم وحدهم  
فهم الناس .

وهذا هو أول درس مستفاد من عبرة التاريخ لبعث الأمة المصرية وان كان قد  
كلفنا غاليا لأجل أن نتعلمه .

كلفنا قرونا من التوقف عن اللحاق بمسيرة الحضارة الانسانية بعد أن كنا  
روادها الأوائل .

كلفنا الكثير والكثير من الأموال التى نهبت عبر آلاف السنين .

كلفنا الكثير من الفقر والضعف حتى نظل فى حاجة الى حماية الأجنبى وفى  
نهاية الأمر احتجاجنا الى غذائه بعد أن كنا مصدر غذائه وقوته طوال قرون وقرون .

ولهذا يجب أن تعتمد مصر على نفسها اقتصاديا وأن يكون سلاح جيشها نابعا  
من الفكر المصرى ومن المواد المحلية .

أى الاكتفاء الذاتى اقتصاديا وعسكريا وبدون الحاجة الى معونة الغير فى  
هذين المجالين أبدا .



اذ بهذا فقط يتحقق الاعتماد على النفس والتخلص . لأول مرة منذ ما ينيف على ألفى عام ، من التأثير الأجنبي .

وبهذا فقط تجد الشخصية المصرية بيئتها الوطنية للظهور وللازدهار ولتقديم أبداع وأرقى ما عرفتة الانسانية من فكر خلاق مثلما فعلت ذلك من قبل .

## ٢ - محو الأمية والتوعية :

لن يستقيم حال هذه الأمة أبدا الا اذا عرف صغيرها وكبيرها الكتابة والقراءة ثم علم بنفسه واجباته في مسيرة صنع الرخاء والحضارة المصرية .

وذلك أن بعث الأمة المصرية لن يتحقق أبدا الا بوحدة أبنائها حول طاعة ما يختارونه من أنظمة سياسية واقتصادية واجتماعية .

فكيف تقوم الأمة باختيار أنظمة لا تفهم حتى معناها .

ولقد سبق البيان أن القلة من المقيدون في جداول الانتخاب هي التي تذهب لتدلى برأيها في صناديق الانتخاب .

فاذا كان معظم هذه القلة لا يفهم شيئا عن النظم والبرامج التي تعرض عليها في الاستفتاءات أو لا تعلم من أمور الانتخاب الا أسماء الاشخاص دون ما يمثلونه من برامج فانك بذلك يمكن أن نستنتج أن الشعب المصرى لازال بعيدا ، حتى الآن ، عن ممارسة حقوقه السياسية رغم كثرة الشعارات عن الديمقراطية والحرية . . الخ .

وليس المقصود من هذا الكلام الهدم بطبيعة الحال ، وذلك أن التركة ثقيلة ولم يتسبب فيها النظام الحالى بأى حال من الأحوال .

ولكن في ضوء المشكلة المزمنة للفرقة المصرية فانه من المعروف أن علاجها لن يتأتى الا عن طريق ارادة شعبية حرة واعية تقوم بوضع ما تراه صالحا لها من نظم وقوانين تحكم مسيرتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية فتتحقق الثقة بين المتعاملين في الثروة المصرية وفي شئون الحكم وغيره . . فتحدث الوحدة القومية التي لن تعجز أبدا عن تحقيق الرفاهية لكل بيت .

وفي ضوء ذلك فان البداية ، بداهة ، تكون في محو الأمية حتى يقرأ الناس ويتعرفوا على مشاكل بلادهم ليشاركوا في حلها بأنفسهم فيلتزموا عند ذلك بكل القرارات الصادرة منهم ويكونوا الرقباء على سلامة التنفيذ . وهنا يحق للمرء أن يتساءل . هل كان هناك تعمد من الأنظمة السابقة في ترك أكثر من ٧٠٪ من الشعب المصرى في أمية القراءة والكتابة وأكثر من هذا العدد بكثير في أمية سياسية ؟

ولقد سبق البيان أن الاحتلال البريطانى تعمد حرمان الشعب من التعليم فهل تعمد الحكام من الباشاوات أيضا أن تستمر هذه الأمية حتى نهاية حكم فاروق وبذلك



يتجنبون زيادة نسبة القوى الواعية بحقوقها التي سلبها الملك والأمراء والباشاوات والأجانب وغيرهم ؟

ثم يجيء عهد الراحل جمال عبد الناصر وقد حصل على تأييد شعبي هائل لعدة سنوات من حكمه ، كيف لم يستغل رجال الثورة هذه الحماسة الشعبية للقضاء على الأمية في مصر ؟

فاذا استمر الوضع على ما هو عليه فان هذا يعنى أن الأمة المصرية يقل تعدادها كثيرا عن تعداد اسرائيل بمراعاة عدم حساب القوى الضائعة في الأمية والجهالة السياسية .

ومن هنا يكمن السر الخطير في التخلف .

وقد جاء في كتاب الجامع لأحكام القرآن للقرطبي :

( يقول الله سبحانه وتعالى « اقرأ وربك الأكرم ، الذي علم بالقلم » ) يعنى الخط والكتابة ، أى علم الانسان الخط بالقلم . وروى سعيد عن قتادة قال : القلم نعمة من الله تعالى عظيمة . لولا ذلك لم يقيم دين ، ولم يصلح عيش . فدل على كمال كرمه سبحانه ، بأنه علم عباده ما لم يعلموا ، ونقلهم من ظلمة الجهل الى نور العلم . ونبه على فضل علم الكتابة ، لما فيه من المنافع العظيمة ، التي لا يحيط بها الا هو . وما دونت العلوم ، ولا قيدت الحكم . ولا ضبطت أخبار الأولين ومقالاتهم ، وكتب الله المنزلة الا بالكتابة . ولولا هي ما استقامت أمور الدين والدنيا ) .

ورغم أهمية تعلم الكتابة للتعرف على سائر العلوم والمعارف ( ولاستقامة أمور الدين والدنيا ) فان الجاهلين بها يزدون عن ٧٠٪ من المصريين .

ولقد تم عرض موجز لرحلة الشخصية المصرية مع كافة النظم السياسية والاقتصادية والدينية وقياداتها عبر التاريخ في هذا الكتاب وذلك بهدف الاستفادة من تجارب السلف فتجنب ما كان سببا في فرقتهم وتعاستهم ، ونعمل بما كان مؤديا الى وحدتهم وهنائهم .

وكل هذا ضرورى لأن يقرأه كل مصرى حتى لا ينفصل عن التجارب الماضية وحتى لا يبدأ مسيرته بدون تجارب . أى مع التجربة والخطأ مثلما فعل عصر الراحل جمال عبد الناصر ، ومع ما ترتب على ذلك من خراب الاقتصاد المصرى واحتلال جزء من الأرض ، بل وتحطيم الشخصية المصرية نفسها بما دخل عليها من خوف واستكانة .. الخ .

فاذا كان هذا الكتاب وغيره . لن يقرأه الا القلة من العارفين للقراءة والكتابة وعلى شئ من العلم والثقافة ، فهذا يعنى انعزال غالبية القوى العاملة المصرية عن مسيرة إعادة بناء مصر البرحاء ومصر العزة والكرامة .



وهذا كله يتعارض تماما مع دعوة الوحدة الشاملة لكل القادرين على العمل على أرض هذا الوطن .

وليس خافيا على أحد ، أن القلة التي قد تقرأ ثم قد يخرج منها من يحاول المشاركة في رفع الغمة عن هذا الوطن ، ولكنه لن يجد من يشاركه في فكره وفي جهده الا القليل من الناس وهم جميعا ليس باستطاعتهم فعل أى شئ .

انما البداية في محو الأمية لكل القادرين على العمل حتى يقرأوا ويفهموا ثم ليقتنعوا ثم ليتقدموا بأغلبية تزيد عن عشرة مليون نسمة لاعادة النضارة والشباب الى أرض مصر عن اقتناع فكرى ورضى نفسى بأن هذا هو الطريق الأوحده لمضاعفة دخل كل أسرة ورفع مستوى ما تحتاجه من خدمات كما وكيفا .

ولحسن الحظ فإن تكاليف محو الأمية والتوعية ليست ذات بال ، فهي لا تتطلب الا أماكن للدراسة وهذه موجودة بوفرة في دور العبادة وفي المرافق الحكومية التي لا تعمل بعد الظهر وفي ما يقدمه أصحاب الضمائر الحية من امكانيات .

أما عن أدوات الدراسة في الكتب والكراريس والأوراق والأقلام فلن تعجز كل قرية وكل حي وكل منطقة عن جمع بضعة قروش من كل فرد تكفى لشراء لوازم الدراسة .

أما عن المعلمين والمدرسين فهم كثير وكثير وبوفرة في كل مكان .

ويقصد بالتوعية أن تفهم جميعا عبر التاريخ وتجارب الحاضر في مجال وحدة الشعوب وفرقتها وعلاقة ذلك بالدخل المضاعف والرفاهية لكل أسرة والعزة والمنعة والتقدم والحضارة لمجموع الأسر المصرية حالة الوحدة ثم حتمية حلول الفقر والتخلف والهوان حالة الفرقة .

ومن حسن الحظ أيضا أن مصر غنية بالعلماء المتخصصين في هذه المجالات وأن عملية التوعية ، وهي عملية تالية لمحو الأمية ، لا تتكلف من الماديات الا القليل الذي يمكن للحكومة وللشعب توفيره سواء من ناحية الأماكن أو الأجهزة والأدوات المطلوبة .

وأن أشق عملية ستواجهها النفس المصرية لتنتفع على الغير هو بسبب ما أصابها من عقائد وأفكار خاطئة ترسبت في الأنفس فجعلتها تتعصب تعصبا أعمى لفرقتها عن الغير بسبب ما اخترعوه في الأديان وبسبب تباعدها عن النظم والقيادات الحالية وأهم من ذلك كله بسبب عدم احساسها بالخطر الوشيك على نفسها وعلى عقيدتها وعلى وطنها أى على وجودها كله .

كما أن هناك ثلاث ظواهر دخلت النفس المصرية بسبب حياة القهر والظلم التي عاناها المصريون عبر تاريخهم الطويل وهي التواكل والقناعة والتباعد عن العمل العام .



ولقد كان المصرى القديم . وقت ازدهار الحضارة المصريه ، يتجه الى المادية والسعى للكسب والمركز المرموق اذ هذا هو ما كانت تحض عليه عقيدته الدينية .

اذ كان للنجاح الدنيوى المكانة السامية اذ ذاك ، وكانت السبيل للتحقق من الوصول اليه عظيمة الاهمية . ولذلك شغلت هذه الأمور نحو ثلث نصائح الوزير بتاح حتب .

والدافع البديهي لمثل تلك النصائح هو اتباع سياسة دنيوية مبنية على اليقظة والتفطن ، ( وذلك فى اطار الأخلاق والماعت أى النظام والصدق والعدالة ) .

هذا عن الأمس البعيد . . .

ولكن انسان اليوم ( أصيب ) بالتواكل والقناعة والسلبية ، والرضا بالفقر والمعيشة الضنك استنادا الى المقسوم والمكتوب . . . الخ .

بل هو فى كثير من الاحيان ، قد استمرأ حالة الاعسار التى يعيشها .

والخطورة هنا أن هذا يعنى موت الأمة لعدم وجود تطلعات عندها التغيير احوالها الى الأفضل مما يجعلها فريسة لالتهام الأجنبى الذى تدفعه أيديولوجيته وعقيدته الى السعى للبلوغ الثراء والتقدم والحضارة على حساب حطام الشعوب الفقيرة المتخلفة .

وكل هذا فى منتهى الخطورة على الانسان المصرى وعلى عقيدته الدينية ، بل وعلى وجوده نفسه .

ولسنا ندرى . الى متى يلتزم الأجنبى بقواعد ( الأخلاق ) فى عدم نسف الشعوب الفقيرة . المتخلفة بسبب تواكل أهلها وقناعاتهم ما دام يملك كل ادكانيات المال والتقدم الحضارى ليفعل بهم ما يريد .

روى أن عمر رأى بعد الصلاة قوما قابعين فى المسجد بدعوى التوكل على الله فعلاهم بدرته ، وقال كلمته الشهيرة ( لا يقعدن أحدكم من طلب الرزق ويقول - اللهم ارزقنى - وقد علم أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، وإن الله تعالى يقول « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا فى الأرض وابتغوا من فضل الله » .

وروى عنه أيضا أنه قال ( ما من حال يأتينى عليها الموت . بعد الجهاد فى سبيل الله - أحب الى من أن يأتينى وأنا أتمس من فضل الله ) ثم تلا الآية : « وآخرون يضربون فى الأرض يبتغون من فضل الله ، وآخرون يقاتلون فى سبيل الله » .

وقال - صلى الله عليه وسلم - فى الحث على التجارة ( التاجر الصدوق الأمين مع النبيين والصديقين والشهداء ) .



وقال في الحث على الزراعة والغرس والعمار ( من أحيا أرضا مواتا فهي له ) .

وقال في الحث على الصناعات والحرف - ( ما أكل أحد طعاما خيرا من أن يأكل من عمل يده ) .

والأحاديث النبوية تعتبر الفقر آفة خطيرة يخشى سوء أثرها على الفرد وعلى المجتمع معا ، على العقيدة والايمان ، وعلى الخلق والسلوك ، وعلى الفكر والثقافة وعلى الأسرة والأمة جميعا .

١ - وقال عليه الصلاة والسلام ( كاد الفقر أن يكون كفرا ) و ( اللهم انى أعوذ بك من الكفر والفقر ) ويقول ( اللهم انى أعوذ بك من الفقر والذلة ، وأعوذ بك من أن أظلم أو أظلم ) .

٢ - وقال ( ان الرجل اذا غرم - استدان - حدث فكذب ووعد فأخلف ) (٦٠) .

كما أن الفقر يؤثر على فكر الانسان فيجعله مشتت الفكر مشغول البال ، فلا يكون حكمه سليما ، وذلك أن الانفعال الحاد يؤثر على سلامة الادراك وصحة الرأي كما يقرر علماء النفس ، وكما جاء به الحديث الصحيح ( لا يقض القاضي وهو غضبان ) وقاس الفقهاء على الغضب شدة الجوع وشدة العطش وغيرهما من الانفعالات المؤثرة .

٤ - وخطورة الفقر على الاسرة فى احجام الشباب عن الزواج ثم فى المشاكل التى تنشأ بعده مما قد يؤدى الى الطلاق « أبغض الحلال الى الله » .

■ - روى عن أبى ذر أنه قال ( عجبت لمن لا يجد القوت فى بيته ، كيف لا يخرج على الناس شاهرا سيفه ) .

### فى معنى القناعة والرضا بما قسم الله :

ولقد تناول هذا الموضوع الدكتور يوسف الفريضاوى فى كتابه عن مشكلة الفقر وكيف عالجها الاسلام وأوقاه حقه من البحث ، ولقد استحسنا أن نعرض كلماته كما هى .

« أما ما جاءت به الأحاديث من حث على القناعة والرضا بما قسم الله ، فليس معناها ترضية الفقراء بالعيش الدون والحياة الهون - ولا القعود عن السعى عن الغنى الحلال ، والحياة الطيبة ، والعيش الرغيد - ولا ترك الأغنياء فى سرفهم وترفهم يعيشون ويعبثون .

ان القناعة والرضا بما قسم الله لا تعنى شيئا مما ذكرنا ، فان الرسول صلى الله عليه وسلم كان يسأل الله الغنى ، كما يسأله التقى ، ودعا لصاحبه وخادمة أنس .



فكان مما قاله ( اللهم أكثر ماله ) وأثنى على صاحبه أبى بكر الصديق فقال ( ما نفعتنى مال كمال أبى بكر ) ، فماذا تعنى القناعة اذن .

انها تعنى أمرين :

أولهما - أن الانسان بطبيعته شديد الطمع والحرص على الدنيا ، لا يكاد يشبع منها أو يرتوى وقد صور ذلك الحديث النبوى ( لو كان لابن آدم واديان من ذهب لا بتغى ثالثا - ولا يملأ عين ابن آدم الا التراب ) .

وكان لابد للدين أن يهديه الى الاعتدال فى السعى للغنى ، والاجمال فى طلب الرزق ، وبذلك يقيم التوازن فى نفسه وفى حياته ، ويمنحه السكينة التى هى من السعادة ، ويجنبه الافراط والغلو ، الذى يرهق النفس والبدن معا ، ومن ثم قال صلى الله عليه وسلم ( ان روح القدس نفث فى روعى أن نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها ، فاتقوا الله وأجملوا فى الطلب ) .

ولو ترك الانسان يستسلم لنزعات حرصه وطمعه لأصبح خطرا على نفسه وعلى جماعته ، فكان لابد من توجيه طموحه الى قيم أرفع ، ومعان أخلد ، ورزق أبقى . وذلك وظيفة الدين معه « ولا تمدن عينيك الى ما متعنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا لنفتنهم فيه ، ورزق ربك خير وأبقى » و « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث . ذلك متاع الحياة الدنيا ، والله عنده حسن المآب ، قل أوتيكم بخير من ذلكم ؟ للذين اتقوا عند ربهم جنات تجرى من تحتها الأنهار خالدين فيها ، وأزواج مطهرة ورضوان من الله » .

وظيفة الايمان هنا أن يحد من سورة الحرص والطمع ، وطفیان الشراهة والجشع على النفس البشرية ، فلا تستبد بها ، وتجعلها تحيا فى قلق دائم ، لا تكفى بقليل . ولا تشبع من كثير . لا يطفىء غلة طمعها ما عندها ، فتمتد عينها الى ما عند غيرها ، ولا يشبعها الحلال فيسبل لعابها الى الحرام . . مثل هذه النفس لا ترضى ولا تستريح ، انها كجهنم - تلتهم الملايين فى جوفها ، ثم يقال لها : هل امتلأت ؟ وتقول - هل من مزيد ؟ -

وظيفة الايمان أن يوجه النفوس الى القيم المعنوية الخالدة ، والى الدار الآخرة الباقية ، والى الله الحى الذى لا يموت ، ويعلم المؤمن أن الغنى - ان كان ينشده الغنى - ليس فى وفرة المال ، وكثرة المتاع ، وانما هو فى داخل النفس أصلا ، وبذلك ورد الحديث ( ليس الغنى عن كثرة العرض ، انما الغنى غنى النفس ) .

وثانى ما تعنيه القناعة والرضا بما قسم الله : أن تفاضل الناس فى الأرزاق كتفاضلهم فى المواهب والملكات سنة مطردة ، اقتضتها طبيعة هذه الحياة ، ووظيفة الانسان فيها ، وما منحه الله من ارادة واختيار ، وما حقه به من ابتلاء واختبار .



قال تعالى « والله فضل بعضكم على بعض فى الرزق » ■ ان ربك يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، انه كان بعباده خبيرا بصيرا ■ وهو الذى جعلكم خلائف فى الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم فيما آتاكم » .

فكما أن فى الناس القصير والطويل ، والدميم والجميل والغنى والذى ، والضعيف والقوى ، كذلك يوجد الموسع له والمضيق عليه ، هذه طبيعة الحياة وهذه سنة الله التى لم يستطع الشيوعيون أنفسهم أن يغيروها ، رغم تشديقهم بالمساواة ومحو الفوارق الاقتصادية بين الناس .

فلاسلام يريد من المسلم أن يكون واقعيًا ، يعترف بالحياة كما هى ، ولا يعيش حياته فى هم ناصب ، وتعب واصب ، جريا وراء وهم كاذب . . .

فمعنى القناعة هنا أن يرضى الانسان بما وهب الله له مما لا يستطيع تغييره ، فالمرء تحكمه موارث جسمية وعقلية ونفسية ، وتحده البيئة والخبرة والظروف القاهرة .

وفى حدود ما قدر له يجب أن يكون نشاطه وطموحه فلا يعيش متمنيا ما لا يتيسر له ، متطلعا الى ما وهب لغيره ، ولم يوهب له ، كتمنى الشيخ ان يكون له قوة الشباب ، وتطلع المرأة الدميمة الى الحسناء فى غيره وحسد .

وكما حدث فى عهد الرسول صلى الله عليه وسلم من تمنى النساء أن يكون لهن ما للرجال فانزل الله « ولا تطلبوا ما فضل الله بعضكم على بعض ، للرجال نصيب مما اكتسبوا وللنساء نصيب مما اكتسبن ، واسئلو الله من فضله » .

وهؤلاء فى حاجة أن يعلموا ويوقنوا أن السعادة ليست فى وفرة أعراض الحياة ولكنها فى داخل النفس ، وأول ما يقال لهم « ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس » و « قد أفلح من هدى للاسلام وكان رزقه كفافا وقنع به » و « ما قل وكفى خير مما كثر وألهى » .

اذن . . فالقناعة ألا تكون جشعا شرها ولا حسودا ، ولا متطلعا الى ما ليس لك ولا فى طاقة مثلك ، وبذلك تستروح نسمات الحياة الطيبة التى جعلها الله جزاء العاملين فى الدنيا ( من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة ) وقد فسر على بن أبى طالب رضى الله عنه الحياة الطيبة بالقناعة ( ٦٠ ) .

### فى السلبية والانعزال عن العمل العام :

« الشريعة الاسلامية لم تجعل قاعدتها الرئيسية فى وضع الأحكام فكرة ( الحقيقة ) أو الامتلاك ، ولكن جعلت القاعدة الاساسية ، وهى بصدد تنظيم النشاط السياسى ، أو تحديد صلة الفرد بالمجتمع - جعلت القاعدة الأساسية فكرة ( الوجوبية ) والالتزام ، أكثر من فكرة الحقيقة والاستحواذ . فالانسان فى عرف الشرع لا ينظر



«إليه على أنه صاحب حق . ولكن ينظر إليه على أنه يتحمل مسئولية . أو ملزم بأداء واجب أو طائفة من الواجبات . . . . . »

والمسئولية والواجبات المكلف بها الانسان من الله سبحانه وتعالى لها نزعتها الجماعية .

ونجد هذه النزعة الجماعية للتشريع الاسلامي فيما جاء به الاسلام من عبادات، كما هي واضحة فيما أتى به الاسلام من أحكام المعاملات ، فجميع التشريعات الاسلامية تهدف الى تهذيب الفرد وصالحه والصالح العام للمجتمع بأسره .

ويستهدف الشارع مصلحة الناس كافة ، لا فرق بين أجناسهم وأديانهم وفي هذا يقول الامام الشاطبي ( ومن المعروف أن المصالح تتضارب كثيرا ، فربما كان الخير لهذا في ضرر يصيب ذاك ، وهنا بنى التشريع الاسلامي في تقديم المصلحة الخاصة ، وعلى ازالة الضرر الأكبر بالضرر الأدنى ) ( \* ) .

ويقول الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده ( ان الديانة الاسلامية وضع أساسها على طلب الغلبة والشوكة والاقتناع والعدة ورفض كل قانون يخالف شريعتها ونبتذ كل سلطة لا يكون القائم بها صاحب الولاية على تنفيذ أحكامها . فالناظر في أصول هذه الديانة ومن يقرأ سورة من كتابها المنزل ، يحكم حكما لا ريبة فيه بأن المعتقدين بها لابد أن يكونوا أول ملة حربية في العالم ، وأن يسبقوا جميع الملل الى اختراع الآلات القتالة واتقان العلوم العسكرية والتبحر فيما يلزمها من الفنون كالطبيعة والكيمياء وجر الاثقال والهندسة وغيرها . ومن تأمل في أية : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » أيقن أن من صبح بهذا الدين ، فقد صبح بحب الغلبة وطلب كل وسيلة الى ما يسهل له سبيلها . . . . . ومن لاحظ أن الشرع الاسلامي حرم المراهنة الا في السباق والرماية انكشف مقدار رغبة الشارع في معرفة الفنون العسكرية والتمرن عليها ، ولكن مع ذلك تأخذ الدهشة من أحوال المتمسكين بهذا الدين لهذه الاوقات . . . . . اذ يراهم يتهاونون بالقوة ويتساهلون في طلب لوازمها وليست لهم عناية بالبراعة في فنون القتال . ولا في اختراع الآلات ، حتى فاقتهم الأمم سواهم فيما كان أول واجب عليهم ، واضطروا لتقليدها فيما يحتاجون اليه من تلك الفنون والآلات وسقط كثير منهم تحت سلطة مخالفهم واستكانوا لها ورضخوا لأحكامها ( ٦١ ) .

ولهذا وجب على الأمة دراسة الكثير من الأفكار والتصرفات والعادات الضارة لمسيرة اعادة البناء ، والمخالفة لحقيقة الدين بهدف التخلص منها .

والحقيقة فان كل الأفكار والعادات والتصرفات التي تجعل الانسان قاعدا دون مشاركته في بعث أمته هي أفكار وعادات وتصرفات ضد الدين بشريعيته الاسلامية والمسيحية وضد منطق الأشياء وضد مصلحته وضد مصلحة كل الاسر المصرية .

( \* ) نظام الحكم في الاسلام مقارنا بالنظم المعاصرة للدكتور محمد حلمي ص ١٥٧ .



وبالإضافة الى ذلك فقد دخلت علينا عادات واعراف ضارة بنا ماديا وبشريا مثل قيام بعض الناس بالتسلية أو قطع الوقت والتلهي عن مضي الساعات والليالي والايام بالجلوس على المقاهي وغيرها ساعات طويلة مع أفراد من نفس المستوى الفكرى المنخفض لتبادل وجهات النظر الضيقة عن مشاكل الأسرة ، وتبادل الاشاعات والشكوى من سوء الحال بدلا من قيامهم بأداء التكليف التى فرضها الله سبحانه وتعالى عليهم فى تهيئة الأمة لعمار الأرض والمشاركة فى نشر نظم المحبة والسلام بين الناس .

وبعض الناس بحاجة الى اعادة النظر فى ترفعهم عن القيام بالأعمال اليدوية بصفة عامة أو بعضا منها بصفة خاصة ، أو قد لا يرتضون تغيير أعمالهم لما فى ذلك من مهانة يحسون بها أن أصبح صاحب المؤهل العالى مثلا بائعا أو تاجرا أو عاملا على رصف طريق أو مستصلحا لأرض موات أو منظفا لمستشفى أو طريق .

وقد روى البخارى عن الزبير بن العوام أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لأن يأخذ أحدكم حبله ، فيأتى بحزمة الحطب على ظهره ، فيبيعها فيكف الله بها وجهه ، خير من أن يسأل الناس ، أعطوا أو منعوه .

فبين الحديث أن مهنة الاحتطاب على ما فيها من مشقة ، وما يحوطها من نظرات الازدراء ، وما يرجى فيها من ربح ضئيل خير من البطالة وتكفف الناس .

ولم يكتف بهذا البيان النظرى ، فضرب لهم مثلا بنفسه وبالرسول الكرام من قبله فقال « ما بعث الله نبيا الا ورعى الغنم » قالوا - وأنت يا رسول الله - قال - نعم - كنت أرهاها على قراريط لأهل مكة .

وقال ( ما أكل أحد طعاما قط خيرا من أن يأكل من عمل يده ) وأن نبى الله داود كان يأكل من عمل يده .

وذكر الحاكم من حديث ابن عباس ان داود كان زرادا ( يصنع الزرد والدروع ) وكان آدم حراثا ، وكان نوح نجارا ، وكان ادريس خياطا ، وكان موسى راعيا .

ولا عجب أن رأينا فى أئمة الاسلام وأكابر علمائه والذين سارت بذكرهم الركبان ، وخلدتهم آثارهم ومؤلفاتهم العلمية والأدبية - كثيرين لم ينسبوا لآبائهم وأجدادهم وقبائلهم . بل نسبوا الى حرف وصناعات كانوا يتعيشون منها - أو - على أبعد تقدير - كان يتعيش منها آبائهم ، ولم يجدوا هم ، كما لم يجد المجتمع الاسلامى على مر الاعصار أى غضاضة أو مهانة فى الانتساب الى تلك الحرف والصناعات ، ولازلنا نقرأ أسماء عن البزاز ، والقفال ، والزجاج ، والخراز ، والجصاص ، والخواص ، والخياط ، والصبان ، والقطان و . . . وغيرهم من الفقهاء والمؤلفين ، والعلماء المتبحرين فى شتى جوانب الثقافة الاسلامية والعربية .



يقول الله سبحانه وتعالى « هو الذى جعل لكم الأرض زلولا فامشوا فى مناكبها  
وكلوا من رزقه » الملك / ١٥ .

وبهذا فان كل انسان مطالب بأن يعمل ، مأمور أن يمشى فى مناكب الأرض  
ويأكل من رزق الله .

والمراد بالعمل : المجهود الواعى الذى يقوم به الانسان - وحده أو مع غيره  
لانتاج سلعة أو خدمة .

« والعمل هو السلاح الأول لمحاربة الفقر ، وهو السبب الأول فى جلب  
الثروة ، وهو العنصر الأول فى عمارة الأرض التى استخلف الله فيها الانسان ،  
وأمره أن يعمرها ، كما قال تعالى على لسان صالح لقومه ( يا قوم أعبدوا الله ما لكم  
من اله غيره هو أنشأكم من الأرض واستعمركم فيها ) » .

وقد قرن الله سبحانه وتعالى بين سعى الانسان لمعاشه ليغف نفسه أو يعول  
أهله ، أو يحسن الى أرحامه وجيرانه ، أو ليعاون فى عمل الخير ونصرة الحق ، وبين  
الجهاد فى سبيل الله فى قوله تعالى « وآخرون يضربون فى الأرض يبتغون من فضل  
الله ، وآخرون يقاتلون فى سبيل الله » (٦٢) .

### ٣ - فى اختيار النظم والقيادة القدوة :

بعد تضافر جهود أبناء هذه الأمة لانجاز عمليتى محو الأمية والتوعية سيكون  
الناس فى هذه اللحظة ( فقط ) قادرين على اختيار ما يشاؤون من نظم وقوانين يرون  
فيها وسيلتهم الوحيدة للتجمع والوحدة حولها .

كما أن انجاز عمليتى محو الأمية والتوعية سنكون فرصة لظهور قيادة البذل  
والعطاء والتضحية التى سبرى فيها الجماهير صلاحيتها لتمثيلها فى المجالس النيابية  
للتعبير عن مصالحها .

ومن المسلم به أن هذا كله سيتم بعد التراضى مع الجهاز الحاكم على اجراء  
انتخابات جديدة فور انجاز عمليتى محو الأمية والتوعية التى نأمل ألا تزيد على  
عامين .

### ٤ - فى وضع خطة التنمية الشاملة والتدريب :

قد يصل عدد القوى العاملة الواعية سياسيا وثقافيا بمتطلبات حياة هذه  
الأمة الى ما يربو على خمسة عشر مليوناً من الأنفس ، كما سيكون لها قياداتها التى  
ظهرت بجهدها وبعملها فى خدمة الجماعة المصرية فى كل موقع والتى انتخبته  
الجماهير لهذه الاسباب لتمثلها فى المجالس الشعبية .

وهنا سنتجه هذه القوة الهائلة الواعية بقيادة البذل والعطاء الى حصر كافة



الامكانيات الاستثمارية والخدمية المتوفرة في كل شبر من القطر المصرى لتقوم بعد ذلك باعداد الدراسات والابحاث عن اعادة بناء مصر واعدادها للاستثمارات العامة والخاصة في كل موقع وتحديد القوى البشرية المطلوبة وتخصصاتها لانجاز كافة المشروعات الخدمية والاستثمارية .

وبهذا يجتمع الشعب بنفسه ، في كل موقع وبقيادته المختارة ، وفي نطاق مساعدة ومعاونة الجهاز الحاكم نفسه ، لوضع خطط استصلاح ملايين الأفدنة وقلب مصر الى دولة سياحية واقامة وتجديد المباني والمنشآت والطرق اللازمة لكافة المشروعات الخدمية والاستثمارية .

كما أنه من البديهي أن تشمل هذه الخطة نظاما للتدريب على كافة التخصصات والمهن المطلوبة وأن تشمل بيان واضح بالمقابل المادى لكل العاملين في تنفيذ متطلبات التنمية الشاملة وان كان هذا المقابل سيكون مؤجل الدفع الى حين انجاز الخطة ثم يتحول هذا المقابل الى أسهم والى مشاركة في الملكية الخاصة لكل ما تم انجازه من مشروعات خدمية واستثمارية وكل على حسب عمله الذى يحدده الشعب المصرى نفسه .

وبهذا يتحدد دور كل قادر على العمل بين محاضر ومدرّب ودارس ومتدرب على كافة المهن والتخصصات اللازمة لتنفيذ الخطة الشعبية للتنمية الشاملة - كما تتحدد مواعيد أداء هذه التكاليف ومواقع العمل لتنفيذ الخطة وذلك كله أما يؤديه الناس مع التفريغ الكامل أو بعض الوقت حسب الظروف التى يقدرها الجميع وذلك تمهيدا لأن يتخلص معظم العاملين فى الحكومة والقطاع العام من الاعتماد فى أرزاقهم على غير مواردهم المالية الخاصة - وذلك فضلا عن دخول معظم القوى العاملة فى مصر كملاك أو مشاركين فى ملكية المنشآت الاستثمارية والخدمية التى سيقوم الجميع بإنشائها .

#### ٥ - فى ( حتمية ) الاتحاد مع الجهاز الحاكم :

الجهاز الحاكم هو الذى يسيطر بطريق مباشر أو غير مباشر على جميع الموارد الاقتصادية الموجودة فى مصر كما أنه هو وحده الذى له كافة السلطات القانونية على جميع أفراد الأمة المصرية .

الجهاز الحاكم عنده العمالة المطلوبة للقيام بأعمال محو الأمية والتوعية والتدريب على كافة التخصصات التى تتطلبها عملية استصلاح خمسة ملايين أفدنة وقلب مصر الى دولة سياحية وانشاء وتجديد ما يلزم من منشآت خدمية واستثمارية .



الجهاز الحاكم عنده ( وحده ) كل الامكانيات لجعل عملية ازالة وصحة الفقر والتخلف من على ارض مصر حقيقة واقعة .

وبدون معاونة الجهاز الحاكم ومشاركته بقوانينه وامكانياته المادية والبشرية فلن يتم أى شىء .

أما من يرى غير ذلك انتظارا لقلب نظام الحكم وتكرار ( اسطوانة ) تغيير الاشخاص فقط مع استمرار الداء والتي لمسناها فى الخمسين سنة الاخيرة فهذا شىء لا يصح أن يصدقه عاقل أبدا .

وذلك أن الداء موجود فى عدم كفاية انتاج الأرض الزراعية بمساحتها الحالية لغذاء ولكساء ولاشباع حاجات ٤٣ مليون نسمة يزدون مليون وربع كل عام . والداء موجود فى عدم كفاية أجهزة ووسائل الخدمات لتعدادنا الحالى والذي يزيد فرد كل نصف دقيقة .

والداء موجود فى سيطرة الفقر والتخلف على كل أسرة مما حقق لها القلق والاضطراب بالنسبة للحاضر والمستقبل فماتت ملكات الخلق والابداع التى لا تنشأ الا فى أجواء الاطمئنان على النفس وعلى القوت وذلك رغم حاجة هذه الأمة الى توافر الفكر الخلاق بين أبنائها لتقديم ابتكاراتهم لتوفير الحماية العسكرية للأمة بسلاح تكون كل مواده وقطعه وأجزائه من التربة المصرية مع توفير أسرع الاساليب وأكثرها اقتصادا فى النفقات لنشر الخضرة فى الصحراء المصرية وقلب مصر الى دولة سياحية .

والداء موجود فى أن أكثر من ٧٠٪ من القوى العاملة يكاد يكون معطلا تماما عن اشباع حاجاتها وحاجات باقى الأمة المصرية فى الغذاء والكساء والسكن وكافة احتياجات انسان القرن العشرين وحل مشاكل المجتمع المتطورة والمتجددة وذلك لاميتها ونقص وعيها السياسى والثقافى وافتقارها للتدريب المتخصص لتنفيذ خطة التنمية الشاملة .

والداء موجود فى فرقتنا عن أنفسنا وعن النظم والقوانين والقيادة بل وعن المصدر الوحيد لاشباع كافة احتياجاتنا والموجود فى التربة المصرية .

وهنا فان اليد التى تتيح للانسان المصرى تحقيق وحدته حول النظم والتشريعات والقيادات التى يرى فيها وسيلته الوحيدة للقضاء على عوامل الفقر والتخلف ، بل وتساعده بامكانياتها الهائلة على تحقيق الشراء والتقدم لكل أسرة مصرية ، فانها يد يجب انتهاز الفرصة ( الذهبية ) للتعاون معها والقضاء على كل ما يثير أى شك حول علاقة الأمة بها .

أى يجب العمل بكل جهد على عدم اتاحة أى فرصة لأى انسان لتكدير الصفو



بين الجهاز الحاكم وبين العاملين في صنع مصر الرخاء ومصر الحضارة وذلك تحت  
أى شعار .

يجب تحريم أى خلاف أو أى بلبلة تجعل الجهاز الحاكم ( يضطر ) الى كف  
يده عن معاونة عملية إعادة بناء مصر ، أو وضع القيود الفكرية أو القانونية التى  
تعوق المسيرة .

أما من عندهم آراء أخرى فلعل من الأفضل لهم الانتظار لحين أن تصل مصر الى  
مرحلة القضاء على عوامل الفقر والتخلف وهنا يفتح لهم المجال للخلاف وللصياح  
وللتهجم وللتحزب وللتطرف وللتشنيع وللهدم ما شاءت لهم أخلاقهم ومبادئهم .

أما قبل ذلك فكلا ، والا كان مثلنا كمثل سكان إحدى العمارات التى فاجأتهم  
النيران وهم يتشاجرون ففضلوا الاستمرار فى شجارهم ( وردحهم ) على التعاون  
للقضاء أولا على الحريق الذى يوشك أن يلتهمهم جميعا .

انما العقل والمنطق فى أن يتعاون كل أبناء هذه الأمة لدرء مخاطر الفقر والتخلف  
التي تكاد تقضى على الانسان وعلى العقيدة الدينية وعلى الوطن كله ثم بعد ذلك يتم  
تصفية الحسابات بين السادة العقلاء أصحاب المذاهب السياسية أو الدينية  
( الذهبية ) .

ويعلم الله أن أمثال هؤلاء المتصارعين فى مرحلة الفقر والتخلف والهوان أما يكون  
هأواهم مستشفى المجاذيب أو أن يتم تكفيرهم من كل ملة ودين أو أن يتم حرمانهم  
من شرف الانتساب الى الانسانية والى الوطن .

ولكن كيف تكون البداية ؟

لعل البداية تكون فى أن يتقدم كل من يستشعر المخاطر المحدقة بهذه الأمة  
الى الجهاز الحاكم بطلبات للبدء فى عملية التنمية الشعبية الشاملة للانسان المصرى  
وللتربة المصرية .

فهذا هو الطريق الطبيعى .

وذلك أنه حالة اعلان الحكومة من جانبها فقط عن خطة للتنمية الشاملة وتطالب  
فيها باشتراك الأمة فى انجازها فان هذا الطلب سيتخذ الشكل المفروض من الجهاز  
الحاكم ومن ثم لن يجد الاستجابة من القاعدة الشعبية وللاسباب السابق بيانها  
فى هذا الكتاب .

ولذلك فلا مفر أمام أبناء هذه الأمة من أن تكون البداية من عندهم أنفسهم .

وكلما كثرت الطلبات وازداد أصرار أصحابها على البدء ( فورا ) فى معركة  
إعادة بناء مصر بشريا وماديا واعدادها للاستثمارات العامة والخاصة كلما كان ذلك  
مدعاة للاستجابة الى هذه الطلبات .



ونعود فنذكر أبناء هذه الأمة بالمستقبل القريب حيث قام آباؤهم ، والكثير  
لازالوا أحياء يرزقون ، بالتوقيع على مطالبهم بالدستور بقيادة المرحوم محمد فر  
ثم بالآلاف التوقيعات والطلبات التي قدمتها الأمة لتوكيل سعد زغلول فى المط  
بحقوق الأمة المصرية .

وأنظر فى العرائض التى قدمتها الأمة لحاكم مصر ( الخديوى اسماعيل )  
التزمت فيها الأمة بسداد الديون للأجانب حتى نقطع عليهم أى حجة فى التدخ  
فى شئون مصر .

ونأمل فى أن الطلبات التى سبق أن قدمتها الأمة سواء لدرء خط التدخ  
الأجنبى أو للمطالبة بالدستور أو بتوكيل سعد زغلول فى المطالبة بحقوق الأمة  
آتت ثمارها فعلا ولم يكن الفشل الا بسبب المؤامرات الأجنبية كما سبق بيان  
فى موضعه .

فاذا ظلت الأمة على غفلتها ، أو على صراعاتها ، أو على فرقتها ولم تتشكل  
مطالبة جماعية جادة من كل المتفهمين لخطورة الأوضاع لتطالب الحكومة ( ف  
باتاحة الفرصة للشعب لوضع خطته ( العملية ) لازاحة كابوس الفقر والتخلف وا  
من على أرض مصر .

فهنا لا نلو من الا أنفسنا .

« وما ظلمناهم ولكن كانوا أنفسهم يظلمون » .

ولكن اذا تمكنت الأمة بمختلف الضغوط والوسائل القانونية السلمية من  
الجهاز الحاكم للبدء فى مشاركة الشعب فى انهاض مصر من كبوتها ، فهنا ست  
مصر ، ولعدة سنوات تالية ، الى خلية نحل ، حيث الجميع يعمل ، والجميع ي  
والجميع يقدم أقصى ما عنده من جهد وعطاء ومال .

هنا لن يظهر فى وسائل الاعلام المختلفة الا أبناء المتابعة والتشجيع لعملية  
بناء مصر الحضارة ومصر العزة ومصر الكرامة .

هنا لن يظهر فى وسائل الاعلام المختلفة الا أبناء المتابعة والتشجيع لعملية  
بناء مصر وأعدادها للاستثمارات العامة والخاصة .

هنا ستختفى التمثيليات والالغاني والمسرحيات والافلام المأخوذة عن الب  
المرفهة حضاريا لتحل محلها التمثيليات والالغاني والمسرحيات والافلام النابعة من  
الشعب فى معركة التعمير والبناء .

هنا ستتغير لغة الكلام وأنواع التصرفات والاعمال حيث تسود لغة الإ  
وحساب المكاسب المادية والادبية التى ستجنيها الأمة وسيحصل عليها كل فرد  
انجاز عملية إعادة بناء مصر وأعدادها للاستثمارات العامة والخاصة .

هنا سيتشكل مجتمع العطاء من كل قادر على أى عطاء انتظارا لمقابل مادي ،  
محقق .



ولكن ، متى يستشعر كل منا بثمره عمله وجهده وعطائه في انهاض مصر من كبوتها ؟ .

ان الموعد لذلك تحدده الأمة نفسها وكلنا على استعداد لبذل أقصى عطاء حتى نحصل على الثمرة في أقصر وقت .

وعندما يتم انجاز المطلوب لتحقيق السعادة والسلام لكل أسرة والعزة المنعنة للأمة المصرية فان هذا يعنى ، فى الجانب الآخر ، أن مصر قد استعادت موقعها ( الطبيعى والتاريخى ) فى قيادة حضارة بنى الانسان .

وذلك أنه فور تحقق الوحدة بين فكر وانفس أبناء هذه الأمة فان القوة الدافعة التى أملت عليها هذه الوحدة ستظل تستنهضها للمزيد من التقدم وللمزيد من الرقى لتأخذ موقعها القيادى ، والتقليدى ، على هذا الكوكب .

وحتى يشق الناس أن عملهم وجهدهم وأموالهم وتضحياتهم لن تضيع تحت أى شعار أو أى تصرف غير أخلاقى فهم الذين سيضعون نظام الأجر المؤجل ونظام الرقابة على أداء الأعمال وهم أنفسهم الذين سيقومون بحساب المقصرين وتوقيع العقوبات عليهم .

هم أصحاب مشروع تمليك مازاد عن المشروعات الخدمية والاستثمارية الحالية ملكية خاصة للعاملين فيها وهم واضعو نظام العمل ونظام الملكية الخاصة فى المشروعات الجديدة مقابل العمل المؤدى وهم الرقباء على جدية التنفيذ وهم أيضا أصحاب السلطة فى حساب المقصرين .

وكل شىء على المكشوف وبطريقة محددة وبمبسطة ومفهومة للجميع تدعينا للثقة بين الشركاء أصحاب الملكية الخاصة لكل استثمار جديد ولكل مشروعات خدمية جديدة .

وكل متاح له الفرصة ليقدم ما فى طاقته من جهد أو مال فى صنع مصر الرخاء ومصر الحضارة ومصر العزة ومصر الكرامة لكل مصرى ومصرية .

ولا يعتقد الكاتب أن عنده من القدرات ما يسمح له بإضافة جديد على ما سبق تقديمه فى هذه الكتاب .

ولكن المؤكد أن مصر غنية بأصحاب الفكر الافضل فلعلهم يتقدمون بما عندهم لنتبعهم فى مسيرة احلال الوحدة محل الفرقة حول النظام والقانون والقيادة أى فى مسيرة احلال الثراء والحضارة والعزة للأمة المصرية محل الفقر والتخلف والهوان .

ولعلنا نتوقف عن الليونة والتواكل وأخذ الامور بالهزل ودفن الفكر والجهد فى مشاكل أكل العيش والغلاء والغذاء والملبس والاجور والعلاوات ومشاكل العمل والجيران وننتبه الى أصل الداء الكامن فى فرقتنا عن النظم والقوانين وعن القيادة وعن المال العام وعن أنفسنا .



لعلنا نتنبه الى الكنز المملوك لنا في كل أرجاء مصر والذي لا يستخرجه من  
موقعه الا وحدتنا .

ثم ليتنا نطأ كل الافكار والعقائد الداعية الى فرقتنا لبنى وحدتنا على أساس  
جديد من صنعنا ومن اختيارنا الواعى وبارادتنا الحرة .

الا ليت رجال وقادة الفكر الدينى والسياسى والاقتصادى والثقافى والاجتماعى  
والعلمى يقصرون جهدهم وفكرهم وقيادتهم على الوسائل العملية لبعث الأمة المصرية  
عن طريق تحقيق وحدتها حول النظم وحول القيادات بمراعاة الدروس المستفادة من  
تاريخنا القومى .

الا ليتهم يفعلون ذلك فى الجوامع والكنائس والصحافة المرئية والمسموعة .

الا ليت الضاحكين والهازلين والقاعدين والراقصين والمغنين والثرثارين والمترهبين  
والمتعبدين والمتسامرين بالمقاهى و ( الكباريهات ) ومدمنى الحشيش والخمر والبرشام  
والمتشاغلين بالتعصبات الدينية والسياسية والمتسابقين على الوقعة والنميمة والتحاسد  
والبغضاء وقطع صلات الرحم والقراصة والجيرة وزمالة العمل وزمالة الوطن . .

الا ليت هؤلاء وغيرهم يؤمنون أن الحرام فى كل شريعة سماوية وأخلاقية هو  
انشغال البال أو الفكر أو النفس أو الجهد عن مسيرة اقالة هذه الامة من وهدة الفقر  
والتخلف والهوان .

نعم ، ان الحرام هو أن يعلو أى صوت فوق صوت معركة الوحدة لتعمير  
الأرض وتحقيق السلام لكل نفس مصرية .



## مراجع وحواشي الجزء الثالث

- ١ - الأهرام الاقتصادي العدد ٦٢٦ في ١٢/١/١٩٨١
- ٢ - الأهرام الاقتصادي العدد ٦٢٦ في ١٢/١/١٩٨١
- ٣ - الأهرام الاقتصادي العدد ٦٦٦ في ١٩/١٠/١٩٨١  
العدد ٥٥٦ في ١٥/١٠/١٩٧٨
- ٤ - الأهرام الاقتصادي العدد ٦٦٤ في ٥/١٠/١٩٨١
- ٥ - الأهرام الاقتصادي العدد ٦٦٥ في ١٢/١٠/١٩٨١
- ٦ - يراجع البيان الذي ألقاه السيد / حسنى مبارك رئيس الجمهورية فى ذكرى ثورة يوليو ١٩٥٢ والذي ألقاه فى يوليو ١٩٨٢ حيث فاق ما نستورده من السكر هذا البيان بكثير .
- ٧ - الأهرام الاقتصادي ٦٣٧ في ٣٠/٣/١٩٨١
- ٨ - الأهرام الاقتصادي ٦٥٧ في ١٧/٨/١٩٨١
- ٩ - الأهرام الاقتصادي ٦١٣ في ١٣/١٠/١٩٨٠
- ١٠ - الأهرام الاقتصادي ٦٦٠ في سبتمبر ١٩٨١
- ١١ - الأهرام الاقتصادي ٦٥٨ في ٢٤/٨/١٩٨١
- ١٢ - الأهرام الاقتصادي ملحق أول فبراير سنة ١٩٨٠

ويلاحظ عدم دقة البيانات الرسمية فى هذا الموضوع ، ففي الأهرام الاقتصادي رقم ٦٢٤ في ٢٩/١٢/١٩٨٠ نطالع بيان يقول ان مشكلة الاسكان فى مصر تتطلب بناء حوالى ٣ر٥ مليون مسكن على مستوى الجمهورية حتى عام ٢٠٠٠ أى بمتوسط ٥٠٠ مسكن يوميا - وفى الأهرام الاقتصادي رقم ٦٥٧ في ١٧ أغسطس ١٩٨١ يقول البيان ( ليس صعبا تحديد النقص الحالى فى الوحدات السكنية فى مصر فقد أكدت جميع الجهات التى تتصدى لهذه المشكلة أن هذا النقص يبلغ حاليا حوالى مليون وحدة سكنية فاذا أضفنا اليه عدد



الوحدات اللازمة للأجيال القادمة والتي تبلغ  
٢٠٠٠٠٠ وحدة سكنية سنويا فان عدد  
الوحدات السكنية المطلوب بنائها حتى سنة  
٢٠٠٠ خمسة ملايين وحدة سكنية .

٦٢٢ فى ١٥/١٢/١٩٨٠

٦٦٥ فى ١/١٠/١٩٨١

٦٦٥ فى ١/١٠/١٩٨١

٦٠٥ فى ١٨/٨/١٩٨٠

٥٦٠ فى ١٥/١٢/١٩٧٨

فى أكتوبر ١٩٨١

٦٠٥ فى ٢٨/٨/١٩٨٠

٦٦٦ فى ١٩/١٠/١٩٨١

٦٠٥ فى ١٨/٨/١٩٨١

فى ١٧/١٠/١٩٨١

٥٣٠ فى ١/٩/١٩٧٨

١٣ - الاهرام الاقتصادى

١٤ - الاهرام الاقتصادى

١٥ - الاهرام الاقتصادى

١٦ - الاهرام الاقتصادى

١٧ - الاهرام الاقتصادى

١٨ - الاهرام الاقتصادى

١٩ - الاهرام الاقتصادى

٢٠ - الاهرام الاقتصادى

٢١ - جريدة الاخبار

٢٢ - الاهرام الاقتصادى

٢٣ - موضوع زيادة نسبة الاعالة بين أفراد الشعب المصرى تناوله الكثير من العلماء  
كما أنه ظاهرة يلحظها الجميع حيث تقوم الأسرة المصرية بالاستمرار فى  
الانفاق على أولادها حتى ما بعد الحصول على المؤهلات الدراسية - بل الى ما بعد  
الزواج فى أحيان كثيرة - ويراجع فى ذلك الدكتور على لطفى - دراسات فى  
التنمية الاقتصادية والاجتماعية - مكتبة عين شمس - ١٩٧٨ ص ٦٥ .

٦٠٣ فى ٤/٨/١٩٨٠

٦٠٦ فى ٢٥/٨/١٩٨٠

٦٠٦ فى ٢٥/٨/١٩٨٠

وفى تصريح للمهندس سعد هجرس أن  
لدينا ٥ر٤ مليون عامل زراعى يزرعون نحو  
ستة ملايين فدان بينما السويىد ٢٠٠ ألف  
عامل فقط يزرعون ثمانية ملايين فدان - وفى  
هولندا ٤٠٠ ألف يزرعون ١٦ مليون فدان -  
وكل هذا له أسباب كثيرة من أهمها انتشار  
استعمال الميكنة الزراعية .

٢٤ - الاهرام الاقتصادى

٢٥ - الاهرام الاقتصادى

٢٦ - الاهرام الاقتصادى



- ٢٧ - الاهرام الاقتصادى
- ٢٨ - الاهرام الاقتصادى
- ٢٩ - سيد قطب
- ٣٠ - جون ويلسون  
ترجمة د. أحمد فخرى
- ٣١ - ول ديورانت
- ٣٢ - د. محمد عمارة
- ٣٣ - الامام الشيخ محمد عبده
- ٣٤ - د. محمد عمارة
- ٣٥ - د. محمد عمارة
- ٣٦ - د. صوفى أبو طالب
- ٣٧ - د. محمود حلمى
- ٣٨ - سيد قطب
- ٣٩ - د. محمد عمارة
- ٤٠ - د. محمد عمارة
- ٤١ - جان أحمرائتان
- ٤٢ - الشيخ محمد عبده
- ٤٣ - مجموعة من القيادات السياسية
- ٦٢٤ فى ١٢/٢٩/١٩٨٠
- ٥٨٧ فى ٢/١/١٩٨٠
- نحو مجتمع اسلامى - دار الشروق - الطبعة  
الرابعة ١٩٧٩ - ص ١٣٣ .
- الحضارة المصرية - مكتبة النهضة .
- قصة الحضارة - لجنة التأليف والترجمة  
والنشر - الطبعة الرابعة - ج ٣ من المجلد  
الاول .
- تجديد الفكر الاسلامى - محمد عبده  
ومدرسته - كتاب الهلال - العدد ٣٦٠ .
- الاسلام دين العلم والمدنية - عرض طاهر  
الطناحى - دار الهلال - ص ٩٦ .
- المرجع السابق .
- المرجع السابق .
- تاريخ النظم القانونية والاجتماعية - مكتبة  
النهضة المصرية - ١٩٥٤ .
- نظام الحكم الاسلامى مقارنا بالنظم المعاصرة  
الطبعة الثالثة - ١٩٧٥ ص ٣٩ .
- المرجع السابق ص ١١٠ .
- المرجع السابق ص ٧٩ وما بعدها .
- المرجع السابق ص ٧٨ .
- اللقاء المسيحي الاسلامى - حوار - مبادئ  
- تاريخ - مقترحات - القاهرة ١٩٨٠ ص  
١٠٧ .
- الاسلام دين العلم والمدنية - المرجع  
السابق .
- الديمقراطية فى مصر - ربع قرن بعد ثورة
- بعث الامة - ٤٣٣



يوليو - مركز الدراسات الاستراتيجية  
بجريدة الأهرام .

حتمية الحل الاسلامي ١٩٧٧ ص ٥٠ .  
الأحزاب ومشكلة الديمقراطية في مصر -  
المرجع السابق .

الديمقراطية في مصر - مركز الدراسات  
السياسية والاستراتيجية بالأهرام - ٢٣  
يوليو ١٩٧٧ - مقالة الأستاذ طارق البشرى .

المرجع السابق .  
المرجع السابق .  
المرجع السابق .

الأناس الاجتماعي للثورة العراقية - مكتبة  
مديبولي - ص ٢٢ .

الديمقراطية في مصر - المرجع السابق  
مصر من الاسكندر الأكبر الى الفتح العربي  
- مكتبة الانجلو المصرية ص ٢٢ .

مصر ومجدها الغابر - مجموعة الألف  
كتاب - لجنة البيان العربي ١٩٥٧ .

المرجع السابق .  
مشكلة الفقر وكيف عالجها الاسلام -  
مكتبة وهبه ص ٢٨ ( طبعة مزيده ومنقحة ) .  
تاريخ النظريات الاخلاقية وتطبيقاتها  
العملية - الطبعة الرابعة - ١٩٦٥ - دار  
الفكر العربي .

فجر الضمير - مكتبة مصر .

الحضارة المصرية .

مكتبة النهضة - ص ٢٨٩ .

مصر الفرعونية - الطبعة الرابعة . مكتبة

الانجلو المصرية - ١٩٧٨ - ص ٤٢٣ .

المرجع السابق .

٤٤ - د . أبو المعاطي أبو الفتوح

٤٥ - د . عصمت سيف الدولة

٤٦ - مجموعة من القيادات السياسية

٤٧ - مجموعة القيادات السياسية

٤٨ - د . عصمت سيف الدولة

٤٩ - مجموعة من القيادات السياسية

٥٠ - د . رفعت السعيد

٥١ - مجموعة من القيادات السياسية

٥٢ - د . مصطفى العبادي

٥٣ - مرجريت مرسى

ترجمة محرم كمال

ومراجعة نجيب ميتخائيل ابراهيم

٥٤ - مجموعة القيادات السياسية

٥٥ - د . يوسف القرضاوى

٥٦ - الاستاذ أبو ذكري

٥٧ - جيمس هنرى برستيد

ترجمة د . سليم حسن

٥٨ - جون ويلسون

ترجمة د . أحمد فخرى

٥٩ - د . أحمد فخرى

٦٠ - د . يوسف القرضاوى



## فهرس

الجزء الأول : في اسباب قيام الحضارة المصرية . . . . .	٣
مقدمة . . . . .	٥
الباب الاول : في النظم التى اتحد الشعب المصرى على طاعتها من	
النشأة الاولى حتى سنة ٢٢٠٠ ق.م . . . . .	١٣
الباب الثانى : في القيادة التى انقادت لها الجماهير بالولاء والطاعة .	٣٥
الباب الثالث : في ثمرة النظم المختارة والقيادة القدوة . . . . .	٤٩
الباب الرابع : في عوامل الفرقة في اواخر الدولة القديمة . . . . .	٧١
الباب الخامس : في النظم المختارة والقيادة القدوة التى اتحد	
الشعب المصرى حولها عقب الثورة الاجتماعية الاولى وحتى	
سنة ٢٠٠٠ ق.م . . . . .	٨٧
الباب السادس : في القوة الدافعة للحضارة المصرية . . . . .	١٠٣
مراجع وهوامش الجزء الاول . . . . .	١١٣
الجزء الثانى : في اسباب انهيار الحضارة المصرية . . . . .	١٢١
مقدمة . . . . .	١٢٢
الباب الاول : في النظم التى اتحد الشعب المصرى على طاعتها من	
سنة ٢٠٠٠ ق.م حتى ١٥ مايو ١٨٧١ م . . . . .	١٢٣
الفصل الاول : في تطور النظم الدينية . . . . .	١٣٠
الفصل الثانى : في النظم السياسية والفروضة . . . . .	١٤٩
الفصل الثالث : في النظم الاقتصادية المفروضة . . . . .	١٩٣
الباب الثانى : في القيادة التى تفرقت عنها جماهير الامة المصرية .	٢٢١
الفصل الاول : نماذج للقيادات المفروضة ووسائلها في بلوغ السلطة	
والاحتفاظ بها . . . . .	٢٢٢
الفصل الثانى : في مكاسب القيادات المفروضة . . . . .	٢٦٦
الباب الثالث : في ثمرة النظم والقيادات المفروضة . . . . .	٢٨١
الفصل الاول : في سلبيات الشخصية المصرية حتى نهاية الحكم	
الوطنى سنة ١٩٢٢ ق.م . . . . .	٢٨٥



٣٠٤	الفصل الثاني : فى سلبيات الشخصية المصرية حتى سنة ١٧٩٨
٣١٣	تاريخ الغزو الفرنسى المعاصر
٣١٥	الفصل الثالث : فى الفقر والتخلف
٣٢٥	مراجع وحواشى الجزء الثانى
٣٢٧	الجزء الثالث : فى وسائل بعث الامة المصرية
٣٢٩	مقدمة
٣٣٠	الباب الاول : فى اسباب فرقة الجماهير عن النظم السـارية
٣٤٥	والقيادات الحالية
٣٩٤	الفصل الاول : فى المظاهر الحالية للفرقة وثمرتها
٤٠٣	الفصل الثانى : فى النظام الحالى
٤٠٤	الفصل الثانى : فى القيادة الحالية
٤٣١	الباب الثانى : فى وسائل بعث الامة المصرية
	الفصل الرابع : فى الانسان المصرى
	مراجع وهوامش الجزء الثالث



الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية

طابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٤/٥٢٥٧

ISBN ٩٧٧ - ٠ ١ - ٠ ٤٦٧ - ١







يلاحظ المتبع لفكر الكثيرين وتصرفاتهم الاتجاه إلى اليأس من تحسين أحوالهم المعيشية داخل حدود بلادهم .

لهذا يلجأ البعض إلى الهجرة الدائمة أو المؤقتة خارج بلاده على أن يحصل على الدخل الملائم .

ولقد بحث هذا الكتاب هذه المشكلة متتبعا جذورها التاريخية من النشأة الأولى للشعب المصرى وعبر آلاف السنين وحتى الآن .. ثم ، لينتهى الكتاب ، بعد تقديم الأدلة من واقع تاريخنا القومى ، إلى إمكانية القضاء على جميع المشاكل التى يعانى منها المصريون وتوفير الحياة المرفهة لهم داخل حدود بلادهم مع استعادة موقعهم القيادى لحضارة بنى الانسان .

إذا ... انحدوا ...

فما وسيلة ذلك ؟

هذا ما يجب عليه هذا الكتاب